

故宫知识丛书

故宫藏金属胎珐琅器

编著 陈丽华



北京出版社

故宫藏金属胎珐琅器

中国金属胎珐琅器具有鲜明的民族风格和优秀的艺术传统，它有着黄金和宝石般的华贵和瑰丽。其制作工艺复杂，釉料配制和烧造技术难度大，生产成本低，故很长时期内仅为御前用器，主要由宫廷内皇家御用作坊制作，除少量珐琅器作为贵重礼物由皇帝恩赐给王公大臣，民间很少流传且难得一见。故宫博物院是在明清两代的皇宫基础上建立起来的国家博物馆，收藏有明清两代专为皇帝与皇室御用制造的珐琅器约6000余件，实属世间难得的珐琅制品，是研究中国金属胎珐琅工艺发展沿革、断代以及真伪辨别的极为珍贵的实物资料。

1. 什么是珐琅

珐琅又称“佛郎”“拂郎”“发蓝”。珐琅是以矿物质的硅、铅丹、硼砂、长石、石英等原料按照适

当的比例混合，分别加入各种呈色的金属氧化物，经焙烧磨碎制成粉末状的彩料后，再依其珐琅工艺的不同做法，填嵌或绘制于以金属做胎的器体上，经烘烤而成为珐琅制品。

由于珐琅制品以金属为胎，因此，器胎体厚重，造型沉稳，器形多变。珐琅工艺制作考究，工序复杂，釉料色彩缤纷，莹润华贵，又得到明清两朝皇帝的重视，不惜工本，精益求精，故使珐琅制品美仑美奂。

2. 珐琅器的种类

金属胎珐琅工艺，实际上是珐琅工艺与金属工艺相结合的复合工艺，依其制作方法和工艺特点，主要可将其分为掐丝珐琅和画珐琅两大类，此外还有包括鑲胎珐琅以及后起的透明珐琅在内的几种做



法。

掐丝珐琅，元代叫做“大食窑”或“鬼国嵌”，今人俗称为“景泰蓝”。其做法是以细而薄的铜丝掐成各种图案，粘于铜胎上，在其内外填充各种颜色的珐琅釉料，入窑烘烤，重复多次，待器表覆盖珐

琅釉至适当厚度，再经打磨，镀金而成。

画珐琅，广州也称“洋瓷”，是用单色珐琅釉料直接涂画在金属胎上作地，再根据图案设计的色彩，用珐琅釉描绘出花纹图案，再入窑经高温烘烤，出窑后经磨光、镀金即成。实际上就是在铜胎上施



绘珐琅画，内容多为肖像、人物、风景与历史故事等。

鑿胎珐琅，又称为“拂郎嵌”，制法与掐丝珐琅相似，唯胎体及器表的纹饰是经过雕镂减地使纹样轮廓线起凸，在其下陷处填充珐琅釉料，再经焙烧、磨光、镀金而成。鑿胎起线相状，有着庄重而醇厚的艺术效果。

透明珐琅，亦称“广珐琅”，是指在

经过锤錐隐起或鑿刻的金、银、铜胎上涂以透明珐琅釉烘烤而成，有蓝、绿、紫、黄、白等色，亦名“烧蓝”。胎子或锤浮雕，或阴刻纹饰，有的在阴文图案中贴金、银片，透过黄、绿、蓝、紫等单彩珐琅显现出来。这种做法是利用珐琅的半透明或透明性的特点，来表现图案因明暗浓淡而产生的变化。



3. 中国珐琅工艺的 渊源

中国金属胎珐琅工艺主要以掐丝珐琅和画珐琅两大类为主,也包括有现藏品不多的鑿胎珐琅和透明珐琅。它们先后传自西方,其技术很快为中国工匠所接受,随即制作出具有鲜明的民族风格的精美工艺品与实用制品。

关于掐丝珐琅的起源问题,曾有人主张:波斯是掐丝珐琅的诞生地,成熟于五、六世纪,并由此时从波斯传到阿拉伯、东罗马帝国等地。那么,中国的掐丝珐琅工艺渊于何时?历史上无明确记载。多数中外学者、美术史家,都主张掐丝珐琅工艺是在元

代从阿拉伯地区传入我国,其基本依据就是大





食窑。史料记载表明，“大食”是宋元时期中国对西亚阿拉伯地区的称谓，并与之来往甚密。明洪武二十一年曹昭《格古要论》曾说到“大食窑”，原文是：“以铜作身，用药烧成五色花者，与佛朗嵌相似，尝见香炉、花瓶、盒儿、盏子之类，但可妇人闺阁之中用，非士大夫文房清玩也，又谓之鬼国窑。”后来王佐增补道：“今云南人在京多作酒盏，俗呼曰鬼国嵌。内府

作者，细润可爱。”这段记载较具体地交待了“大食窑”的工艺特点、主要品种、使用对象、制作地点以及别名等，其工艺特点与现今铜胎掐丝珐琅相吻合。故“大食窑”已被诸多学者确认为金属胎掐丝珐琅器。

元朝吴渊颖“大食窑”称：“西南有大食，国自波斯传，兹人最解宝，厥

土 善陶埏。素瓶一二尺，金壁灿相鲜。晶莹龙宫



献，错落鬼斧铸。粟纹起点缀，花鞋蜿蜒……”这首咏“大食瓶”的诗，具体描写了瓶的尺寸、色彩纹样等。说明这是从波斯(即现在阿富汗、伊朗等地区)来的物品。由于掐丝珐琅当时是由阿拉伯地区传

入我国，故称掐丝珐琅为大食窑或鬼国嵌。

阿拉伯地区的掐丝珐琅工艺能东来中国，应与元蒙军西征战事相关。13世纪下半叶，元蒙军队远征，横跨欧亚大陆。经济落后的蒙古人重视发达地

清·透明珧琅贴金八宝纹攒盒



区的工匠，掳掠被统治地区的工匠并广设工场来发展自己的手工业。1219年，成吉思汗率军攻打大食国。每次攻陷城池大屠杀时只有工匠因身怀技艺而得以免杀，并被分遣于诸队，或赏其诸子诸妻诸将，或召赴蒙古营中工作，或遣送蒙古。这条“惟匠得

免”的政策被载入元典章内，元史列传中这种具体的事例也颇多。元代的工匠，即多来自“技艺极精”的当时极富制作掐丝珧琅盛名的阿拉伯地区的回教徒民族，因此，工匠中自然不乏制作掐丝珧琅技艺的高手。



元代的武力所及也曾包括阿富汗、伊朗地区。其中，初期有一条征伐路线曾涵盖了波斯和云南大理一带。依据分析来看，“大食窑”技术可能首先传入我国云南，云南的珐琅匠人至京城谋生，带来了珐琅技艺。因此《格古要论》中所说“今云南人在京多作酒盏”，云南人有制“大食窑”的技术和这条路线不无关系。沈

德符在《万历野获编》中讲漆器时说：明初“滇工布满内府，今御用监供应库诸役，皆其子孙也”。其中也应有云南珐琅匠人。可能这种“以铜作身用药烧成五色”的制作方法，也是这样从波斯带到云南。1252年，忽必烈奉命经路云南，次年收附南诏国都大理，后以回人降民分赐百官。《马可波罗行记》中，也曾提到押赤（昆明）“商工甚众，人有数

清·掐丝珐琅双人提炉式熏



清·掐丝珐琅胡人捧瓶座落地灯



明宣德·掐丝珐琅缠枝莲出戟觚



明宣德·掐丝珐琅缠枝花卉盏托



种，有回教徒、偶像教徒……”这些被蒙古人西征掳来的降民，几乎都是工匠，其中自然也会有珐琅工匠。可以想象，阿拉伯工匠不仅带来了烧造珐琅制品的技术，也带来了烧造珐琅器所用的釉料。故开始烧造出来的珐琅制品，已达到很高的水平，有理由认为，早期那些光泽晶莹的铜胎掐丝珐琅制品，是元代后期在阿拉伯工匠的指导下使用进口的珐琅釉料烧造成的。但现存掐丝珐琅制品以明代遗存较多，最早的铭款是宣德，其次有景泰、嘉靖、万

历朝的，从宣德款的掐丝珐琅看，已经完全民族化，没有留下阿拉伯风格的遗韵。清代掐丝珐琅得到康熙和乾隆的提倡，有了很大的发展并达至顶峰。产地有北京、扬州、广州和九江等地。

画珐琅大约于17世纪初叶，经欧洲传入中国，主要流行于18世纪以后。我国的画珐琅实物遗存比较丰富，最早的纪年器物是康熙年制，至今尚未发现更早的纪年实物。鑿胎珐琅，又名“佛朗嵌”，《格古要论》中说与大食窑器（即掐丝珐琅）相似的佛朗



嵌应是指鑿胎珐琅。二者在工艺上技法基本相同，仅为掐丝起线和鑿胎起线的区别，如不仔细观察，两种作品很难分辨。

鑿胎珐琅起源于欧洲，现英国苏格兰皇家博物馆陈列有数件12-14世纪的欧洲鑿胎珐琅器，其工艺已相当成熟，说明其工艺的产生应更早于这些时候。

那么鑿胎珐琅传入中国，应同样与蒙古的军事活动有关，很可能是西征时将欧洲鑿胎珐琅工匠掳至我国进行生产并传授了技术，

主要产地在广州。此外扬州、北京、养心殿造办处珐琅作也有生产，然产量仍以广州为多。

透明珐琅工艺，据说由意大利工匠于13世纪

明·掐丝珐琅勾莲纹球形香薰

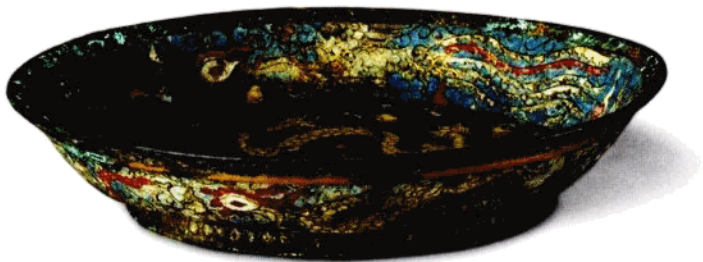




未发明，至14—15世纪有了很大的发展。我国现存实物中尚未发现较早的透明珐琅，现存乾隆时期在广州制造的俗称“广珐琅”的一批器物，即为我

国透明珐琅。此外“银烧蓝”的效果与透明珐琅相似，也是透明珐琅的一种。

珐琅工艺传入中国后，很快在中国艺术土壤上



生根，并迅速趋于民族化，成为明清两代新兴的工艺品种。

4. 明代掐丝珐琅器的风格与特点

中国最早记录金属胎珐琅制品的文献，尚仅见于明初洪武二十一年成书的《格古要论》。此书距元末仅有21年，所以其中诸多内容应主要来源于元代后期。书中所载“大食窑器”，即通常所称的“铜胎掐丝珐琅制品”。据现存实物资料与文献记载相印证，中国元代后期已出现了掐丝珐琅制品，应符合

实际。仅以北京故宫现存的部分无款掐丝珐琅制品看，其釉料中有一种釉色纯正，晶莹剔透，具有玻璃质感，尤其是墨绿、葡萄紫和绛黄等色釉透明效果尤佳，这种特殊釉料之特征，与明代宣德及其以后具款的明清掐丝珐琅器相较，均难以达到这样的水准。像故宫旧藏的掐丝珐琅兽耳三环尊、掐丝珐琅勾莲鼎式炉等，其成色、质地均有这种釉料特征，应是我国元代晚期的作品。由此有些专家学者认为，那些光泽晶莹剔透的铜胎掐丝珐琅制品，是元