

# 校园精彩朗诵诗

xiaoyuan  
jingcailangsongshe

★ 尹世霖 主编



北京少年儿童出版社

# 校园 精彩朗诵诗

xiàoyuán  
jīngcailǎngsòngshī

尹世霖 主编



北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园精彩朗诵诗/尹世霖主编. —北京:北京少年儿童出版社,2004

ISBN 7-5301-1308-9

I. 校... II. 尹... III. 诵诗选—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096113 号

校园精彩朗诵诗

XIAOYUAN JINGCAI LANGSONGSHI

尹世霖 主编

\*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

三河市天利华印刷装订有限公司印刷

\*

880×1230 32开本 6.75印张

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数1—10 000

ISBN 7-5301-1308-9/I·520

定价:9.00元



## 写在前面的话

尹世霖

北京少年儿童出版社在北京新童谣征集活动的基础上，出版了《新童谣·小学版》和《新童谣·幼儿版》。同时，他们决定配套出版这本《校园精彩朗诵诗》。我觉得，这是北京少年儿童出版社的高瞻之举、英明之举。

儿歌是儿童诗的一支，是幼儿园和小学低年级孩子喜爱的一种形式。但是，孩子们对诗的需要是发展着的，随着孩子的长大，智力的发展，让他们接触意境清新、节奏自由、音韵优美、易诵易记的小诗，对提高孩子的文学修养、欣赏水平和表达能力，对陶冶性情是十分必要的。

儿童朗诵诗和儿歌既相通又有不同。短小、顺口、有趣，是儿歌不争的特点。为适合低年龄的幼儿学说与传唱，儿歌在表现手法上讲究一定的格式，对韵律、节奏有自己的要求。儿童朗诵诗则不然。它从儿童的现实生活出发，

校  
园  
精  
彩  
朗  
诵  
诗

1

校  
园  
精  
彩  
朗  
诵  
诗

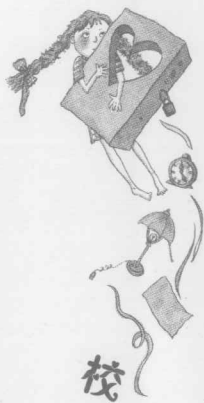
内容更加充实丰富，篇幅有短有长；艺术表现更讲究诗意，注重意境；节奏则自由明快。

半个多世纪以来，我国涌现了许多优秀的儿童朗诵诗诗人，创作出大量优美的、为孩子喜爱的佳作，其中有些作品依然适合今天的儿童朗诵。本书所选用的诗作，既有老诗人的传世之作，又有新作家的创新精品。特别要提出的是，我的同行们——教师，以及年轻的作者大量出现在儿童诗创作的行列里。请看本集选用的小学教师李国良、小学校长张泉的作品，多么富有学校生活气息，而十分年轻的朋友李滢的五篇作品，多么富有诗情和童趣。

儿童诗既然加入了“朗诵”二字，就突出说明了它的朗诵性。它和一些只能供人们案头阅读的儿童诗不同，不光可以看，还可以读，可以诵，可以表演。也就是说，诗歌通过朗诵可以飞起来，飞遍山河，飞入人心，飞进历史，成为真正意义上的活着的诗。唐诗、宋词虽然都印在纸上，但真正流传广泛而久远的名诗佳作，都是脍炙人口的作品。

无论在小范围的班级、学校，还是在大范围的省市或全国，举办诗歌朗诵会和诗歌朗诵





比赛，相对来说是比较简便易行的。它属于最适合在学生中开展的文学艺术活动。舞台一般只需立足之地，服装也不过是贴身之装，朗诵和表演的辅导也比较容易进行，表演的效果则是显而易见的。开展朗诵活动对提高孩子口头表达能力、文字表达能力，对他们情操、素养的培育及思想认识水平的提高，都是许多活动形式所不能匹敌的。

为了使同学和老师更好地使用本书，在“小学低年级朗诵诗”“小学中年级朗诵诗”和“小学高年级朗诵诗”三辑之前，分别有对本辑诗歌的赏析和朗诵的辅导；全书之末则有《朗诵诗和诗朗诵》一文，对诗歌的理解和朗诵表演有进一步的辅导，供读者参考。

园

精

彩

3

朗

诵

诗

### 第一辑 小学低年级朗诵诗

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 小学低年级朗诵诗的赏析与朗诵 ..... | 3      |
| 灵灵为啥聪明 .....         | 尹世霖 7  |
| 在校外,我遇见了老师 .....     | 金 波 8  |
| 鹅鹅鹅 .....            | 高洪波 9  |
| 捉迷藏 .....            | 陈满平 11 |
| 树 .....              | 郑世芳 12 |
| 送给妈妈的礼物 .....        | 纪 宇 13 |
| 军 鸽 .....            | 高洪波 15 |
| 爸爸的礼物 .....          | 尹世霖 16 |
| 两个呼噜噜 .....          | 王宜振 19 |
| 大脚和小脚 .....          | 王宜振 20 |
| 审 判 .....            | 郑世芳 21 |
| 我喜欢的颜色 .....         | 彭 俐 23 |
| 唱给布娃娃听的歌 .....       | 洪书芹 24 |
| 信 .....              | 金 波 25 |
| 我想画 .....            | 钟代华 26 |
| 小鸟在前面带路 .....        | 金 本 27 |



校

园

精

2 彩

朗

诵

诗

春姑姑 ..... 王俊康 28

春 天 ..... 常福生 30

我是小雨点 ..... 关登瀛 31

小草，你好 ..... 高洪波 32

你这热情的小喇叭 ..... 李 滢 33

不能不知道 ..... 李国良 35

妈妈，我对你说 .....

——献给祖国的歌 ..... 纪 宇 36

啊，我想——国庆节的遐想 ..... 王俊康 38

爷爷坐飞机 ..... 尹世霖 39

我的愿望 ..... 钱万成 40

我想买下这只小花狗 ..... 金 本 41

大雁的歌 ..... 胡世宗 41

寒号鸟的歌 ..... 胡世宗 42

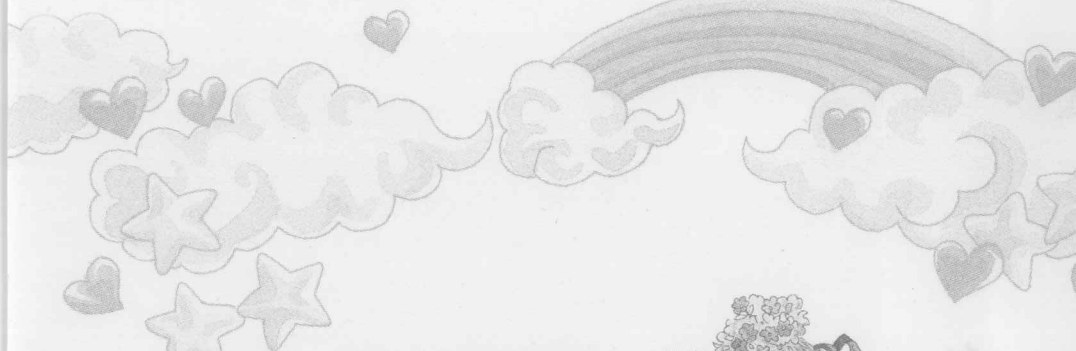
哲理诗二首 ..... 艾 青 43

镜 子

伞

青蛙合唱队 ..... 朱述新 45





## 第二辑 小学中年级朗诵诗



|                        |        |
|------------------------|--------|
| 小学中年级朗诵诗的赏析与朗诵 .....   | 51     |
| 写给祖国 .....             | 钱万成 55 |
| 国旗，升起来 .....           | 金 波 56 |
| 祖国啊，我属于你 .....         | 王宜振 58 |
| 我在飞船上为你祝福 .....        | 彭 俐 60 |
| 我们这一代 .....            | 徐 鲁 63 |
| 我是一枝微笑的红烛 .....        | 李少白 65 |
| 牛 .....                | 尹世霖 66 |
| 让我们手拉手 .....           | 谭旭东 69 |
| 手拉手儿诉心曲 .....          | 李少白 71 |
| 坐椅——魔椅 .....           | 张 泉 73 |
| 电车上的遐想 .....           | 金 波 75 |
| 我的早读 .....             | 邱易东 78 |
| 爬山赛 .....              | 纪 宇 79 |
| 打开你的窗户 .....           | 彭 俐 82 |
| 此时，我站在起跑线上——元旦献词 ..... | 王俊康 83 |
| 春天来到我们中间 .....         | 钱万成 85 |

校

园

精

4

彩

朗

诵

诗

雪花.....李 滢 87

四季.....关登瀛 89

笑一笑.....李 滢 91

你是一棵树.....关登瀛 93

一粒种子寄远方 .....金 本 95

大拇指.....李 滢 97

穿裙子的女孩儿.....彭 俐 98

我的一本画集丢了.....王宜振 99

爷孙除夕对话.....尹世霖 102

花 炮

花 灯

春节好

守 岁

童年颂——祖孙对话 .....高洪波 105

微笑的小天使 .....王俊康 110

关于鸟儿的思考 .....胡世宗 112

记 忆 .....金 波 113

并不是 .....李 滢 113

猴子当大王.....朱述新 116

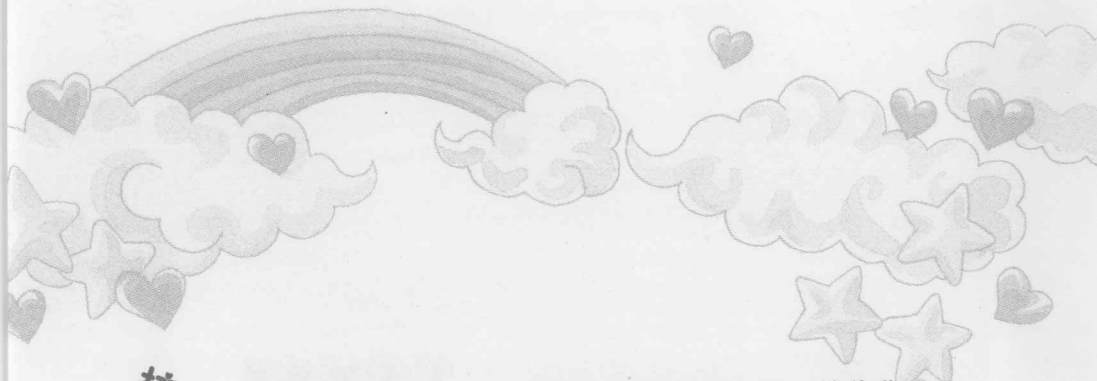




### 第三辑 小学高年级朗诵诗



|                        |         |
|------------------------|---------|
| 小学高年级朗诵诗的赏析与朗诵 .....   | 123     |
| 我和我的祖国 .....           | 王宜振 125 |
| “中华”——一个真实的故事 .....    | 尹世霖 128 |
| 这样爱我们的祖国 .....         | 尹世霖 131 |
| 我们属于祖国的明天 .....        | 吴 斌 135 |
| 筑成我们新的长城——聆听国歌有感 ..... | 胡世宗 138 |
| 生命——烈士纪念碑前的讨论 .....    | 李少白 140 |
| 小河的歌 .....             | 关登瀛 142 |
| 祖先的摇篮 .....            | 吴 斌 144 |
| 绿叶之歌 .....             | 王宜振 146 |
| 动物之歌 .....             | 纪 宇 149 |
| 懒的辩护 .....             | 高洪波 152 |
| 我是大西北的一块土地 .....       | 王宜振 153 |
| 春天，我们去植树 .....         | 谭旭东 155 |
| 冬天，一条长长的跑道 .....       | 刘育贤 158 |
| 渴望一只鸽子 .....           | 邱易东 160 |
| 我处理烦恼的方法 .....         | 薛卫民 161 |



# 校

## 园

### 精

6

### 彩

### 朗

### 诵

### 诗

攀 比 .....钟代华 163

我的小船 .....薛卫民 166

赞美你，小挑山工

——赠给肯为成才多付出劳动的孩子 .....李国良 168

少年与白帆 .....薛卫民 169

男孩的诗（三首） .....钱万成 173

我们男孩

面对春天

英 雄



和你谈英雄 .....邱易东 176

梦里聚会 .....彭 俐 178

献给老师的花束 .....徐 鲁 180

请勿打扰 .....尹世霖 183

啊，友谊 .....樊发稼 186

给远行的朋友 .....谭旭东 188

啊，老师 .....李国良 191

和大山攀谈 .....尹世霖 194

附 朗诵诗和诗朗诵 .....尹世霖 199



## 第一辑

# 小学低年级朗诵诗







## 小学低年级朗诵诗的赏析与朗诵

### 第一辑

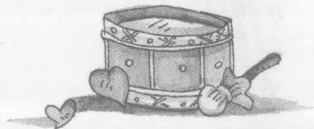
### 小学低年级朗诵诗

3

儿童朗诵诗的对象自然是儿童。但是，每位诗人动笔前还要考虑到他的作品是写给哪个年龄段的孩子的。把给高年级甚至给初中生写的朗诵诗给低幼儿童读，他们不懂，不喜欢；同样，让大孩子朗诵幼儿诗，他们也会觉得太浅显而不屑一读。因此，儿童朗诵诗因其不同的年龄层次而具有各自的特点。

我至今保留着 1992 年北京市朝阳区芳草地小学一年级三班十二位小朋友给我写的信，写的是他们对我刚出版的盒式音带《金翅膀——尹世霖儿歌·童诗专辑》中三十五首作品的评价。从他们的信中，我得出结论：低年级小学生的年龄层次和心理特征决定了他们对篇幅短小、富于动感、形象鲜明的童诗情有独钟。本辑“小学低年级朗诵诗”中的多数作品属于此类。

诗人王宜振的《大脚和小脚》只有短短十五行，每行只有三个、五个、七个字，却包含十分鲜明的形象（大脚是爸爸 / 小脚是宝宝），不同的音响（大脚声音大 / 小脚声音小），诱人的思考（小脚为啥声音小）和发人深省的结果（爸爸学习宝宝，为了不影响楼下上夜班的阿





校

园

精

彩

朗

诵

诗

姨，大脚小脚都走路 / 大脚小脚静悄悄)。

关登瀛给孩子们写了四十多年的诗，熟练掌握儿童诗特点和写作技巧。《我是小雨点》这首小诗不足二十行、每行多为五个字的小诗，用拟人的笔法，让朗诵的孩子以“小雨点”的身份，形象地“落在田地里”“落在山野里”和“凝聚在天空”的形象，给朗诵者的二次创作提供了广阔空间。

低年级儿童朗诵诗也有比较长的作品，这也是孩子和朗诵活动需要的。芳草地小学的一位小同学给我的信中，也有令我警醒的表达。“金翅膀”盒带中所有较长的、思想性较强的诗，都无一例外地受到这些低年龄段孩子的冷遇。

我们的孩子并不是不喜欢、不需要包括爱国主义教育在内的思想性较强的诗，而是喜欢能吸引他们的作品。这就需要我们想些办法——

第一个办法：故事性。孩子们不是喜欢听故事吗？那就让我们用故事而不是用说教来进行“润物细无声”式的感染。《爸爸的礼物》一诗就是这样创作出来的。诗歌虽然有六十多行，却包含了一个充满悬念、引人入胜的故事：小姑娘娜娜的同学小丽有一件像早霞的羊毛衫，小侠有一条轻软柔滑的毛毯，都是她们的爸爸从国外带回来的。娜娜请求出国考察的爸爸“能不能给我也带回点





儿啥？”“行！爸爸一口答应了她。”结果却出人意料又发人深省，娜娜不但得到了她喜欢的礼物，还学会了一句“外国话”。需要说明的是，这首诗是根据生活中真实的故事创作的。

第二个办法：请成人朗诵。有些以第三人称写作的朗诵诗，除了可以由小朋友自己朗诵外，还可以请朗诵水平比较高的成人，像讲故事一样，声情并茂地朗诵和表演。像《爸爸的礼物》，既可以由一位小姑娘表演，也可以请一位大人朗诵。本辑中另一首表达爱家乡、爱祖国的《爷爷坐飞机》，就曾由著名艺术家周正爷爷在朗诵会上表演，效果很好。

小同学在朗诵的时候，可以较多地运用手势和动作。朗诵不同于讲故事，更不同于舞蹈，所以手势不必过多，动作也不要过大。

低年级朗诵诗一般都挺短，不需要配乐。有时老师可以把几首小诗组合起来，让几位小朋友一起登台，有独诵、有合诵、有领诵、有齐诵，不但形式生动活泼，而且几首诗连接紧凑，内容充实。北京市少年宫、石景山区少年宫都有这方面的成功经验。

## 第一辑

### 小学低年级朗诵诗

5

