

图说



新文化运动

ILLUSTRATION OF NEW CULTURAL MOVEMENT

新文化运动是发生在 20 世纪初的带有转折性的运动。新文化运动前期,以“科学、民主”为旗帜,反对旧文化、旧道德,属于资产阶级性质的启蒙运动;苏联十月革命后,中国的先进知识分子开始接受、传播马克思主义,中国发生了历史性的变化。爆发了彻底的反帝、反封建的以学生为先导、后发展为社会各界人士参加的“五四”爱国运动。“五四”新文化运动成为新、旧民主革命的分水岭,是一场在政治、思想和文化上的历史性革命。

于文夫/编著



吉林人民出版社



图说新文化运动

Illustration of New Cultural Movement



于文夫 / 编著

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

图说新文化运动/于文夫编著.— 长春:吉林人民出版社,2009.10
(图说中国文化)

ISBN 978-7-206-06250-6

I. 图… II. 于… III. 新文化运动—通俗读物

IV. K261.109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 176885 号



图说新文化运动

编 著:于文夫

责任编辑:贾淑文 封面设计:张 娜 张 迅 责任校对:郭春燕

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:北京画中画印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180 千字 图 片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-06250-6

版 次:2009 年 10 月第 1 版 印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

中国传统文化源远流长,博大精深,凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩,包含着华夏先哲的无穷智慧,是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏,是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物;制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式;精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步,中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花,但有许多文化因子具有着超越时空的生命力,直到今天仍然是我们推进历史发展的“价值客体”。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀传统文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天,我们更应该大力开掘中华优秀传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说:人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰,我们要定期登上这些山峰去看一看,去呼吸新鲜空气去汲取营养,然后我们才能神清气爽地下得山来,勇敢地投入生活。对于中华民族来说,汲来中国传统文化这渠活水,它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说,学习和吸收中华优秀传统文化,“它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获”;“它能给懦弱者的以坚强,也能给善良者以欢乐”……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进,中国传

传统文化所使用的语言,当时虽然明白易晓,今天却变得古奥难懂了;所反映的生活,当时虽然真切实在,今天却显得遥远隔膜了;所表达的观念,当时虽然几乎妇孺皆知,今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习,我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化丛书》。全书共分20册:《图说中国文化·思想卷》、《图说中国文化·文学卷》、《图说中国文化·艺术卷》、《图说中国文化·科技卷》、《图说中国文化·考古发现卷》、《图说中国文化·建筑卷》、《图说中国文化·中医中药卷》、《图说中国文化·器物卷》、《图说中国文化·饮食文化卷》、《图说中国文化·民俗风情卷》、《图说诸子百家》、《图说儒家文化》、《图说科举制度》、《图说敦煌艺术》、《图说新文化运动》、《图说中国书法》、《图说中国绘画》、《图说中国戏曲》、《图说中国音乐》和《图说中国舞蹈》。每卷均采用图文并茂的方式,或对文化巨人、文化思想,或对文化事象、文化运动,予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道,破解往圣先贤们的符号编码,却是一件十分困难的事情,而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此,我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁,而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化,我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳,远谈不上包罗净尽、解说确当,更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此,我们真诚地希望广大读者批评指教,以期日后改正提高。

胡维第

2009年9月1日



前言

001.新文化运动前的中国	011
002.新文化运动与中国留学生	014
003.蔡元培对北大的教育改革	017
004.民主权利与法国模式	020
005.达尔文主义与进化论	023
006.《新青年》的创立	026
007.与“有鬼论”的战斗	029
008.偶像破除运动	032
009.打倒孔家店	035
010.胡适的《文学改良刍议》	038
011.陈独秀的《文学革命论》	041
012.严天演的影响	044
013.北大学生掀“新潮”	048
014.新诗的诞生	050
015.《狂人日记》开白话文小说先河	053
016.怪才辜鸿铭	055

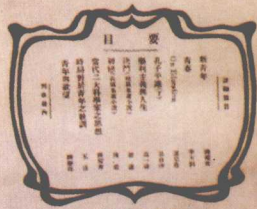
目录

图说中国绘画

新青年

LA JEUNESSE

陳獨秀先生主編



號一第卷二第

六中社罪並群路十



目录

图说中国绘画



李大钊

017.五四前的中国工人阶级	059
018.《荆生》与《妖梦》	061
019.林蔡问答	063
020.用怀疑的方法研究学问与疑古	066
021.少年中国会	069
022.吾国吾民国民社	072
023.周恩来创建觉悟社	075
024.平民教育讲演团	078
025.毛泽东发起成立新民学会	081
026.中国话剧的诞生	084
027.五四话剧改革	088
028.女子教育的发展	092
029.李大钊与马克思主义传播	095
030.《每周评论》的诞生	098
031.娜拉出走与女子自杀	101
032.五四女作家	104
033.彻底的反帝、反封建的爱国学生运动	106



目录

图说中国绘画



034.女性参与五四运动	109
035.营救“总司令”陈独秀	113
036.实验主义与杜威	116
037.问题与主义之争	119
038.国文教育改革	122
039.文学研究会	125
040.空想社会主义在中国	128
041.工读互助团	131
042.罗素来华与研究系	134
043.社会主义大讨论	137
044.中国的无政府主义	140
045.同无政府主义者的论战	143
046.反对五四新文化的学衡派	145
047.“老虎总长”章士钊	148
048.新文化运动催生了新散文	151
049.工人地位的提	154
050.整理国故运动	157





目录

图说中国绘画

051.现代评论派	160
052.蔡元培秘密出走之谜	162
053.留法勤工俭学运动	165
054.其他学生组织和救国活动	168
055.周作人及其“人的文学”	171
056.五四的翻译大潮	174
057.美术界的发展	177
058.中国共产党的成立	180
059.“五四”之子傅斯年	183
060.林林总总的文学社团和刊物	186
061.大才云集创造社	189
062.音乐界的春天	192
063.郭沫若及其《女神》	195
064.高举科学主义的丁文江	198
065.“五四”旗手罗家伦	201
066.马克思主义唯物史观的传播	205

前言



新文化运动在中国的历史上意义是重大的、作用是非凡的,是中国划时代的标志。是一个波澜壮阔、中西方文化撞击、冲击的一段历史。有人把这一段历史比喻中国的春秋战国时代的百家争鸣,这当然有不能相比的内质,但说明那段时期文化思想的纷杂和活跃。现在有不少人反思那段历史,总结运动的偏颇。反思是无可争议的,但我们不能否定新文化运动的意义。我们更不能不把这一运动放在那段历史上看,我们要历史地看问题,在那个经过被两千多年封建思想浸透了的历史背景下进行革命,偏激的地方是会有,这不是说不该总结,我们总结经验教训是应该的,但不能在总结中走向偏颇。

关于新文化运动的概念,国内国外学界提法不一,也有的说“五四新文化运动”,这不是专指1919年5月4日的学生运动,而是指1919年爆发学生反帝爱国运动的前后四五年内的一段时间。关于新文化运动的起止时间各家界定也不同:有的说是1915年以《新青年》创办为起点,到1923年或1927年,也有的更晚些。也有的说从1917年算起。韩石山在他的文章里说“……新文化运动这些概念,就没有明确的定义,至少它们的异同,各自的起止时间,就没有准确的界定。还有的,一说就是二三十年代的新文化运动,就更含糊了。我的看法是,五四运动包含着新文化运动,新文化运动又超出了五四运动的时间,五四新文化运、新文化运动应当是一个概念,只是说新文化运动时省略了“五四”两个字。”这个提法有道理。

本书所写的新文化运动以《新青年》创刊为始,原则上到中国共产党成立为止,但因为有的事件与“新文化”关联紧密、有的起始时间在这一时期,所以在时间上稍后一点。

新文化运动给中国带来的是诸方面的变化,该书所包括的内容主要是与文化有关的事件、代表人物、思想,以及它的影响、意义等。





新文化运动的前期实质是资产阶级文化反对封建旧文化的启蒙运动，可以看做是晚清及辛亥革命在思想文化领域的延续、推进。新文化运动后期内容：宣传十月革命，宣传社会主义。“五四”以后，马克思主义的传播成为主流。毛泽东说：“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”还说，“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想。”接受了马克思主义，中国的面貌为之一新，中国的文化领域也发生了巨大的变化。所以说五四运动即是一场伟大的反帝爱国的政治运动，也是一次更深刻的文化启蒙运动；是新民主主义革命的开端，也开创了文化的新纪元。

作者

2009年9月1日



001 新文化运动前的中国



自1840年，各国列强用大炮打开了中国的大门，逐渐地用“船坚炮利”的侵略，迫使中国一步步走向了半殖民地半封建社会的深渊。这是中国的一段屈辱的历史，也是中国人不断地寻求救国道路、不断进行革命、不断反抗封建主义、帝国主义的斗争史。在这段历史中，有受压迫的人民奋起反抗的太平天国的农民战争、义和团运动，也有统治集团内部寻求自强、维护封建统治的洋务运动、戊戌变法运动，但这些都没有从根本上动摇封建政权的根基，在当时帝国主义瓜分中国、成为腐败无能的清王朝的太上皇局面下，无论是革命还是改革也是根本不会得到实现的。资产阶级革命派领导的辛亥革命较前几次革

命有了很大的进步，但也只是赶走了一个皇帝，名义上结束了两千多年的封建帝制，于1912年1月1日在南京成立中华民国临时政府，但在帝国主义的扼杀下，软弱的资产阶级在各种因素中，使革命流产。孙中山于4月1日正式解除大总统职务，不久就去建铁路去了，胜利的果实又被独裁者袁世凯窃取了，中国开始了北洋军阀的黑暗统治。

袁世凯窃国后，在政治上：1912年6月破坏责任内阁，大权移集总统府；1913年3月指使心腹赵秉钧派特务武士英刺杀了对自己独裁有妨碍的国民党代理理事长宋教仁，同时还杀了不少其他革命人士。孙中山因此警醒，进行二次革命，也归于失败了；1914年1月10日，公开解散国会；1914



20世纪初，中国已堕入半殖民地半封建社会深渊，无数仁人志士为挽救民族危亡前仆后继、英勇奋斗。1911年爆发的辛亥革命推翻了专制腐朽的清王朝，建立了中华民国。1912年1月，中华民国临时政府在南京成立，孙中山宣誓就任中华民国临时大总统。图为1月5日孙中山主持召开第一次国务会议。



1912年3月公布的《中华民国临时约法》，以法律形式确立了资产阶级共和国的国体和政体，对人民权利和自由做出了一系列规定。

还规定总统继任人由现任总统举荐。仿照皇家的做法，将被推荐人的姓名“亲书于嘉禾金简”，密藏石室，届时交付选举。真是司马昭之心哪，民国要变成家天下。思想文化上：开始复古倒退。袁世凯一上台就改变孙中山临时政府颁布的体现资产阶级共和国性质的法令、政策，1913年6月22日，袁世凯发布“通令尊崇孔圣文”，说孔子是“天生孔子，为万

袁世凯身穿洪宪皇帝戎装



袁世凯

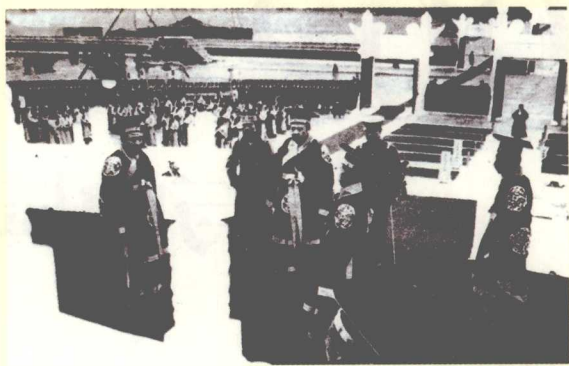


世师表。”孔学如“日月之无伤，江河之不废。”孔孟之道是“国家强弱，存亡所系。”1914年1月袁世凯让他的御用机构“政治会议”通过了祭天、祀孔两个议案，下令全国一律举行祀孔典礼。又发布“规复祭孔令”，规定春秋两丁祀孔，京师由

大总统主祭，各地文庙由地方长官主祭。并在1914年9月28日孔子生日时率领文武百官到孔庙祭孔朝圣。12月23日，又到天坛按封建帝王礼仪举行祭天大典。1915年2月，一改当初临时政府规定的小学校禁读经科规定，通令全国学校恢复尊孔读经；宣布“国民教育以孔子之道为修身之本”。一时尊孔之风大盛。经济上：出卖国家利益，换取帝国主义对他将要做皇帝的支持。当初袁世凯能对辛亥革命派又打又拉、对清王朝又吓又逼最后达到窃国的目

的，其实都是帝国主义为他撑腰，因为帝国主义要把他当成实现侵略中国的代理人。当初袁世凯在李鸿章死后于1902年6月任清王朝的直隶总督兼北洋大臣，他当时手里有六七万之众的北洋军，他以此作为资本左右朝廷，所以到1907年，清政府以提拔的名义任命他为军机大臣兼外务部尚书，迫使他交出了军权。1909年，宣统小皇帝的父亲、摄政王载沣为了把军政大权掌握在自己手里，便说袁世凯脚上有疾，硬让他回家养病，这就等于罢了他的官。袁世凯就在河南彰德的洹上村购置一座别墅“养寿园”居住，并“池水弄舟、披蓑垂钓”，做出“寄情山水”之态，还照相登报。可实际上一刻都没间断与他的爪牙心腹沟通，和各帝国主义国家使馆保持联系，还是在控制着北洋军。北洋军不听清廷的指挥，中外反动势力力主让袁世凯出山，清政府无奈，于1911年10月31日任命他为内阁总理大臣，也向他交了全部军权。袁世凯窃国后要搞帝制的心思各帝国是

1913年3月20日，国民党要员宋教仁在上海车站被袁世凯派人刺死。



袁世凯倒行逆施复辟帝制，遭到举国反对，做了83天皇帝后被迫取消帝制。图为袁世凯“登基”前在天坛祭天，为复辟帝制造势。

清楚的，为了在中国得到更大的利益，各帝国主义有的支持，有的默许。日本驻华公使就明确表示“中国欲改国体为复辟，则敝国必赞成”。1915年1月8日，日本公使向袁世凯递交二十一条时就说：“总统如接受此种要求。日本政府从此对袁总统亦能遇事相助”“愿总统再高升一步。”明显是用支持袁世凯当皇帝作为条件要独霸中国。5月9日，袁世凯接受了二十一条，中国有了“国耻日”。1915年13日，袁世凯在居仁堂接受百官朝拜，恢复旧制，决定把1916年改元“洪宪”元年。由于辛亥革命的民主意识深入人心，袁世凯的倒行逆施遭到了各界的强有力的反对，最终袁世凯在反对和骂声中于1916年6月6日死去了。但北洋军阀的统治在继续，复辟的丑剧还会上演，人民还在封建统治的苦难中，先进的中国人依然不断地寻求救国的道路。

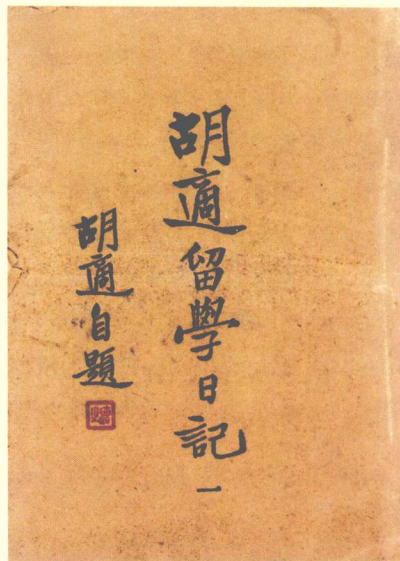
随着新式学堂的建立和留学风气日盛，西方启蒙思想进一步被介绍到中国，而且辛亥革命使民主共和的思想深入人心，袁世凯的尊孔复古的逆流为民主知识分子所鄙夷。因此，新文化运动的出现既是当时特定历史时期经济、政治、思想文化诸因素综合作用的产物，也是中国经历长期的物质、思想准备基础上的必然结果。

002 新文化运动 与中国留学生



新文化运动的发动，与从不同国家归来的中国留学生有一定的关系。中国的留学生运动兴起于19世纪末、20世纪初形成高潮。洋务运动时期是最早向国外派留学生的，当时的学子们在国内读的都是经学，对洋务派注重的“练兵”、“制器”当然不懂，所以，清朝的洋务派为培养他们需要的“洋务人才”，1871年，曾国藩、李鸿章一起上奏，让朝廷选聪颖幼童，去泰西学习军政、船政、制造诸书……使西人擅长之技，中国能谙悉，然后可以图新自强。这以后，洋务派大约每年派10人。这些留学生回国后，因为他们在外国

学的是自然科学和军事技术，一般都从事外交、海军、机器局、矿务局等工作。他们这些人在西方接触过资本主义，有了新知识，他们的思



胡适留学日记

想就不同于旧知识分子。也有很多人成材，如詹天佑、严复（北洋水师学堂总教习）等。

1901年，清政府做出“变法”、推行新政的姿态，张之洞等人又呼吁“奖游学”，1901年9月17日，清政府下令，各省派留学生出洋，要造就人才，从此官派留学生人数大增。同时也出现自费留学生，特别是《辛丑条约》后，有志青年痛感民族危机和朝廷的腐败，为寻求救国救民的真理而出洋。另外，科举取士的没落，清政府奖励留学也是一个方面。这些人接受了新思想，清政府感到事与愿违：“育才之举”，“转为酿乱之阶”，造就出一批摆脱封建道德的代表资产阶级利益的一批人。日本后来成为留学生的大本营。19世纪



詹天佑是第一批留学生

末，日本政府主动建议清政府派遣留学生。1905~1906年是留日学生的高峰，也出现了女留学生。后来清政府加强了留日学生的限制，加之日本《清国留学生取缔规则》，人数有所下降。但这时孙中山的同盟会在日本建立，有部分留学生成为革命党，爱国救亡成为留日学生的主流思想。

在清朝末年，从西方回国的留学生和后来的情形并不一样，晚清的留学生受中国社会的制约和本身水平不高的限制，还没有成为思想文化和政治变革的中坚力量。然而，经历了民国初年十余年的推进，留学生有了进一步的发展，在新文化运动中变成了运动的中坚力量。

民国前的留学主要为留美、留日、留法。在数量上有突破性的增加，其中一个主要的原因是美国退回了部分“庚子赔款”，建立了清华学堂留美预备学校，留学人数有所增加，特别是留日学生，到1906年时约有1.3万名学生在日本学习。这些学生许多成为了新文化运动的带头人。社会主义者和无政府主义者等多出自这些人。其中也包括许多反对新文化运动的文武官员。五四时期中国新文学、新思想的开创主要应归功于从日本归国的学生。现代中国文学在很大程度上是模仿西方国家的技巧和主题，但这些作品多是五四时期由日文转译后才为中国读者所熟知的。在新文学的风格方面，日本的影响也是很明显的。五四时期的中国留学生，是一个初具规模的新型知识群体。

这时的留学生较以前也有了“社团观念”。生

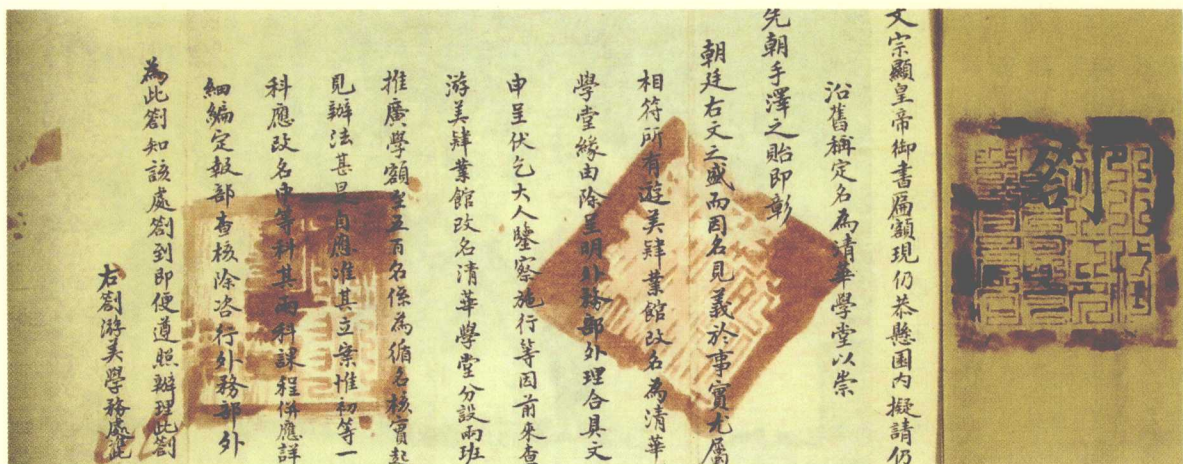


第一批“庚款”留美生合影

活海外的留学生，由于受到生活、学习、种族歧视等各方面的压力，特别注意组织团体，相互帮助。留学生归国后，仍谋求成立一些团体，借以联合起来，表达学术和政治要求。个别的还出现了全国性的社团。1905年成立了环球中国学生会。1906年，一些由日本归国的留学生在上海成立了“各省旅沪学生总会”，联合全国22省的旅沪学生代表，以推进政治文化变革。1913年，留学生詹天佑在武汉创立中华工程师学会，出版《中华工程师学会会报》，吸引归国的留学生参加，共同推进中国科技的发展。留学生的团体意识和组织社



容闳与幼童留学生



将游美肄业馆改名为清华学堂的劄文

团的实践，深深影响了新文化运动。

爱国思想较前强烈。留学生在外国常遇到的生活、学习困难甚至被外人歧视、欺压等不公平的待遇，为提高华人在美国及西方世界的地位，留美生曾成立了公义社。这是由一批爱国留美青年组成的义务团体。其宗旨在兴办华侨教育，为华侨工商业者谋福利，提高华侨的整体素质。留法勤工俭学生中更有许多就是为寻求救国道路而出国的，他们在法国开设各种夜校，为华工讲课，帮他们提高文化水平。留学生关心祖国的独立、领土的完整以及政治的变革、经济的振兴，关心祖国的命运。这种民族意识反映到五四运动，使得这场运动不蹈盲目排外的覆辙，并与学习西方、创建新文化结合在了一起。

民国初年陆续归国的留学生精英，成了提倡新文化的重要人物。陈独秀，1902年他赴日本东京高等师范学校留学，1907年还往法国考察研究。蔡元培1902年赴日考察，1907年赴德访问，1912年重赴德国莱比锡大学留学。胡适是1910年的庚款留美生。李大钊1913年入东京早稻田大学攻读政治经济学。鲁迅1902年留学日本，1909年归国。钱玄同1905年在早稻田大学攻读日语和教育学。吴虞1905年入日本法政大学，研究行政学、政治

学、法学和经济学。周作人1906年留学日本，1911年归国。站在五四运动对立面的像反新文化运动的章宗祥、曹汝霖、陆宗輿、辜鸿铭、刘师培等也是留学生。留学生无论是提倡革命还是反对革命皆举足轻重，他们已成为五四运动的关键分子。



鲁迅与东京弘文学院同学合影（1903年）