

宋迪晨 宋毛毛 刘鲁荷 陈杭薇 编著



眼部美容

北京医科大学 联合出版社
中国协和医科大学

眼部美容

宋迪晨 宋毛毛 刘鲁荷 陈杭薇 编著

北京医科大学
中国协和医科大学联合出版社

[京] 新登字 147 号

眼 部 美 容

宋迪晨 宋毛毛 刘鲁荷 陈杭薇 编著

责任编辑：徐允盛 张忠丽

北 京 医 科 大 学
中国协和医科大学 联合出版社出版

四方计算机照排中心排版

唐山市胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 1/32 印张 4.75 千字 103

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月北京第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-81034-272-X/R · 272

定 价：4.90 元

前 言

人人都希望有一双美丽的眼睛，但并不是每一个人都对自己眼睛满意。

眼部是构成面部的中心部分，眼部美容的成败关系到整个面部美容是否最终完善、协调。美容中最大量，最关键的是眼部美。因而眼部美容的效果常为有意改善眼外观的人所关注。

所有的人都适合作眼部美容手术吗？是不是眼部的所有问题都能用手术的方法来解决呢？您的眼部适宜何种手术方法来改进？而这些手术后又会发生什么样的情况呢？哪些是手术的正常反应？哪些是手术的异常情况？异常情况影响美容手术的效果吗？是不是都需要早期处理呢？对上述问题，本书做了详尽的介绍并采用了大量幽默生动的插图，浅而易懂的语言，对于眼部基础做了较充分地介绍。为了使这本书更完整，更系统，又请徐小燕写了眼部化妆这部分。

老一代整形专家精心指导，在医学界老同学及朋友热心帮助下，使本书得以完成出版，在此，我表示衷心的感谢。

编者

1993年3月

序

解放军 262 医院的青年医师宋毛毛在前辈美容外科专家的鼓励和帮助下，于 1991 年秋开始编写的《眼部美容》书稿已经完成，并即将出版。这是我国现代医学美容学学科发展进程中的一个喜讯。其之所以喜，一则由于广大青年同道和社会求美者迫切需要的一本好书问世了；二则由于作者本人就是一位青年专家。换言之，广大青年学者和社会求美者需要医学美容学这个新兴学科的发展，医学美容学的发展也需要广大青年学者的艰苦探索和积极参与。大凡这是任何学科之所以能够形成和发展的一种“需”与“求”并进的“双向效应”。这种“双向效应”是在一定的社会经济、科学技术和文化背景条件下产生的。《眼部美容》就是在当代出现的这一“双向效应”的历史机遇里应运而生的，我感到由衷地高兴。在此，除将此书推荐给广大青年美容医师和社会求美者外，还殷切地希望有更多的青年学者顺应当今科学繁荣的这一“双向效应”的历史规律，催生出更多更好的美容医著，为发展具有中国特色的现代医学美学与医学美容学而共同努力！

彭庆星

于 1993 年 3 月

目 录

第一章 概述.....	(1)
第一节 美容外科简介.....	(1)
第二节 眼部美的特殊意义及眼部整容术.....	(3)
第三节 眼部美的特点.....	(5)
第四节 眼部手术成功的标准和因素.....	(7)
第五节 美容医师的忠告	(11)
第二章 眼部解剖生理与眼部美的关系	(13)
第一节 眼的解剖、生理	(13)
第二节 眼部皱纹与肌肉	(22)
第三节 眼部美容标准	(26)
第四节 眼部的美学标准	(30)
第三章 眼部美容手术的适应范围	(32)
第四章 眼部美容的手术条件	(38)
第一节 不宜手术的疾病	(38)
第二节 手术时机的选择	(40)
第三节 手术后的瘢痕	(42)
第四节 手术的痛苦	(43)
第五章 生理性美容手术	(45)
第一节 双眼皮整容术	(45)
第二节 眼袋整容术	(56)
第六章 病理性美容手术	(60)
第一节 上睑下垂的整容	(60)

第二节	斜视	(64)
第三节	上睑退缩症	(69)
第四节	上睑凹陷的整容	(71)
第五节	义眼的置入	(72)
第七章	中老年人眼部美容	(74)
第一节	眼睑成形术	(75)
第二节	老年性眼睑内翻	(79)
第三节	老年性眼睑外翻	(80)
第四节	眼角鱼尾纹	(81)
第八章	眼部手术后的注意点	(84)
第九章	眉的修饰	(90)
第一节	标准眉形	(90)
第二节	眉形的选择	(91)
第三节	文眉美容术	(92)
第四节	眉部下垂的矫正	(95)
第五节	眉毛移植	(96)
第十章	有碍美容的眼部疾患	(98)
第一节	眼睑白色、黄色、红色、黑色斑点	(98)
第二节	眼边发红	(101)
第三节	白眼球的黄斑、胬肉	(102)
第四节	眼睑局部性肿块	(104)
第五节	眼圈发黑	(106)
第十一章	眼部的化妆	(107)
第一节	眼的化妆	(107)
第二节	眉毛的化妆	(123)
第三节	戴眼镜的眼部化妆	(129)
第四节	眼睛缺陷的化妆方法	(130)

第十二章	眼部的保健.....	(133)
第十三章	怎样选择眼镜.....	(137)

第一章 概 述

第一节 美容外科简介

在古代神话小说中，常常有变形术的描写。特别是我国流传古今、脍炙人口的神话小说《西游记》中的孙悟空，经名师传授学成七十二般变化，因而能大闹天宫，伏魔降妖，可谓神通广大。

当然，古远的神话毕竟是人们向往的一种想象而已。然而，幻想往往是发明的先导，随着现代科学技术的发展，神话中的变形术已经部分地变为了现实。美容外科可以说就是现代医学科学技术领域内的变形术。

所谓美容外科，通俗地说，就是通过外科手术的方法使美者更美、丑者变美的一门科学。整形外科是外科的一个重要组成部分，而美容外科是整形外科的一个分支。

整形外科的主要任务可以分为两大类型，一种类型是以治疗先天性畸形、后天性创伤或疾病导致的伤残为主要任务。在恢复患者功能的同时，最大限度地改善患者的外貌，使之由丑变美。如瘢痕的修补术，消除麻斑、痤疮疤痕所采用的擦皮术等美容术。另一种类型是在人体外貌正常或基本正常的基础上，纠正影响人体美的某些缺陷，经过手术的加工和塑造，使人体的外形或面貌变得更加完美，更加容光焕发。

作为美容外科医师，不仅要有扎实的整形外科基础和精湛的手术技巧，而且要具有较高的审美能力和美学素养。他

他们是重塑人类形象的艺术师，他们的精心设计能让老者年轻，少年更美，不施粉黛而“一劳永逸”；他们是伟大的雕塑家，能使体态臃肿者变得精干苗条，面目一新。当然，医生的手术刀毕竟不能象雕塑刀那样随心所欲，而要受美容对象的自身条件和医学水平的限制。

美容外科是人类通过手术来追求美的一种手段，而人们的爱美之心与生俱来，所以早在古代我国、印度和埃及，便进行过鼻再造之类的整容手术。但是美容外科真正成为一门科学并广泛开展和应用，则是在本世纪整形外科高度发展之后。据美国整形外科学会报告：1984年美国2700名考试合格的整形外科医师共进行了477000人次的美容手术。在日本现代化的整容外科发展不过30余年，目前全国拥有120个美容诊所。日本最著名的东京整容医院，每年就有5000名以上的人要求美容手术。法国美容馆兴起于1950年，至今已有1500家，并有世界上最著名的美容外科专家。巴黎则是目前欧洲著名的美容外科中心。

我国的美容整形外科起步较晚，但近十年来发展迅速。有闻名全国的中国医学科学院整形外科医院、上海市第九人民医院整形外科等医疗单位。全国各地相当部分医院都设立了整形外科，一些美容院甚至个体医生都开展了美容手术。我国的美容技术发展也很快，有些技术项目已经达到甚至超过了国际先进水平。美容范围包括眼、鼻、耳、口、唇、颌面部、乳房、腹壁多脂症整形手术在我国也已开展。在吸收国外比较成熟的经验基础上，一些医院还能按照中国人的特征，设计手术方案，并有所创新有所发展。可以说我国的美容外科正在走上一条健康发展的道路，开始逐步形成一门具有中华民族特色的东方式的美容外科学。同时由于我国改革、开放

的深化发展，人们物质文化生活水平不断提高，要求实施美容术的人数与日俱增。在当今社会，手术美容已成为人们追求美的一种方式。

随着科学技术的进步和社会经济的发展，美容外科的内涵不断得到丰富，时代也赋予美容外科以新的内容。青年人为了追求更加完美的形象，期望美容手术为他们弥补缺陷，中老年人希望恢复“青春”的容貌和形体而求助于美容手术，要求解除眼部或面部皮肤的皱纹，或是变“大腹便便”为苗条身材。近年来男性要求做美容手术者也日益增多，这已成为一种新的趋向。由于科学技术的发展，欧美发达国家把头面颅骨做为一块整体骨来移动进行“改头换面”手术。这是运用科学手术方法，改变原有的组织形成，使人的头颅重新塑形愈合而彻底改换颜面。这类手术要求极为严格精确，一是手术要有高度的无菌条件，不能发生任何感染；二是设计须准确无误，以免造成新的畸形。此外还需要有一套精密的手术器械。目前国外这种手术发展很快，国内正在逐步开展起来。

第二节 眼部美的特殊意义及眼部整容术

世界著名画家达·芬奇说：“人体美是大自然中最美的东西”。人体之所以最美，因为对称、匀称、均衡、协调等多种统一的形式美法则，无不集中地体现于人体的各个部位。人体中最能体现上述形式美法则的莫过于颜面，而眼睛又是容貌的核心。

眼睛是人类心灵的窗户，它不仅维持着人们外貌的美与丑，而且还能使人联想到心灵的善与恶。几乎所有的文学作

品对于人物的描述无不通过眼睛的神采来反映人们的精神风貌，而使得描绘的对象或是光彩照人，或是黯然失色。人们往往采用浓眉大眼来形容男孩的英俊，用柳眉杏眼来比喻女子的姣美，用贼眉鼠眼来刻画邪恶的猥琐。总之，有关眼睛的描述和成语不胜枚举，无不与美丑善恶相关联。

眼睛不仅能够给人们带来光明，还能满足人们追求美的心理需求。

眼睛是人们交流思想感情不可或缺的工具。在人际交往中，除了特别羞怯者之外，绝不会只看对方的脚而无视对方的脸，尤其是对方的眼睛，所谓容貌双全首先是取决于眼睛的神韵。如有些人容颜虽一般，但配上一双炯炯有神或是水汪汪的大眼睛，就弥补了容颜的欠缺，同样能显示出无穷魅力。相反即使容貌的其他部位无可挑剔，由于眼睛的缺陷也会使得容貌黯淡无光，失去诱人的魅力。因此，可以说眼部美可以给对方以一个美好的“第一印象”，从而促进人们相互信任与了解，达成默契与合作。

眼睛美是人们追求美满生活的需要。年轻人少不了要恋爱结婚，恋人们对对方的眼睛往往是十分挑剔的，谁不希望找一个充满青春活力的对象呢？“眉目传情”，青春的活力能从心灵的窗户里洋溢，犹如丘比特的爱神之箭。眼睛的美关系到是否有交朋友的勇气，关系到理想的配偶。眼部的缺陷往往会造成一些人心理孤僻，羞于见人，谈何幸福？

眼睛美是人们从事某些职业的需要。眼睛美可以产生良好的自我感觉，可以从心理上产生一种激动作用，使你更加自尊、自信、自强，增强事业成功的把握。对于演员、影视广播人员、外事工作人员、旅游服务人员以及任何需要经常与大众接触而出头露面的人员，眼睛则更是关系到事业的成

败。而有些人就是因为眼部不美而无法进入自己理想的职业，甚至无法选择自己理想的院校和某些专业。

可见，眼部美也是保持心理健康的需要。眼部缺陷不仅会损害人们的生理健康，而且直接损害人们的心理健康。只有经过合理的医治才能恢复其正常的功能和心理。

综上所述，眼部美在人体美的整体中占有特殊的重要地位。这就决定了眼部美容术成为美容外科中最常见、最大量的一个部分，要求美容的人们绝大部分是为眼部的美容而来的。

那么，究竟什么是眼部的美容术呢？

眼部美容术是整形外科的一个重要分支，它的手术范围包括眼皮、眉毛、睫毛、外眼角及其附近的组织。

眼部美容术包括两个部分。一是弥补先天及后天缺陷的生理性美容术，二是矫正先天畸形和外伤、疾病所造成的畸形的病理性美容手术。

1. 生理性美容手术：如单眼皮变成双眼皮的重睑成形术，双眼皮或多层眼皮变为单眼皮的单睑成形术，纠正老年人眼部皱纹的上下睑成形术，斜视变为正视的斜视矫正术，将正常眼裂加长的外眦开大术，内眦赘皮矫正术等手术方法。

2. 病理性美容手术：如眼球摘除术后眼窝凹陷的上睑凹陷矫正术，眼皮缺损的眼睑缺损修复术，假眼不能置入眼窝的结囊成形术，白眼球长赘肉的翼状胬肉切除术等手术方法。

第三节 眼部美的特点

眼部对等、匀称地位于面部。大小相同的眼睛，形态如一的眉毛，对等的眉毛与眼睛距离，方向一致的睫毛，这些

都构成眼部的位置及其基本形态；而上下眼皮的形态，眉毛的稀疏、形状、睫毛的长短与方向，睑裂的高低长短，眼球的大小，角膜的明亮程度，结膜的色泽，眼周肌肉的运动，视力的好坏都是决定眼部美的基础。如果上述形态在某一方面发生异常，便破坏了眼部的协调对称。通常是因为眼部局部疾患所引起的异常。如两眼形态不一，有可能是眼睑的缺损、肿瘤所致。眼皮出现一高一低，可能为瘢痕或外伤所致。眼睛一大一小，有可能是先天畸形或患有甲亢或是尚未明了的其它疾病所引起。

眼睛是心灵的窗户，她最能惟妙惟肖地表达与传递情感，眼睛的美更依赖于其功能的完善，即“形”与“神”的健全。“形”是指眼球及其周围组织，“神”是指视觉所表达的情感传递。如果“形”有畸变，“神”便会异常，这将极大地影响人体的自然美。斜视是因为眼位不正，影响了五官整体形态的协调，还影响了视觉功能的正常发育。由于双眼视觉功能破坏，干扰了视觉对外来各种刺激的正常接受，从而阻碍眼美感的产生。高度近视的患者虽然看起来眼睛显得很大，由于视力和近视力不佳，给人以双眼无神的不良感受。有些患者的黑眼球上因病而出现白斑，会给人一种“总含着眼泪”的感觉。有的人结膜色泽暗淡，给人以毫无生气的感觉。

因此，医学美学认为：完善的形态与正常的功能是保持一致的。正常形态的建立常伴有正常功能的恢复。美容工作者正是以恢复其功能与美化并举，而以功能恢复为主的原则进行工作的。

在恢复功能与美化的基础上，美容工作者力求在手术时尽最大可能按照人眼的黄金分割法去设计和塑造。

眼部手术中最大量也是最受欢迎的是“重睑术”。它为什

么受到大多数美容者的青睐呢？这正是由于这种手术方法能使眼部达到“形”与“神”的最佳统一。通常，双眼皮的脸裂宽与长之比更接近于 0.618（黄金分割律）。双眼皮的黑眼球（角膜）显露面积为 81%，而单眼皮仅为 71%，这种差异导致了眼神显示的差别。也可以说，双眼皮的乌黑眼球更能充分显露，给人以明亮，晶莹，富有神韵的美感。而且双眼皮的皱襞线走行于上睑与眉弓之间，可使脸裂增加了一条“帽状”的装饰。这种错落有致的层次，加强了眼部的立体感，谐以微翘的睫毛，恰似配上黑色的窗蓬，构成了立体鲜明的美感，从而赋予一种“望而生美”的感觉。

第四节 眼部手术成功的标准和因素

如何评价美容手术的成功与否，这是一个十分复杂的技术问题，但也可以简要地加以说明，如果手术后无新的畸形发生，容貌和功能得到改善，手术就应当认为是成功的。

但在现实生活中，医师和受术者在手术结果的判断上往往大相径庭。医师认为很成功的手术，受术者却不一定满意。当然，作为接受美容手术者，她对美容整形手术成功与否是以受术者自己的满意程度为标准的，然而目前整容医学的发展水平尚不能满足受术者尽善尽美的要求。

影响眼部手术成功还有诸多的因素：

就医师方面而言，主要包括技术和主观感觉两个方面。从事美容外科医生的技术水平差异是很大的，如同木工的技术可以被划分为不同等级一样。可是木工是与木材打交道，木器做坏，还可以重新再做。而美容医师的服务对象是人，所做的是塑造新人的精雕细凿，一刀下去，稍有偏差就难以挽

回了。因此，求医者一定要慎重，千万不要听信庸医们的甜言蜜语，而盲目接受手术。

同时，从医师的主观感觉方面来说，由于所受社会影响的不同，人们的审美观也是不尽相同的。如果想要使整容者对手术效果表示满意，医生就不能按照自己的审美标准进行手术。而是要尽可能地按照受术者的要求来施行手术。

比如，来自农村的姑娘们一般都要求做双眼皮的效果是既宽又大。动过手术后，双眼皮要非常明显才行，否则，她们会说“既然是做双眼皮手术，怎乍一看还看不出来是双眼皮呢？”。而在城市里，情况就不同了。一些文化层次较高或是文静内向的女孩子们则希望术后的双眼皮不要太明显，要含蓄，外观能得到改善，就觉得很满意了。

同样在受术者方面也存在影响美容手术效果的诸多心理因素：

一是对手术效果期望过高。众多的年轻人往往对美容手术抱有极大的幻想，他们认为只要做了美容手术，顷刻间便可以宛如天仙一般，其实这种想法是不切实际的。

人的面部轮廓主要受父母亲遗传因素的影响，早在出生前就决定了五官的位置，眼睛和人体头面部各器官之间平面和空间的位置是决定面貌的基本结构。因此，如果五官的位置比例十分协调就会产生美感；反之，则相反。相似的眼形处在不同的面部，也会有迥然不同的效果，眼部与五官协调配合才会产生美的印象。目前所开展的美容手术并不能人为地破坏原有的这些结构，以期进行重新的组合来求得比例协调的美。美容医生只能在您原有面貌的基础上施展“谋略”，以期收到“锦上添花”的效果。

有些中老年人对手术后的效果也感到不满。她们认为手

术应该使她们恢复青春的“豆蔻年华”。实际上，美容医生纵有天大的本事，也难“返老还童”。

二是对自己认识不足。许多患者在手术后第一天，对着镜子一照，觉得非常满意。这种兴奋的情绪往往延续了十来天，慢慢地又感到自己的面容和手术前相比，没有什么变化。这是经常发生的情况，由于人们对自己的面孔记忆并不深刻。为此医师在手术前，要求整容者照相留底，以免术后忘掉自己本来的面貌（图 1-1）。

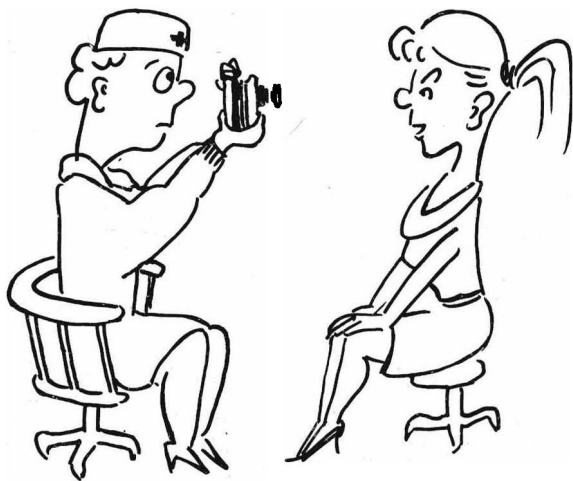


图 1-1 术前要照相留底——对比

三是对手术本身带来的新问题不理解，常有行上睑下垂手术的病人说：“我手术做坏了，眼睛闭不上了。”这种情况的出现往往是受术者对自己的疾患的性质不甚了解。上睑下垂是由于司管抬眼皮的肌肉失去了功能，眼睑不能抬起。医