

张辛题水彩画作品

主编 贾德江 ZHANG XINTI SHUICAIHUA ZUOPIN



中·国·画·坛·油·画·名·家·精·品·

北京王羲之美术馆

中国画坛油画名家精品

张辛题水彩画作品

ZHANG XINTI SHUICAIHUA ZUOPIN

主编 贾德江





张辛题

张辛题，1951年生，江苏吴江人，1977年毕业于苏州丝绸工学院美术系，1979年结业于中央工艺美术学院。现为江苏省美术家协会会员。

20多年来，坚持在无纺布上创作水彩画，形成了一种独特的艺术风格。作品《似水流年》入选第九届全国美术作品展览；《素装》入选第二届全国水彩、水粉画展览；《秋水无声》入选'97中国青年水彩画展；《乡道残雪》获1997年江苏省水彩画年展金奖。1996年在苏州市艺术家展厅举办张辛题水彩画展。

乡恋之歌

徐君萱

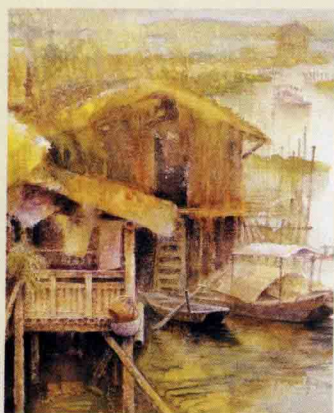
看着眼前这些色彩绚丽、表现江南风物的水彩画，不禁使人怡情散怀、触景生情，并由此引起许多联想来。在那些朦胧烟雨、江上帆影、古桥长亭、枕河人家等江南惯见的景物后面，总蕴含着作者浓浓的情思，给观者一丝温馨、一分感悟、一点象外之意的遐想，从而引起交流与共鸣。诚如作者张辛题自己所言：“我的故乡是以小桥流水人家组成的江南小镇，每当明月升起之时，眷恋之情便油然而生……”辛题对太湖周边的吴越故土，始终情有独钟；这片热土所包孕的历史内涵和文化底蕴，陶冶和滋养着历代先贤，也给辛题以智慧和灵感。通过长期的生活积累、深入的思考与观察，以及体验和领悟，辛题的艺术便在积淀深厚的土壤中破土而出了。

简洁、隽永的艺术语言，加以感情和意境的质朴、内秀，成就为辛题水彩画的特色，这同样也体现了太湖和姑苏地域的文化品味。他作画不仅仅是以说明物象的自然形态为旨向，而是状物寄情、借形传神，寓深意于平凡之中。这种以“泄意”领衔作画全过程的方法，正是我国传统绘画的精神所在，也是辛题以西洋画的材料工具抒情述志的创作方法。而这种创作方法与作画途径的形成，并非靠刻意追求而来，而往往是作者真性情的流露和人格力量的反映。这跟做人一样，你是什么人，你就画什么画。绘画作品中所描绘的景物，都是人的意念和情感的对象化，是作者主体意识的载体，每一幅作品的构成、笔墨、色彩、情趣，都或隐或显地表露出一个作者的志向、胸襟和气度，折射着艺术本真的光辉，一丝儿也不能掺假，“石艳玉而生辉，山怀珠而川湄”，这便是艺术品的内涵，也正是品评一幅作品高低精劣的主要标准。艺术若是缺少心性、志趣、精神意向等内涵的表达，即使画面再完整、华丽，也是苍白无力的。

在努力掌握和发展水彩艺术传统技法的同时，辛题更注重于引进其他多种绘画门类的表现手法，从中融会贯通，充分展示出独特的自我艺术感受，并在题材和意境的开拓以及工具材料的革新方面作了许多可贵的尝试，从而扩大了水彩画的表现语言和审美空间。为了强化作品的表现力或达到某一种特定的肌理效果，而将工业用的纺织染料进行加工配制后，与艺用水彩颜料结合使用。同时，为了更好地表达江南湿润飘逸、云雾缭绕之美，他尝试用各种纤维长短不同的无纺布来代替水彩画纸，作为作品载体，并反复研究，灵活地将丙烯颜料运用到局部脱裱和敷色等操作流程中去，自成画风，达到了东方悠久文化的底蕴和现代审美境界的有机结合。观赏这些创新的作品时，往往有令人耳目一新之感。

辛题是一个甘于寂寞的人，这也是他性格所致。在当今喧闹嘈杂的大千世界里，这是一种弱点，但也是一种优点。这正是他不断超越自我的一种心态和方式吧！辛题的水彩艺术，一如他平实、真诚的为人，具有朴实无华的品格。他一贯遵循艺术与生活的正确关系，忠实于他所处的时代，忠实并热爱人民和故乡。数十年来他辛勤耕耘、孜孜以求，创作了大量优美的作品，并且正逐步形成自己所特有的鲜明风格；而风格的形成，正是艺术成熟的表现。我们期待辛题将有更加完美的作品问世。

2002年岁末于中国美术学院



目录 MULU



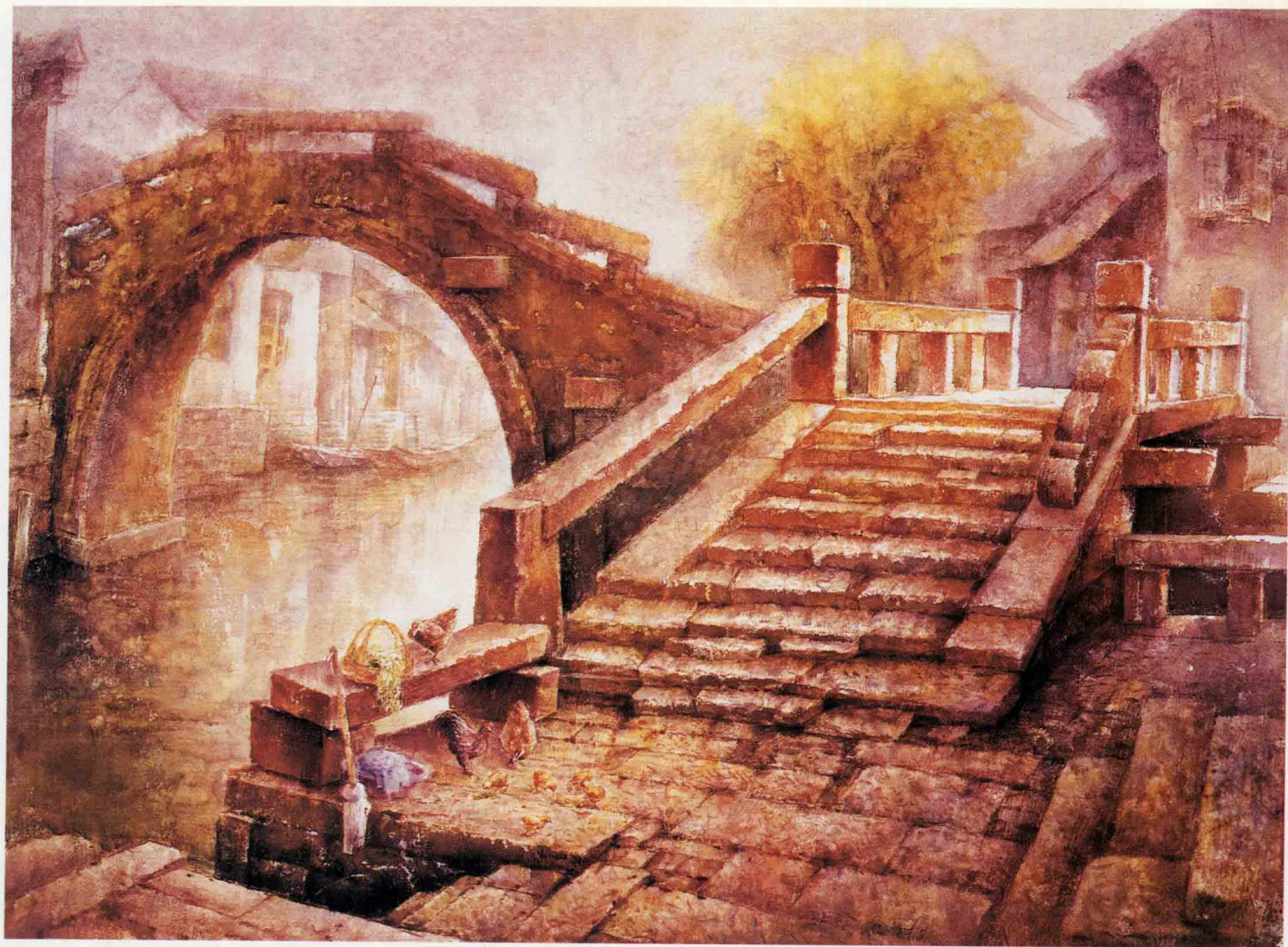
雪伴铃声	1
雨帘	2
晨曦	3
小河旧宅忆童年	4
古桥	6
霏霏春雨	6
战洪图之一(复耕)	7
河埠	8
润桥细无声	9
秋雨	10
战洪图之二(补秧)	11
童年的足迹之一(秋)	12
渔家船歌	13
晨炊	14
似水流年	15
江南五月	16
古道悠悠	16
农家小院	17
童年的足迹之二(冬)	18
秋水无声	19
水缘	20
休渔季节	22
古廊遐思	23
沧桑岁月	23
跨街楼	24
春雨潇潇	25
水城威尼斯	26
妍	27
争艳	27
冬泊	28
素装	28
贴水而居	29
老宅	30
晨光映小巷	31
梦乡雪意	32
弯弯的小河	34
归途	34
乡道残雪	35
古镇人家尽揽腹中	36
雨帘(局部)	封面画
威尼斯之巅	扉页画
花	封底画



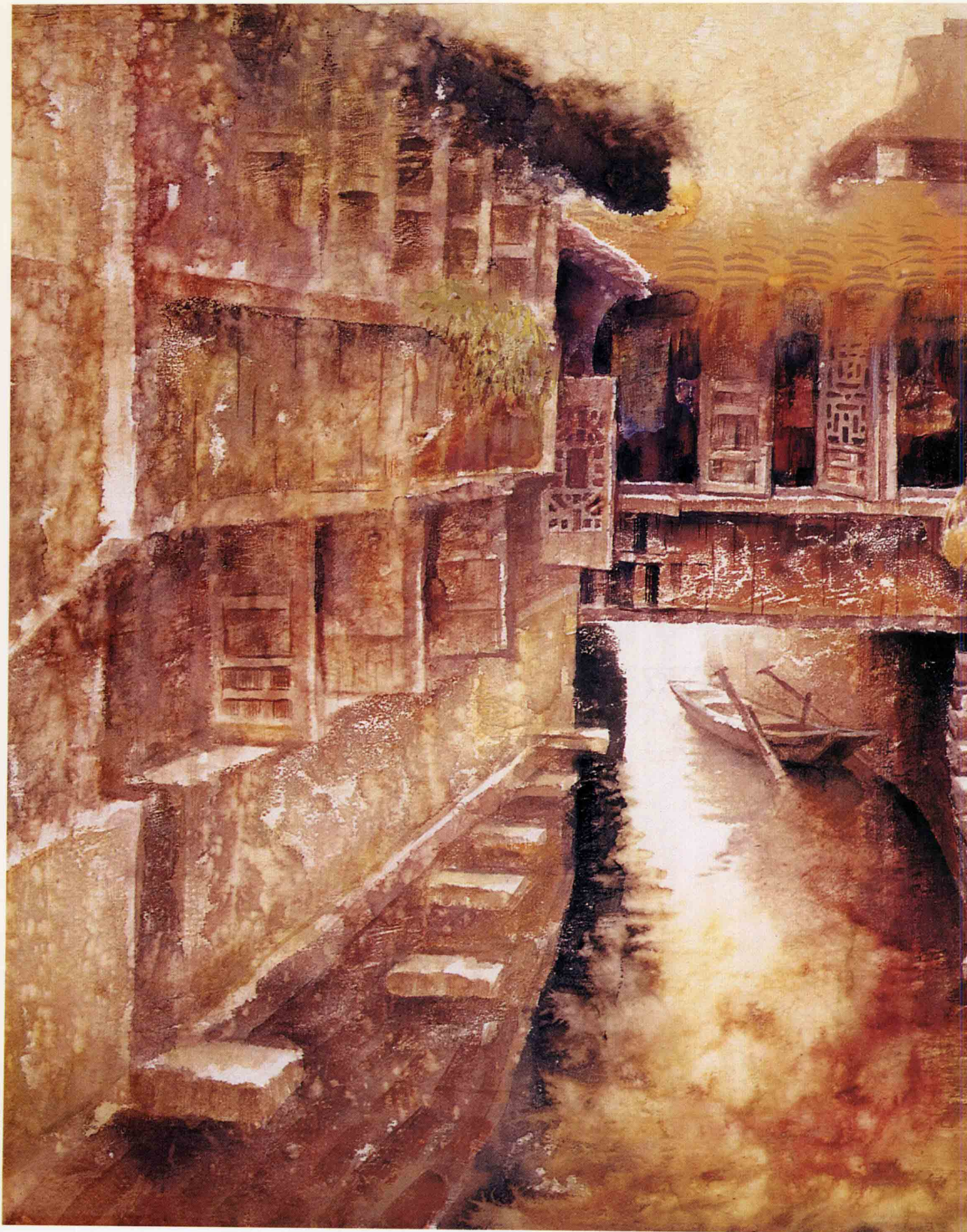
| 雪伴铃声 1996年 无纺布 48cm × 48cm



雨帘 1989年 无纺布 48cm × 48cm



晨曦 2002年 无纺布 70cm × 94cm





小河旧宅忆童年
2001年 无纺布
49cm × 72cm



古桥 1994年 无纺布 54cm × 78cm



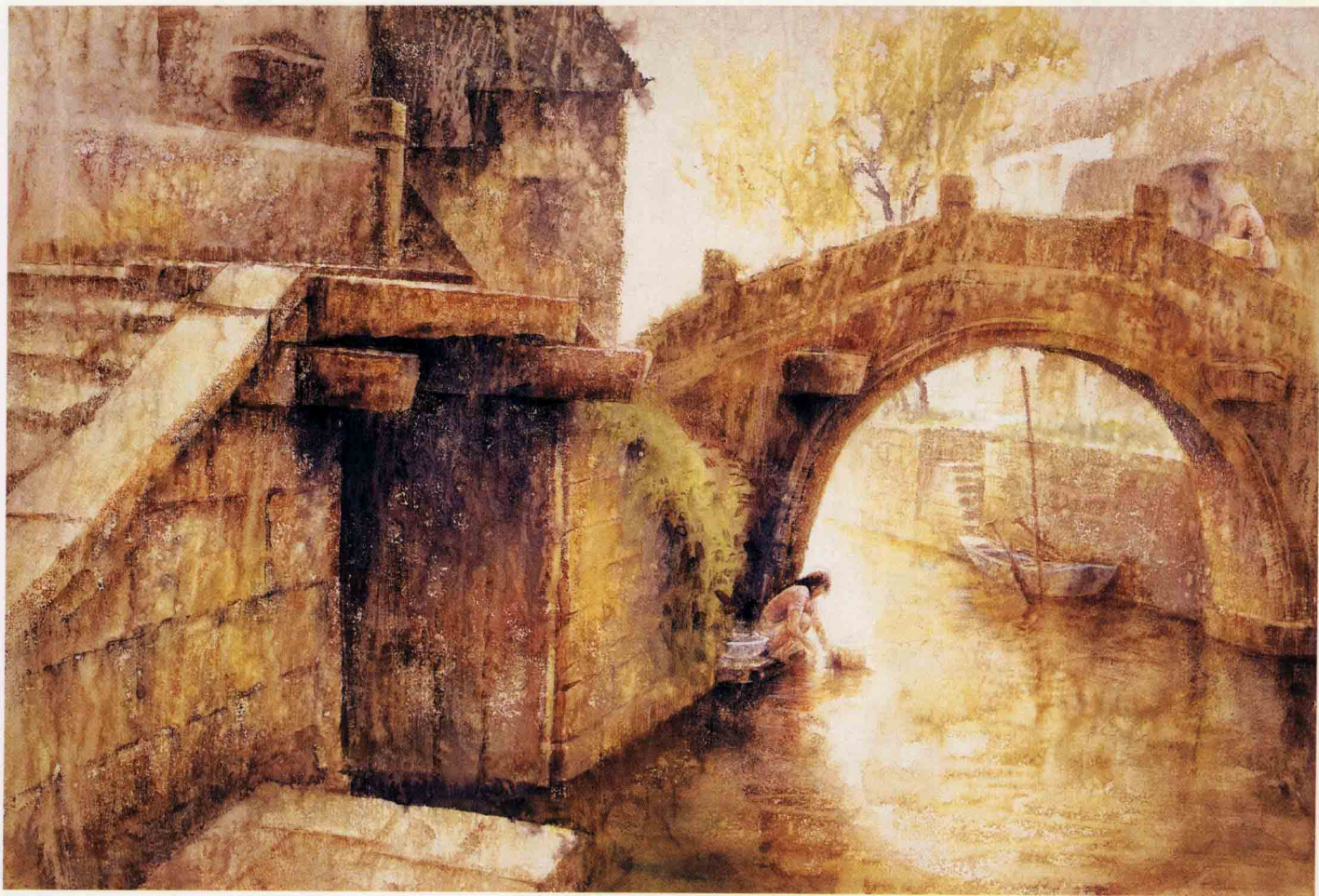
霏霏春雨 1994年 无纺布 55cm × 78cm



战洪图之一（复耕） 1991年 无纺布 48cm × 48cm



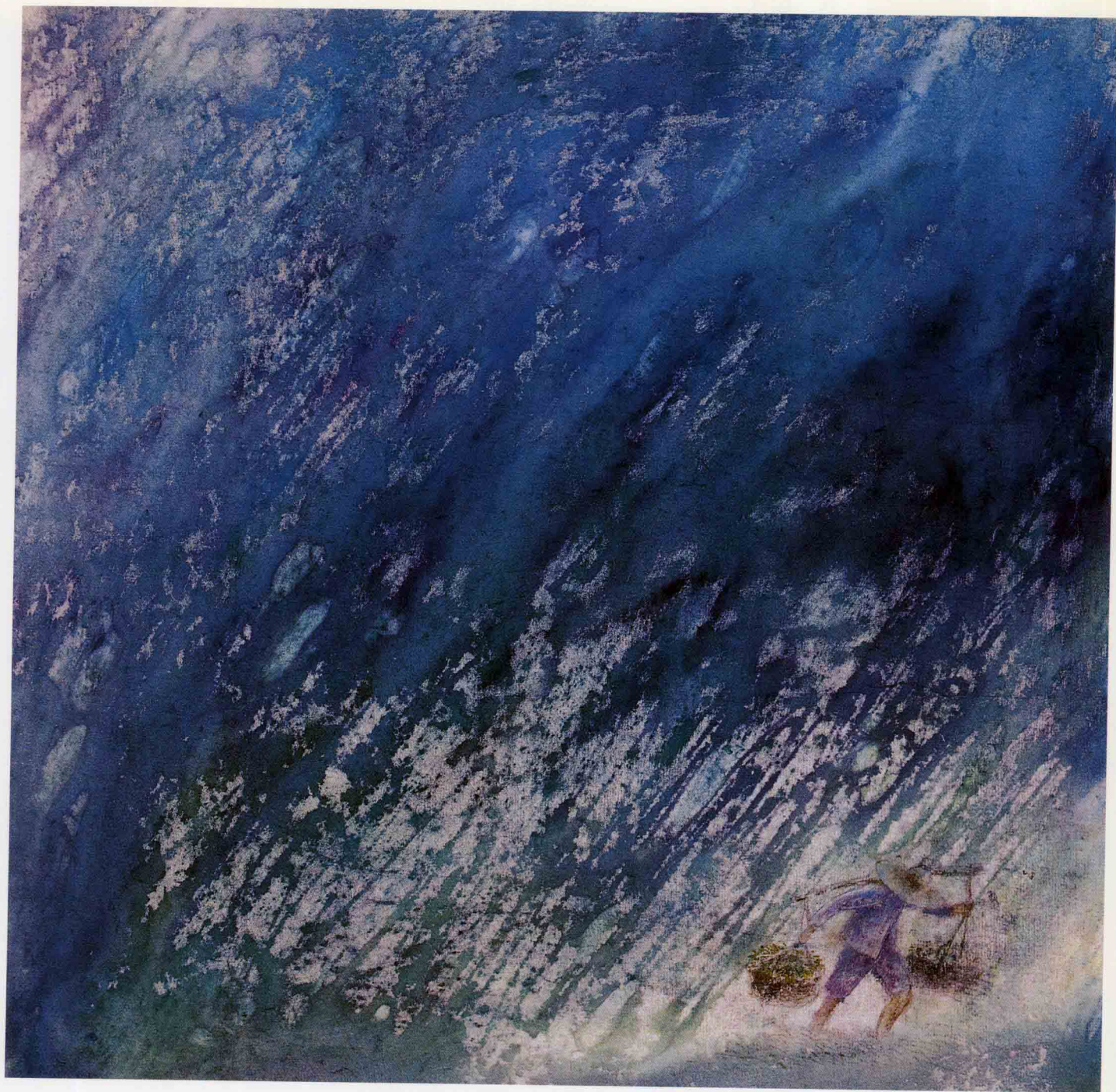
河埠 1989年 无纺布 47cm × 47cm



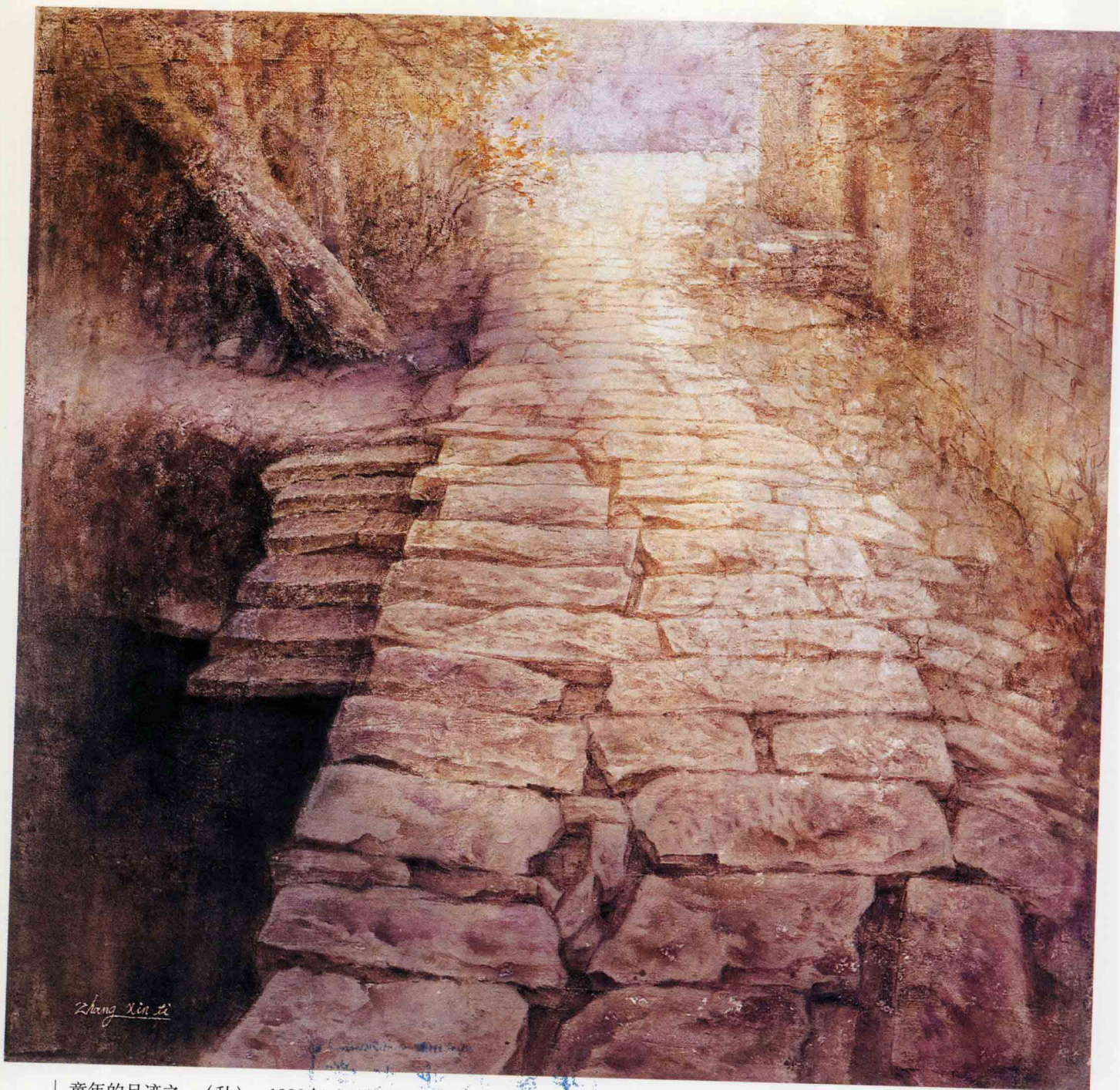
润桥细无声 2000年 无纺布 55cm × 78cm



秋雨 1995年 无纺布 54cm × 80cm



战洪图之二 (补秧) 1991年 无纺布 49cm × 49cm



童年的足迹之一（秋） 1990年 无纺布 64cm × 64cm