



百花作家文丛

萧红涛 主编



天地间

萧红涛 著



大众文艺出版社

天地间

萧红涛 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天地间 / 萧红涛著. - 北京: 大众文艺出版社, 2008.7

(百花作家文丛 / 萧红涛主编)

ISBN 978-7-80240-222-5

I.天… II.萧… III.①散文-作品集-中国-当代

②游记-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101458 号

书 名: 天地间

著 者: 萧红涛

责任编辑: 裴丽慧

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话: 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 四川西南建筑印务有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 73

字 数: 1830 千字

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全十一册)

散文，生活的太阳（代序）

萧红涛

一

人说，诗人是月亮，散文是地球。

我却说，散文是生活的太阳。

没有散文，便没有清新、淡雅；便没有柔婉、奇丽；便没有雄辩、争论；便没有雄壮、豪爽……

二

散文这颗太阳，已在我们这个国度里，高悬了几千年，照耀了几千年。至今还照耀着时代，辐射着时代的文化。

——小说的散文笔法，散文结构；

——诗歌、报告文学的散文美；

——新闻的散文式写作；

——电影的散文手法和意境。

……

每一种文体，都渗透有散文的光芒、散文的元素、散文的照耀，以及散文的辐射。



三

散文，生活的太阳。

散文的光芒，是由生活的多色彩、多层次所构成；是由真实的情感和真实的生活所凝聚；是由生活的美和人性的美所组合。

散文，生活的太阳。

我愿这太阳的力度，永不衰竭的穿透！穿透我们的文学，穿透我们的时代！

散文，是生活宇宙中不落的太阳！

四

文学即提炼过了的“生活学”、“社会学”。文学离开了生活，即是无本之木，无源之水，依赖于存在的意识和思想便不复存在了。

文学是生活里的太阳折射的光束，散文是太阳的光束的射线。

没有生活太阳的投影，也就不可能产生散文。

散文的意识是生活释放的元素，生活枯竭了，散文也就枯竭了。

五

散文是文学的轻骑，时代的轻骑。

散文只有干预了生活，描绘了生活，迅捷地反映了生活，才能成为名副其实的轻骑。

六

散文之于生活，不是时代的复印，不是生活的翻版。

散文就是散文。

散文的个性，在于自己的发现，在于自己的创新。

七

散文，时代的彩虹。

散文，时代生活的日记。

我们的心融入了时代的生活，我们的散文才能反映出时代的深沉的内涵。

朋友，写散文吧，写出我们时代的生活美！

没有生活气息的散文，也就无所谓时代色彩了。

扑入生活的怀抱，到生活的海洋里去撷取吧！

（原载1988年《晨报》《南充日报》）

目 录

散文,生活的太阳(代序)	(001)
--------------------	-------

第一辑 川北故土

川北油菜花	(003)
柳絮飞雪	(006)
楼	(009)
种荷	(011)
看荷	(014)
山间小街	(016)
走河	(020)
故乡的木芙蓉树	(023)
故乡的黄桷树	(026)
山行	(029)
梨城苍溪	(032)
古城阆中	(035)
江城南部	(038)
老镇雨日	(041)
徜徉西河	(044)
踏访烟山	(046)



蓬安三记	(048)
仪陇城“客家城”	(053)
古镇读树	(056)
山中纪事	(059)

第二辑 寻访川北

西山揽胜	(067)
中坝看湖寻奇石	(075)
相如故里访古镇	(078)
升钟湖归来	(083)
萧水河从这里流过	(087)
子昂故里问涪江	(095)
回望“仙女”	(100)
云生处	(103)
秋登羊林寺	(105)

第三辑 水边的城

水边的城	(111)
果城的百年老街	(113)
南充夜景	(115)
果城看柳	(117)
果城老街	(120)
果城三题	(123)
走进果城新龙湖	(127)
果城秀丽在北湖	(133)
果城绿街	(136)

果城读西山	(139)
西山后山取名记	(144)
南充西山风景美	(147)
开汉楼旁且拾名	(149)

第四辑 动感季节

紫色的牵牛花	(153)
又见草青青	(156)
只见草青青	(159)
蝶们	(163)
雨季·少女·红樱桃	(167)
四月,很明媚	(169)
黑燕子	(171)
红莲	(175)
橙色鸟	(178)
蒙顶茶人	(182)
蒙山掺茶女	(184)
绿色欧洲	(186)
野坡菊	(189)
窗外的树	(191)
树之梦	(193)
湖边的秋	(195)
船女	(198)
2000年12月31日纪事	(200)
野湖秀色	(203)
川北女孩	(205)



第五辑 新雨旧雨

京华留痕	(211)
北湖的春天	(214)
相聚在果城	(217)
古城文化人	(220)
川北的乡贤们	(224)
红土女儿	(228)
崛起的川北散文诗群	(230)
副刊盛会	(233)
新雨旧雨	(236)
博瑞花园	(240)
龙泉湖·石经寺	(242)
蓉城日记	(245)
川北画坛的“黑马”	(252)
远方的声音	(255)
天马秦道入川来	(258)

第六辑 远足行旅

行走康巴高原	(263)
康巴散记	(274)
出川散记	(303)
后记	(339)

第一
辑

川
北
故
土

川北油菜花

这是春天，我们去有着“司马相如故里”之称的川北蓬安县河舒镇桃花村看桃花。无论是去途或是归程，印象最深的还是数那川北的油菜花。

在这之前，我们一家人曾专程赴成都市的新都区，去看川西坝子的油菜花。川西坝子的油菜花是久负盛名的。曾有歌唱道：麦苗儿青青，菜花儿黄……这便是对川西坝子那织锦般的美景——块块麦地、田田菜花纵横交错的景像的记录和写照。但如今，川西坝子的油菜花景况，似乎有些不像当年那么的繁盛了。我们只看见高速路边间或间的油菜田。这川西坝子的油菜花，还远不及都江堰与青城山间那些斜坡地上的油菜花吸引人。那块块坡地，缓缓斜斜，斜斜缓缓，油菜花随坡赋形，有的像悬挂的金色图画，有的像黄色的帷幕，有的像铺就的地毯……那遥远的天边，那遥远的山间，硬是令人怦然心动，也令人向往与神往。

后来，看了浙江卫视台《旅行时间》所做的专题节目云南罗平看油菜花，那更是大开眼界。地处“鸡鸣三省”交界处的罗平县，是彩云之南的云南省旅游景观的又一亮点。罗平的地理位置特殊，云南、贵州、广西三省区地理与气候的优点，成就了它的灵山秀水。罗平的二十万亩油菜，是中国之最，也是世界之最。因此，这里开始举办国际油菜花节，引来了不少的游人和观光者。罗平的油菜花，是地连地，田连田，山连山，坡连坡……



在油菜花盛开的时候，既是望不到边，也是望不到尽头的花的海洋。这里居住着全国百分之八十的布依族，因而有“布依之乡”的称誉。这里有清澈的多依河（女儿河），有与贵州黄果树瀑布媲美的九龙瀑布，还有水碓水车博物馆。是水成全了罗平，也是水成全了罗平的油菜花——那鲜鲜的、艳艳的油菜花编织的花环，那用各种植物汁染成的五彩饭，无不牵扯人的眼球，也无不打动人心。罗平人把油菜花既做成了文化牌，又做成了经济牌。罗平人追赶着时代，追赶着时代的前进步伐。

 广西坝子的油菜花，是青色与黄色相间的图画。

 云南罗平的油菜花，是金色浸润与泼洒的巨画。

 川北油菜花，是川北红土地、红丘陵上生长的一种普通油料植物，也是这片红土地、红丘陵上的女儿花和美丽花。其实，川北油菜花的最大特点之一是——随地随田赋形和随坡随岭成景。真有移步换景，隔山景变之美妙。举眼望去，或游目驰骋，只见微风动处，那金色的油菜花却幻成了黄蒙蒙的液汁，翻卷着，搅拌着，涌动着，滚滚滔滔，浩浩荡荡，横无际涯，形成了地上的彩色云海。此时此刻，行走在油菜花丛中的村姑老妪，或牧童樵翁，或青壮农人，或远道来者，以及农舍旁的牛羊鸡犬，以及流动在油菜花之旁的车辆……这些这些，都是彩色云海富有生机和动感的色块。在桃花村，或是回归的路上，我把目光只投注在了油菜花上，投注在了这有别于另处的川北油菜花上。其实，不只我有这种对川北油菜花的感情。据说，凡来过川北一带采访采风的记者、编辑、作家、诗人、画家和摄影家们，都对川北油菜花很是着迷。他们随身携带的相机和摄像机，也都对准着油菜花表达了各自的感情和心愿。川北的油菜花，让每位走进川北红土地、红丘陵的人都不枉一行，定格在人们记忆里的是——这种开黄花的普通植物，也能成为风景和美景。

 川北油菜花，是川北土地上的金色诗行。

川北油菜花，是画家笔下的绚丽彩画。

川北油菜花，是千里嘉陵江水滋润和浇灌出的春天的花，是桃红柳绿李白中的一种灿烂的花。

川北油菜花，是川北乡间少女的微笑，是川北山村姑娘的笑颜……

（载2003年4月《四川日报》·《原上草》副刊）



柳絮飞雪

1996年8月3日这天，我读了邵燕祥先生的随笔《柳絮》与《物候》二则。这柳絮便引起了我的兴趣。邵燕祥先生在随笔中，记述了北京柳絮之盛况，及印证柳絮飘飞的季候日期，可见他不是个随意写作的人，而是有着相当观察与耐心的作家了。

顺便抄下邵先生在《柳絮》中的文字：“北京全城各处的柳絮，好像约定了一样，同时漫天飞舞起来了。这是今天，1990年4月20日。中午出门换煤气罐，从大街转入小巷，便见柳絮逐队成球；从柳絮的成阵，纵横旋转，看出东风的顽皮不安分势头。随后骑车经东单，过呼家楼，至水碓，一路平时不经意萌柳树处，都见柳絮出没，如雪如绵，以飘然出世姿态做难舍难离的人世遨游。回到家里，以为飞雪，物候学真是有趣的学问，物候是个奇妙的现象。感应着同样的地温和气温的缘故吧。春回草木知。隐隐中有谁发出讯号么？去年我4月18日离京，满城风絮未及见，不知是否也在4月20日。姑将今年柳絮絮记下一笔，等明年再来验证。即小有出入，也不会超过三五天吧？”1991年4月23日邵先生在《物候》这则随笔中，对北京柳絮的情况硬是做了印证。他去江南游历了一个月，4月18日返京后有事缠身未及出门，待他23日这天骑车上街，“从东单到建国门一路上，居然又是满眼新绿中柳絮扑脸，依然去年的景象，不过柳絮不如去年多，说不定柳絮是如期来到的，而我迟了三天。总之前

后没有二三日出入。物候竟如二十节气，按照阳历为准。”这里，我“掠”了不少邵先生介绍北方柳絮的美，不是为了别的，是想我们南方人也知道北方有柳絮，且有柳飞絮也。先前，我就认为柳只是南方固有的，同时，也学到了观察节气的一点常识吧。我也去过北京，那是1991年的6月1日到7日，住在北京三里河一带的。但去的时候已值夏季，当然也就见不着邵先生笔下的柳飞絮的盛状了。不过，我倒觉得北京是一个无处不绿，无处不碧，无处不秀的大都市了。在首都的几日里，我受到了不少绿的浸润和熏染。故尔，这里借邵先生的柳絮，也“飞扬”一下我对北京感受的心情！

我在人称东方威尼斯的苏州市，也看了一回柳飞絮。那是1991年5月24日这天，我们在苏州市的留园游了一趟。这个园子的景点颇多，逛了一个上午。待出园时，已时近中午，回住地得等一阵子的车。我们便在街边的树下走动，此时天也有些阴了，太阳被一层云遮着。有风吹起来了，于是在我的眼前，以及空气间，便见着有白蒙蒙的柔丝拂荡。我还以为这是织造苏绣的蚕丝，被人不小心地抛上了街头，待细细地看来，才发觉是街旁的柳树撒下的如绵如云如丝的絮儿，这就是通常被叫做柳絮的东西。在苏州街头看到这柳絮的情状，便只藏在了心里。我们南方的柳树，是随处可见的，只是没有留心留意这柳絮罢了。我曾在蓉城的锦江畔走过，在如帘如幕的丝丝绿柳里穿行，置身的是“春风杨柳万千条”的氛围。这大概去的时间不同，是阳历的3月份，故尔没有见着柳絮飞扬的情景。也许在阳历的4月或5月份，锦江畔的绿柳飞絮也是极壮观的。现在我所居住的果城，那城中公园——北湖的沿岸，也是绿柳成行，环围整个湖岸，许多时我只注意到了柳的绿、柳的碧、柳的翠和柳的秀色，而忽略了看柳的飞絮……

我对柳树是情有独钟的。我之爱柳，是柳能扦插在哪里它便