

谨以此书纪念王国维《人间词话》发表一百周年

人间总是甚疑处

——现代转型期文论经典《人间词话》的写作

李 晓 华 一 著

词以境界为最上。
有境界则自有名句，自成高格，
五代北宋之词所以独绝者在此。

釣天只惘然

鷗鷺天

閨道風飄五丈旗。層樓笑兀與雲齊。空餘明月
外。不照紅葩倒井披。頻摸索。且攀躋。千門萬
戶。耶非人間。總是堪疑處。唯有茲疑不可疑。

八聲甘州

直青山缺處。倚東郭。曉風倒懸。綠
宮闌。風展旌旗。歸棹晚來。漸急。蕭瑟。雅旅。
直青山缺處。倚東郭。曉風倒懸。綠
宮闌。風展旌旗。歸棹晚來。漸急。蕭瑟。雅旅。



电子科技大学出版社



李晓华，女，1968年生，土家族，重庆万州人。文学硕士，重庆三峡学院副教授、学术带头人、教学骨干，北京大学、中国社会科学院访问学者。主要研究方向：中国现当代文学、王国维研究、写作学。主持有教育部“十五”规划重点课题《德育审美化课程结构理论与实践研究》一级子课题《写作审美化教育研究》，重庆市高等教育教学改革重点项目《高校写作课程群实践教学及评价机制联动研究》，重庆市教委科学技术项目《古镇历史文化旅游资源整合研究——以万州区罗田镇为例》及多项校级课题。在《中国比较文学》《民族文学研究》《当代文坛》《求索》《文艺理论研究》《杭州师范大学学报》《应用写作》等刊物发表学术论文近50篇；在《光明日报》《文汇报》《四川日报》《教育与职业》等报刊发表文学作品百余篇，获江苏省第七届报纸副刊好作品奖一等奖等多项；参编《实用写作学新编》《留学生汉语写作》等教材多部；合著学术专著《中国文艺民俗审美研究》《以舞蹈为主体的儿童艺术素质教育系统研究》等；有超星数字图书馆“名师讲坛”《现代转型期文论经典〈人间词话〉的写作》系列专题讲座。

谨以此书纪念王国维《人间词话》发表一百周年

人间总是勘疑处

——现代转型期文论经典《人间词话》的写作

李曉華／著



电子科技大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

人间总是勘疑处——现代转型期文论经典《人间词话》
的写作 / 李晓华著. —成都：电子科技大学出版社，
2009. 7

ISBN 978-7-5647-0342-4

I. 人… II. 李… III. 词话（文学）—文学研究—中国—
近代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 143835 号

人间总是勘疑处

——现代转型期文论经典《人间词话》的写作

李晓华 著

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业
大厦 邮编：610051）
策划编辑：罗 雅
责任编辑：罗 雅
主 页：www.uestcp.com.cn
电子邮件：uestcp@uestcp.com.cn
发 行：新华书店经销
印 刷：成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸：140mm×203mm 印张 14.375 字数 410 千字
版 次：2009 年 7 月第一版
印 次：2009 年 7 月第一次印刷
书 号：ISBN 978-7-5647-0342-4
定 价：38.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话：（028）83202323，83256027。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

序 言

我们处在一个探索的时代。处在这个时代的科研人员、教师和莘莘学子，“就像打猎一样，披荆斩棘”，孜孜以求，四处追寻。我们处在一个创新的时代，这个时代要求人们在传承优秀传统文化的同时，在时代学术语境的参悟中，将今人的阐释视为永久性阐释史的一环，使传统成果焕发新姿，并以滋养后来者的精神生命。我们处在一个多元、开放、沟通和对话的时代。以开放的胸襟兼容吸纳各方面有益的营养，是为了丰富自己，充实自己，实现更大的拓展和进步。沟通，得有自己的身份；对话，须有自己的话语。

重庆三峡学院李晓华副教授自2008年8月至2009年7月，在中国社会科学院文学研究所任访问学者。来报到的当天，我对她说，社科院和文学所，还有北京的知名图书馆，有很多珍贵的书籍和资料，希望你充分利用访学的时机，多看一些书，多查阅资料；另一方面，社科院和文学所，还有北京各高校，知名学者云集，希望你多向他们请教，多参加一些学术性的会议。至于我，作为指导老师，仅送她一首席勒的诗，以求共勉：“你要看到事业垂成，必须努力向前，不可休息，决不可因疲乏而静止；你要认清前面的世界，必须广开你的眼界；你要认清事物的本质，必须审问追究到底。只有恒心可以使你达到目的，只有博学可以使你明辨世事，真理常常藏在事物的深底。”（《孔夫子的箴言》）

在文学所近一年的访学期间，晓华克勤克俭，简衣粗食，惜时如金，因而，在学业上取得飞跃式进步和丰硕的成果。近一年里，她写作发表了六篇高质量的论文，在超星数字图书馆“名师讲坛”作《现代转型期文论经典〈人间词话〉的写作》专题讲座16集，与人合著学术专著《中国文艺民俗审美》、合编教材《留学生汉语写

作》。在结业临行时，她又完成了《人间总是勘疑处——现代转型期文论经典〈人间词话〉的写作》学术专著。

为了写好这部学术专著，晓华付出了非常艰辛的劳动，在社科院图书馆、首都图书馆、国家图书馆等查阅有关王国维及《人间词话》资料近 100 种，摘录资料近 200 万字，写作读书笔记近 50 万字。这一部论著，“居今日之世，讲今日之学”，站在时代的治学高度，以广阔的学术视野对王国维的《人间词话》进行了意义重释，探讨了王国维非功利的审美观念以及思、诗、史融合的文论范式，及其在现代转型过程中，对建构中国现代文学科学体系所作出的独特贡献和深远影响。本书避开众多研究者探寻《人间词话》写了什么、写得怎样、影响如何的老路，而将目光投射于王国维为什么写、怎样写、写成了什么这一问题点，在入手处深入一层。《人间词语》的写作与王国维此前的一系列哲学、文学、美学论文密切相关，相当多的论者已经作了较深透的研究。因此本书从大多数论者忽略的《词录》、历代诗话词话、《人间词》、王国维《三十自序》《静安诗稿》以及康德哲学，其他西方哲学家、美学家、文学家的述评与传记等来进行探讨。有考有论，有微观有宏观。在考的部分，如《人间词话》手稿写作时间、王国维《人间词》中的意蕴、王国维“三境界”之于王国维对康德知识论之“三阶级”之概括的关联等等，均是其他研究者所忽略或目前尚无定论的。论的部分，既联系王国维的论著、译著、编撰，也远取西方哲学尤其是王国维所心仪的康德、叔本华等人哲学的影响，更关注《人间词话》各条目之内在联系及其分别体现之旨意，或分析，或归纳。本书认为《人间词话》是一个以哲学思想、历史眼光、逻辑思维进行审美鉴赏的互文性美学文本，并由诸多元素构成了一个多元、开放的符号系统。

这部论著以回到“原点”和“原典”的方式悉心梳理、考证、开掘王国维文学思想与审美观点的生成过程，生成的而非现成的、动态的而非静止的反观《人间词话》的价值与意义，由此形成该书

客观实在的学理品格。对《人间词话》的写作目的、写作时间、写作内容、写作形式、写作价值都在以王国维的著作、译著、编撰为基准的框架内作了新的阐释。更重要的是，将《人间词话》与康德的《判断力批判》进行了内容的互证，这是一个全新的尝试，不仅颠覆了《人间词话》是回归传统之作的观点，而且也证明了《人间词话》是王国维集数年之力研究康德哲学的最重要的成果。

《人间词话》处于《红楼梦评论》《人间词》及《宋元戏曲史》的中间位置，是联结哲学、文学、史学等研究的核心纽带，是思、诗、史融合的文论经典，是王国维通脱胸襟、赤子情怀的“血书”。正如本书作者所言，《人间词话》写作至少可以从以下三个方面来把握：其一，西方思想，尤其是自康德开始的对人的存在方式探求的哲学给《人间词话》提供了审美思维的框架，将诗与思相融合。其二，《人间词话》是《人间词》的美学阐释，《人间词》是《人间词话》的艺术实践，《人间词话》所蕴涵的“诗性”品格，“通过原创性努力，涵纳丰富多彩的心灵世界与鲜活丰满的本真生命，而且还以生成着、行动着的‘在场时域’将过去和未来的生命吸纳于当下。”其三，《人间词话》虽然与中国传统文论“接着讲”，甚至“对着讲”，但它出现在中国社会的现代转型期，使中国文学自觉地与政治伦理保持了相对的距离，彰显了文学所具备的独立的审美品格。

可喜的是，晓华一年里成果多多；抱憾的是，我的推助力甚微。遥祝并期待晓华副教授在教学与科研工作中取得更大的成就。

包明德

（作者系中国社会科学院文学研究所
原党委书记、副所长、研究员）

2009年7月

目 录

绪 论 《人间词话》——以人（人间）为基点的诗之思与诗之史的融合	1
第一章 《人间词话》写作年代的现实考证和理性推测	11
第一节 研究者对《人间词话》写作时间的质疑	11
第二节 对《人间词话》手稿本所作的考证与推测	18
第二章 《人间词话》的“人间”意蕴的演化痕迹探踪	38
第一节 “人间”的涵义	40
第二节 王国维《人间词》中的“人间”	46
第三章 《人间词话》的写作准备	54
第一节 1898 年之前，王国维所处的时代背景、学术源流、社会关系	54
第二节 1898~1913 年王国维工作、读书与社会交往情况	57
第三节 1898~1913 年王国维读书、职业、交往等情况对《人间词话》写作的影响	59
第四章 《人间词》《静安诗稿》与《人间词话》的写作	82
第一节 1898~1913 年王国维创作、著述情况	82
第二节 从《人间词》甲乙稿序看《人间词话》手稿写作意图	85
第三节 从《静安文集·自序》《三十自序·一、二》看王国维哲学与文学的视界融合	120
第四节 《静安诗稿》：诗思对话	131



第五节	《人间词》：诗性哲学	139
第五章	西方思想资源与《人间词话》的现代思维	154
第一节	《辨学》建构了《人间词话》的逻辑思维	157
第二节	日本体验对《人间词话》的潜移默化	178
第三节	康德、叔本华奠定了《人间词话》的思想基石	186
第四节	尼采、席勒、歌德、海别尔对《人间词话》的 隐然影响	201
第五节	其他西方“天才”、“豪杰”、“名儒”、“大诗人” 等对《人间词话》的悄然建构	205
第六章	历代诗话、词话在《人间词话》中的现代意蕴	234
第一节	诗词校勘、辑录为《人间词话》的写作提供了 资料准备	236
第二节	《人间词话》对历代诗话、词话、文论的“拈出” 与重铸	248
第七章	《人间词话》——以“境界”说为核心的以真引美 臻于善的审美鉴赏批评体系	265
第一节	“境界”研究述源	266
第二节	“境界”探源	278
第三节	“境界”、“意境”辨	288
第八章	从《红楼梦评论》到《人间词话》	308
第一节	《红楼梦评论》与《人间词话》	308
第二节	哲学、美学论文对《人间词话》的催生	319
第三节	中国哲学著述赋予《人间词话》丰富内涵	333
第四节	《文学小言》——《人间词话》的直接母本	340
第九章	《人间词话》——诗、思、史多重组合的体验型阐释 确立了现代文论的经典地位	349

第一节	文学经典的标准——“境界”作为词审美鉴赏的核心范畴	350
第二节	文学经典的创作方法——有“境界”的词是像似自然的艺术	351
第三节	文学经典的原创性与典范性——美的艺术是独创的、典范的天才的艺术	354
第四节	文学经典的主体生命审美品格——美的艺术需要想象力、悟性、精神和鉴赏力，天才与摹拟相对	357
第五节	以真引美臻于善的文学经典特征——美是道德的象征即善，非天才的摹拟即“矫揉造作”	359
第六节	文学经典的延传——审美判断涉及自然界与艺术里的优美与崇高，天才的艺术到一个界限不能再前进，这界限或早已达到而不能再突破.....	360
第七节	《人间词话》作为文论经典的超越开放性——“二律背反”的鉴赏命题	361
第十章	《人间词话》——在对经典的互文性阐释中形成经典.....	363
第一节	在文本的层面——阐释前经典文本以形成新的经典	364
第二节	主体间性的层面——阐释性的焦虑以形成经典	366
第三节	文化视野的层面——对《人间词话》的阐释巩固了经典地位	369
尾 声	《人间词话》的经典之路——作为现代文论的接受中形成经典.....	372
第一节	1909~1949 年的接受情况——学术化（科学化）	372



第二节	1949~1979 年的接受情况	
	——政治化（阶级化）	384
第三节	1979 年至今的接受情况	
	——职业化（学者化）	388
参考文献		409
附录一	王国维的教育活动对当前教育与职业的启示	413
附录二	受教与施教双向互动的多重审视——兼论王国维成才 因素的当代反思与启示	423
后 记		445

绪论 《人间词话》——以人（人间） 为基点的诗之思与诗之史的融合

王国维，20 世纪初享誉世界的国学大师。1877 年出身于浙江海宁县城（今海宁盐官镇）双仁巷中产之家，乃书香世家，初名国桢，后改名国维，字静安（也作静庵），亦字伯隅，号礼堂、观堂、永观、人间等，1927 年自沉颐和园。王国维“处在新旧交替的时代”，对于旧学“在幼年时代已经储备了相当的积蓄”，又“受了相当严格的科学训练”，“用科学的方法来”“治旧学或创作”，“取得了辉煌的成就”（郭沫若《鲁迅与王国维》）。这个新旧交替的时代正是中国从近代到现代的转型期，即从“戊戌变法至五四运动这一段中国现代化加速的时期”^①。

1883 年，王国维 7 岁，便在邻近塾师潘绶昌处接受中国传统的启蒙教育。其父王乃誉做溧阳县幕僚 10 年，1887 年王国维祖父嗣铎去世奔丧回家后，就不再进入仕途，闲暇时间一方面致力于书画篆刻、诗词文赋，著有《游月录》十卷、《娱庐诗集》二卷、《日记》三十余册，对王国维后来的哲学、文学、史学研究有着重要的启蒙作用；另一方面王乃誉还亲自教王国维读书，“口授指划，每深夜不辍，诗文时艺，皆能成诵”。^② 这年，王乃誉又让王国维跟随乡人陈寿田学习，陈寿田是近代著名科学家李善兰任总理衙门同文馆天文

① 黄曼君.新文学传统与经典阐释.湖北教育出版社，2005. 27

② 袁英光，刘寅生.王国维年谱长编（1877~1927）.天津人民出版社，1996.3（以下引号中的内容皆引自此书，恕不一一注释，只标注页码，谨表谢忱）



算学教习时的学生，他每月必课王国维骈散文，古文体诗若干首，为王国维创作诗文和文学批评奠定了基础。1892年7月，王国维以第21名的成绩入州学，并开始读前四史，学习骈文散文的创作，其时虽然“方治举子业”，但“无意科名”。1893年，肄业于杭州崇文书院，这年8月，到杭州省城应乡试不中。1894年，中日战争爆发，清军海战败北，王国维对落后就要挨打感受极深，“时国人方抵掌争言时事，谋变法以自强”，王国维“始知世有所谓新学者，每思自奋，但以家贫，不能游学，居恒怏怏。”（9页）王国维非常关心时事，从1896年起，就经常阅读《时务报》，并带给其父乃誉看。1898年2月，王国维代同乡许家惺进入上海时务报馆任书记，虽然在经济方面所得甚少，但却是王国维成就大事业、大学问的开始。

王国维是较早引进西方哲学及批评思维，建立我国现代批评话语的批评家之一。主要文学批评理论有“境界说”、“古雅说”、“游戏说”、“天才说”、“一代有一代之文学说”等。

1905年发表的《论哲学家与美术家之天职》则明确“游戏”在文学创作中的重要作用，强调文学功能和它的独立价值；“古雅”是王国维在1907年发表的《古雅之在美学上之位置》明确标示的，它确认了艺术形式本身独立的审美价值及其在艺术创作和欣赏中的重要地位；“一代有一代之文学”就是一个在世代累积基础上建构的学术命题。这一命题植根于中国传统的文变时序说和文体通变论，并由于王国维的理论贡献而基本定型，成为中国文学史研究中最重要学术命题，深刻地影响了20世纪文学史研究的格局与走向。^①郭沫若认为：“《王国维遗书全集》和《鲁迅全集》这两部书，倒真是‘虽与日月争光可也’的现代文化上的金字塔呵！”“王国维的《宋元戏曲史》和鲁迅《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺研究史

① 刘召明.王国维“一代有一代之文学”说的集大成者.嘉兴学院学报,

上的双璧”，（郭沫若《鲁迅与王国维》）套用这句话，笔者认为《人间词话》与《摩罗诗力说》是现代转型期文论双璧。

在王国维所有的研究领域和著作中，其《人间词话》最负盛名，无疑是“中国古今文论过渡转换时期的经典”。1908年至1909年，先在《国粹学报》上分三次公开连载，1910年再经作者删定而流行。从1914年，“破浪”在《江东杂志》第2期发表《学词随笔——隔与不隔》开始，学术界就给予《人间词话》特别的关注，以至于“本世纪大陆学界对王国维美学的研究史，在80年代前，大体上是对《人间词话》的探讨史。”^①

王国维的《人间词话》，最主要的贡献就在于提出了“境界”说。“境界”说对于中国古代文论的含义是：“关于古典的东西，他把话说完了，说透了，无可再说了。”所以王国维是中国古典美学最后一位美学家。而它对于中国现代文论的含义是：它引进了许多西方美学的概念、观念和思想，如“造境”、“写境”、“理想”、“现实”、“主观”、“客观”等等，富于创造性地诠释了中国古典文论中的范畴和概念，使其获得了新的意义。所以他又是中国现代文论第一人。^②王国维是以古代诗学的“词话”形式“相化”了西方尤其是康德、叔本华等的现代理论，成为阐释古典诗歌的现代诗学的起点。是他把古典与现代连接起来。可以说是形式上的终结，是内容上的开端。

王国维“要求文学彻底摆脱工具性的附属地位，在‘人’的意义上确立文学的价值观”^③，强调审美的非功利性和文学的独立价值，则找到了中国文学批评现代转型的关键。至少，王国维在文学

① 夏中义，叶嘉莹“基准”说与王国维“境界”说，华东师范大学学报（哲学社会科学版），1995.3

② 苗遂奇，闫玉清.20世纪中国文论开篇的现代性之思.学习与探索，2003.2

③ 章培恒，骆玉明主编.中国文学史（下册）.复旦大学出版社，1996.603



创作和批评中确立了人的中心地位，对文学起了一个现代转型的作用。王国维不仅承传了中国古代文论的诸多精华，而且更由于对西方学术思想的融合开启了中国现代文论的先河。肇始于王国维的中国文论的现代转型以中国古代文论诗性智慧为根，融合了西方文论的思辨品性，具体而言，即是对文学本质的探寻的实践性、文论范畴界定的思辨性、研究视点转移的内在性为根本标志。^①

新中国成立前是《人间词话》研究的起始阶段。当时的学术气氛自由活跃，研究者大都有着与王国维相近的学术背景与知识积累，对《人间词话》研究和阐释较接近王国维的文学批评的本意：既肯定《人间词话》对西方哲学、美学的横向吸收关系，又肯定了《人间词话》对中国古代文论的纵向继承关系，揭示了王国维及《人间词话》与西方哲学、美学、文学话语的交流与对话，创造了既具有传统文论的话语形式而又不同于传统话语的独特的王国维式的文学话语。^②对“境界”说的研究，从文学革命、西方心理学、美学等角度的开掘是颇具深度和新意的，但整体研究和理论探索不够。

新中国成立后至 20 世纪 70 年代末的《人间词话》研究，在国内有着鲜明的时代性和阶级性。中国港台地区的《人间词话》研究则呈现一派繁荣景象，但对中国内地的影响则是 1980 年以后了。

20 世纪 80 年代至今，逐渐突破唯心与唯物的简单划分，开始从学术本体的角度来审视《人间词话》，对“境界”说等重要的现代审美范畴及对西方哲学、美学、文学营养的吸收、化合等都得到了全面的正面意义上的分析与肯定，并随着 80 年代以后出现的“国学热”、“现代性热”等形成“王国维热”。所探讨的大多是《人间词话》的接受、阐释、效果及“境界”说的内涵等，而没有真正进入为什

① 董馨.王国维文论的现代转型及其当代意义——全球化语境中中国文论的必然选择.中国文学研究, 2002. 4

② 刘锋杰,章池.人间词话百年解评. 黄山书社, 2002.6

么要创作《人间词话》的本体研究，即使有所涉及，也大多泛泛而谈。比如叶嘉莹认为，“至于《人间词话》则是他脱弃了西方理论之拘限以后的作品，他所致力的是运用自己的思想见解，尝试将某些西方思想中之重要概念融会到中国旧有的传统批评中来。”^①陈邦炎认为“《人间词话》，应视为甲、乙两《序》的修正与完善”，是对“《人间词》创作实践的总结”^②。《人间词话》中的一些有关艺术特征和创作方法的论述，正是王国维进行词的创作的理论根据。欣赏王国维词，应先对《人间词话》有所了解，同样地，更深刻地研究《人间词话》，也不能不读王国维词。^③李丽博士论文《人间词话辨》认为，王国维是在《人间词》创作的过程中完成了由哲学研究到文学研究的转变，从而开始《人间词话》写作的；他在《人间词》创作过程中对词所追求的美的认识是《人间词话》审美鉴赏批评理论形成的实践性基因；从这个意义上说，是《人间词》的创作呼唤了《人间词话》审美鉴赏批评理论的产生。^④

以上论者皆从《人间词话》写了什么、写得怎样、影响如何的研究途径入手；至于王国维究竟为什么要写作《人间词话》、怎样进行写作、写成了什么等本体性问题没有深入的探讨，即没有“探其本”。《人间词话》的写作与王国维此前的一系列哲学、文学、美学论文密切相关，相当多的论者已经作了较深透的研究。因此笔者希望能够从大多数论者忽略的《词录》、历代诗话词话、《人间词》甲乙稿序、《三十自序》《静安诗稿》《人间词》以及康德哲学，其他西方哲学家、美学家、文学家的述评与传记等进行探讨。王国维的通脱胸襟、赤子情怀，对《人间词话》成为古典文论的终结、现代

① 叶嘉莹.王国维及其文学批评. 河北教育出版社, 1997.185

② 中国古典文学论丛.论静安词. 人民文学出版社, 1985.182

③ 田志豆.王国维词注. 广东人民出版社, 1990.5

④ 李丽.人间词话辨. 暨南大学博士学位论文, 2003



文论的开启的经典性文本的建构具有重要启示：读《人间词话》“会感受到他那从真率不羁、充溢着才华的智慧中生发出来的良知、气节、胸襟和人格力量，都会感受到他那植根于中国传统文化心理、又为现代意识所观照、更新的真率自然的赤子情怀。这种赤子情怀，这种深层心理素质也影响与贯穿在他的学术个性之中，并成为他的学术‘通’、‘大’、‘博’的一个极为重要的原因。”^①黄曼君先生对王瑶先生学术思想的评价正可借用来作为《人间词话》的精当确评。

关于《人间词话》的写作目的，众多学者作了不懈的努力。如叶嘉莹先生认为王国维“较具理论体系的《红楼梦评论》一文，则是他完全假借西方之哲学理论来从事中国之文学批评的一种尝试之作，其中故不免有许多牵强疏失之处。至于《人间词话》则是他脱去了西方理论之局限以后的作品，他所致力的是运用自己的思想见解，尝试将某些西方思想融会到中国旧有的传统批评中来。”（《王国维及其诗学批评》）佛维在他的《王国维诗学研究》第三章《王国维前期（第二时期）的诗学核心——“境界”说》则说“在这一章里，我们将着重探本溯源。努力弄清王氏‘境界’说的两种依据：传统诗学的与西方诗学的，从而确定这一学说的历史位置，显出此说之中西‘化合’崭新性质。”周一平、沈茶英合著的《中西文化交汇与王国维学术成就》认为王国维“已对康德、叔本华的某些哲学、美学理论表示怀疑，‘觉其可爱者不可信，可信者不可爱’，并力图从他们的思想羁绊下挣脱出来，把研究的眼光更多的投向中国传统美学，注意汲取其营养，从而在《人间词话》《宋元戏剧史》等著作中进一步阐发了它的美学思想，特别是他的《人间词话》中的‘境界说’……”

笔者认为，将《人间词话》放到一个广阔的学术背景中去考察，对探寻其写作目的甚为重要。从 1898 年王国维到上海接受新学到

① 黄曼君.新文学传统与经典阐释. 湖北教育出版社, 2005.517