

黑色恋歌

杨朝东 著

贵州民族出版社



黑色恋歌

——

——



黑色恋歌

杨朝东 著

贵州民族出版社出版

黔新登字 90(04)号

黑色恋歌

杨朝东 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳黔峰党史书刊彩印厂印刷

1995 年 10 月第一版, 1995 年第一次印刷

787×1092 1 / 32 6 印张 字数: 130 千 印数 2500 册

ISBN7-5412-0581-8 / I · 189

定价: 7.80 元

青春的記憶
生命的贊歌

王朝文



一九九六年元月十五日

序

伍 略

不久前我曾为一位退休老教师写过一篇小序。在那篇小序里我谈到创作冲动与生命意识的一些关系。对于这么一个深层次问题，要想探索出它的奥妙和复杂而且还要说得透彻绝非易事，何况我的水平哪能敢去涉足问津。不过既然已经谈了就谈了，今天我只是想借为年轻诗人杨朝东诗集作序的机会，再补充一点似乎与此有关的看法。然而说是补充，其实也只是简单而肤浅说上那么几句而已。

杨朝东的诗，我是先先后后在各种报刊上零散地读过，包括他的一些获奖作品。说实在话，我当时并没有认真读，只不过是浏览了一下。现在我要为他的诗集作序，我当然不但把他的诗读完，而且其中有的还反复读了几遍。在读的过程中我得到这样的看法，我认为酿成和建构出他的这本诗集，从作者的感情意识深处来看，无非是如下几个方面，用当今流行的话语来说，就是他的三个情结。

第一，民族情结。苗族是一个很古老的民族，曾经在我国历史上创建过三次文化高峰，即炎蚩文化、三苗文化和荆楚文化。我们从《管子·地教篇》、《周书·吕刑》、《国语·郑语》、《史记·五帝本纪》、《墨子·非攻》、《拾遗记》等等古籍中可以看到，其中有的只要我们拨开那诬贬之词，就可以辨出其本来面目。然而这个民族同时又是一个战败的民族，几度辉煌又几度衰微。他们一次次崛起又一次次战败，一次次开辟又一次次丢失。他们最先是黄河中下游南退，然后又在两湖之间被“分北”被“易俗”，再然后又大举西迁，“兵”分几路流散到武陵

山脉、巴蜀山区、苗岭、乌蒙等崇山峻岭老林大箐之中，所以有人又把他们称为“永远走动”的民族和苦难深重的民族。杨朝东属于这个民族的后胤。不过他毕竟又是现代的年轻人，所以他并非完全缅怀和陶醉在祖先的历史功绩上，而是更多地关注于自己民族现实的处境和未来的命运。在他的这本诗集中就有着这样的不少作品，其中有的写得相当深沉壮美，又于深沉壮美中蕴含着那幽怨之声。

这是年轻诗人杨朝东的第一个情结。

第二，故土情结。杨朝东的家乡在黔省的乌蒙山区。在“文革”中和“文革”后，我曾经几次到过那带山区，无论从山川人家、风习饮食、起居房舍、荞地荒坡等等，给我的印象真可以说是无可比拟的深刻。据《华阳国志》形容说：“犹溪、赤木，盘蛇七曲；盘羊、乌桕，气与天通。……又有牛叩头、马搏颊，其险如此。”

《蛮书》中又说：“石门东崖石壁直上万仞，下临朱提江流，又下入地中数百尺，惟闻水声，人不可道。西崖亦是石壁，傍崖亦有阁路，横阁只一步，斜亘三十余里，半壁架空，欹危虚险……羊肠小径，十倍蜀道。”

在风雨气候方面，民国时期的一些县志说四月小满前后常有冰雹，风大；夏秋两季多阴雨，甚有弥月不止者，常有白雾弥漫太空，对面不见人影，林木滴水如雨；九月即降雪，冬季则坚冰凝冻，雪积数尺；惟四时寒热无常，虽五、六月内有时亦须围炉衣裘；土多田少，地质饶薄，广种薄收，虽人事之不济，然未始不是气候的关系。

生存环境中的自然环境如此，社会环境则更其险恶，据某府志载有《谕土目》中说：“土司通事挟其势力……每年食米取之，烟火钱取之，丧葬嫁娶费取之，男女生辰费取之，世职承袭费取之，扶马供应费取之；汉官过境，借名办差，所出者一，所入者百，又取之。然犹谬谓土司通事之正供也。正供无厌，又

推而广之，格外苛派，千百其术，稍不如欲，鞭扑立加。苗民无敢抗，抗则阴中以事，自家莫保矣。”此外，《圣武记》中还说：“土司一取子妇，则土民三载不敢婚；土民有罪被杀，其亲属尚出垫刀数十金。”这里所谓“有罪”，生杀予夺都操在土司通事手中，其中冤枉又何知多少。

除了上述外，还有一种所谓“人租”，其残酷程度实在令人难以一一录出。

当然，这些都是解放前的事，年轻的诗人杨朝东是在 60 年代初期出生，他自然不可能亲身经历。然而美不美乡中水，亲不亲故乡人。童年的世界童年的生活，哪怕是一方草地几级石阶，常常使他魂牵梦绕，无端地就闯入他的梦境。解放到今日已是数十年的光阴，除了把封建奴隶制残余铲除之外，其他的似乎变化不大。前些年，当年轻的诗人返乡看到乡亲们的处境，还有那么多的人家户没有解决温饱问题，其中又有相当多的人家尚处在极贫的状况，使他不尽的感喟，苦苦的思索。在《山妹子》一诗中他写的就是这种状况。他说，山妹子注定了今生今世只能在这山野里生活，成为山的女儿成为山的妻子，当她又出嫁到山的那边，给大山生了好多好多儿女，后来又看到儿女们咀嚼着大山的皮，山妹子的血山妹子的泪便淌到那绕着山脚流去的牂牁河。全诗一共有 25 行，长句子又采取民歌体的形式，一唱三叹，读之回肠荡气，几欲泪下。这里，我只能作这样概括性的介绍。

这是年轻诗人杨朝东的第二个情结。

第三，军旅情结。杨朝东毕竟冲出了重重大山的包围，走出了乌蒙山区。高中毕业后他就参军了。在部队服役了几年之后他又考入某军事院校，毕业后又回到原部队服役。现是一位年轻军官。从山区里走出来的这位农民的孩子，凭着他的天赋和他那一股子“蛮”劲；除了在学习、练兵、执勤等各项工作任务都取得优异成绩外，他也开始向诗歌创作领地挺进。在他的

这一类军旅生活的诗作中我只挑出两句来加以评述。他说：不管那狂猛的风雪和那刺骨的寒流，如何从四面八方袭来冻结了所有的风景，我们仍然挺立如高原上的树林，站立成松成戟高扬着一种信念。他在这里使用了“高扬”二字使我觉得很有意思，表明他走南闯北，开阔了视野，升华了境界。

这是年轻诗人杨朝东的第三个情结。

作为一个社会文化人，我以为应当有几份属于自己的情结，尤其是搞文学创作的人就更如此，乃至终生难以化解。因为这种情绪常常就成为你创作的动力，生活的酵母，又是你才华的展现，它既可以培养你那阳刚之气，又可以让你柔情似水。屈原就因为有了那一份情结才有了《离骚》和《天问》等作品。曹雪芹也因为有了那一份情结，包括他对大观园里那些“小才微善”的女子，深切地关心和爱护她们，同情她们的命运，他才“披阅十载，增删五次”，才有了《红楼梦》的问世。鲁迅先生也由于他对“未庄”的那一份情结，正如他所说的那个“阿贵”或“阿桂”几年来一直像鬼一样在他的脑子里徘徊，所以才有了那《阿Q正传》，然后让阿Q这个形象走进了世界文坛里的长廊，牢牢地占着一个位置。

我这样说，我自己也不知道是不是对头，是不是也有点什么道理。大约我是借题发挥，说了那么多的话，其实我也很明白，我的这些话也许只是为文学创作圈子外的人而写，而文学创作圈子内的人从来就不爱看书序，一是不愿看二是不屑于看。对于一部文学作品，一本诗集，文坛上常常是“见智见仁”。这其实也是正常事，而我则只希望诗集的作者再深化他的这些情结，写出更多更好的作品。

目 录

第一辑 梦回夜郎

面对土地.....	(3)
走出夜郎.....	(6)
无语的心(组诗).....	(10)
黑色恋曲(组诗).....	(15)
阳光下的秋天(组诗).....	(18)
山里人的梦幻.....	(21)
山妹子.....	(23)
盘江女.....	(25)
草海恋(组诗).....	(26)
孔雀石.....	(29)
高原之子.....	(31)
瀑布歌.....	(34)
乡女.....	(35)
深山风化处.....	(42)
远方.....	(44)
黑土地.....	(46)
归来的旅人.....	(48)
风刮进屋檐.....	(49)
雨夜之后.....	(50)
土地的意象.....	(51)
黔灵湖.....	(53)
山寨的羊.....	(54)

黑色森林	(55)
马	(56)
梦回夜郎	(57)

第二辑 守望山河

生命的赞歌(三章)	(61)
守望山河(组诗)	(63)
梅花山恋(组诗)	(67)
英雄(组诗)	(69)
守望	(72)
金黄的七月	(74)
红瀑布	(76)
红月亮	(77)
竖着刺刀的星星	(78)
雄性的太阳	(81)
高原兵	(83)
小站情思	(85)
恰是妙龄时	(87)
笋	(88)
伟人的光辉(三章)	(89)

第三辑 梦中乡女

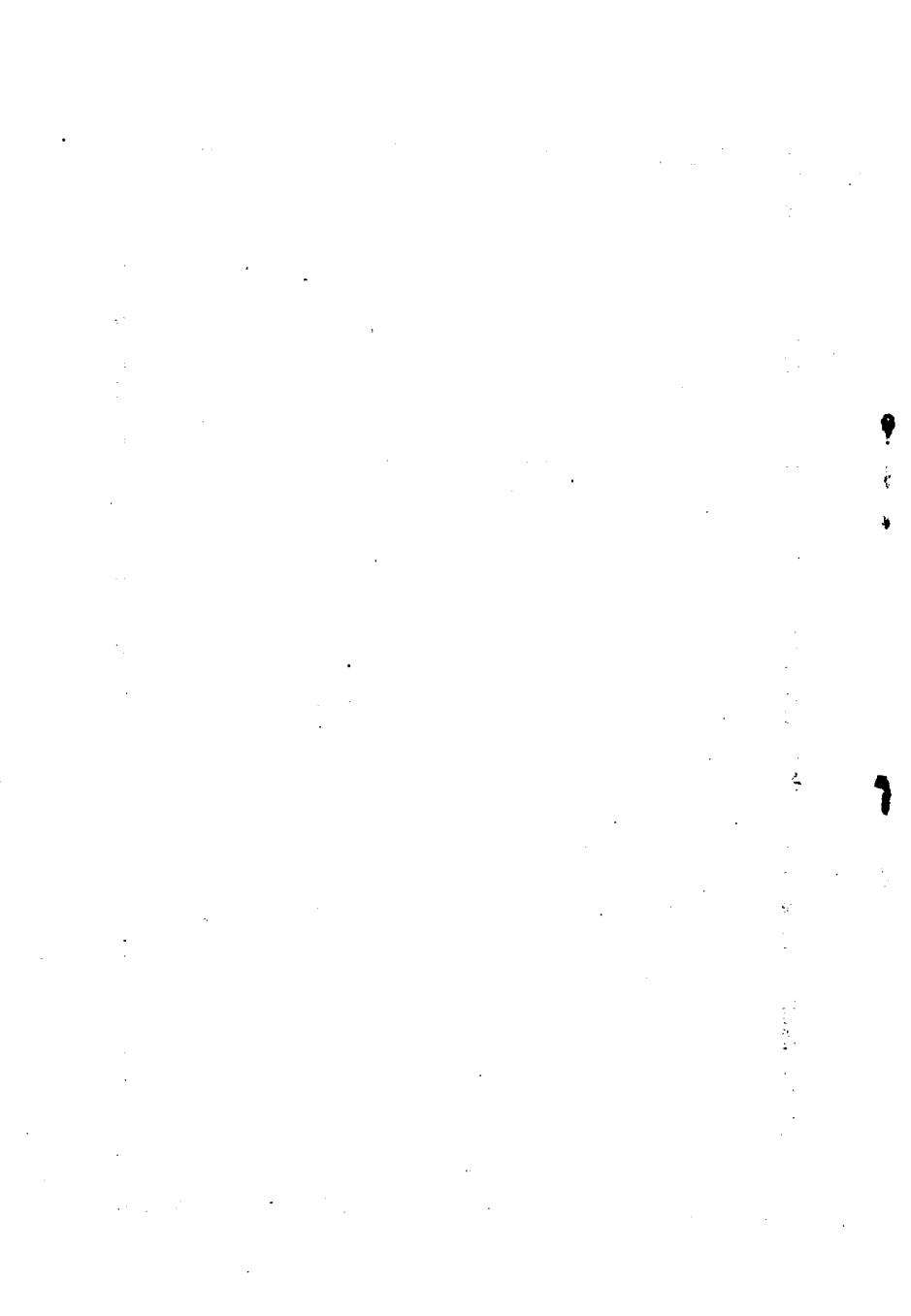
菊韵(三章)	(93)
今晚的沉默	(96)

听雨	(97)
梦幻	(99)
以后的事	(100)
观荷	(102)
乌树	(103)
夏月	(104)
给莲	(105)
雨韵	(106)
青苔爬满爱	(107)
预约	(108)
相望	(109)
那晚	(110)
那个黄昏	(112)
拾到的歌声	(113)
爱神的呼唤	(114)
祝福	(116)
风帆	(118)
幸福	(119)
黑珍珠	(120)
白瀑布	(122)
致一位会计师	(123)
音的图腾	(124)
感谢声音	(126)
看雨	(128)
午后的菊花	(129)
难言的梦(组诗)	(130)

日子.....	(133)
黄昏的背影.....	(134)
姑娘潭.....	(135)
山溪.....	(136)
小溪.....	(137)
秋望(组诗).....	(138)
撒网.....	(141)
春天在鸟语中穿行.....	(142)
春风.....	(143)
春雨.....	(144)
绿梦.....	(145)
秋天等待马的鞍.....	(146)
莲池生青草.....	(147)
旅鸟梦见莲.....	(148)
菊花看见玉.....	(149)
冬雪.....	(150)
随风而去.....	(151)
飞雪.....	(152)
春情.....	(153)
小雨打湿的江南.....	(154)
什么时候.....	(155)
感觉.....	(156)
涅槃.....	(157)
感动.....	(158)
问菊(三章).....	(159)
梦啊,那遥远的梦.....	(163)

第一輯

夢回夜郎



面 对 土 地

一

甲壳虫蜂拥大路，黑蚂蚁爬满球壳。我蹒跚的步履，怎么也无法去超越光、电的神速。

痉挛的土地，自脚下发出凄苦而真实的呐喊。麦芒萌发的梦，系不住苍茫的岁月。一只鹰隼粲然坠地，扇动的羽翼，不知叹息什么？

面对膨胀、失血、苍白的土地，我的感觉，自内心扭动、沸腾……

二

为亘古馥郁馨香的土地，许多战士，冒着枪林弹雨。流淌的血，染红了肥沃的土地，高昂的头颅耸成一种信仰。林立着的石碑，撑着红旗永恒飘扬在我们的头顶。

灿烂的土地，飘香的谷穗，养育了她多子多孙的儿女。

三

横在高楼挤破的蓝天下，发黄的背影，只留下一片死去的回忆。土地，面对你，我只有默默无言，泪流满面。

为去拥抱每一寸流血的土地，我愿将自己的一生，一千次浪迹。即使洪峰涌来，雪山崩溃，道路陷塌。即使血干涸，泪流尽，我还会执着而真诚地爱护你——脚下的这片土地。

土地啊，让我们都来重新认识你。

四

桑田沧海，枕着大山，睡在黑白难分的山崖下。风化了的山崖，不知道春去冬来，只有树的根须从地母的怀中醒来，又爬进地母的怀里，一半不忍裸露在石壁上悲凉，一半又深入土地幸福地吮吸。

流淌的乳汁滋养了山的儿女，莲花静悄悄开，谷穗嘟噜地长。我走进了一片惹人喜爱的绿土地。目光，同祖父一起追随金黄的馨香，从田边至遥远。