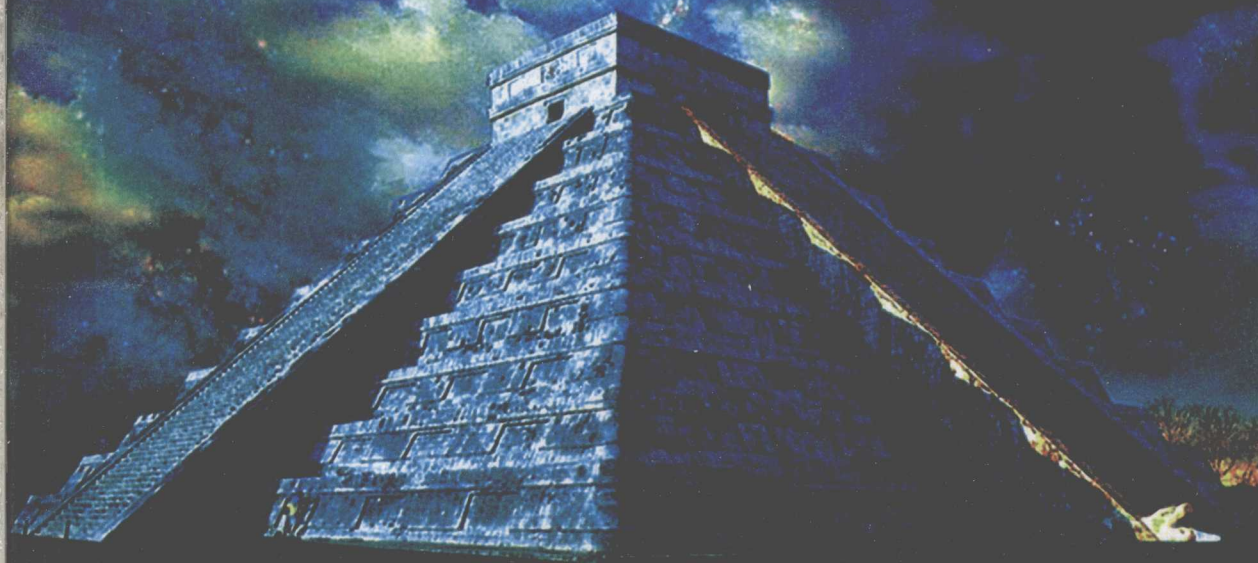


寻找玛雅历法完结日的真实含义

【美】约翰·梅杰·詹金斯/著 陈璐/译

# 2012 玛雅宇宙的生成

Maya Cosmogenesis 2012  
The True Meaning  
of the Maya Calendar End-Date



光明日报出版社

# **2012**

# **玛雅宇宙的生成**

**Maya Cosmogenesis 2012**  
**The True Meaning of the Maya Calendar End-Date**

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2012 玛雅宇宙的生成/[美] 詹金斯著; 陈璐译·—北京: 光明日报出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5112-0549-0

I. 2… II. ①詹…②陈… III. 玛雅文化-研究

IV. K731.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 223678 号

MAYA COSMOGENESIS 2012: THE TRUE MEANING OF THE MAYA CALENDAR END-DATE by JOHN MAJOR JENKINS (AUTHOR), TERENCE MCKENNA (AUTHOR)

Copyright: ? 1998 BY JOHN MAJOR JENKINS

This edition arranged with INNER TRADITIONS, BEAR & CO.

through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright:

200X The Shang Shu Culture Media Limited Company of Chongqing Shapingba

All rights reserved.

2012玛雅宇宙的生成

Maya Cosmogenesis 2012

---

【美】约翰·梅杰·詹金斯 著 陈璐 译

---

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 宋云鹏

责任校对: 徐为正

封面设计: 黄耀聪

责任印制: 胡 骑

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

---

印 刷: 重庆市白合印刷厂

装 订: 重庆市白合印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

---

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 350 千字

印 张: 22.5

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-0549-0

---

定 价: 46.00 元

---

版权所有·侵权必究

## 本书导读

失落的玛雅文明有着众多举世皆知的谜团,但其中最引人注目的,就是玛雅人对时间着了魔一般的关注。这种关注的结果是产生了四套历法:太阳历,计算出了太阳年的长度,即一年为 365.2420 天;太阴历,计算出了金星公转一周的时间,并找出了纠正太阳历和太阴历积累误差的方法;卓尔金历,一年周期为 260 天的神圣历法,只与祭仪关联;长历,一种时间跨度大到万年以上的历法,似乎只有在测量星际距离和星际航行时才会被用到。

除此之外,玛雅人还认为银河系时间中有一个约 26000 年的大周期(正好是卓尔金周期的倍数),他们称之为太阳纪元。一共有五个太阳纪元。第四个太阳纪元始于公元前 3114 年,并将在即将来临的公元 2012 年 12 月 21 日完结,从而进入第五个太阳纪元。

为什么在古代中美洲大地上刀耕火种的玛雅人(以及奥尔麦克人、托尔特克人、阿兹特克人)需要这么多的历法?那些与日常生活无关的历法是用来干什么的?尤其是,为什么长历中的神圣周期会是 2012 年冬至那一天?

本书作者正是在这样一些疑问的吸引下,展开了一次异彩纷呈的谜底追寻之旅,而本书是一个十分惊人的重要成果。在这部田野调查报告中,作者深入中美洲玛雅遗址,通过大量的实地考察,并结合流传在各个玛雅部落中的神话传说,运用了考古学、人种学、考古天文学(对天文学、考古学和文化信仰相关联系的研究)、碑文学(对玛雅象形文字写作的研究)以及图象学(对符号和图画的研究)等研究方法,彻底厘清了卓尔金历和长历的起源、发展和成熟的全过程,从而得到了一个极其重要的发现,即:整个古代中美洲天文学的基础原理是建立在人们对昼夜平分点“岁差”这个概念的认识上的。而岁差周期中有一个非常罕见的对齐现象——地球、太阳与银河系中心连为一线,将在公元

2012年的冬至日发生,那正是玛雅长历中第4个太阳纪元的完结日!岁差使得其中一个节点(不管是3月的春分点,6月的夏至点,9月的秋分点,12月的冬至点)每6450年和银河系中心对齐一次。而2012年这样的对齐每25800年才发生一次。因此,玛雅人把260天周期的神圣历法理解为个人的孕期,26000年的周期则是人类集体的孕期——他们认为那将是一个地球和人类进入新的星系发展周期,而人类也将迈入更高的精神进化的伟大时刻。

由此,作者认为:所谓的完结日并非通常意义上的“世界末日”,而是失落了的玛雅宇宙生成学中的一个天文概念,一个由岁差引起的自然现象。并且,在玛雅人看来,时间绝不是性线的,而是按照某种圣神周期周而复始的。随着新的纪元在2012年冬至日的到来,宇宙母亲(银河系)和第一父亲(冬至的太阳)将合而为一,从而迎来一个更加和谐的岁差时代,人类的精神与意识将得到进一步的提升。正如作者的好友、时间曲线软件(TimeWave Zero)的发明者特伦斯·麦肯纳在本书英文版序中指出的,我们生活在一个无可争议的巨大变革时代,人类读懂这些古代智慧的时刻,就是我们的心灵更加贴近生命源头的时刻。我们的星球正在经历它自身的转换;而对于生存其上的人类以及所有生命来说,这是一个潜在的转换时机,而这种转换更应该是意识和精神上的。

本书由引言与五卷正文和五个附录构成。引言阐明了作者何以会进入这个貌似枯燥乏味的考古天文学领域,并如何一步一步地提开了玛雅人失落多年的星系天文学的秘密。在五卷正文里,作者通过对玛雅神话、传说、文字、碑刻、祭礼、游戏、建筑、植物……的详尽研究,分别从世俗生活与精神领域的各个方面见证了玛雅人历来对天文事件的重视,重现了玛雅历法系统的融合与确定,并由此而找到了玛雅历法完结日的真实含义:它是宇宙的进一步生成,是人类所安住的星系的又一次进化。

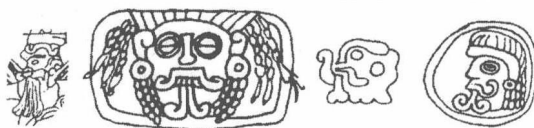
作者约翰·梅杰·詹金斯是古代中美洲宇宙学研究领域最重要的一位独立研究者。他著有10部有关玛雅文化研究的书籍。本书将笔记簿上的方程式与扼要议题改写为深入浅出的讲解,让读者在能够明白一个复杂的学术局面的同时,又使它成为一本极具可读性的读物,出版后受到广泛好评,是研究玛雅宇宙学的重量级著作。

译者

2009年12月于成都

## 英文版序言

---



## 宇宙创造时刻： 一个潜在的转换时机

我们生活在一个无可争议的巨大变革时代。在机器和技术支配世界以前，这个充满变化的时代的来临就已经被预示到了，对它的预测曾经正是占卜者、萨满教巫师和预言者的职责所在。运用现代考古科学手段以及语言学分析，我们在历史的数据、哲学和理念中甄别或遴选，以求找到切中我们今日困境的最佳解药。我认为，我们从人类祖先，以及远古时代继承的最不朽和最真实的遗产，莫过于玛雅历法和《易经》(I Ching)。人类读懂这些发明的时刻，就是我们的的心灵更贴近生命源头的时候。

当我们检视历史时，却惊讶地在其中发现日益临近我们的未来。这真是未有先例，让我们对人类的过去充满敬畏之心。历史在给予我们灵感，让我们的智力再度活跃起来。我们的星球正在经历它自身的转换；而这项进程如今正处于紧要关头。拓宽灵性思维，承认人类文明曾经存在于一个更伟大的情境中，我们就是在充满感激地分享一个向“道”(Tao)的跳跃。

这些正是我自身探索旅程中的动力。带着这些观念，我非常乐意地接受了旅行者以及学者约翰·梅杰·詹金斯 (John Major Jenkins) 的邀请，为他的书写序。显然，这本书是一项具有革命性的发现和综合成果。正如詹金斯回忆的，在 1975 年，我曾经率先意识到，并且将观点付梓坊间 (The Invisible Landscape, 《看不见的地平线》)，那就是：“在我们这个时代，冬至点将位于人马星座，离星系中心仅  $3^{\circ}$  之遥，同样巧合的是，它也在距离黄道  $2^{\circ}$  的范围之内。由于冬至点在经历岁差带来的变化，它在黄道上的位置将越来越靠近在星系中心发生日蚀的点。”至点太阳和星系中心几乎同时升起是一个非常重要的概念，和詹金斯一样，我也是从乔治·德·桑提拉纳 (Giorgio de Santillana) 和赫塔·冯·戴程德 (Hertha von Dechend) 1969 年出版的英语

著述《哈姆雷特的石磨》(Hamlet's mill)中得知这个概念,并且受到启发和挑战的。这是一本里程碑式的著作,作者提出并且质疑了上述观点。

我的探索之路有别于詹金斯,我相信这使得我们各自独立得出的结论更加值得人们信任。1974年的时候,我意识到至点太阳和星系中心几乎同时升起这条研究途径,并且感觉到它作为时间更新点的潜在可能性,但这时我并不知道,奥尔麦克/玛雅的天文学家-巫师们,在两个千禧年前就已经得出了同样的结论。后来得知这一事实令我非常震撼。一条不同的逻辑之线导引我,触及到同一个天体事件以及同一个时刻,我认识到,这个时刻正是一个潜在的转换时机。

20世纪90年代早期,在跟詹金斯的书信往来中,我们探讨了这种可能性,即13-巴克顿大周期完结日是否是玛雅人刻意选定的时刻呢?原因是公元2012年12月21日,太阳在黄道的位置和银河系平面将会出现一个交界面,而这个日期正好是长历历法中的日期:13.0.0.0.0。在我的书《看不见的地平线》1993年修订版中,我陈述了我自己受到迷幻蘑菇启示而得出的宇宙模式的完结日,它跟玛雅历法完结日为同一天,但我计算出这个完结日所使用的方法跟玛雅人完全不同,并且在此之前,我也对玛雅人的计算方法一无所知。

本书中,詹金斯带给读者许多全新的研究细节以及更清楚的表述,让读者在能够明白一个复杂的学术局面的同时,又不乏令人着迷的叙述。他理清并且延伸了一些原本只是直觉的线索,深入到玛雅历法及其完结日背后,破译了它们最真实的意图。这是一个标志性的成就,而同时对于玛雅象形文字的破译也支持并且丰富了詹金斯的结论。他对于这个问题的研究由来已久,他秉持严谨的学者风度得出了令人震撼的结果。他在他人的研究成果上仔细构建,显示出玛雅历法的创建者们意图给后人预示点什么,以及玛雅历法是要指出一个有关世界以及人类终极命运的时刻。原因可能已经永远找不到了,也可能很快它就要被揭示出来了,总之玛雅人相信,被他们叫做西波巴毕(xibalba be, xibalba=地下世界; be=路)的冬至日出和银河系界面的重合,并不像有些人认为的那样,是世界的末日,它只是一个真正的宇宙创造的时刻。玛雅人相信宇宙创造,只会真正发生在未来某个可以被预测出来的时刻,那就是:2012年12月21日。

在本书中,詹金斯显示给我们冬至太阳和银河系的对齐,本质上是一个由岁差引起的自然现象,而奥尔麦克/玛雅人更以此确立了他们伟大的历法系统。本书给了我们机会,可以提出更深入的问题:“为什么?”在任何情况下,这都是一个有趣的提问;而对于今天的我们来说,它更是加倍的有趣,因为,造化弄人,我们实际上就生活在这个由古代玛雅巫师-预言者们预测的完结时代之中。这些先人的尸骨连同他们的文明,早已归入盖亚(Gaian)地母的子宫,后者是所有时间之子的母亲。真的,五百年前,当西班牙入侵者首次窥视古代玛雅人的土地之时,他们的城市已经是鬼魅出没的大墓地了。而在我们的时代,玛雅文明强烈地吸引了我们,玛雅人狂喜的眼光

射向的是我们这个时代，尽管这个未来的时代距离首次运用长历计日，已有两个千禧年以上的时间了。

这是令人汗毛为之竖立的东西。我们的文明崇尚朝生暮死、物质至上，因而极易错过问题的要点。考古研究中对于新纪元的探索似是而非，这些梦幻般的文明嘲弄所有的古老知识，因为后者并非来自传说中的人类文明的源头，例如遗失的利莫里亚（Lemuria），沉没于大西洋底的亚特兰蒂斯（Atlantis），甚至那些更加无迹可寻的遥远国度。但理解玛雅人的重任却并没有因此变得丝毫轻松。就像挫败欧洲中心论以及古代考古学的高傲姿态一样，玛雅人以同样的泰然自若，挫败了所有这些存在于梦想中的文明。玛雅文明是真正的古代文明，玛雅人可能确实有所发现，在那些我们试图宣称属于我们的领域，他们有着比我们更深刻的理解。

詹金斯带来的讯息是令人震惊的：现代天文学家们显然并非是欣赏并研究更伟大宇宙结构的第一群人。物理学家们发现银河系中心存在着一个黑洞，而玛雅人相信在同位置有一个伟大的黑洞，如果我们认为这只是一个“巧合”的话，就会因此错过要点。这不是巧合。我们的思维，以及我们的数学，跟远古玛雅人区别并非太大，我们彼此的探索途径异曲同工，并且最终得出了相同的结论。

既然这样，人们会问，那么把2012年作为世界转换的时代，玛雅人有何预言/设想/发现呢？首先，对于冬至日出“处于”银河系中心，以及可能引发的一些不寻常的物理效应概念，有什么科学依据以及数据吗？今天，科学的回答是否定的。但跟宗教不同，科学是常新的，总是在校正着它自身过去的简单化。银河系的螺旋状结构，以及分子的螺旋状结构，创造并且维持着万物，它们之间存在一个共振的关系吗？这还有待研究。“如上，如下”的训导，自古以来教给炼金术士们秘而不宣的传统。那么，如果人类是宏观宇宙的镜像反映，这样的感知是否带给了玛雅人更多领悟，而非仅仅是一个寓言故事？人类的命运与更伟大的银河系之间是否有些许相关？物理机制之间的联合也许颇难被证实，但是解释它们的微妙之处，却正是新的动态科学所致力方向。

不需要玛雅人和他们先知式的历法，我们也可以知道，世界，在今天所处的时代，它的各项意愿正在遭受挫败，它的命运未可定算。我们自身的历法系统，虽然有着合理的概念和目的——仍然在它的千禧年之时向我们靠近——并且不可逆转地将我们的注意力引向更大的时间规模，以及存在更伟大的可能性。这个规模和可能性，比我们近代祖先所注意到的都更加伟大。我们知道我们已经来到了一个更替和更新的年代了。今天，我们比以往任何时候都更需要理解玛雅人，并且需要从他们的命运中汲取希望，我们的时代——就是目前正在靠近我们的时代——是真正的宇宙创造的时代。因为事情一定是这样的。

父亲太阳向着天空母亲的阴道靠近，玛雅人经年累月地观察这出戏剧的上演。尽管这一宇宙大事件被计算出要在未来许多世纪以后才会发生，玛雅人还是把这个未来

的重合作为定位点，用于保存宇宙的时间。他们的神话——用他们的话说——一个宇宙命运的装置，选择了我们这个时代作为宇宙创造的经典时刻。而在现实中，我们的时代确实无愧于这个期待。对理性的头脑来说，无他，这个和谐纯属巧合。然而当我们破译玛雅古典时期的纪念碑和文本时，事情变得越来越清晰，他们确实曾经构想了一个由神话左右的世界，他们将神话视作治国和文明的首要指南。玛雅人通过神话的力量寻求改变和影响历史，而他们最具力量的神话，就是岁差之剧以及世界在完结日的更新换代。当 21 世纪来临时，我们共同对长达千年的西方宗教、政治，以及科学实践感到无比的厌倦与疲惫；我们在这个世界独特的生存方式，遗赠给我们的只是污染和有毒物质。而在林林总总的精神自由市场上，我们也发现了古老玛雅人关于宇宙生成的历法。他们自身的文化在最鼎盛时期突然衰落下来，也在入侵者到来之际留下空无人烟的城市，那么，他们的时间炼金术还能对我们有用吗？玛雅人的梦想，即发生在冬至太阳和星系之心重合之时的世界的重生，能够救赎我们的文明吗？我相信它能起到重大的作用，而这种使世界再度神圣化起来的过程，必须伴随随后历史时代价值的重新评估，它包括对于土著思维所具有的深刻力量和高级程度的认知——不仅是古代土著思维，也包括了现代土著的思维。

当我们觉醒到移动的天空所具有的威力，当我们觉知到许多被土著人当作药物的植物所蕴含的力量，当我们和宇宙的巨大时空抗争，当我们做所有这一切时，我们就是在步玛雅人的后尘。这样做的我们，应该来庆祝玛雅人所具有的智慧，沉思其思想的深不可测，并且惊叹它最坚持不懈的信条：世界最终要在公元 2012 年 12 月 21 日诞生。

特伦斯·麦肯纳 (Terence McKenna)

写于夏威夷，霍那吾那吾 (Honaunau), 1998 年 1 月





阿兹特克太阳石发现于墨西哥城,它记录了阿兹特克人宇宙观下的世界史。中心是太阳神,四周由虎、水、风、火围绕。再外围有二十个浮雕形成的环带,以各种象征物组成,各指一天。

阿兹特克人认为,人类曾经经历过四个太阳时期,但都被虎、水、风、火相继毁灭。只有居于太阳石中心的太阳神(第五个太阳)一直运行着,成为了最终的王者。



上图:位于墨西哥奇琴伊察古城的库库尔坎(羽蛇神之意)金字塔,它的所有设计数据都有着严格的天文学指向。

下图:乌斯马尔总督宫。这幢长方形的宫殿横陈在一座高高隆起的台基上,向我们展示着匀称和壮丽的建筑之美。



上图:危地马拉北部佩登省雨林深处的蒂卡尔遗址。就是在这些直入云端的金字塔顶的神庙里,玛雅祭司与众神取得联系,获取俗世难以理喻的力量。

下图:乌斯马尔魔法金字塔。它的得名来自一个传说:上帝指派的魔术师伊兹木那,在一夜之间神奇地将之建成。传说之外,我们可以确认的神奇之处在于,乌斯马尔的整座城市都与星体位置密切相关,不仅如此,这座金字塔还具有神秘的导向功能,每年的夏至日(6月21日或22日),日落时的太阳与其西侧的楼梯总会准时对齐。

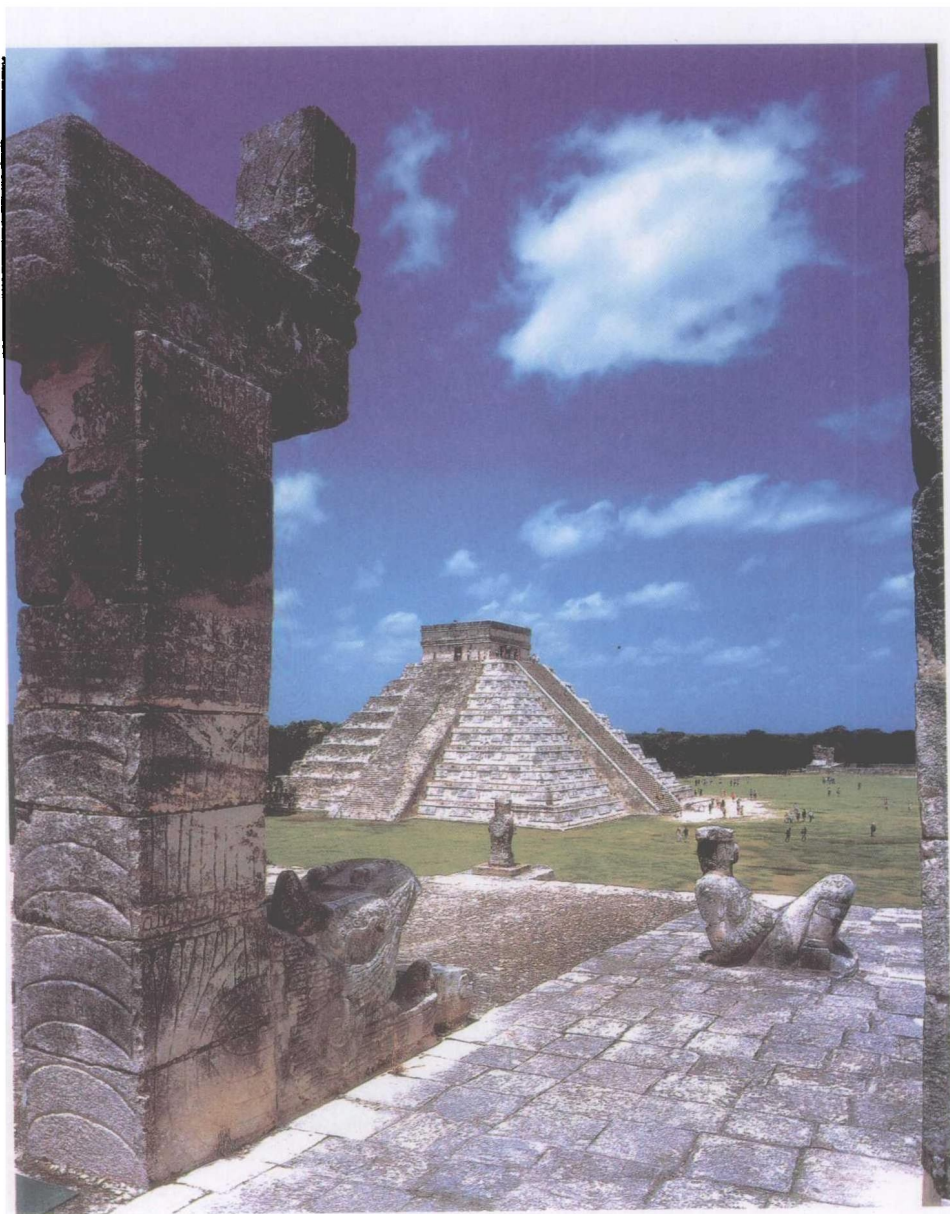




上图:球戏使人想到太阳在三个时间层面的重生:每日的重生(在黎明时分)、一年一度的重生,以及世界纪元的重生。球戏的象征意味,终极地指向了发生在13个巴克顿完结日即2012年的星系一致。

左页上图:奇琴伊察大球场的球门圈,是球戏中最重要的黑暗裂口符号。在玛雅人的宇宙学中,冬至太阳(球)必须进入球门圈而获得重生。

左页下图:奇琴伊察大球场坐落在离库库尔坎金字塔北面不远的地方,是所有玛雅遗址中最大的一个球戏场。



上图:奇琴伊察的蛇形柱,让人想起在每年春分日(3月21日)下午,神秘地出现在库库尔坎金字塔的光影蛇形。

右页上图:发现于危地马拉基里瓜考古遗址,由独块巨石雕成的海蟾蜍,长4.4米,高1.2米。海蟾蜍提取物的致幻功能,是玛雅祭司通向宇宙中心的催化剂。

右页下图:在基里瓜,玛雅人的宇宙概念体现在这只长4米,高2米的凯门鳄石雕上。在玛雅基切人宇宙创造神话的最早版本中,凯门鳄是一个图腾化的精神伴侣,用以帮助占卜和去往来世的旅行。