

初中生美文

九年级
主编 崔金晴

读·品·练

- ★ 紧扣新课标 立足新考纲 把握中考命题趋势 适合所有版本使用
- ★ 名校名师 一线主创 ★ 选文精美 试题精练 ★ 涵养人文 决胜考场

河北美术出版社

九年级
主编 崔金晴

初中生美文

读·品·练

河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生美文读·品·练. 九年级/崔金晴主编. —石家庄:河北美术出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5310-3424-7

I. 初… II. 崔… III. 语文课 — 阅读教学 — 初中 — 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第121939号

主 编: 崔金晴

副主编: 孙夫振

编 者: 崔金晴 陈红艳 孙夫振 刘 凯

初中生美文读·品·练 九年级

崔金晴 主编

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里8号

邮 编 050071

制 版 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷 河北省零五印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

字 数 166千字

印 数 1-5000

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

定 价 14.80元

编者的话

中学生要读书，读好书。书是丰富多彩的世界，书是人类不朽的精神。阅读让我们增长知识，开阔视野，涵养性灵。书是沉默不语的良师益友，引领我们走上博学而高尚的人生之路。

“得阅读者得天下”，这句话充分说明中考语文阅读试题在考试中所占的比重之大，地位之高。阅读试题的考查是重点、难点，似乎也是失分点，但是，对于受过规范训练、功底扎实的同学来说，恰恰是长分点、得分点。

编写目的：道高先高于法。我们的宗旨是：教给学生阅读思维的科学方法，提高阅读理解能力，取得中考胜利。本书着力点在于，将对中考考纲、考点的透彻理解转化为行之有效的操作行为，聚焦思维，突出能力。本书以最动人的篇章、最根本的规律、最规范的训练、最快速的提升，教给学生科学的思维方法，落实各种文体的知识能力要点，展示常见题型及解题方法，示范答题技巧及答题步骤，规范语言表述，助同学考场夺冠。快乐阅读，快速长分；提高阅读鉴赏能力，提高语文素养，提高考试成绩。

本书内容：立足人教，兼顾其他。热点考点，全国通用。本书以人教版初中语文课文内容和体裁为主要参照，参阅苏教版、语教版、北师大版等版本，将初中语文各年级的上、下两册按内容或内容加体裁的标准，梳理整合为一册，共三册。每册分设六个单元，紧扣《全日制义务教育语文课程标准》和中考考点选编文章，设置练习。梯度设计，步步登高。突出可读性、知识性、拓展性、应试性，七年级、八年级注重趣味性、知识性、拓展性，兼顾应试性，涵养语文的源头活水；九年级在知识性、趣味性、拓展性基础上，突出应试性。

编写体例：按照阅读训练的思维流程，每册下设十个板块：

本栏话题（单元题目）、**随文入境**（主题导读）、**掩卷静思**（选文引读）、**边读边赏**（阅读赏析）、**积土成山**（知识积累）、**小试牛刀**（基础训练）、**更上一层楼**（提升训练）、**模拟考场**（限时训练）、**课文对接**（课文拓展）、**实战演练**（典题点击）。

本书特色：本书编者阵容强大，由省重点中学特、高级教师倾情打造。名校名师，一线主创，经验丰富，眼光独到；征服中考，蓄势高中。本书集资料、赏

析、练习、测试于一体，一本多用。

选文兼顾经典名作和热读时文。经典名作，历久弥新；时文选粹，感动你我。我们本着对考纲考点的透彻理解，凭着对现代文阅读基本规律的熟练掌握，对阅读考点的系统透彻的理解，以中考试题设计规律和试题类型为依据，精心设计，打造名校精品。本书力求突破现代文阅读瓶颈，帮助考生打通思维通道，掌握答题要领，取得中考成功。题型覆盖全面，突出重点，梯度层次明显。特别是注重了初、高中学段的衔接，巧妙地渗透高中知识点和能力点，在潜移默化中提前进入更高层次的阅读训练，为顺利通过高考更大分值更高水平的阅读蓄积后劲。

本书特别设计了限定时间、规定分值的“模拟考场”，九年级设置了典型中考真题的“实战演练”。这就不仅从知识能力，也从实际操作、时间把握和考试心态等方面，为中考阅读胜出提供了全方位的强有力的支持。

本书题目设计紧扣考点，篇篇原创。每一套试题的设定均经编写老师反复揣摩和试做，题题精准，题题典型，独到新颖，并配以答案详解，相信广大师生的训练可事半功倍，大大提高复习备考效率，实为广大初中教师及同学备考的首选资料。

真诚希望《初中生美文读·品·练》丛书成就你的梦想！

编者

2009年6月

目 录

第一单元 乡情乡韵

1. 夜 李小雨 (1)
2. 西湖 严 阵 (2)
3. 江南烟雨 丁 芒 (3)
4. 一片槐树叶 纪 弦 (4)
5. 阅中国地图 韩 牧 (5)
6. 屈原 (节选) 郭沫若 (6)
7. 陈毅市长 (节选) 沙叶新 (8)
- 课文对接: 当我死时 余光中 (11)
- 模拟考场: 乌 云 普希金 (12)
- 实战演练: 喝得很慢的土豆汤 肖复兴 (13)

第二单元 百态人生

1. 润雨 郑若瑟 (16)
2. 芦花荡 孙 犁 (18)
3. 假币 张明源 (20)
4. 刻骨铭心的脆弱 肖复兴 (22)
5. 红楼梦·刘姥姥吃饭 曹雪芹 (23)
6. 探宝钗黛玉半含酸 曹雪芹 (25)
7. 跳蛙 马克·吐温 (27)
- 课文对接: 小公务员之死 契诃夫 (29)
- 模拟考场: 拔掉那颗蛀牙 秦素衣 (32)
- 实战演练: 有什么比捉迷藏更好玩 (34)

第三单元 生命成长

1. 没有一棵小草自惭形秽 毕淑敏 (36)
2. 枯叶蝴蝶 徐 迟 (38)
3. 北坡树 周 彪 (40)
4. 别踩疼了雪 朱成玉 (42)
5. 人生的黑金 马国福 (44)
6. 玫瑰树根 [智利] 米斯特拉尔 (46)
7. 亲亲麦子 张佐香 (47)
8. 母亲的纽扣 一 冰 (50)
9. 15岁那年的夏天 戴 珩 (52)
- 课文对接: 花光和雪光 冰 心 (54)
- 模拟考场: 琴声中的玫瑰 小 倩 (56)
- 实战演练: 生死胡杨 邢增尧 (57)

第四单元 人生导航

1. 激流 (总序) 巴 金 (59)
2. 假如给我三天光明 [美] 海伦·凯勒 (61)

3. 渐	丰子恺 (63)
4. 记住什么, 忘掉什么	林治波 (64)
5. 无惧失败	姚 明 (66)
6. 让“责任感”与孩子的成长同行	苏 军 (68)
7. 科学是美丽的	方舟子 (70)
8. 重视人文学科的教化作用	张志公 (72)
课文对接: 傅雷家书两则	(74)
(一)	(74)
(二)	(76)
模拟考场: 谈“忍”	(77)
实战演练: 心系一处	(78)

第五单元 哲人睿语

1. 大度读人	冯骥才 (80)
2. 厚道	鲍尔吉·原野 (82)
3. 习惯成自然	叶圣陶 (83)
4. 成功	季羡林 (85)
5. 读永恒的书	周国平 (87)
课文对接: 不要秘诀的秘诀	邓 拓 (88)
模拟考场: 假如你不是天才	蒋子龙 (90)
实战演练: 读书杂谈 (节选)	鲁 迅 (92)

第六单元 历史回声

1. 赵将括母	《列女传》 (94)
2. 齐人有一妻一妾	《孟子·离娄下》 (96)
3. 晏子仆御	《晏子春秋》 (97)
4. 小时了了, 大未必佳	《世说新语》 (99)
5. 管鲍之交	《史记·管晏列传》 (100)
6. 垓下之围	《史记·项羽本纪》 (102)
7. 孺子可教	《史记·留侯世家》 (103)
8. 飞将军李广	《史记·李将军列传》 (105)
课文对接: 涸辙之鲋	《庄子·外物》 (107)
比较阅读: 一暴十寒	《孟子·告子上》 (108)
薛谭学讴	(109)
模拟考场: 韩信拜将	《史记·淮阴侯列传》 (109)
实战演练: (一) 鱼我所欲也 (节选)	(111)
(二) 吕氏春秋 (节选)	(111)
醉翁亭记 (节选)	(112)
参考答案	(113)

第一单元 乡情乡韵



随文入境

古往今来，对大自然的赞颂，是诗歌永恒的主题；而乡愁，始终是天涯游子心中永远的痛。一首首怀乡曲之所以感动世人，流传不绝，大约也是因为这种眷恋故乡的情感是一种历史的情感，带有最朴素、最纯真和最易动人心弦的特质吧！

本单元所选的诗歌以爱国思乡、自然风光为主。阅读这些诗歌，要在反复诵读的基础上，展开想象和联想，关注诗中饱含着诗人思想情感的具体形象，品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。



掩卷静思

岛在棕榈叶下闪着眼睛，梦中，不安地抖动肩膀……

1. 夜

李小雨

岛在棕榈叶下闪着眼睛，
梦中，不安地抖动肩膀，
于是，一个青椰子掉进海里，
静悄悄地，溅起
一片绿色的月光，
十片绿色的月光，

一百片绿色的月光，
在这样的夜晚，
使所有的心荡漾，荡漾……
隐隐地，轻雷在天边滚过，
讲述着热带的地方
绿的家乡……



边读边赏

热带的月夜，朦胧、静谧、温馨，又遍地是浓绿，到处有生命的活力。本诗以动写静，以光写色，虽着墨不多，但却将热带月夜写得有声有色，诗意葱茏，令人悠然神往。



积土成山

重点字词：棕榈 荡漾



小试牛刀

1. “岛在棕榈叶下闪着眼睛”一句运用了_____的修辞手法。
2. 江南之夜最显著的特点是_____。
3. 本诗采用什么手法写南国之夜的特点？请结合诗句简要分析。

4. 本诗为什么多次出现“绿色”“绿”等词，请结合全诗内容试作分析。



更上层楼

5. 《夜》发表以后引起了一些争论，有人认为它太过朦胧，不知所云。对此，你有什么看法？请谈谈你的理解。



掩卷静思

白堤杨柳，苏堤黄鹂，西湖的身上挂满雨滴，船在绿缎上轻轻滑过，一切寂静得像在梦里。

2. 西 湖

严 阵

我来西湖是多雨的季节，
雨的珠帘把西湖隐遮，
西湖，西湖，你告诉我，
你____在那儿忙着打扮，是吗？

我站在雨中凝望着你，
奇妙的雨丝越来越细；
一声杜鹃从空中响起，
轻纱般的云雾渐渐卷起。

白堤杨柳，苏堤黄鹂，
西湖的身上挂满雨滴，
船在绿缎上轻轻____过，
一切寂静得像在梦里。

这时从绿竹遮天的山路上，
走来一个采茶女，

她背着一个新竹编的茶篓，
雨水滴湿了脚下的石级。

她的衣裳被雨打湿了，
头发上也挂着滚圆的水珠，
新茶在她的竹篓里，
散发出阵阵清醇的香气。

西湖，西湖，你听我说：
这采茶的女孩莫非是你？
我觉得她实在是美极了，
你朴素得像她一样美丽……

我来西湖是多雨的季节，
停了的雨又悄悄下起，
细雨中的西湖又垂下珠帘，
采茶的女孩也不见踪迹。



边读边赏

西湖的美，美在空灵、迷蒙的湖光山色，也美在朴素、清醇的人情风物。在本诗中，两者交相辉映、相映成趣，营造出一个空蒙、灵秀的境界，诱人无限遐思。



积土成山

重点字词：隐遮 凝望 茶篓 清醇 踪迹



小试牛刀

1. 根据诗意，依次填入诗中短线上的词，下列各项最恰当的是（ ）。
A. 躲 驶 B. 躲 滑 C. 站 驶 D. 站 滑
2. “船在绿缎上轻轻_____过”一句中，“绿缎”指的是_____。
3. 雨中的西湖有怎样的特点？请结合诗句分析说明。

4. 雨中的采茶女有怎样的特点？写采茶女的用意何在？



更上层楼

5. 本诗你最喜欢哪一句？请结合诗句谈谈你喜欢的原因。



掩卷静思

呵，燕子，你别再啁啾，春已随稻谷播下了田畴，你不见秧苗的连天翠色，已经把乳白的云幔染透！

3. 江南烟雨

丁 芒

这被雨水_____了的江南，
哪儿是桃花，哪儿是杨柳？
绿叶儿都淡成了烟雾，
笼罩着远处依稀的红楼。

只有燕子像遗落的墨点，
在蒙蒙细雨中来往穿梭，

翅上_____着湿漉漉的春天，
为她寻觅个落脚的处所。

呵，燕子，你别再啁啾，
春已随稻谷播下了田畴，
你不见秧苗的连天翠色，
已经把乳白的云幔染透！



边读边赏

桃红柳绿，烟淡楼红，天翠云白，这就是风景如画、令人魂牵梦萦的江南。秀美的画面，配以含而不露的忧郁感情和悠扬缠绵的节奏韵律，使这首诗不啻是一曲情韵优美的江南春歌。



积土成山

重点字词：寻觅 啁啾 田畴 云幔 湿漉漉



小试牛刀

1. 根据诗意，依次填入诗中横线上的词，下列各项最恰当的是（ ）。
2. 作者在这首诗歌中描绘了一幅江南春天的烟雨图，这幅烟雨图有什么特点，请结合具体诗句加以说明。

3. 这首诗表示动态的词用得很精妙，请找出一词并分析其表达效果。

4. 这首诗成功地运用了对比艺术的手法，试举一例分析。



更上一层楼

5. 江南之春，是古典诗词永恒不变的主题，请写出一首你所学过的古诗。（要写出题目、作者）



掩卷静思

故国哟，啊啊，要等到何年何月，才能让我回到你的怀抱里，去享受一个世界上最愉快的、飘着淡淡的槐花香的季节……

4. 一片槐树叶

纪 程

这是全世界最美的一片，
最珍奇、最可宝贵的一片，
而又是使人伤心、最使人流泪的一片，
薄薄的、干的、浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南、江北，
是在哪一个城市、哪一个园子里捡来的了，
被夹在一册古老的诗集里，
多年来，竟没有些微的损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶，
细看时，还沾着些故国的泥土哪。

故国哟，啊啊，要等到何年何月，
才能让我回到你的怀抱里，
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节？……



边读边赏

一片普普通通的槐树叶，在海外游子眼中却成了最使人伤心、流泪的性灵，它折射着民族的传统、世事的沧桑，于悲泣、感伤中渗透着憧憬和期冀，可谓单纯中见繁富，微尘中见大千。



积土成山

重点字词：薄薄 些微



小试牛刀

1. 诗中的槐树叶有哪些特点？（请用诗中的词语作答）

2. 画线句是实写还是虚写？这样写有什么好处？

3. 这首诗表达了作者怎样的感情？



更上层楼

4. 本诗的思想情感与你学过的台湾诗人余光中的哪一首诗相似？请把它写在下面。



掩卷静思

黑龙江是高昂的红冠，新疆是五彩的翘尾，北京是心脏。

5. 阅中国地图

韩 牧

我曾经以为 你们还在以为
祖国 像一片落叶
是秋海棠
台湾呢 是碎片

你看看 你拿出地图看看
祖国 是昂首独立的雄鸡
立一足海南 屈一足台湾

挺江浙的胸膛
引内蒙的颈
长白山在啼唱

黑龙江是高昂的红冠
新疆是五彩的翘尾
北京是心脏



边读边赏

将祖国比成“昂首独立的雄鸡”本不特别，但此诗由此引申开去，以豪迈的感情，雄壮的气魄，表达了对祖国炽热的爱，堪称一曲振奋人心的祖国颂歌。



积土成山

重点字词：颈 昂首 红冠



小试牛刀

1. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 内蒙的颈 () (2) 红冠 ()

2. “是昂首独立的雄鸡”句中“独立”一词能否换成“站立”？为什么？

3. 诗中作者为什么把台湾比成“碎片”，谈谈你的理解。

4. 诗中的雄鸡具有怎样的特点？请你用准确的词语概括。



更上层楼

5. 本诗最后以“北京是心脏”收尾，这表达了作者怎样的情感？



掩卷静思

我的吃亏处，便是大家都醉而我偏不醉，马马虎虎的事我做不来。

6. 屈原（节选）

郭沫若

郑詹尹 （将爵放在神案上）慢慢喝也好。其实酒倒也并不是坏东西，只要喝得少一点，有个节制，倒也是很好的东西啦。

屈 原 是的，我也明白。我的吃亏处，便是大家都醉而我偏不醉，马马虎虎的事我做不来。

郑詹尹 真的，这些地方正是好人们吃亏的地方啦。说到你吃亏的事情上来，我倒是感觉着对你不住呢！

屈 原 怎么的？

郑詹尹 三闾大夫，你忘记了吧，郑袖是我的女儿啦。

屈原 哦，是的，可是差不多一般的人都把这件事情忘记了。

郑詹尹 也是应该的喽。她母亲早死，我又干着这占筮卜卦的事体，对于她的教育没有做好。后来她进了宫廷，我更和她断绝了父女的关系。她近来简直是愈闹愈不成体统，她把你这样忠心耿耿的人都陷害成这个样子了。

屈原 太卜，请你相信我，我现在只恨张仪，对于南后倒并不怨恨。南后她平常很喜欢我的诗，在国王面前也很帮助过我。今天的事情我起初不大明白，后来才知道是那张仪在作怪啦。一般的人也使我很不高兴，成了张仪的应声虫。张仪说我是疯子，大家也就说我是疯子。这简直是把凤凰当成鸡，把麒麟当成羊啦。这叫我怎么能够忍受？所以别人愈要同情我，我便愈觉得恶心。我要那无价值的同情来做什么……

郑詹尹 把酒喝一点怎么样呢？

屈原 我回头一定领情的啦，太卜。

郑詹尹 你该不会疑心这酒里有毒的吧？

屈原 果真有毒，倒是我现在所欢迎的。唉，我们的祖国被人出卖了，我真不忍心活着看见它会遭遇到的悲惨的前途啊。

郑詹尹 真的啦，像这样难过的日子，连我们上了年纪的人，都不想再混了。

屈原 大家都不想活的时候，生命的力量是会爆发的。

郑詹尹 好的，你慢慢喝也好，我还想去躺一会儿。

屈原 请你方便，怕还有一会儿天才能亮呢。

【注释】

《屈原》剧情概要：屈原给弟子宋玉讲自己的《橘颂》一诗，赞美橘树“独立不倚”“至诚一片”的品格，告诫宋玉在这大波大澜的时代“生要生得光明，死要死得磊落”，做一个顶天立地的男子。可宋玉还是叛离屈原，投靠贵族集团。屈原愤而出走，路遇楚王、南后、张仪，情不可遏，痛骂张仪，怒责南后。后来，庙祝郑太卜受南后之命，以毒酒与屈原，婞婞和救她的卫士赶到，婞婞误饮毒酒代屈原而死。卫士刺杀郑太卜，焚庙。熊熊火光中，屈原展读《橘颂》，祭奠婞婞，并随卫士潜往汉北，和人民一起继续坚持斗争。节选部分从庙祝郑太卜受南后之命开始。



边读边赏

“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，这是屈原的悲剧根源，更是屈原能持久散发迷人魅力的原因所在。



积土成山

重点字词：三闾大夫 占筮卜卦 忠心耿耿



小试牛刀

1. 屈原说“我的吃亏处，便是大家都醉而我偏不醉”，这表现了他怎样的性格？

2. “张仪说我是疯子，大家也就说我是疯子”，这反映了当时怎样的社会现实？

3. “我们的祖国被人出卖了，我真不忍心活着看见它会遭遇到的悲惨的前途啊”，这句话表现了屈原什么样的思想感情？

4. “大家都不想活的时候，生命的力量是会爆发的”，这句话有什么含义？



更上层楼

5. 写出屈原的一句有名的诗句。



掩卷静思

这个，就是我们共产党人的化学，社会变化之学。

7. 陈毅市长（节选）

沙叶新

[齐仰之请陈毅进屋。]

陈毅 （打量房间）齐先生住在此地？

齐仰之 对，好多年了。

陈毅 我倒想起了刘禹锡的《陋室铭》：“

惟吾德馨。”

齐仰之 （高兴地）不不，过奖了，过奖了！

陈毅 不过刘禹锡的陋室是“苔痕上阶绿，草色入帘青”。齐先生的这间陋室嘛，则是“苔痕上墙绿，草色室中青”。

齐仰之 （笑）陈市长真是善于笑谈。

陈毅 （看墙上条幅，念）闲谈不得超过3分钟。

齐仰之 （看表）有何见教，请说吧！

陈毅 （也看表）真的只许3分钟？

齐仰之 从不例外！

陈毅 可我作报告，一讲就是几个钟头。

齐仰之 （看表）还有两分半钟了！

陈毅 好好好！这次登门拜访，一是为了向齐先生致以问候，二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的看法。

齐仰之 哦？敬听高论。

陈 毅 我以为，齐先生虽是海内闻名的化学专家，可是对有一门化学，齐先生好像一窍不通！

齐仰之 什么？我齐仰之研究化学40余年，虽然生性驽钝，建树不多，但举凡是化学，不才总还略有所知！

陈 毅 不，齐先生对有门化学确实无知。

齐仰之 （不悦）我倒要请教，敢问是哪门化学？是否无机化学？

陈 毅 不是！

齐仰之 有机化学？

陈 毅 非也！

齐仰之 生物化学？

陈 毅 亦不是！

齐仰之 医药化学？

陈 毅 更不是！

齐仰之 这就怪了，那我的无知究竟何在？

陈 毅 齐先生想知道？

齐仰之 极盼赐教。

陈 毅 （看表）哎呀呀，3分钟已到，改日再来奉告。

齐仰之 话没说完，怎好就走？

陈 毅 闲谈不得超过3分钟嘛！

齐仰之 这……可以延长片刻。

陈 毅 可以延长片刻？好，可是说来话长，片刻之间，难以尽意，还是改日再来，改日再来。

[陈毅站起，假意要走，齐仰之连忙拦住。]

齐仰之 不不不，那就请陈市长尽情尽意言之，不受3分钟之限。

陈 毅 要不得，要不得，齐先生是从不破例的！

齐仰之 今日可以破此一例！

陈 毅 噢！可以破此一例？

齐仰之 学者以无知为最大耻辱，我一定要问个明白。

陈 毅 好，我以为，齐先生对我们共产党人的化学全然无知！

齐仰之 共产党人的化学？甯！这倒是一门新学问。

陈 毅 不，说新也不新，从《共产党宣言》算起，这门化学已经有一百年的历史了！

齐仰之 那么请问，所谓共产党人的化学，研究些什么？

陈 毅 社会。

齐仰之 社会？

陈 毅 正是。就以中国而言，这门化学就是要将半殖民地、半封建化的社会变化成为

新民主主义化的社会，就是要把封建主义、官僚资本主义、帝国主义统治压迫的旧中国，变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。这个，就是我们共产党人的化学，社会变化之学。

.....

齐仰之 （笑）但不知陈市长对发展医药工业有何具体设想？

陈 毅 我们要在上海建立全国第一个盘尼西林药厂。

齐仰之 （大喜）哦？这可是我多年的愿望！

陈 毅 市政府已经决定聘请齐先生主持筹划。

齐仰之 好，我一定效力，一定效力！

陈 毅 详细计划，改日来跟齐先生细谈。

齐仰之 不，现在就谈！

陈 毅 （看表）已经谈了30分钟了！

[电灯突然熄灭。]

齐仰之 咳，又停电！

陈 毅 停电倒不怕，怕只怕敌人破坏电厂，那就要一片漆黑了！

[齐仰之点燃蜡烛。]

齐仰之 没关系，我们可以秉烛夜谈。

陈 毅 再谈多久？

齐仰之 三天三夜！

陈 毅 不行，我要马上赶到电厂去！3秒钟都不能耽搁，刻不容缓！

[陈毅与齐仰之大笑。]

——幕落

【注释】

《陈毅市长》剧情简介：上海解放后，我们在政治上和军事上取得了完全的胜利，但是所接管的却是国民党反动派留下的一个烂摊子。本剧反映了在党的领导下，身为上海市军事管制委员会主任、上海市人民政府市长的陈毅，依靠上海各阶层群众的支持，采取了恢复生产和发展生产的方针，只用了一年多的时间，就使上海的局面有了根本的改观，使帝国主义的共产党要“烂在上海”的预言破产了。节选部分是第五场。陈毅去拜访化学家齐仰之，先是打电话遭拒绝，又去打门吃了闭门羹，最后终于进屋。经交谈、说服，使这位多年不问政治、不问世事的老化学家的思想认识起了变化，接受政府聘请，筹划在上海建立全国第一个盘尼西林药厂。



边读边赏

陈毅上马治军，伟绩卓著；而他下马治民，亦是出奇制胜。他顽强坚毅、诙谐乐观的性格令人击节赞叹！



积土成山

重点字词：建树 赐教 一窍不通 秉烛夜谈 刻不容缓