

城市是由建筑物组成的，一座城市就是一片建筑的海洋。城市建筑文化一方面反映了某一时代、社会、民族的整体文化，另一方面是它自身形态的文化。

湖南人民出版社

湘建编著

# 城市 chengshi 建筑文化 jianzhuwenhua

(上) 人本篇



湖南省建设厅  
湖南省社科院 建设文库

# 城市建筑文化

(上)

人本篇

湘 建 编著

湖南人民出版社

## 图书在版编目 (CIP)数据

城市建筑文化 / 湘建编著. —长沙: 湖南人民出版社,  
2009.9

ISBN 978-7-5438-6018-6

I. 城… II. 湘… III. 城市建筑 - 建筑艺术

IV. TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171745号

## 城市建筑文化 (上、下)

---

编 著: 湘 建

出 版 人: 李建国

责任编辑: 廖 铁

装帧设计: 王赛莹

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙市立诚印刷厂

印 次: 2009年9月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 31.5

字 数: 427,000

书 号: ISBN 978-7-5438-6018-6

定 价: 88.00元 (全套)

---

# 城市建筑文化

## 编撰委员会

顾问：向世林 高克勤 朱有志

主任：袁湘江 高东山 唐道明 唐日新 贺培育

成员：易小林 宁艳芳 熊又专 易继红 石超刚

牛顺生 宋路明 王正平 贺俊林 魏春雨

巫纪光 陈大卫 李 能 蒋涤非 喻国斌

刘运武 周海兵 鲁贵卿 陈光乐 李忠根

周雄辉 周国辉 宁和球 刘云波 任理德

主编：任理德 易小林

副主编：牛顺生 熊又专 陈 军 陈 华 林志红

傅异星 肖 艳 方 海 于礼湘

编著人员：任 昀 刘芸芸 陈 双 申艳琴 张 瑛

易 兵 曾宇红 杨向洪 邹 健 熊 赞

禹宗言 何 琼 熊梦琴 刘时绪 张胜军

# 序 构筑精神的家园

韩永文

建筑是物化的记忆,是人类沧桑历史和多样文化的积淀。站在一座穿越时间的古建筑前,人们得到的不仅是美学的满足,还能穿透时间的迷雾看见历史的痕迹,人类的憧憬。果戈里说,“建筑是世界的年鉴,当歌曲和传说已经缄默,它还依旧诉说”,没有哪一种文化形态能够像建筑这样,超越时间和媒介的限制,如此长久直接地震撼人类的心灵。一个地区、城市的发展与变迁、幸福与悲痛,都通过建筑记忆起来。

作为一种社会文化现象,一定类型的建筑文化,是一定时期社会、经济、文化的综合体现。社会的改变必然会引起建筑文化的变迁。同样是追求宫殿、坛庙与陵寝的巨大雄伟,中国各个时代的建筑所具有的文化意义是不同的。秦汉之时原始宗教的观念比后世浓得多,高台宫室形象在象征王权伟力的同时,偏重对神秘、神圣之天地的崇拜。隋唐之世帝都与宫殿、陵寝的巨伟,虽然不乏象法天地阴阳的文化底蕴,但人们从中体会到的是人的伟大智慧和力量,是人之伟力的象征。明清宫殿的雄伟巨大,则更多地体现王权的意志以及等级秩序。这些不同点恰恰是各个时代的政治、经济、文化、思想、艺术等在建筑上的集中反映。这是不同建筑风格和特色形成的深层原因。从这个意义上说,建筑是文化积淀的艺术瑰宝。

不同的自然条件、地理环境和民族习惯,是形成不同地方建筑风格的重要因素。中国幅员辽阔,多姿多彩的民族特色习惯,多样的地域特征,创造了光辉灿烂的中华建筑文化。长江流域的江南水乡建筑文化,珠江流域的岭南建筑文化,四川地区的山地建筑文化,广东、福建地区的客家建筑文化,云贵高原及广西地区的干栏建筑、石头寨、风雨亭,内蒙古的蒙古包,新疆维吾尔的民居,西藏地区的藏居,羌族的碉楼建筑等等,是我国各民族与自然相协相抗的智慧结晶,亦是民族习俗的文化表征。而风土、气候和自然条件的差异,又使这些建筑在形式上呈现出顺应自然的特征。封闭式的颇具华丽气质的北方四合院,开敞的土家族吊脚楼,秀丽的傣族竹楼和朴实的黄土高原窑洞,这些诞生于特定地域



的姿质各异的风俗画,给人以强烈的美感冲击。

梁思成认为,历史上每一个民族的文化都产生了它自己的建筑,并随着该文化而兴盛衰亡。建筑的生命与文化息息相关,文化的发展扩张,带来建筑文化的扩张。晚清至民国中国社会到处可见的西洋建筑,是西洋宗教文化扩张的见证。中国是世界四大文明古国之一,在其他古典文明以各种方式湮灭、转变或分化的时候,中国文化却保持着相对一贯的精神传承。中华文化是最古老、最长寿的,与文化遗产相伴,中华民族的建筑同样也是最古老、最长寿的体系,而且是在文化上极其自主的建筑体系。清代以前,中国建筑文化与其他文化形式一样,对外来者一般都持有一种非常开放的态度。中国传统建筑的历史也从来不是封闭的,它宽厚地接纳并同化过各种外来建筑文化,并由此塑造了中国传统建筑多样并存且和谐发展的特色。它使得中国传统建筑像一曲多乐章多声部的交响乐,异常优美和丰富。

现代城市的建筑同样是一座城市现代经济、政治、文化、科技、艺术等诸因素溶合的综合表征。城市建筑是可视的或有形的城市文化,它是透视一个城市文明程度的窗口,同时也能在文明、文化的建设中发挥潜移默化的作用。近几年来,我国各地城市高楼万丈平地起,给人们的生活和工作带来丰富的选择,它们成为现代城市不可缺少的象征,是城市风景的有机构成。它们振奋人心,凝聚着人们的热情,在无形之中提升城市的品位。在大力推进城市化和现代化进程的今天,建设者们不仅仅在扩大钢筋混凝土森林的面积,而且更在为人民和谐生活、良好发展创造美的环境。因此,加强对城市建筑文化的学习和研究,对于今天的城市建设具有重要的意义。只有立足传统,广闻博览,融入新机,才能创新思想和观念,营造好明天的城市建筑。

《城市建筑文化》尝试和创新地从世界和历史的角 度挖掘城市建筑的文化内涵,进而从文化的角 度诠释城市建筑的发展 历程和意义,生动而深刻地描绘了现代都市人理想中的城市建筑。书中提到的生态节能理念在建筑中的运用,以及城市建筑的生态化、智能化、诗意化、地球村建设、可持续发展,尤其是人本建筑理念的提出,有很多真知灼见。它是一本建筑领域里的“精神读本”。希望广大建设工作 者发现她并喜爱她。也希望这本书的出版能够为我国构建和谐社会,发展繁荣城市文化作出一点贡献。

(本文作者系湖南省人民政府副省长)

## 人本观念渗透下的城市建筑

高克勤

城市建筑作为人类劳动最主要创造物之一,是文化的重要组成部分。美国建筑大师赖特说过:“建筑基本上是全人类文献中最伟大的记录,也是时代、地域或人的最忠实的记录”。人是大自然的客人,却是建筑的主人,大自然可以没有人而存在,建筑则不能离开人。人类由于进化、进步而选择了建筑集合的城市,是以不同程度地割舍与大自然的联系为代价的。城市建筑是人为的,更是为人的。一座真正优秀的建筑,随着时光的流逝,它的各种原先物理上的设计固然会渐渐衰败,但它凝聚的各种存在关系,它自身所达到的那种气质内涵,反而会日益显示它的光泽,以至于成为一种文化的象征。但是,现代人更多地只是关注一种比较经济、高效的“空间消费”关系,使城市建筑面貌趋同、缺失个性、遗忘历史等现象已十分普遍。因此,城市建筑人本化的问题越来越迫切地需要我们认真研究和对待。

人类走进城市,是一个从蒙昧到野蛮再到文明的艰难过程,其中城市建筑就是醒目的界标。德国学者斯宾格勒认为:“人类所有伟大的文化都是由城市产生的。第二代优秀人类,是擅长建造城市的动物。这就是世界史的实际标准,这个标准不同于人类史的标准;世界史就是人类的都市时代史。国家、政府、政治、宗教等等,无不是从人类生存的这一基本形式——城市中发展起来并附着其上的。”(帕克等著《城市社会学》)所以也可以说城市建筑是人类文明进程的集中表述。中国改革开放以来,构建了很多国际型的大都市,这些城市,正在以全新的身姿走向世界。如长江三角洲跻身世界级城市群的行列,正在成为太平洋经济圈角逐的主体。中国改革开放的历程,也是中国城市建筑走向世界的历程。

人是城市建筑的主体,他不但是城市建筑的设计者和建造者,还是城市建筑的消费者,城市建筑的直接服务对象。城市建筑处于不同历史发展阶段时,人们对它的需求是不一样的,但一个共同的趋向是以人为本。在工业化早期,城市居民的最大需求是在城市找到一份工作,满足生存需要,往往只有简陋的居住环境、工作环境。在工业化中期,由于收入提高,城市市民对工作环境、居住环境

的要求逐步提高,居住出现郊区化现象。而到后工业社会,市民不仅讲求居住环境、工作环境的舒适性,且讲求城市建筑环境的多样性、个性化,兴起新城市主义。总之,在不同的阶段,城市建筑要营造不同的环境来满足市民的要求。而如何营造良好的居住环境、工作环境,以及如何满足人们的生存需求、社交需求、尊重需求、审美需求和自我实现等多层次需求,也就是对城市建筑人本化的基本诉求。

不容忽视的是,城市日渐扩张,人们的个性自由与个性发展的外部条件相对萎缩,作为现代病的一种,矜持、冷漠、善忘、拘谨自闭和排斥他人成了城市生活的普遍情绪。这些与人们缺乏沟通的渠道是息息相关的。但每个人又不得不无奈地接受和适应这种生活,并习以为常。由此可见,现代社会比以往更需要文化关怀。随着时代科技的快速发展,人们对繁忙、琐屑的生活越来越烦躁和焦虑,简单、便捷也就成为人们对生活的一种向往和追求。北京零点公司于1998年末在北京、上海、广州、深圳几个大城市的调查显示:追求健康和快乐是生活的主旋律。健康是“1”,其他所有的一切都是“0”。基于这样的观念,人们居住开始回避闹市,寻求令身心健康的清静之所。人本观念渗透下的城市建筑在本质上是回归自然、回归人自身(满足人的需求)的“人本化”。它主要表现在建筑文化的理念上,如新世纪以来,对历史的重视,并实用性地采用诸如建筑构造、建筑符号、建筑比例、建筑材料等历史建筑的因素,以增加城市建筑的文化气韵,注重人、建筑和自然的关系,凸显城市建筑与空间的人性与情感。因为城市作为“人类属性的产物”,城市建筑空间既是人的生存与活动、交往空间,又是人与人之间进行情感交流的空间,城市建筑的“人本化”最根本的内涵就是城市要符合人性化的生存与发展。

观念的变化,带来建筑功能的丰富化。住宅建筑不再是过去意义上吃饭、睡觉的地方,而要成为人们对休闲、娱乐、交流甚至工作的场所。20世纪80年代一些粗放的、简单的住宅小区,只注重开间、朝向这些实在的因素,到现今注重绿化环境,建造多姿多彩的会所,更多地追求一些非量化的元素——艺术文化的元素。这些现代建筑加入了新的主题,新的理念,让身处其中的客户能够开心享受生活,更有安全感、归属感和自豪感。同时,私人空间概念的引入,城市住宅建筑立体化功能分区的实现,也促使人们心目中的传统价值观念发生嬗变,使办公家庭化成为一大时尚。开放式的住宅设计,改变传统套间式的思维模式,不仅考虑到住户对房间的任意布局,还充分利用空间,发展复跃式,充



分满足了人们对私人空间的需求。无论从环保、健康的崭新理念,还是到户型、绿化的精心构思,以人为本的城市建筑无不体现着时代“创新、实用、人性化”的价值取向。

有调查表明,围绕大中院校城区的地产价值比同等地段的其他物业价值高出百分之二十,这有效地说明了人们对居住环境人文氛围的重视程度。相应的,房产开发的住宅小区大多开始设计自己的会所。渗透着人本观念的“住”开始寓教于乐,并通过会所进行讲座、培训与竞赛等方式提高小区整体文化素质和加强社区文化建设,为社区内的人际沟通与融洽提供便利。排除刻意的凸现“身份”和“地位”的所谓“豪华”、“尊荣”之类的表象,从整体上营造自由、宽松、舒适和适宜交流的社区文化气氛,正是现代人普遍的心理需求。现代生活不是一个抽象的概念,而是每一个人身边实在的存在,一个渗透着人本观念的社区及其和谐的社区文化使现代人的“住”具有了一种精神的深度。

全方位设计是城市建筑人本化的又一新表现,即“能为男女老幼、残疾人、外国人等所有人群提供便利生活的城市环境”。在我们的城市里,能见到越来越多的手拉环、盲文指引、斜坡、专用盲道、无障碍公共厕所等等。在城市建筑的建造过程中大量渗透了“全方位设计”。比如“新概念地铁”、“温馨细致”的医院,这些实例有一个共同点:都是从使用者而不是从设计者的角度出发,达到功能性与舒适性的最佳结合。其中最突出的例子是,1995年在福冈召开了“全方位设计艺术大会”,当时佐藤优设计的是日本福冈市七隈线地铁。设计方案名为“以人为本线(human line)”,目标是要设计建造一条以人为本的地铁。为了体现人性化的设计目标,地铁所有的出入口都有自动扶梯和电梯。电梯在站台中央,可供残疾人和健全者共同使用,并配备声音引导系统,盲人乘客能够清楚地听到声音指引的地铁,令人惊叹。站台上,安装了透明的屏蔽门,提高了整体的空间感。站台全部是直线型的,列车与站台之间没有高度差,且空隙很小,使用轮椅和婴儿车的人能够明显感觉到它的优点。另外,在所谓的“大家的厕所”里,设置了专供人工肛门、人工膀胱的使用者使用的设施、扶手等,尽量追求公共设施的最优化,消除了残疾人外出活动的不便和担心。这些细致入微的设计,全面考虑了不同年龄、不同健康程度人的多方面需求,显示了城市建筑服务于人的需求、发展的理念。

整体来说,人本观念渗透下的城市建筑集中体现在以下两大层面:一是城市规划与人居环境的生态化趋势。20世纪70年代以来,全球人口猛增,资源锐



减,城市化水平迅速提高,住房需求暴涨,环境生态恶化,各种城市问题愈演愈烈。在这种全球大背景下,人们开始对城市人居环境建设进行思考,城市人居环境也随之成为世界各国相关学科关注的热点。1976年、1996年联合国第一次、第二次人类住区会议的召开,对城市人居环境研究起到了推波助澜的作用。特别是第二次人类住区会议,又称城市高峰会议,加深了人们对城市和城市化的认识,界定了城市人居环境的概念。城市人居现代化、生态化、宜人化、家园化发展,城市与乡村由分离、隔绝再次走向融合,城市最终又回归到与自然的协调统一,即天人合一的最佳境界。二是文化遗产作为重要的文化资源、自然遗产加以保护,这是从人文层面体现的世界文化的生态化。19世纪的美国,就提出用“国家公园”的概念来保护自然遗产,后来又拓展到历史遗迹与名胜领域。近年来,日本同世界上许多国家一样,在实现现代化的进程中,不仅深感现代化建设对人类产生了许多负面影响,同时有众多的文物古迹及其周边环境受到来自现代化建设的威胁,于是提出了建设“遗址公园”的历史文化遗产保护模式。“遗址公园”模式的出现,虽然有来自公众对旅游业发展的要求,但更深的社会背景则是社会对古代环境的向往和对本民族历史的关心。通过遗址公园来复原古代人类生存环境的典型范例,既满足人们“回归自然”的愿望,又提醒人们关心和爱护人类未来的生存空间。

总而言之,城市建筑是人创造的一种环境,这个环境既是人所依存的,也是人所改造的对象,或者说,人创造的城市作为一种人文与物化的环境,在养育着人类,也在改造着人类。因此,城市建筑与城市形象的塑造就是在创造人类的积极向上的生活方式。正如汉娜·阿伦特认为的:“积极的生活(vitaactive),亦即处于积极行动状态的人类生活,总是植根于人与人造物世界之中,这个世界是永远不可能脱离或彻底超越的。人与物构成了人的每一项活动的环境,离开了这样的一个场所,人的活动便无着落;反过来,离开了人类的活动,这个环境,即我们诞生于其间的世界,同样也无由存在。”(《文化与公共性》)显然,城市建筑是人类存在的“家”,而一个渗透着人本观的城市建筑还能够成为人类“灵魂的家园”。

# 第一章

## 城市建筑体现了以人为本的价值诉求

文化是建筑和城市之魂。我们必须强调历史文化在城市建设中的核心地位。

——吴良镛

人生离不开建筑，所以大部分具有精神价值的物品都以某种形态联结在建筑上。作为人类求生存的意志体现，建筑中的每一幢房屋，都是人类求生存意志的一次表述。

历史上每一个民族的文化都产生了它自己的建筑，并随着该文化而兴盛衰亡。

人是通过建筑创造出了一个舒适的世界，在寒冷、漆黑的夜，给人以温暖、安慰和柔情或一个温和恬适之乡。人时时处处都要依赖大自然，但又时时处处刻意要同大自然隔着一层。建筑是从大自然中派生出来的空间，是一种新的自然。如果说，人学会了建筑，掌握了、学会了说多种建筑结构体系的语言，那也是大自然通过“基因”遗传给我们的。因为人是大自然的一部分，是自然之子。建筑是存在的家，正如海德格尔所说，树木是有的，但它不存在；马是有的，但它不存在。唯有人才能够把握存在，在大自然中建筑自己的家园。

建筑作为一种耗资巨大的物质产品，是为社会和广大群众服务的，建筑和社会之间存在密不可分的联系。

# 目 录

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 序:构筑精神的家园 .....             | 韩永文(1) |
| 人本观念渗透下的城市建筑(代前言) .....     | 高克勤(3) |
| <b>第一章 城市建筑体现了以人为本的价值诉求</b> |        |
| 一 作为人类生存意志和精神追求表达的建筑 .....  | (1)    |
| 二 作为人造世界的建筑是以人为本的 .....     | (6)    |
| 三 建筑——时代精神的镜子和印象 .....      | (11)   |
| <b>第二章 城市文化和城市建筑的人本文化观</b>  |        |
| 一 建构人本观的城市文化理念 .....        | (17)   |
| 二 城市建筑人本文化的内在结构 .....       | (22)   |
| 三 城市建筑人本文化的形态特征 .....       | (28)   |
| 四 城市人本建筑的人文意义 .....         | (36)   |
| 五 城市人本建筑的美学价值 .....         | (41)   |
| <b>第三章 中国古代建筑的人本精神</b>      |        |
| 一 中国古典时代的人本建筑文化 .....       | (47)   |
| 二 反映佛教人本观念的生命建筑 .....       | (51)   |
| 三 老庄“天人合一”思想与道教生态建筑 .....   | (59)   |
| 四 儒家人本精神的建筑空间观和俗文化的务实观 ...  | (65)   |
| <b>第四章 城市建筑人本文化的渊源和发展</b>   |        |
| 一 城市建筑人本文化的历史渊源及发展 .....    | (73)   |
| 二 西方城市建筑人本文化的实践者 .....      | (81)   |
| 三 中国现代城市建筑人本文化的形成和发展 .....  | (87)   |
| 四 中国现代城市建筑人本文化的实践者 .....    | (93)   |

|             |                         |       |
|-------------|-------------------------|-------|
| 五           | 中国城市建筑人本文化的当今表现 .....   | (101) |
| <b>第五章</b>  | <b>城市建筑的情感空间</b>        |       |
| 一           | 人类行为与情感建筑 .....         | (107) |
| 二           | 塑造个人空间领域的情感建筑 .....     | (111) |
| 三           | 有情建筑的情感表达 .....         | (117) |
| 四           | 情感建筑和色彩空间的和谐共存 .....    | (120) |
| <b>第六章</b>  | <b>城市建筑环境与人</b>         |       |
| 一           | 人对建筑环境的认知和心理需求 .....    | (127) |
| 二           | 城市建筑地域环境与人文精神 .....     | (133) |
| 三           | 建筑美与环境美融合协调 .....       | (140) |
| 四           | 发展绿色和节能建筑 .....         | (144) |
| 五           | 实施绿色施工 .....            | (149) |
| <b>第七章</b>  | <b>城市公共建筑的人本思考</b>      |       |
| 一           | 人本化的标志性城市建筑 .....       | (153) |
| 二           | 人本化城市建筑的公共园林和纪念地 .....  | (161) |
| 三           | 人本化城市建筑的公共广场 .....      | (166) |
| 四           | 人本化城市建筑的其他设施 .....      | (173) |
| <b>第八章</b>  | <b>城市现代家居的人本思考</b>      |       |
| 一           | 建筑与人居环境的和谐发展 .....      | (181) |
| 二           | 新潮住宅体现着“人性化”的价值取向 ..... | (188) |
| 三           | 生态住宅是最大的人性关怀 .....      | (191) |
| 四           | 提供对低收入人群的居所保障 .....     | (197) |
| 五           | 以人为本的住宅建筑设计新理念 .....    | (202) |
| <b>第九章</b>  | <b>城市建筑规划的人本理念</b>      |       |
| 一           | 城市建筑人本规划与遗产保护 .....     | (205) |
| 二           | 保留传统建筑文化个性 .....        | (213) |
| 三           | 城市建筑人本规划与环境效益 .....     | (220) |
| <b>参考文献</b> | .....                   | (227) |
| <b>后记</b>   | ..... 任理德               | (229) |

## 一 作为人类生存意志和精神追求表达的建筑

如果说原始人穴居时代还徘徊在生命本能阶段,那么折树枝而成窝棚,就是一个伟大的创造。穴居山洞纯属避风遮雨、抵抗野兽与自然伤害之需要,最多也是有情的原始生命对无情的洪荒世界的被动适应;而平地上搭建的同样具有避风遮雨功能的小窝棚,则是人类自觉自为的行为,亦是最初的建筑与大自然对话的见证。也就是从那一刻起,世界的面目开始悄然发生变化,自然景观、人文景观、技术景观融合共生。在蓝天白云下,在生长花草树木、河流湖泊的广袤大地上,日日生长着带有人类意志的避风遮雨的“窝棚”。至于什么时候,人们把“窝棚”称为房子,抑或建筑,本身的意义并不重要。事实是,随着社会经济的发展,工程技术的广泛应用,窝棚越搭越大,越建越复杂,空间变化多了,用途多了。很自然的是,房子的概念承载了安居乐业的农耕文明理想,逐水草而居的生活也被房屋支撑的家所替代。家成为人们活动空间的核心。家的大小,就是空间的大小,以此推演生存尺度便成为划分社会阶层的主要量度之一,《考工记》里对营造制度做了详尽规定,从其建制中所体现的就是社会地位的高低,以及国力的强弱。

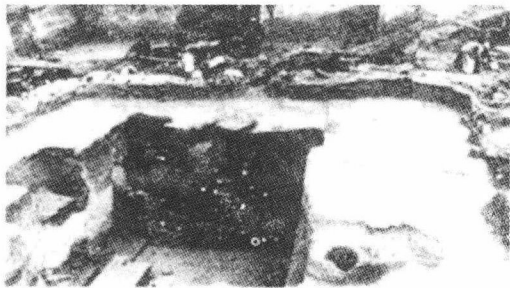
作为人类求生存的意志体现,建筑中的每一幢房屋,都是人类求生存意志的一次表述,包括原始人的巢居,如蜂巢形石屋和圆形树枝风雨棚。刘敦桢主编的《中国建筑史》说明了陕西半坡村原始社会住房有方、圆两种形式。圆形房屋有柱和屋顶这样几个基本构件。这几样构件是建筑世界的要素,恰如长度、时间和质量是物理世界的基本量。同样,《欧洲史前史》也有类似的说明。二战后,东欧考古学家的发掘表明,在史前时代,在波兰境内已有他们先民定居的村落和建筑。



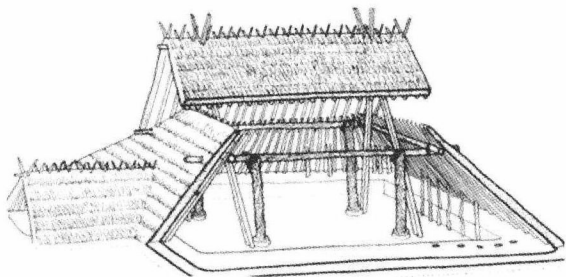
比如在比斯库平(Biskupin)就发现了不少房屋,估计每间屋住 10 至 12 人。在德国和保加利亚境内亦有原始社会建筑遗址的发现。古希腊哲学家亚里士多德把建筑说成是“抵挡风雨的遮盖物”,无疑是一条永远也颠扑不破的古老定义。

原始人住过的房屋是“原始屋舍”,或叫“基本房屋”。“基本房屋”是建筑世界的原点。至于学校、寺庙、教堂、宫殿和城堡……都是后来渐渐演变、进化和发展而来的。正是在“基本房屋”那里,人类求生存的意志表现得最彻底、最露目,也最典型。“基本房屋”的构件最基本,如柱子、梁和屋顶,这些最基本的构件在建筑文化上就叫“本质的特性”。正是这些“本质的特性”反映了人类求生存的最紧迫的需要。至于柱子该用什么建材,大理石还是金属?或用什么柱式,柱础的几何造型和图案是什么?则是“偶然的特性”。对“偶然的特性”的不断追求,是人类建筑艺术得以不断向前发展的动力。否则人类建筑就不会出现多样灵活的空间处理和多姿多彩的形象。英国索尔兹伯里著名的石环建于公元前 2000 年左右。那由 5 米多高的石杆构成的门状石塔,其基本构件也是由石块排列而成的柱子和屋顶,依旧是对“基本房屋”这一建筑原点形式的忠实,给现代人留下难以忘怀的印象。

原始状态的大自然,对于人类来说,决不是舒适的,友好的。于是建筑空间的创造活动便成了生存的必需。所以,从建筑诞生之日起,建筑就是同生存哲学捆绑在



原始半穴居建筑复原图



原始状态的“基本房屋”



一起的,而且绑得很紧。我们的祖先有巢氏最早构木为巢,就是出于生存的需要,是为了生活。随着生产力的提高,人类文明的进展,人们在建筑上构筑了无数式样的家。城市建筑构筑出的就是人类求生存的意志的集中体现。现在,人们对以墙和柱承重的梁板结构体系、框架结构体系、大跨度结构体系、悬挑结构体系和其他结构体系的肃然起敬,正是人对自己求生存意志的敬畏所致。

随着生产水平的进步,人类疏离大自然的程度越高,人类对于建筑的要求也就越多。建筑在满足人类的物质生活需求外,还表达了人类的精神追求。人们常常把建筑比喻为凝固的音乐,立体的画,实用的雕塑,永恒的诗,这是对建筑作为艺术审美作用的形象概括。从观赏角度讲,建筑的观赏是外在强迫的,人们上街会观赏各种建筑,进公园会欣赏小桥流水亭台楼阁,旅行时看到那些各具特色的桥梁、宝塔、石碑、雕塑,都会发出由衷的感叹。丰富多彩的人文建筑与赏心悦目的自然山水有机的融合,更能开启别样的世界景观。没有30多栋风格各异的别墅,庐山就没有异国情调;没有寺庙的九华山和缺乏道观的武当山就称不上宗教圣地,也不会吸引无数的信徒。缺少小桥流水亭台楼阁的江南园林,中国人的生活就缺乏情趣和从容。正如海德格尔在面对古希腊神殿时感慨的,“一座房屋、一个希腊神殿,并没有表现什么,可是当将它与周围的环境融合一起时,是神殿第一次把那些途经和关系的一致性结合起来,并聚集到它周围——在这一致性中,出生与死亡、灾难和祝福、胜利与耻辱、忍耐和衰败开始具有人类命运的模样,神殿第一次向人们开启了希腊人的世界。海德格尔表达的意思是,在神殿把它自己与环境分开的同时,神殿以一种必然会被理解为排他和包容的方式对环境作了界定,环境被推到了远处,而神殿进入我们的眼中。在将环境与人的距离拉开后,环境重新以一种被框定的形式进入人的视野。环境得以在一个框架中重新呈现,这样建筑就变成一种光,照亮它的周围,包括其他的房屋等。因此可以说,建筑一方面表达着人类非凡的审美能力,另一方面以美的形象赋予了人观察世界的别样的眼光和角度。