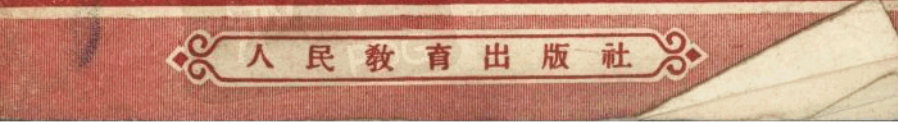




初級中學圖画 教學大綱(草案)

中華人民共和國教育部編訂



人民教育出版社

810.7
804

初級中學圖畫教學大綱(草案)

中華人民共和國教育部編訂

北京市書刊出版業營業許可證出字第2號

人民教育出版社出版(北京景山東街)

新華書店發行

北京市印刷一廠印刷

統一書號：7012·1031 字數：11 千

開本：787×1092公厘 1/32 印張：8

1956年5月第一版 1956年12月第二次印刷

北京：12,001—24,000冊

*

定價(4) 0.06 元

初級中學圖畫教學大綱(草案)

說 明

一 圖畫課的目的任務

圖畫課同中學其他學科一樣，對培養學生成為社會主義社會全面發展的成員具有重大作用。圖畫教學是對學生進行美育的重要手段之一。應該通過圖畫教學，使學生認識並練習表現自然界和現實生活環境中的美好事物；培養學生的美感和對造型藝術作品的愛好。

通過寫生畫、圖案畫、命題畫、欣賞和藝術講話等學習，要教給學生繪畫的基本知識和技能、技巧，使學生能運用正確的方法，來觀察和研究周圍物質世界的基本特征——形狀、結構、顏色、比例、立體感、空間感和質感。

進行圖畫教學，必須培養學生注意所畫對象的局部同整體的相互關係；發展學生對所畫事物的個別特點和一般特點的理解能力。

必須培養學生能按照教師所提出的任務，自覺地運用現實主義繪畫的原則，不是機械的，而是有目的、有理解、仔細地、完善地、按時獨立完成作業。借此培養和發展學生的感受能力，創造能力，形象思維能力，思考、記憶能力和堅毅力。

在教学过程中,要使学生对祖國傳統藝術和現代名画進行欣賞學習,以丰富他們的知識;提高他們的欣賞能力,加强他們對藝術的愛好;同時還要有意識地進行思想教育,培养学生的國際主义、愛國主义精神和民族自豪感。在講解或分析作品時,要明確地向學生指出作品中現實主义和社会主义現實主义的本質,闡明圖画的思想內容。要指出作者是如何表現和反映現實生活的。

二 圖画課的教学工作

圖画教師必須根据學生年齡特征,認真地考慮貫徹教學內容的思想性、系統性和直觀性等原則。

圖画教師要根据教學大綱,在學年或學期开始前制訂學年或學期的教學工作計劃,規定具體的內容:教學進度、寫生對象、講解時用的直觀教具和對學生作業的要求。以後都要根据計劃備課,保證教學質量。

在整个圖画教學過程中,要在培养学生共產主义道德品質、共產主义理想、共產主义世界觀和促進學生个性全面發展的基礎上,發展學生的審美能力。

教師在教學過程中,必須經常注意培养学生對圖画課的愛好和興趣;使學生保持正確的作画姿式和圖画的整潔;繪圖工具要有秩序地放在一定的地方,養成合理的勞動習慣。

教師對學生課內作業要審閱評分。對優秀的作業應加表揚;對較差的作業要指出它的錯誤或缺點,叫學生自己改

正。学生改正錯誤时,教师可以在黑板上作正确的范画給他看;只有当学生對於改正錯誤或缺点实在感觉困难时,教师才可以直接修改学生的作業,这时必須使学生完全理解和認識錯誤和缺点以及改正的方法,要避免不使学生思考、观察而簡單地由教师來代替他工作。

教师在教学过程中和課外活动的輔導中,應該随时指示或組織学生把已經獲得的知識和技能、技巧运用到生活實踐中去。

教师对学生組織的課外美術小組、文娛活动以及学校的环境佈置等工作,要訂出具体輔導計劃。教师應該把輔導工作視為自己責任以內的事。

为了巩固学生在課內所學的知識、技能和技巧,教师要給学生規定適量的(每周不超过 $\frac{1}{2}$ 課时)家庭作業,並加以檢查。

为了使教学效果更好,教师應該重視范画和黑板画的直觀作用,但必須防止学生不观察实物不進行思考而抄襲范画和黑板画。

每年應該举行總結性的学生圖画成績展覽会,反映学生在圖画課中學習的情況。教师应根据以下几点要求,具体規定举行展覽的办法,並列入自己的教学工作計劃中。

(1)反映教学大綱中教材的系統、教学的順序。

(2)反映学生中最優秀的成績。

(3)展出学生在課外美術小組中的作業,反映学生对藝術的爱好以及他們在這方面的積極性和創造性。

三 圖画課業的种类

寫生画

寫生画是圖画教学工作的主要形式。中学的寫生画是用鉛筆、水彩或彩墨等繪画工具对实物進行寫生。教师要指導学生仔細观察物体的形狀、色彩,分析物体的結構,要求学生对被画物体作真实的描繪,表現被画物体的形狀、比例、空間位置以及各物体之間的相互关系、量感和質感。並在运用各种工具的寫生画中,都要注意承繼我國傳統繪画的现实主义精神和表現方法。在進行水墨画或彩墨画的寫生課中,應該較充分地介紹傳統的技法,但是必須从表現寫生对象出發,不可孤立地傳授技法。水墨画和彩墨画的教学原則同鉛笔画、水彩画的教学原則完全一样。

圖案画

通过圖案画的教学,要使学生学会用鉛筆勾画勻整的紋样和用水彩顏料平塗的基本方法,要發展学生对圖案和色彩節奏变化的感受能力以及創作圖案画的能力;教师不应该机械地教給学生圖案的骨法。通过三年的學習,学生应獲得繪制各种裝飾圖案的基本知識和技能。

結合圖案画的教学工作,教师应經常介紹各种民間裝飾圖案和美術工藝品給学生欣賞,培养学生的民族自豪感和对圖案画的爱好以及審美的能力。

命題画

命題画是先指定一定的主题,由教师啓發学生的想象与思維,並說明創作的�基本方法,然后由学生独立創作,画出切合画題的圖画。这种課業的進行,對於發展学生創造能力、想象能力、形象記憶能力,對於养成学生積極地观察生活、認識生活、热爱生活的習慣,都有巨大的作用。

命題画的学习內容和对学生的要求,必須適合学生的年齡特征、知識和技能的水平。不可要求过高,使学生負担过重。

藝術講話和欣賞藝術作品

对学生進行藝術講話,引導学生欣賞古代和現代的优秀藝術作品,应按照本大綱規定的藝術講話課和欣賞課來進行。选用的圖画,都是根据一定的教学目的选择的,有一定的范围和張数的限制。欣賞时,教师要進行講話,說明圖画的内容、中心思想和技巧上的特点,啓發学生進行討論,發表他們的感想。学生如果理解得不正确,教师要給以指正。

如果没有教学大綱中所規定的画片,可以採用國家出版社印刷的同类性質內容的其他作品代替。

四 各年級圖画教学应达到的要求

一年級

1. 加深和巩固在小学所学的知識、技能和技巧。
2. 学会正确地掌握被画物体的基本形狀、描繪物体形

象和簡單成組物寫生的基本方法，並知道在畫幅內如何安排形象位置。

3. 能初步按照比例、合乎透視原則地表現出物体的空間位置。

4. 使學生比較正確地認識顏色的種類、名稱，並能初步掌握調配顏色的方法。

5. 使學生能繪制簡單的裝飾花紋和圖案字。

6. 在單獨的藝術講話課和欣賞課內，有目的地欣賞各種形式的繪畫，培養學生初步的欣賞能力，使學生明了繪畫同生活的關係以及繪畫在社會主義建設中的作用。

7. 在命題畫學習中，使學生認識背景同人物的關係，並注意季節的特徵。

二年級

1. 巩固和加深一年級獲得的繪畫知識和技能。

2. 学会利用明暗色調表現形象比較複雜的物体的体積感和各部分的相互關係。

3. 培養學生在寫生時進一步注意透視原則的運用。

4. 練習運用水彩或彩墨描繪形象比較複雜的物体，並能表現明暗色調變化和物体同背景的關係。

5. 能用三四种調和的顏色繪制適合一定用途的簡單裝飾圖案。

6. 培養學生在欣賞繪畫時能初步分析作品的內容和中心思想。

7. 在命題画學習中，練習能根據主題突出地表現中心內容，並注意表現遠近不同的空間位置。

三年級

1. 在原有的基礎上進一步使學生能用鉛筆、水彩或彩墨描繪組合物並能比較正確完整地畫出物體形象。

2. 在描繪成組物體時，能表現物體的體積感和各部分的相互關係，並合乎透視原則。

3. 能區別因物體質料不同而產生的不同明暗色調和反光現象，並能按照受光強弱和色彩關係來描繪有色物體。畫出來的物體形狀和比例，要尽可能達到準確的程度。

4. 能進一步使用色彩表現物體因位置、距離、光綫和受外界影響而產生的變化。

5. 培養學生能比較全面地理解和分析繪畫作品。

6. 能按照一定要求和用途創制裝飾圖案。

7. 能在創作命題畫時表達主題思想，注意人物動態表情、人物間的相互關係和構圖上的要求。

五 各年級各種課業授課時數分配表

課時 年級	課別	寫生畫	圖案畫	命題畫	欣賞和藝術講話	總結	總計
一年級		19	7	2	5	1	34
二年級		16	9	4	4	1	34
三年級		22	3	4	4	1	34
課時總計		57	19	10	13	3	102

大綱

一年級(34課時)

一 藝術講話——學習圖畫的意義。(1課時)

1. 繪畫藝術的社會意義和它同生活的關係。
2. 講解學習圖畫的目的和意義。
 - (1) 圖畫課同其他學科或其他專業的關係。
 - (2) 圖畫在我們生活實踐中的意義。
 - (3) 培養有關繪畫的知識、技能、技巧和審美能力的必要性。
3. 結合欣賞圖畫或圖片，使學生了解中學階段圖畫課的內容和種類，上課時應該遵守的秩序和作畫的姿勢，工具的準備等。

二 圖案畫——單位紋樣和二方連續圖案。(3課時)

1. 結合欣賞民間工藝品的裝飾圖案，講解圖案單位紋樣的作用及其畫法。
2. 練習由寫生形狀簡單整齊的植物的葉、花等平面物體，進而創作圖案單位紋樣。
3. 用簡單排列方法構成二方連續圖案(選用顏色不超過三種)。

三 圖案畫——“花邊設計”。(2課時)

1. 欣賞當地優秀的民間裝飾品(帶狀)。啟發學生創作的積極性，讓學生認出單位紋樣、顏色和紋樣排列方法。

2. 为刺繡物或日用品(例如枕头、小匣等)設計花边。
3. 講解有关色彩的初步知識,原色、間色、对比色等。
4. 要求所塗顏色均匀,不越出輪廓;單位紋样由学生創作,內容不宜过大过多。

四 寫生画——“門窗和通过門窗所見的景物”,鉛筆寫生。(3課时)

1. 本課主要是使學生認識远小近大的透視現象。
2. 通过寫生的學習,要使学生能明确認識視平綫、視点和心点等基本概念。
3. 結合欣賞有顯著透視变化的圖片,簡單介紹透視的主要原理。

五 寫生画——正方形和圓形、正方体和圓柱形物体的鉛筆寫生。(3課时)

1. 利用模型啓發学生观察、分析被画物体同画者的关系,使学生能理解基本形体的結構。
2. 講解各种形体平放在視平綫上和高於或低於視平綫时的透視变化。講解各种形体豎放在画者的正前面和左右兩边时的透視变化。
3. 平面物和立体物要分別進行寫生,方圓两种形体要相互比較,对照着講述其不同的特点。(在描繪立体物时要求表現大体的明暗色調)

六 寫生画——厚皮書和小圓筒的寫生,單色水彩或水墨画。(3課时)

1. 根据实物講解明和暗与陰和影的关系,並說明描繪

要点。

2. 使学生認識平行六面体和圓柱体明暗色調的变化特征, 区别它們的不同点和共同点。

3. 培养学生能在寫生画中运用透視知識, 画出正确的形象比例和簡單的背景。

4. 能正确的利用明暗色調, 画出物体的体積感。

5. 在寫生圖的學習中, 防止学生用尺和用引綫方法画透視現象。

七 命題画(1課时)

确定一个描寫秋季景物的画題, 讓学生創作一幅簡單的圖画。

1. 教师选定画題的时候, 要注意所画的題材內容能適合学生的年齡特征, 能結合学生的实际生活。

2. 用鉛筆作画稿, 然后用水彩或彩墨完成。

3. 尽可能在課堂上完成作業。

八 圖画欣賞——偉大的革命領袖。(1課时)

圖片:

1. 东方紅(李宗津)。

2. 朱总司令在軍艦上(艾中信)。

3. 偉大的友誼(德·納尔邦姜)。

(國家出版社出版的其他關於毛澤东主席或列寧的圖画也可以用作补充教材。)

九 圖画欣賞——美術的各种形式。(1課时)

通过欣賞以下这些圖片, 使学生認識几种主要的美術

形式,並能理解它們的特点。

圖片:

1. 在懸岩上懸出公路來(陸儼少)——彩墨畫。
2. 運木(古元)——水彩畫。
3. 春到西藏(董希文)——油畫。
4. 遠方來客(秦征)——素描。
5. 分到羊啦(袁曉岑)——雕塑。

十 寫生畫——矩形物體的鉛筆寫生。(4課時)

畫手提小皮箱、小方凳、書架等物體。通過這一類物體的寫生進一步鞏固已經學得的透視知識。要求能正確地表現形象、空間位置和物體同畫者的關係。上面這幾種寫生對象,要分別畫兩幅作業。

十一 寫生畫——兩個不同的圓柱形物體的鉛筆寫生。(2課時)

畫搪瓷水杯、瓷茶缸、小鋁鍋等日用品。

練習表現不同圓柱形物體本身各部及相互間的比例和明暗色調。

十二 圖畫欣賞——繪畫的各類題材。(1課時)

圖片:

1. 春之晨(潘韻)——風俗畫。
2. 渡過金沙江(金浪)——歷史畫。
3. 少先隊員(蕭淑芳)——肖像畫。
4. 森林(黎雄才)——風景畫。
5. 美人蕉(王霞宙)——靜物畫。

6. 貓(徐悲鴻)——動物畫。

十三 命題畫——春日景象, 水彩畫或彩墨畫。(1課時)

以風景為主, 要注意表現季節的特色。景物中的人可畫在較遠的地方, 以減少學生在表現人物上的困難。教師對學生不可要求過高, 主要在培養學生的創作能力和運用已經學得的初步透視知識。講解不宜過多。尽可能讓學生在課堂上完成作業。不許抄襲。

十四 寫生——圓形和圓球體的鉛筆寫生。(2課時)

以較粗的鐵絲做成的圓圈、紙剪成的圓形、鐵絲圈紮成的球體模型或籃球、排球等為寫生對象, 畫一幅鉛筆畫。使學生認識並區別平面的圓和圓球體的結構以及圓的透視現象。

十五 寫生畫——球形物體的鉛筆寫生。(2課時)

以茄子、蘿卜、水果、皮球等球形物體為寫生對象。注意形象特點和明暗色調的變化。

十六 圖案畫——圖案字。(2課時)

用鋼筆或毛筆練習在有格紙上寫單筆劃的仿宋體字或雙勾標語字。

簡單講述圖案字的用途和作法。

十七 圖畫欣賞——漫畫。(1課時)

圖片:

1. 給死人貼膏藥(庫克雷尼克賽)。
2. 軍犬訓練(華君武)。
3. 我們保衛着和平(方成、鍾靈)。

4. 踩着尾巴，露出馬脚！（沈同衡）。

（可結合時事選用國家出版物上刊載的其他漫畫作補充教材。）

十八 總結一年的學習，舉行班級小型展覽會。（1課時）

二年級（34課時）

一 圖畫欣賞——宣傳畫。（1課時）

圖片：

1. 毛主席領導我們建設偉大祖國（李琦）。

2. 學習蘇聯先進生產經驗為祖國的工業化而奮鬥（李宗津）。

（教師可結合當前需要選擇國家出版社最近出版的宣傳畫作教材。）

二 圖案畫——單色鏤印圖案。（3課時）

練習簡單適合紋樣的設計，並按設計和畫好的紋樣鏤版，再用一種顏色刷印在圖畫紙上，或用油色印在書包上。花紋要簡單美觀，容易鏤刻。

三 寫生畫——立體幾何模型的鉛筆寫生。（3課時）

方錐體、圓錐體模型的鉛筆寫生。要求較準確地表現形象比例、明暗色調和遠近關係。

四 寫生畫或記憶畫——風景寫生或記憶的風景畫。（2課時）

以簡單的景物為對象，如普通房屋和一株樹等。用鉛筆淡彩或彩墨完成。

五 命題画(1 課时)

以有关國慶節的內容为題材，画一幅色彩的命題画。課内未完成的部分可以指定期限在課外完成。

六 寫生画——近似六面体、截錐体、圓柱体物品的寫生。(4 課时)

选用信箱、投票箱、花盆、水桶、雨傘、漏斗、傳声筒和小房屋模型等物为寫生对象，作鉛笔画和水彩画各一幅。要求正确表現物体形象和立体感。

七 圖案画——报头設計。(3 課时)

为牆报报头設計裝飾花边，並用圖案字寫标题。可以使用三、四种顏色。

八 圖画欣賞——苏联現代名画。(1 課时)

(主題圍繞青年的學習、工作和生活等方面。)

圖片：

1. 車間牆报(安·巴·列維亭、尤·尼·屠林合作)。
2. 兩分討論(謝·阿·格里戈里叶夫)。
3. 优秀的女学生施布諾娃(米·米·波日依)。
4. 接受共青团員(謝·阿·格里戈里叶夫)。

九 欣賞——我國优秀的工藝美術傳統。(1 課时)

选择我國歷代美術工藝品的圖片或实物，如彩陶、青銅器、漆器、瓷器、錦緞圖案等給学生欣賞，並加簡略的說明。

十 寫生画——水彩靜物寫生(最好用側面斜射光)。(2 課时)

以單色沒有花紋的花瓶配以瓷筆洗或小水盂之類为寫

生对象。

要求正确掌握形象、比例、瓶口和底的透视变化，并用彩色表现明暗关系和背景。

十一 寫生画——石膏浮彫的鉛筆寫生。(3課时)

石膏浮彫的花紋宜选择左右对称、形状简单的。要求恰当地表现浮雕的明暗变化。

十二 命题画(3課时)

确定一个描写春季景色和春季生活的画题，让学生创作一幅水彩画或彩墨画。

十三 寫生画——白色鴨子标本的鉛筆寫生。(3課时)

要求正确地画出鴨子各部分的比例和特征，掌握鴨子的基本形体結構。

十四 图案画——用具裝飾。(3課时)

先在課堂上進行陶罐的鉛筆寫生，然后再讓學生在所画的陶罐上設計一條簡單的帶狀紋样，並能表现出花紋在陶罐上的透视現象。花紋可以着色。

十五 圖画欣賞——我國革命故事画。(1課时)

1. 井岡山会师(張漾兮、庄子曼)。

2. 搶渡瀘定桥(李宗津)。

3. 開國大典(董希文)。

十六 总结一年的成績，举行展覽会。(1課时)

三年級(34課时)

一 圖画欣賞——宋代画。(1課时)