

素描

静物 石膏五官

张景林 著

SUMI AO



SHANGHAI SHU DIAN CHUBAN SHE CHU BAN

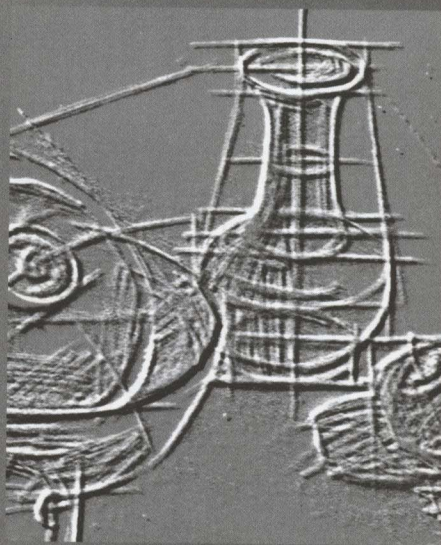
同济大学计算中心多媒体制作室创意

上海书店出版社

素描

静物 石膏五官

张景林 著



同济大学计算中心多媒体制作室创意
上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描静物·石膏五官 / 张景林著. —上海: 上海书店出版社, 2002.3
ISBN 7-80622-892-6

I. 素... II. 张... III. 静物画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第008421号

素描静物·石膏五官

作 者	张景林
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc
责任编辑	童辰翊
技术编辑	吴 放
经 销	新华书店上海发行所
印 刷	上海财经大学印刷厂
开 本	889 × 1194 mm 1/16
印 张	3
印 数	0001-8000册
版 次	2002年3月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-892-6/J · 304

定 价 10.80元

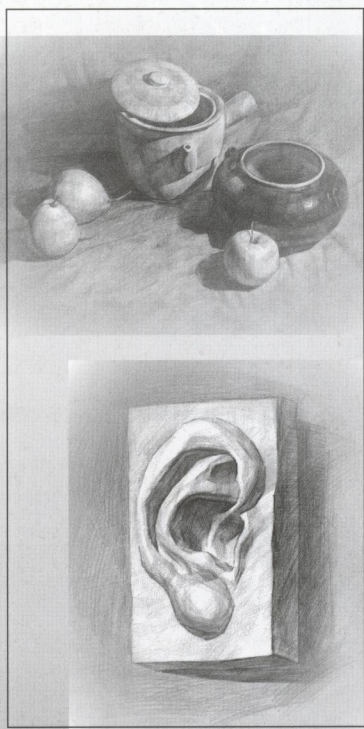
序

随着时代飞速发展，多媒体电脑作为一种新颖的艺术辅助工具应运而生。从电影电视的制作，三维游戏的开发，工业产品的造型，未来发展的模拟，各种网络的传播，到平面图像的设计等等，都离不开美术基础。由于电脑走入千家万户，除了学会操作，还必须掌握一些美术知识和技法。学习美术是对表现力、审美观的综合提高，可以说美术基础与电脑设计是密不可分的。

我们编绘这三本素描技法读物，是为了提供给电脑爱好者、美术爱好者初步学习和参考。由于素描是一切造型艺术的基础，是一切从事美术工作者（包括绘画、工艺美术设计、装潢设计、服装设计、广告设计等）的基本功，愿本书能使初学者掌握一些美术知识。

目录

概 论	1
结构、明暗素描	2
静物写生基本方法	6
土 豆	7
萝 卜	8
苹 果	9
甜 椒	10
陶 罐	11
药 罐	12
静物组合写生基本方法	13
构图与起稿	14
结构与明暗	16
整体与局部	18
对比与协调	20
深入与调整	22
静 物	24
石膏五官写生目的	25
眼(块面)	26
鼻(块面)	28
嘴(块面)	30
耳(块面)	32
眼	34
鼻	36
嘴	38
耳	40
石膏像稿样	42
后记	44



素描作为造型艺术的基础学科，是培养正确的观察、分析、理解对象，并使它生动地表现出来的一种综合能力。素描也是独立的艺术形式。艺术包括感性认识和理性认识，两者都不可片面强调。只有当感性与理性完美结合在一起时，才具有较高的艺术性和欣赏性。

艺术使人产生美感。只有建立在美感上的训练，才是所需要的。所以在基础学习的过程中，必须循规蹈矩由浅入深，循序渐进踏踏实实走好每一步，日积月累才能做到得心应手，以情动人，以美悦人。相信每个美术爱好者通过自身的努力，做到心专、脑动、眼准、手勤，必将会有有一种令自己惊喜的收获。

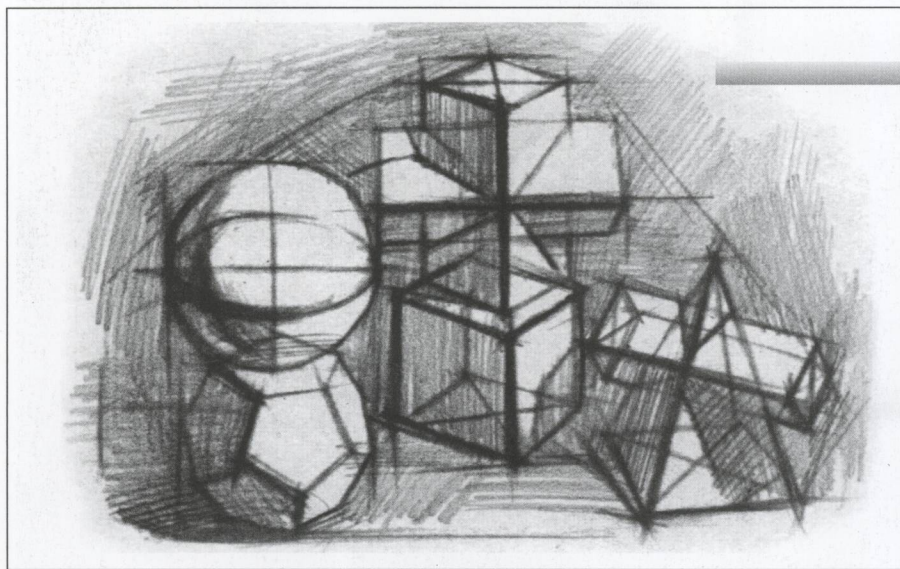
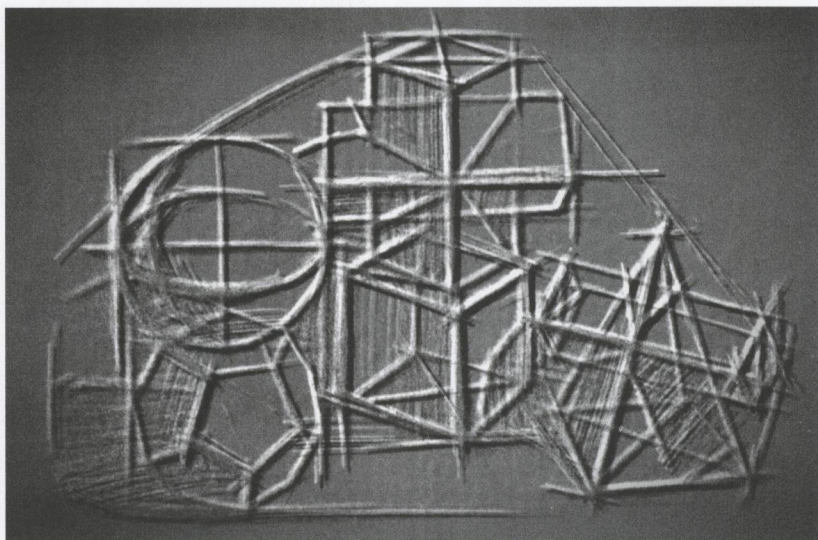
另外，平时多看一些优秀作品，提高自己的欣赏水平，丰富自己的阅历。俗话说“眼高手低”，如果眼低，何从谈手高，要手高必须眼更高。学会欣赏、分析作品，是提高艺术表现力的必修课。

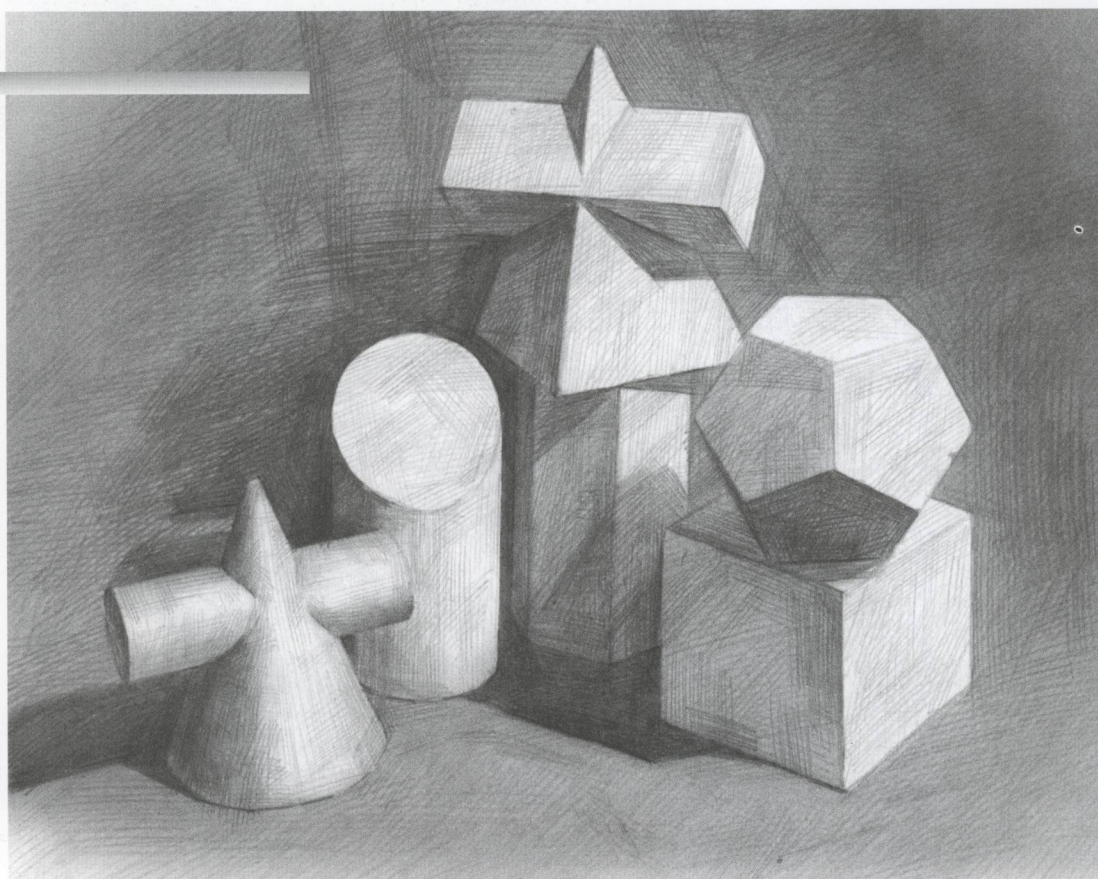
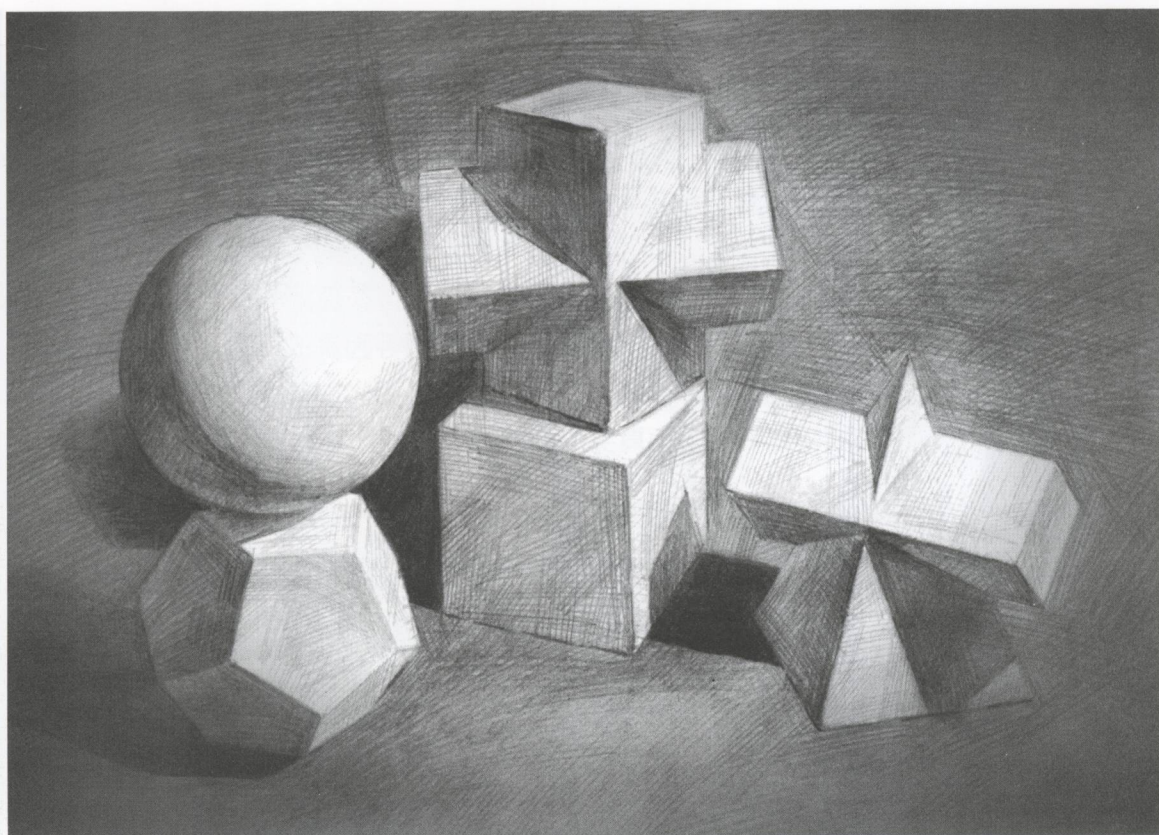


结构、明暗素描

结构在素描中是指物体如何组合构成。这个术语起源于建筑，后用到绘画上来。每个物体都有自身的构成规律，人体的构成是由骨骼、肌肉组合，自然界每一物体由各自的结构组成。我们所研究的是其基本规律及在运动中的变化，通过表面了解实质。素描写生的基本内容和目的，是通过分析物体的结构关系，将

开始的感性认识由表及里的分析塑造，使对象得到生动、准确的表现。形体的准确是依附在结构关系上的，而结构关系又不能取代形体。通俗来讲，感性认识只有通过理性认识去刻画，而在造型艺术中理性认识不能取代感性认识而单独成立。

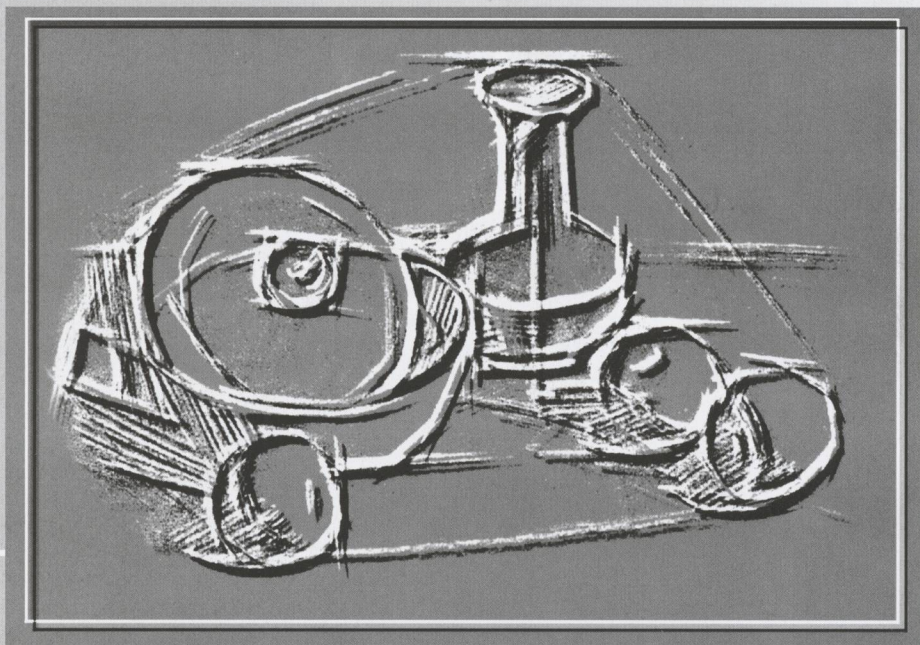
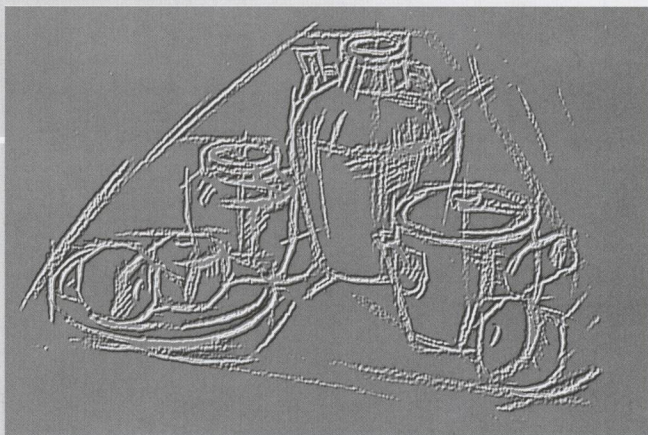


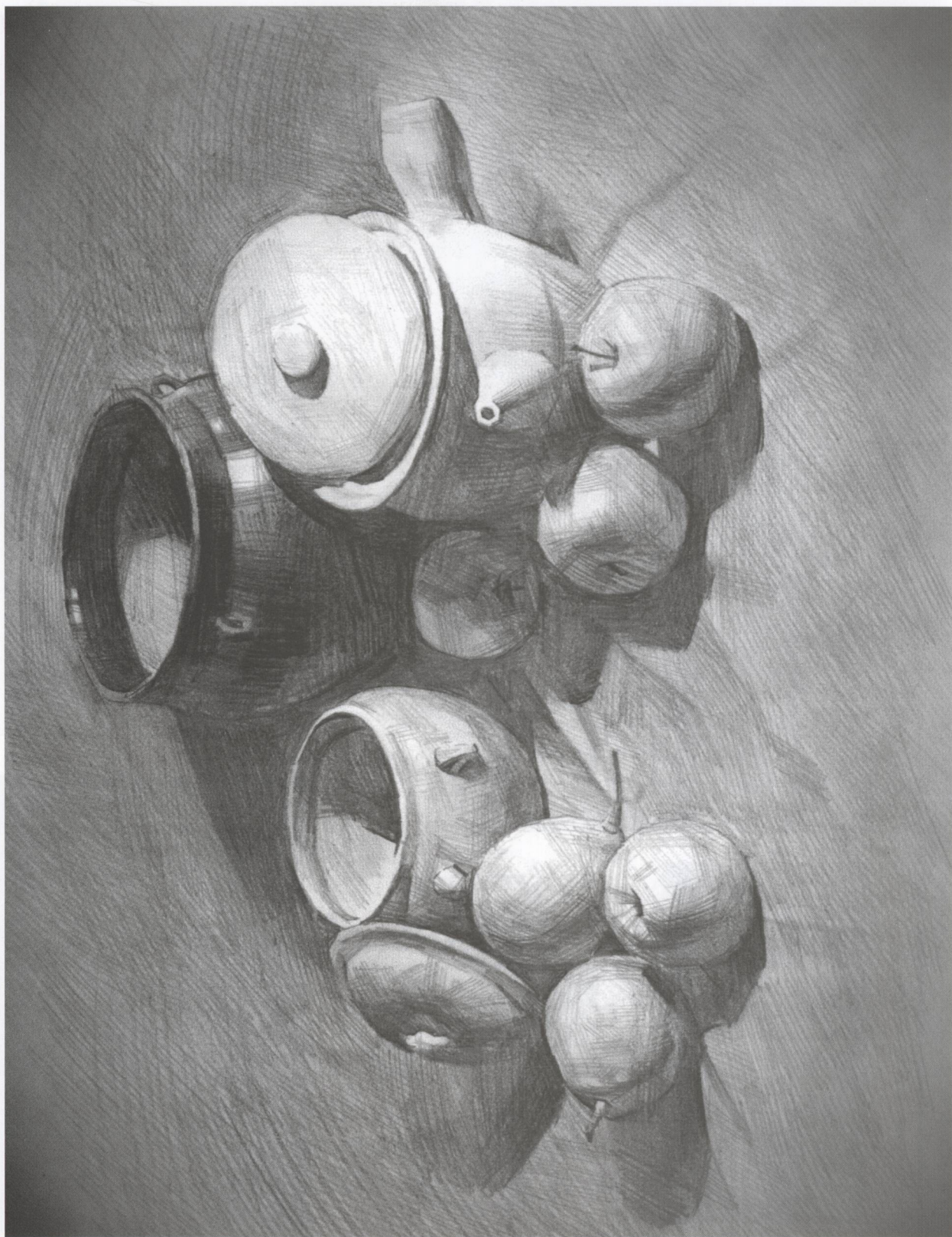




结构、明暗素描

素描是由线条的组合，产生面的深浅明暗，它是素描造型的基本表现方法。在具体塑造中首先要对物体仔细观察，对其结构的基本构造及明暗调子有大致地了解。在不同的光源照射下，物体会会有各种不同的明暗变化。通过观察客观存在的现象，在理解物体内在结构关系的基础上，根据物体的结构、透视、空间等因素的规律，进行明暗处理。把物体的虚实、轻重、浓淡、粗细等变化，丰富的表现出来，使画面的物体在视觉上有真实生动的效果与感觉。



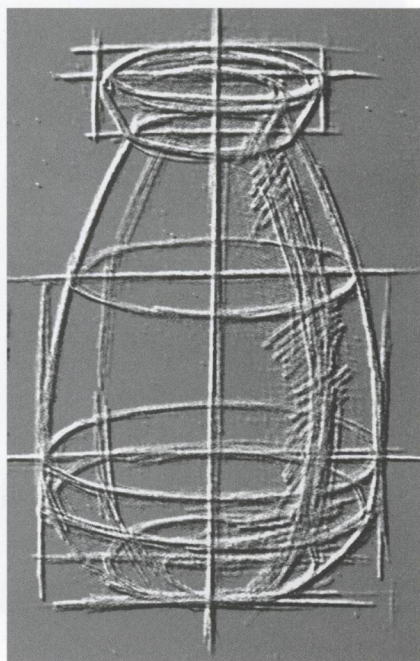
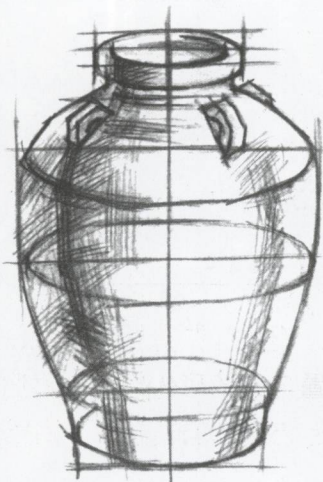
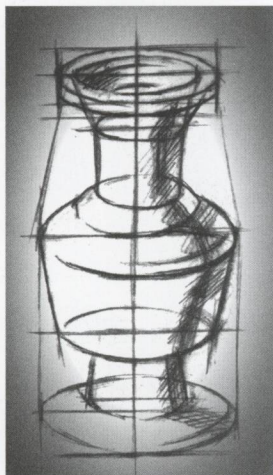
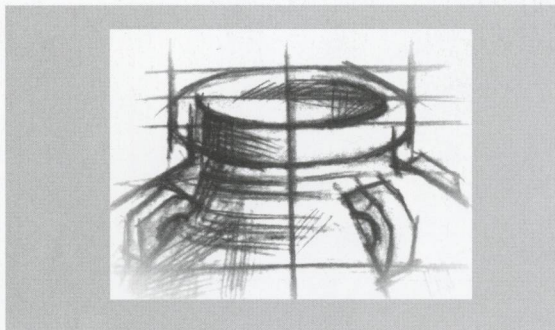
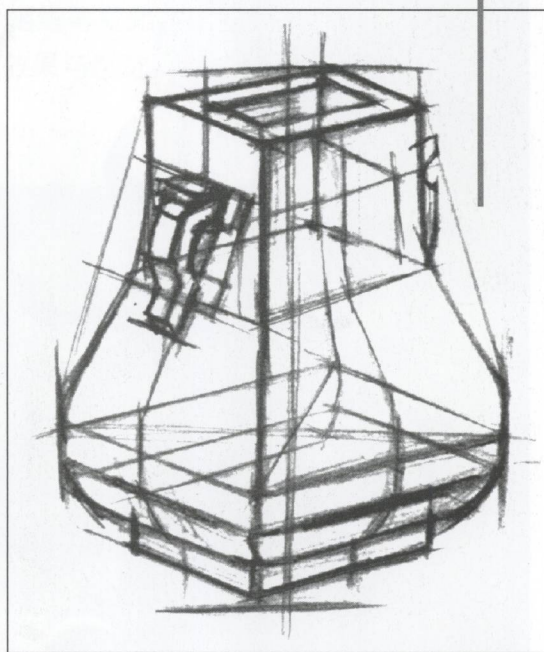
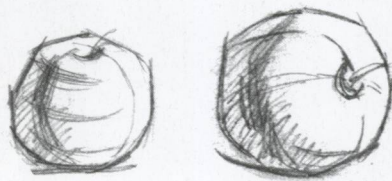


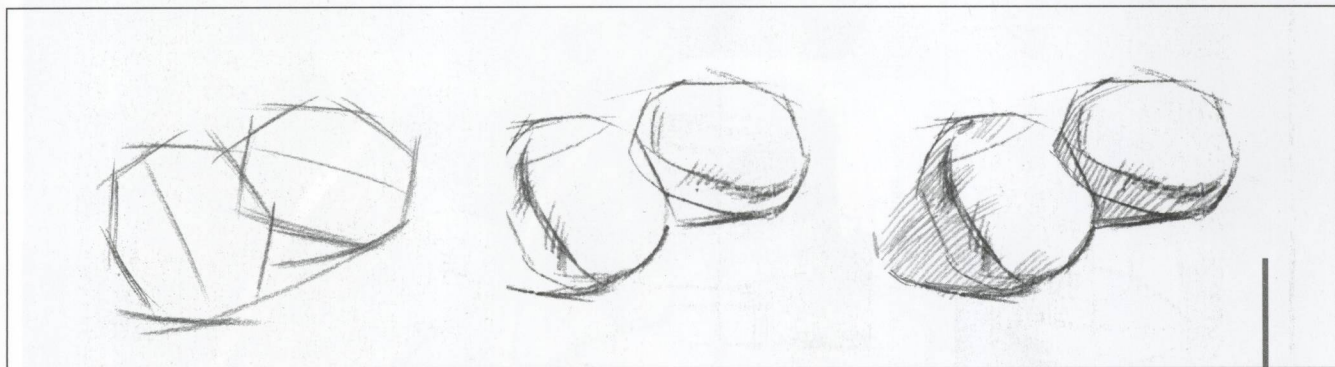
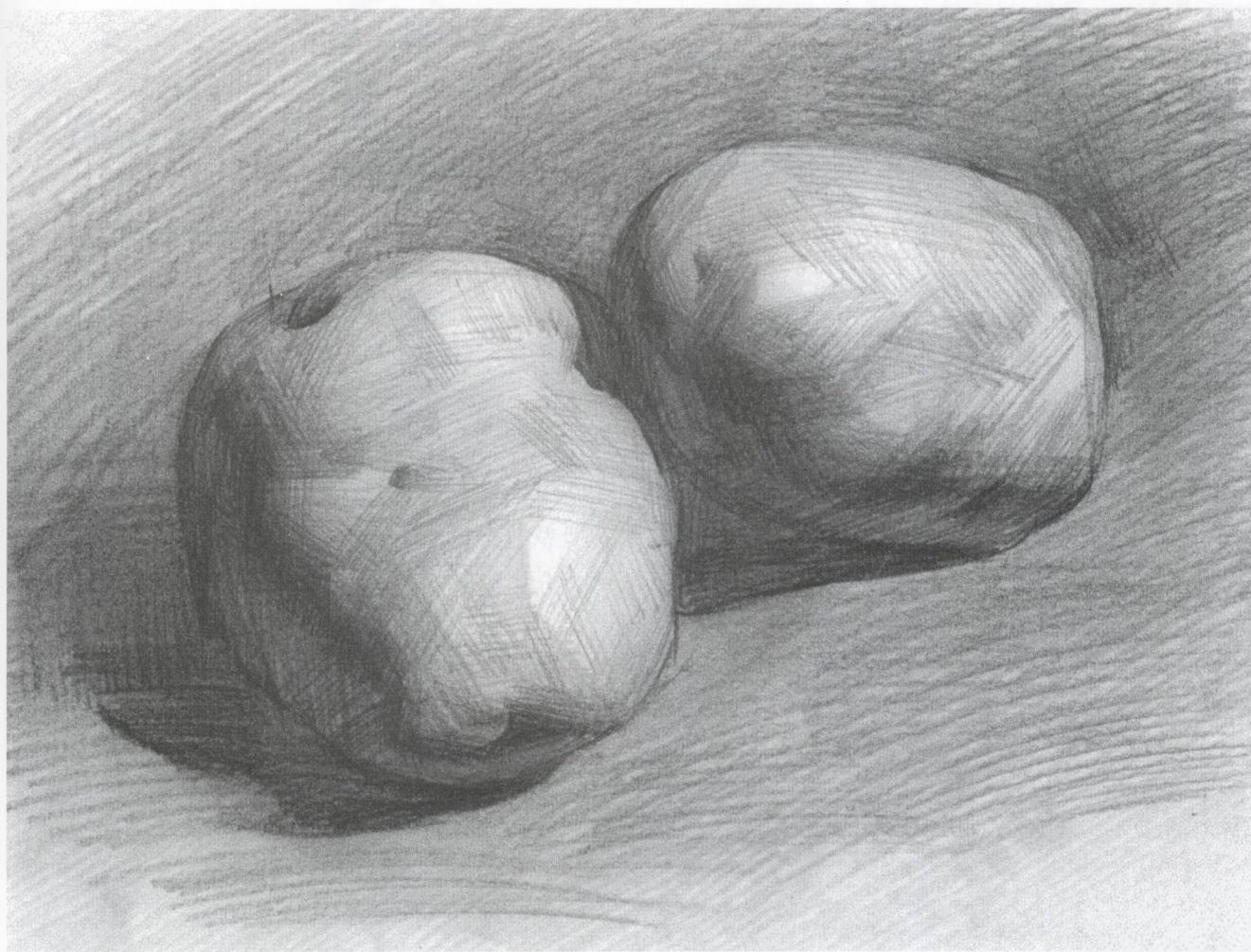


静物写生基本方法

静物写生是素描训练中不可少的基础内容，它是由单一白色的几何石膏训练转向多色的实物训练。静物写生对提高分析复杂形体的能力及对不同物体质感的表现能力是十分必要的；静物写生不但是基础训练的一项重要内容，也是以后创作中常见的主题。大量的静物绘画优秀作品，不仅给人们以美的享受，同时也为学习者提供优秀的借鉴与范例。

静物写生的内容非常广泛，不同的对象有着不同的质感，其表现手法也各不相同。所以平时要多画些各种不同的静物，对各种单个对象的结构素描多做些尝试性的训练，对以后组合静物写生打下一定的基础，结构素描是提高造型能力的必经之路。



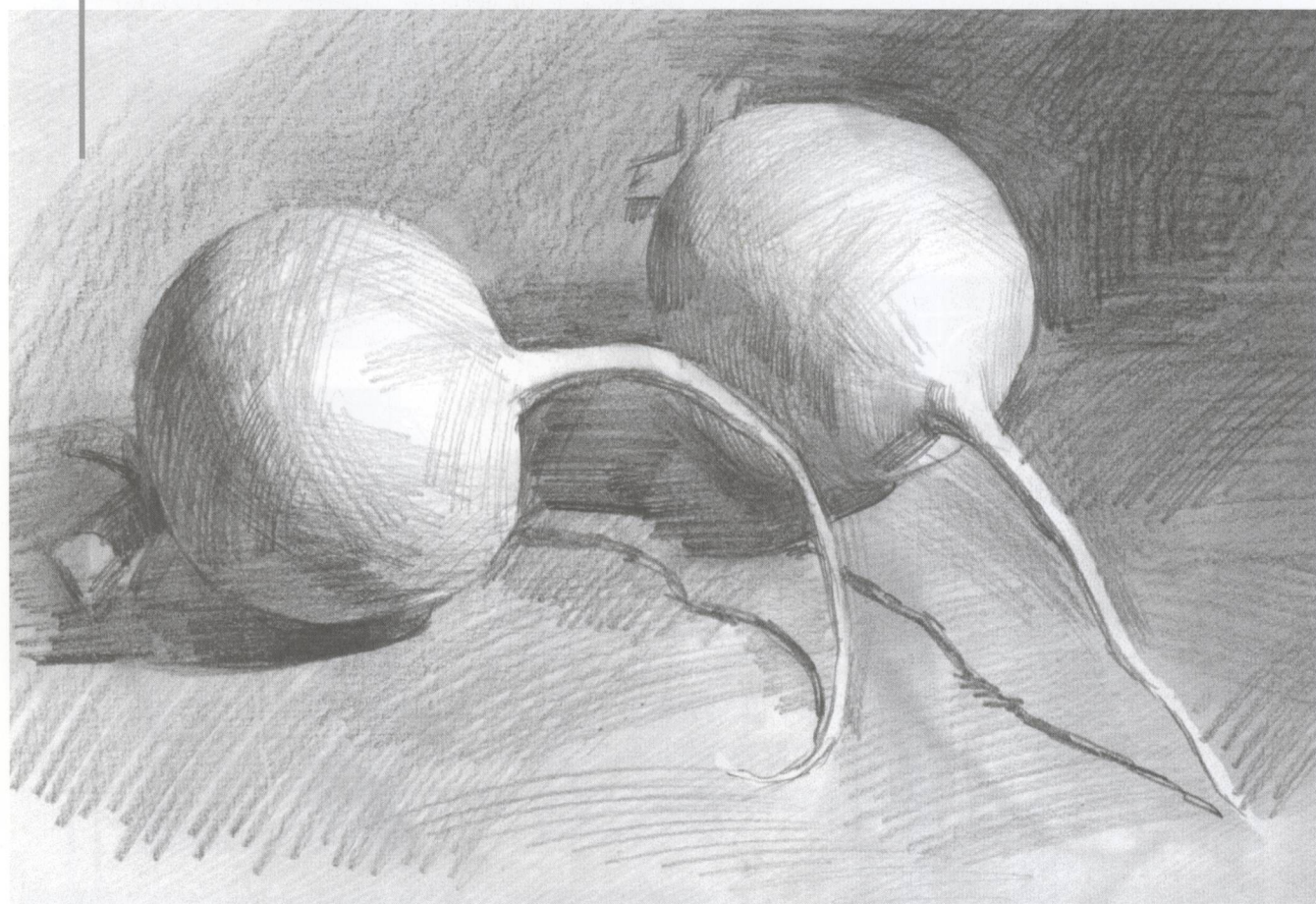
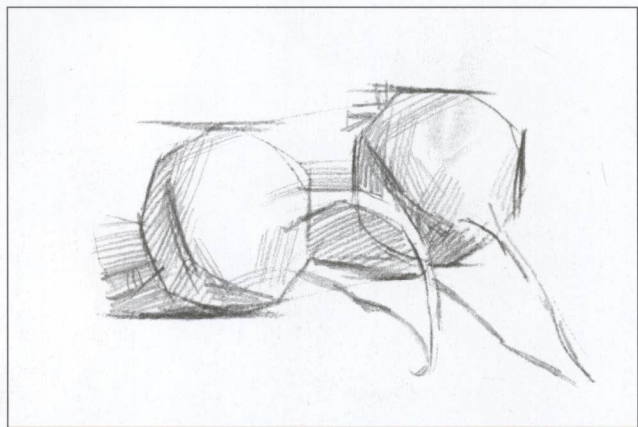
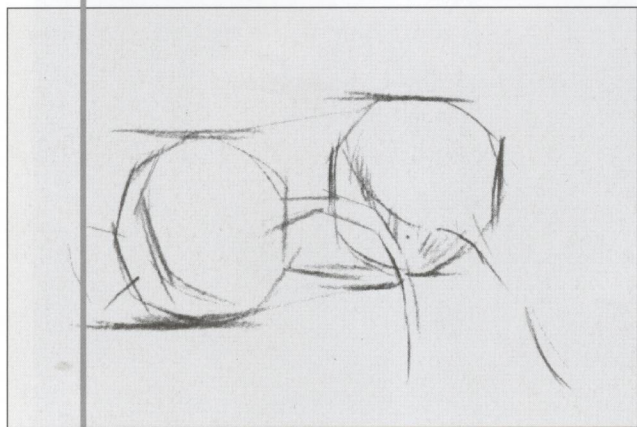


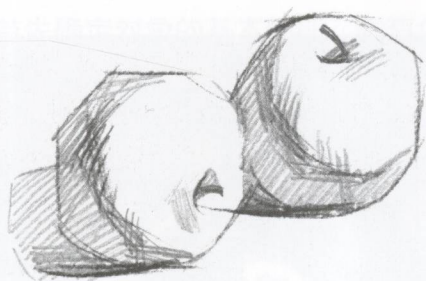
土豆是不规则的椭圆体，观察时要分析和研究，掌握它的规律。在描绘时，首先确定物体的基本位置与大的形体结构，然后铺设初步明暗关系，再深入局部描绘。注意局部塑造与整体的关系，中间层次过渡要丰富。



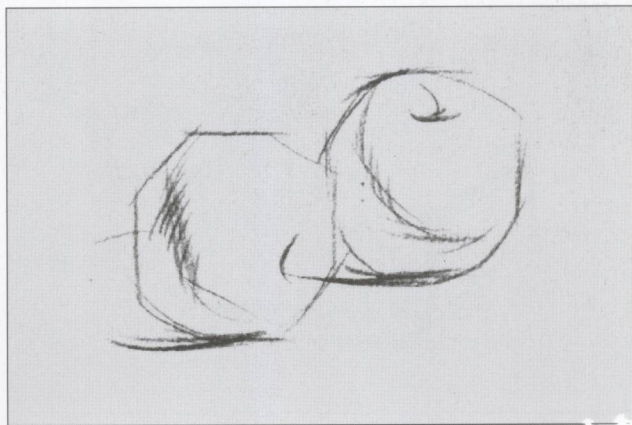
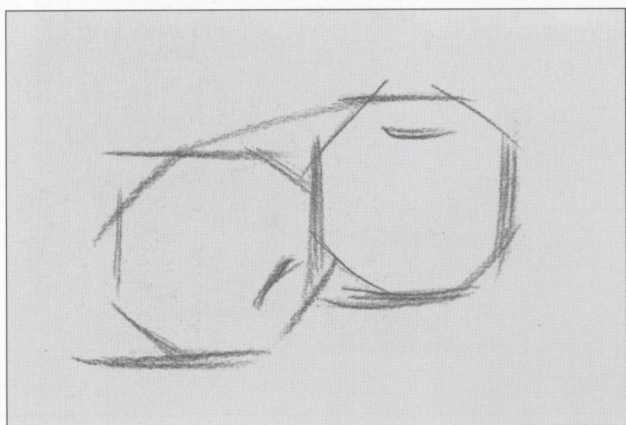
萝卜

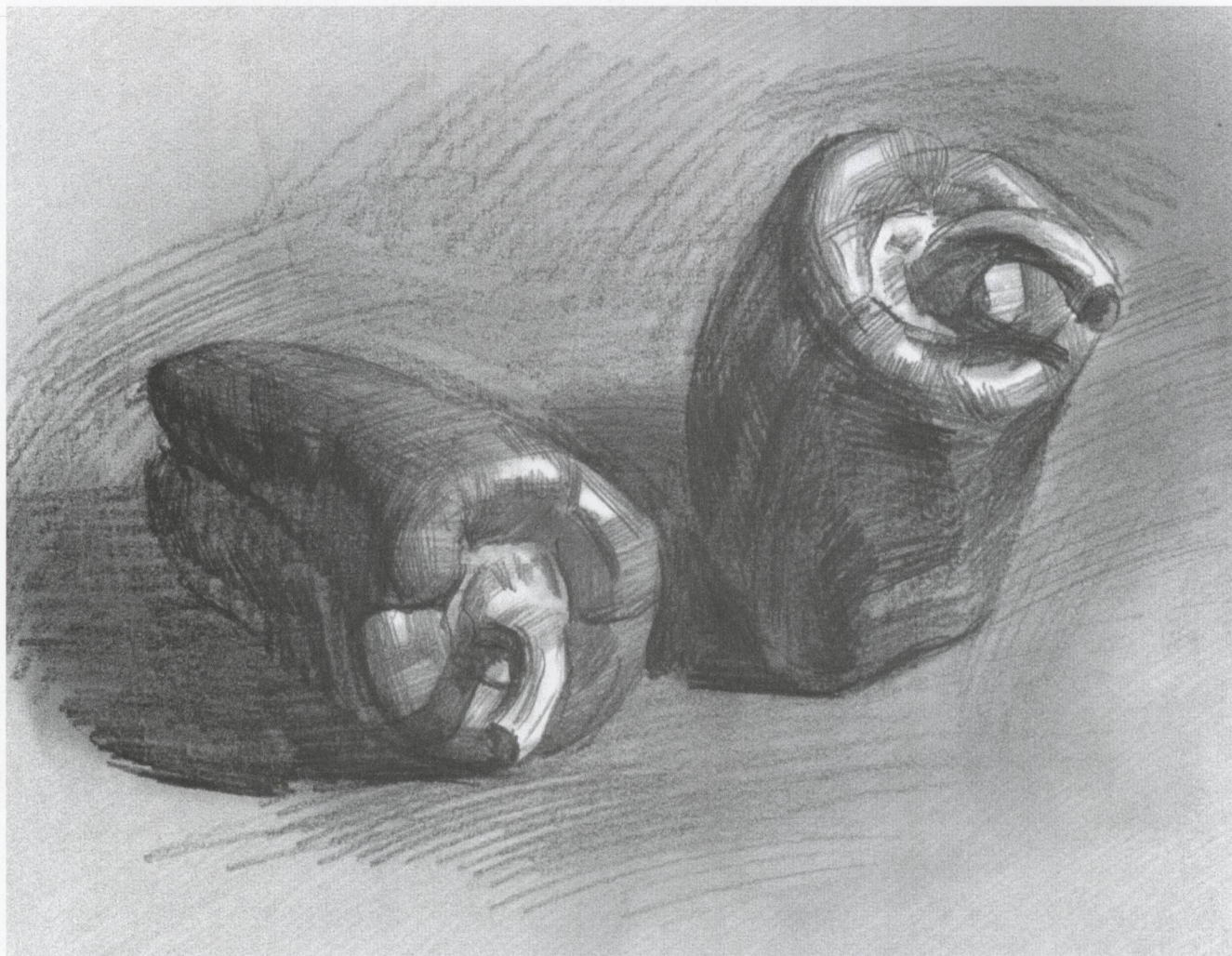
首先用直线确定物体的基本构图，明暗大关系的部位要正确，线条运用要体现质感。在考虑大的形体的同时，注意局部的描绘，调整物体的各种关系，避免形体塑造平面化。



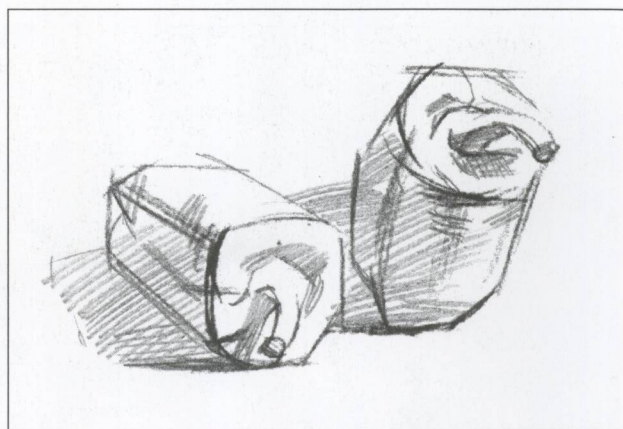
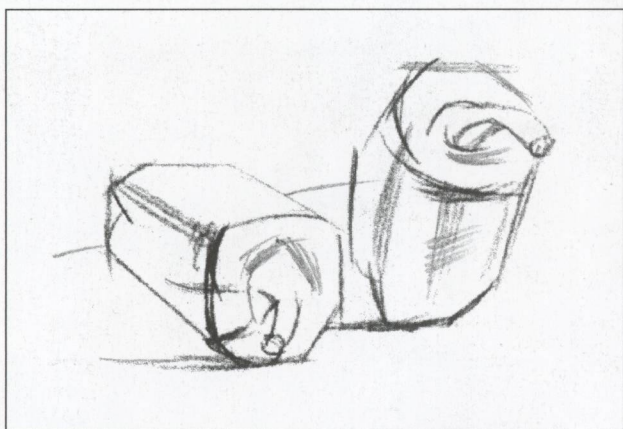


概括地画出物体的基本关系，可以以圆球体来分析苹果的基本形态。明暗交界要符合形体结构，位置要正确。在中间层次描绘时要考虑物体固有色因素。线条要画得轻松流畅，使整个画面生动自然，避免形体单薄、刻板。

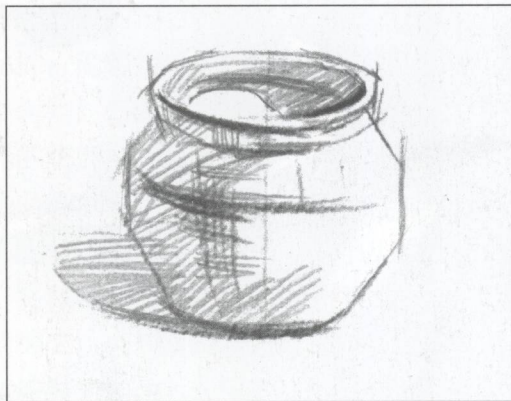
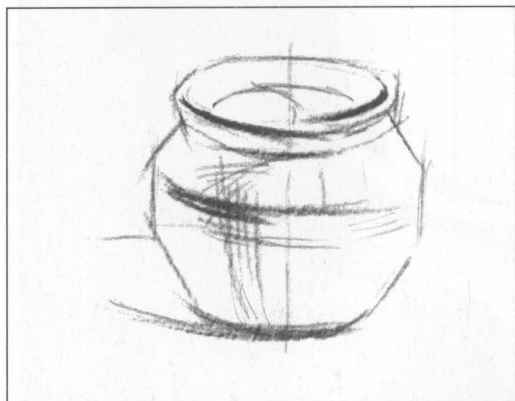




简洁、明确勾出物体轮廓。铺设明暗时要注意色调与形体的统一，不要过分强调固有色。塑造形体要丰富、充实，高光部位要准确。线条运用要自然生动，投影要有纵深感，要画出对象体积感与空间感，避免画面灰暗黑气太重。

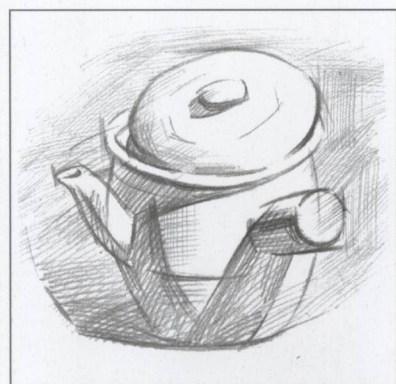
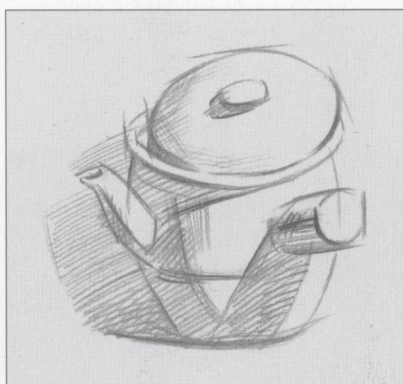
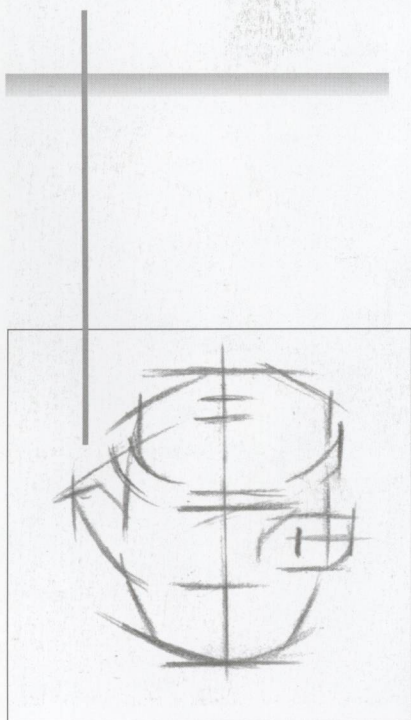


首先确定对象的基本特征，固有色调描绘要与大的明暗统一。注意中心线的辅助运用，结构要符合视觉的特点。注意高光部位的处理，黑、白、灰的层次要有变化。要根据物体的质感进行虚实、轻重描绘，调整好各种关系，使画面效果完整起来。应避免罐口与罐底不在一个视平线上。





药 罐



对象的外轮廓要符合透视要求，物体中小结构的部位，要画准确。明暗层次，线条运用，要根据形体、空间、变化来表现。比较粗糙表面与光滑表面的处理手法，要有区别。受光部分要表现得丰富，背光部分要画得透气。