

□林明聪/著

影梦园翠

K

跨世纪新诗人诗丛

策划 主编 杨枫

UASHIJI XINSHIREN SHICONG



内蒙古文化出版社

翠园梦影

林明聰 / 著

内蒙古文化出版社

(内蒙古)新登字 004 号

翠 园 梦 影

林明聪/著

出版发行 内蒙古文化出版社

印刷 鸡西师范印刷厂

开本 787×1092 1/32 印张 3.5

字数 70 千 印数 1—2000 册

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—80506—398—2/I·144

全套定价:45.00 元 本册定价:5.00 元



作者简介

林明聪，男 1940 年生，广西玉林市人。大学中文本科毕业，玉林市师范高级讲师，中国科学诗人协会、中国乡土诗人协会、世界当代诗学会会员，《中华当代名家大辞典》等十种辞书的入典者。自幼习诗，至今不辍，曾得名教授甘祺庭、江业国，著名诗人韦其麟等热心指导，近年来发表诗歌二百余首，散文数十篇。入编《世界华文诗选》等二十种诗集，并多次在全国诗赛中获奖。著作有诗集《翠园梦影》、《江畔流霞》等。地址：广西玉林市师范 邮编：537000

代 序

韦其麟

作者寄来这本诗集《翠园梦影》，说准备正式出版，要我写篇序言。这是我力所难及的。

对作者的生活经历和创作情况，我并不熟悉。

自己虽然也学习写诗，但对自己的诗歌欣赏能力一直缺乏自信。

何况，写诗的人和读诗的人都各有各的喜爱。

我觉得，写诗的人喜欢怎么写，写些什么（当然应该是健康的），是他的自由，似乎是无可非议的。读者喜欢什么样的诗，也是他的自由，他个人的事。

多年来，和朋友们聊天，常谈到报刊上有的诗叫人读不懂，不知诗人说些什么。我也有同样的感觉。有人说，读不懂，是你水平低，这可能也有道理。但是，读者读不懂，他就不喜欢，这是很自然的，也是无可非议的。

读了这本《翠园梦影》，我感到，作者也有他的写法，他的路数，但并没有故弄玄虚。

在“作者简介”中，说作者的诗“风格清丽典雅，玲珑洒脱”。我想，读者也可以在读这些诗中有自己的感受和评价。我感到，作者是有所努力有所追求的。这些诗，轻盈，清秀，但似乎稍欠凝重。我想，如果作者能对我们时代的社会生活的严肃思考，对人生深切的领悟融进诗中，也许会更感人一些。自然，诗应有各种各样的诗。这也只是作为一个读者根据自己的喜爱所产生的一种感想而已。

美哉！翠园诗梦(代序)

江业国

现在，摊展在我面前的是《新诗人报·折叠版》94—015期上发表的林明聪的新作《翠园梦影》。我不是诗人。虽然年轻时曾十分热衷于读诗，但长期以来抽象的理论教学与研究工作的确使我变得与诗陌生了。然而，面对眼前这一北嫩绿的诗束，我虽然还醒着，却好象“醉入绿的梦境”，耳边听到的是“绿的节奏/绿的韵脚”，“绿的音符/绿的旋律”，眼里看到的是春的绿叶、花环、早鸟，夏的睡莲、红荔、晚风，秋的菊园、秀竹、圆月，冬的凝脂般的雪所预示的甘来和妩媚新春。诗人在用魂纺的彩线来捕捉春，牵引绿，“翩然/把芳韵缠绕”，同时我也被诗人那“红红绿绿的”清歌芳韵缠绕住了。想不到，我从一般的美学教学与研究转向生态技术美学研究，探求一种绿色美学价值，寻找人与自然、人与社会以及人自身身心的和谐平衡美，这种抽象的思辨，竟被曾经作过我的学生的林明聪部分具象化了。美哉，绿色价值观！妙哉，翠园诗梦！

诗之为歌，原是人的生命躁动的表现，鲁迅所说的“杭育”歌，其深层目的不就在于原始人类的生存需要吗？但是，人的生命活动毕竟又不是一种生物的物种繁衍本能，而是在复杂社会关系制约下的制定意志和情感的对象化活动。因此，诗歌作为一种生命躁动的表现形式，又必然以对原始本能需要的背叛和剥离为成熟标志，表现为对理想的社会人生的憧憬和赞颂，成为对人的意志、情感进行审美观照的对象。在这一点上，我国传统的“言志”、“缘情”说，虽然尚属一种经验之谈，但比起弗洛伊德通过“性压抑转移”研究和“歇斯底里研究”以及“释梦”得出诗和其它文艺“根植于性冲动”的结论，毕竟更接近事实和真理。应该说，诗人林明聪是深谙此道的。他懂得诗之为歌应当赞美和歌唱什么。他知道，作为社会化的人，即使是肉体感官，也是高度社会化了的。因此，人

的“快乐原则”的实现就不能以生物学意义上的“本我”的实现来“替代”。如果象弗洛伊德主张的那样，把无意识的“本我”看成理解人类动机和人格的出发点和归宿点，把“本我”的宣泄看作是文艺的最高任务，文艺给人的感受，除了生理快感外就什么也不会有了。所以，林明聪决心与弗洛伊德的“本能欲望满足说”对着干，公开宣言“诗求曲雅精”。在诗人眼里，人生的影集是一座“缀满水晶的宫殿”，因此，他要在那里“美丽地拣给/七彩的人生”；即使在抒写人的生命颤音时，也绝不故作“性压抑”的呻吟。在他的笔下，有的只是情爱的多彩性，甚至连“情愁”也是美丽多姿的。由于跳动在心头的是“一颗颗/晶莹的珍珠”，他总是把潇洒的花季“里抒情主人公‘心灵的撞击’的火花编织成一串串‘闪光的花环’、‘梦的礼花’”。当然，诗人也承认“性”是一种“敏感的天线”。但是，在诗人看来，青春是翠绿的，情爱是圣洁的，所以，他情愿把渴望“野花送来七彩的芬芳”的心变成“高高悬挂碧绿树梢”的“椰子”，变成等待“清风吹绿”的“湖边的嫩草”，……即使有相思的“创口”，也要用“老紫嫩黄”的多彩的“药”来轻轻涂抹，好让它在心底化成一朵“殷红/玲珑/芬芳”的“小花”。可以说，抒情言志只是林明聪的一种手段，多角度多层次揭示爱的情思跟人的积极本质力量之间的肯定性联系，努力追寻美，才是他的最高目标。

诗是想象的结晶。从某种意义上说，诗人的想象时空是最为广阔的。林明聪在他的诗中探索绿色的美学价值时，也有一些对师生、朋友情谊的思念，对自身创作道路和平凡而多彩的日常生活思考，隐约地表达了诗人渴望象古桥“吞下一江春流”那样“痛饮”中华文化的源泉，向往象老教授、著名诗人那样“成熟”的心迹。但不可讳言，要有深广的历史感，还有待进一步把诗思的触角伸展到社会人生的各个角落。历史的和现实的复杂物质利害关系所引发的微妙的精神关系，才是广渺时空中最深层的东西。我相信只要诗人发扬鲁阳逐日的精神，不仅“暗暗鼓动/心灵的彩羽/追赶/灿烂晨光”，而且不惜用生命去挽留落日，烛照夜空，那么，一颗新的星座就会“在翠云中/灿烂”、辉煌！

代序(一)	韦其麟
代序(二)	江业国

目 录

第一辑 春花秋月

A 组:春的花环

春雷	3
春联	4
晨	4
雾	5
春雨	6
春绿	6
绿叶	7
给绿叶	8
春花	8
桃	9
潭	9
江上	10

B 组:夏的交响

白云	11
雨后	12
荷花	12



目 录

睡莲	13
蜻蜓和鲜荷	14
盆石榴	14
竹槿花	15
红荔	16
西瓜摊	16
蝉	17
水月岩	17
幽谷	18
夏夜	19
夏夜的风	19
星	20
细品河滨	21
火山	21
风	22

C组:秋的清韵

中秋雨	23
朝霞	23
菊园	24
叶紫花	25
路边麻	25
枫叶	26
翠竹	26
秋林夕照	27



目 录

农家	28
湖上	28
中秋咏月	29

D组:冬的酣梦

梅	30
红玫瑰	31
老树	31
山居	32

第二辑 金发女郎

A组:早餐风景

少女	35
金发女郎	36
早餐风景	36
下凡的女神	37
晨读	38
织毛线	39
潇洒淋一回	40
买苹果的少女	40
村女	41
种花女	42



目 录

独身女子	42
------------	----

B组:男孩的梦

单身汉	44
男孩的梦	45
啊 那楼上的小窗 ...	46
等待	46
窗外	47
晨跑	48
拥抱清凉	48
捉蚌	49

C组:与你同行

舞会	50
恋	50
悄悄话	51
荡舟	52
饮月	52
月色林荫道	53
与你同行	54
迎亲	54
喜宴	55
洞房	55
梦幻	56



目 录

D 组:爱情七彩

闪光的花环	57
精彩和无奈	58
孤寂	58
愁绪	59
灰黄的回忆	60
女人	61
多彩的爱情	62

第三辑 相思湖畔

A 组:拥吻月圆

丝	65
日子	66
梦中的浪漫	66
拥吻月圆	67
暮读	68
影集	68

B 组:黑蚁之缘

邨之河	70
-----------	----



目 录

剪报.....	71
书海遨游.....	71
书啊书.....	75
拣.....	75
考场.....	76

C组:金色之旅

钓.....	78
上药.....	79
送子远行.....	79
情系古战场.....	80

D组:情深谊长

不老松

——致甘祺庭教授	82
----------------	----

百鸟衣

——赠著名诗人韦其麟 ...	83
----------------	----

江流之歌

——致江业国教授	83
----------------	----

蓝色的泪

——悼顾城	84
-------------	----

北大荒的春风

——致诗人杨槐	85
---------------	----

吻你 圣洁的玫瑰

——致柳达妹妹	86
---------------	----



目 录

柳达的手绢	87
相思湖	88
啊 那一园红玫瑰 ...	90
寻梦	91
永恒的太阳	92
啊 琴声	
——一位青年病友的歌	93
月夜笛声	95
爱情	96

E组：坠入诗潮

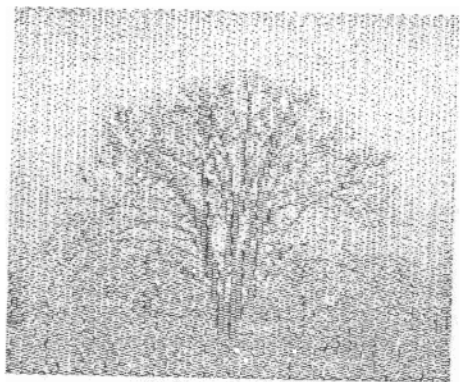
读诗	97
夜寝	98
诗思	98
坠入诗潮	99
诗的梦	100
朦胧诗	101
诗人	101



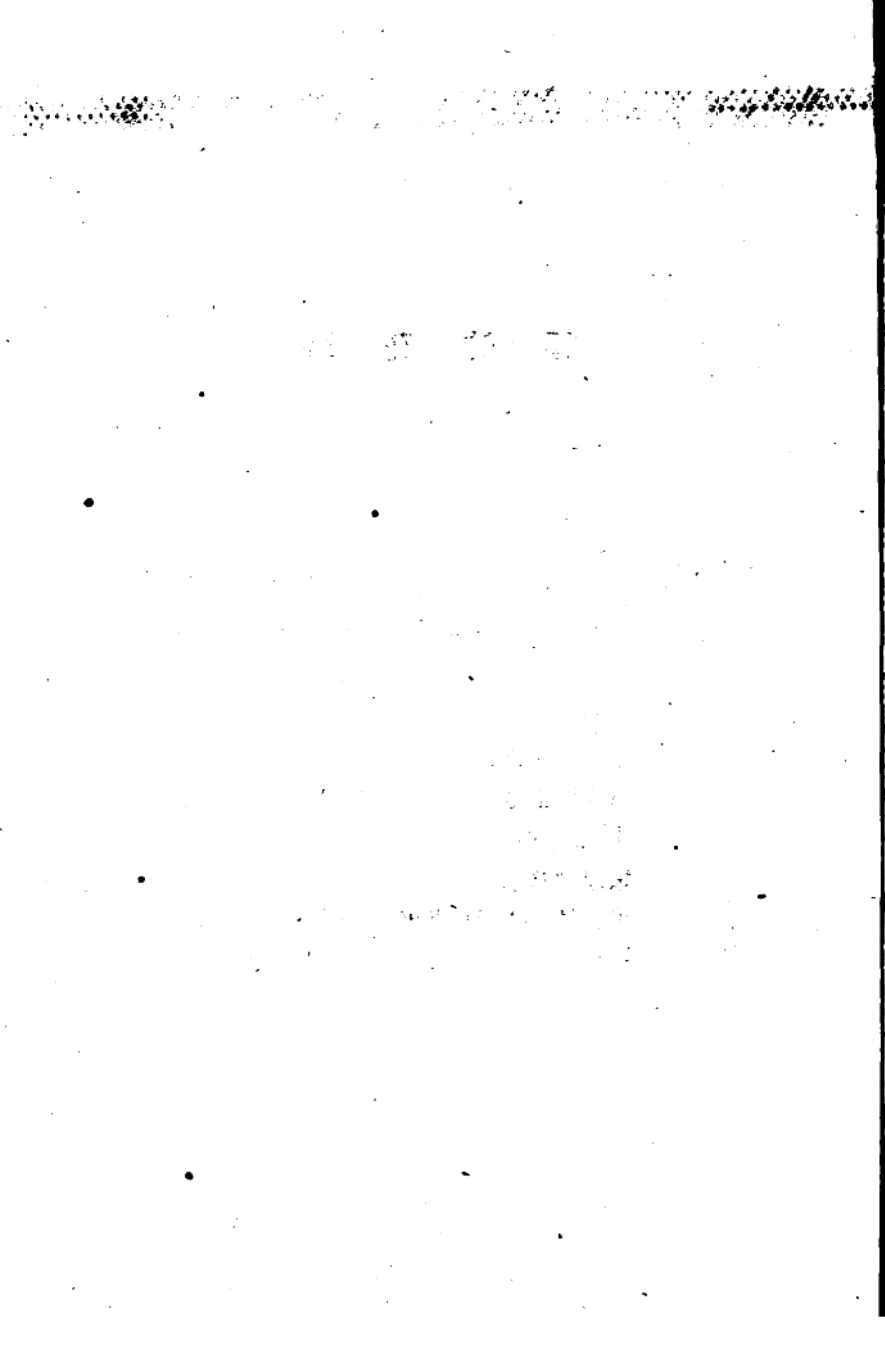
第1辑

春花秋月

□ 翠园梦影



飞燕把春衔来
悄悄地
放进我的梦里
于是
我的梦 绿了



春 的 花 环

春 雷

一声闪光的呐喊
炸绽了
春色的明媚
小溪醒来蹦跳
清亮的洒脱
虫儿织几朵
嫩绿的欢欣
艳阳揉揉秀目的惺忪
把笑靥的妩媚
轻轻挂上天边
彩翼在空中缠绵
谱不尽淡蓝的韵律