

经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过

九年义务教育六年制(五年制)小学教科书

音乐

(五线谱)

11



辽海出版社

编者的话

——致教师

一、本教材是根据九年义务教育全日制小学音乐《教学大纲》和我省小学音乐教育的教学实际组织编写的。经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过，作为试用教材，在我省部分地区使用。

二、本教材包含唱歌、知识、唱游、练习、欣赏、乐器、选用曲目和期末音乐会等内容。中、高年级每册教材分别设计，以欣赏、乐器演奏为主的课型。教材的各部分内容，在纵横之间都有一定的联系，教师在教学过程中，应根据教学实际精心设计和组合。

三、在选材上，强调了民族性和地方性，加大了民族音乐的比例。尤其是增加了东北地区民族民间音乐及东北作家群的作品，使学生积累更多的民族音乐语言，进一步熟悉和了解东北作家及作品风格。

四、综合练习内容的安排，突出了以学生为主体，自学为主线，通过某一种形式的练习，达到多种技能训练或知识运用的目的要求。因此，教师在教学过程中，要充分调动学生学习音乐的主动性和兴趣，培养学生的自学习惯和创造精神，为全面提高学生的综合音乐素质，打好终身学习的坚实基础。

五、器乐教学的有关内容列入了正教材中进行较为系统的学习，使有利于完成大纲规定的器乐教学任务。乐器演奏，主要以竖笛、口琴为主(乐谱中的和弦标记为部分学校电子琴班所用)，与学唱歌曲、综合练习同步，有利于培养学生学习乐器的兴趣，也有利于掌握正确的演奏方法和姿势。

六、欣赏教材中，增设了思考与活动的内容，目的是变被动欣赏为主动参与欣赏，让学生积极地思考、想象与联想，培养欣赏音乐的良好习惯。

七、本教材吸收了国内外教法的精华，刻意增强时代气息；力求减少容量，降低难度；六年级(12册)教材中，简、线谱互相渗透；以初中音乐教材衔接；每册书后，增加了期末音乐会的形式，考察学生在一个学期的学习成绩，都体现了本教材的特色。

八、本册教材编写者有：金亚文 刘家珍 张丹 康宝娟

恳请专家、广大音乐教师提出宝贵的意见，以便今后进一步修订。

辽宁省小学音乐教材编写组

九年义务教育六年制(五年制)小学教科书

音乐

(五线谱)

11

G624.71/4

六年级 班

姓名



辽海出版社

2006年·沈阳

目 录



唱歌



常识



欣赏



器乐

1	我们多么幸福		晚 会 (管弦乐)		4
2	好月亮,你走得 这样静悄悄		生产忙 (齐唱)		8
3	姐妹上场院	合 唱			11
4				运动员进行曲	14
5	谁说女子不如男	中国戏曲	都有一颗红亮的心 (京剧《红灯记》选段) 迎来春色换人间 (京剧《智取威虎山》 选段) 找红星 (评剧《黛诺》选段)		16

目 录



唱歌



常识



欣赏



器乐



雪 绒 花

春节序曲
(管弦乐)



我们手拉手

反复记号
D. S.



妈妈的心

春天的故事



选
用
曲
目

滚雪球
七子之歌—澳门
大顶子山哟高又高

俄罗斯舞曲
小鸟小鸟
北风吹
苏格兰的铃兰



期
末
音
乐
会

游乐园 音乐之窗 弹一弹 小舞台



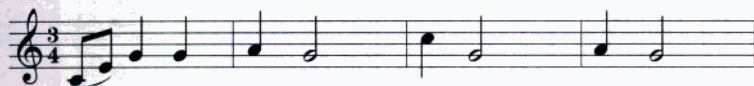


我们多么幸福

金 帆 词
郑律成 曲



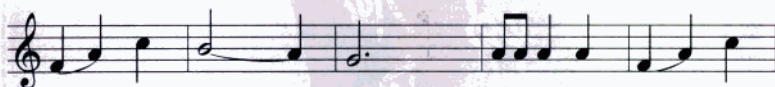
稍快 活泼地



我 们 的 生 活 多 么 幸 福，
勇 敢 的 海 燕 穿 过 白 云，
快 乐 的 节 日 红 旗 招 展，



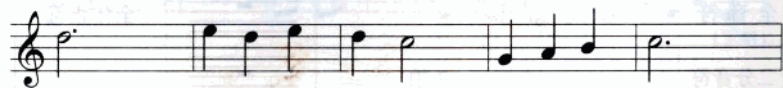
我 们 的 学 习 多 么 快 乐！ 晨 风 吹 拂
我 们 高 兴 兴 走 进 校 门。 今 天 我 们
我 们 排 着 队 伍 昂 首 向 前。 工 人 叔 叔



五 星 红 旗， 彩 霞 染 红 万 里
跟 着 老 阿 姨， 学 习 科 学， 学 习
农 民 阿 姨， 望 见 我 们 都 露 出



山 河， 不 论 在 城 市 还 是 乡
本 领， 明 天 我 们 就 像 小 鸟 一
笑 脸， 都 说 我 们 将 来 建 设 祖



村， 家 家 的 孩 子 都 去 上 学。
样， 飞 向 祖 国 工 矿 农 村。
国， 个 个 都 是 英 雄 模 范。



哈 哈 哈 哈 哈! 哈 哈 哈 哈 哈! 我 们 的



生 活 多 么 幸 福， 哈 哈 哈 哈 哈! 哈 哈 哈

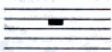
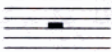
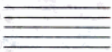
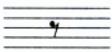
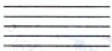


哈 哈! 我 们 的 学 习 多 么 快 乐。



练习

(一)请把空格的内容填上。

名 称	符 号	时 值 (以四分音符为一拍)	符 号	名 称
全 音 符	o			全 休 止 符
二分音符		2 拍		
				四分 休 止 符
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍		
				十六分 休 止 符

(二)试用下面三度音为旋律配出第二声部，再唱一唱。

la.....



(三)旋律走向有上行、下行和波浪式进行。请画出下列乐句的旋律线，并标出它的基本走向。

 (行)

 (行)

 (行)



晚会

(管弦乐)

贺绿汀 曲



思考与活动

1. 谈谈乐曲(1)与(2)在节奏上有何不同特点,各自表现了什么样的场面。
2. 乐曲由_____个部分组成,其结尾主要由什么乐器演奏,它给你一种什么样的感受?



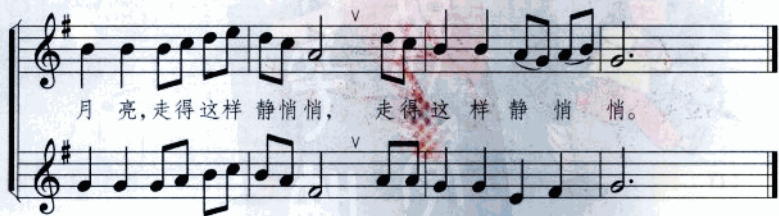


唱歌

好月亮，你走得这样静悄悄

奥地利民歌

吴国钧填词



练习

(一)唱一唱。

月亮月亮，弯弯的月亮。

月亮月亮，弯弯的月亮。

(二)下面的旋律基本走向是_____行，节奏的特点是_____。
请你选择合适的速度和情绪演唱与演奏。

《小白菜》河北民歌

常识

一个升号调

do re mi fa sol la do

G A B C D E G

do = G



(齐唱)

东北民歌



(齐)正 月(哟) 里 来 (啊木拉儿)正 月 正 啊 哎。



农会开了会呀，大家要



订计 划 呀， 发展 大 生 产 哪 啊



哎啊 哎， 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎。

思考与活动

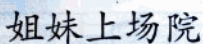


模唱《生产忙》第一段的片断。



试一试为这首曲谱创编新歌词。





东北民歌



去把那高粱搬，
扬场扬得欢，
枣红马来驾辕，



铺在 场院 哎，
堆在 堆成 哎，
红旗 迎风 哎，



转 圈 净 用 秫 秸 圈 哪。
男 女 老 少 笑 开 颜 哪。



支 援 国 家 表 心 田 哪。



哟 得 儿 呀 得 儿 哟 哟 哟 哟 得 儿 呀 得 儿 哟 哎!
哟 得 儿 呀 得 儿 哟 哟 哟 哟 得 儿 呀 得 儿 哟 哎!
哟 得 儿 呀 得 儿 哟 哟 哟 哟 得 儿 呀 得 儿 哟 哎!

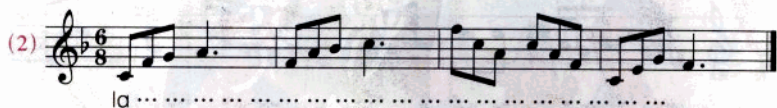


转 圈 净 用 秫 秸 圈 哪。
男 女 老 少 笑 开 颜 哪。
支 援 国 家 表 心 田 哪。



练习

(一) 唱一唱。



(二) 唱唱下面的民歌，看看它的旋律进行特点以及所表现的音乐情绪。

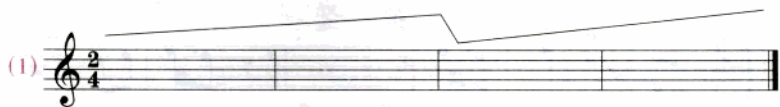


太阳出来(罗 儿) 喜洋洋(欧 郎 扯),



挑起扁担(郎郎扯 光 扯) 上山岗(欧 罗罗)。

(三)按下面的旋律线走向编写乐句。



常识

合 唱

 **合唱：**声乐演唱形式之一。由两组或两组以上的演唱者、演唱两个以上声部的演唱形式。

 **混声合唱：**用男声、女声混合组成合唱称为混声合唱。

 **同声合唱：**纯粹由男声或女声组成的合唱称为同声合唱。

 **童声合唱：**由少年儿童组成合唱称为童声合唱。





器乐

运动员进行曲

吴光锐 曲

The musical score is written for two staves, labeled I and II. It is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music. Each system has two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is presented in a clear, legible format with a large font for the notes and a smaller font for the staff numbers and time signature.

练习

口琴曲

(一)唱一唱，吹一吹。

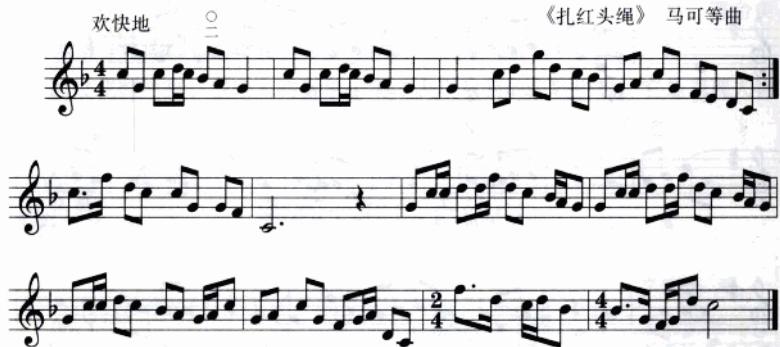
德沃夏克 曲



竖笛曲

欢快地

《扎红头绳》 马可等曲



(二)试将下面的旋律用模进的方法编写新旋律，再吹一吹。



将原旋律移至另一个高度上重复，称为“模进”。如：

