

21世纪全国**高职高专**计算机应用专业规划教材



人力资源和社会保障部教材办公室组织编写

多媒体技术与Director应用教程实训

刘秀伟 主编 刘庆伟 刘顺利 副主编

人力资源和社会保障部推荐教材



中国劳动社会保障出版社



清华大学出版社

21 世纪全国**高职高专**计算机应用专业规划教材



人力资源和社会保障部教材办公室组织编写

人力资源和社会保障部推荐教材

多媒体技术与 Director 应用教程实训

刘秀伟 主 编

刘庆伟 刘顺利 副主编

中国劳动社会保障出版社
北京

清华大学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

多媒体技术与 Director 应用教程实训/刘秀伟主编. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2009

21 世纪全国高职高专计算机应用专业规划教材

ISBN 978-7-5045-8019-1

I. 多… II. 刘… III. 多媒体-软件工具, Director-高等学校: 技术学校-教材
IV. TP311.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 163284 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

新华书店经销

北京地质印刷厂印刷 三河市华东印刷装订厂装订
787 毫米×960 毫米 16 开本 14.75 印张 287 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

多媒体技术基础与实训教程

内 容 简 介

本书以《多媒体技术与 Director 应用教程》为基础,共设 23 节实训课,系统训练了《多媒体技术与 Director 应用教程》的全部内容,使同学们能熟练掌握所学内容。

本书可作为高等职业学校和大中专院校计算机应用专业的教材,也可作为非计算机应用专业本科生选修课的教材,还可供从事计算机技术应用的人员参考。

主编 王 强

副主编 王 强

编委 王 强

王 强

(王 强)

王 强

王 强

王 强

编 审 委 员 会

主 任：张尧学 原教育部高等教育司司长

副主任：刘 康 中国就业培训技术指导中心主任

陈 淮 中国劳动社会保障出版社副总编

焦金生 清华大学出版社副总编

委 员：(按姓氏笔画为序)

石连栓 安淑芝 沈沧海 张 民 张兴会

李 环 林 海 周 超 韩 伟 傅正泰

本书责任编辑：沈沧海

序

2002年全国职业教育工作会议指出：“推进职业教育的改革与发展是实施科教兴国战略、促进经济和社会可持续发展、提高国际竞争力的重要途径，是调整经济结构、提高劳动者素质、加快人力资源开发的必然要求，是拓宽就业渠道、促进劳动就业和再就业的重要举措。”为进一步落实全国职业教育工作会议的精神，在教育部高等教育司与人力资源和社会保障部培训就业司的共同指导与支持下，中国劳动社会保障出版社与清华大学出版社组织有关部门研究了高等职业教育（高等职业技术学院、高等专科学校、成人高等职业院校、高级技工学校）“计算机应用”专业的课程设置，并在此基础上启动了“21世纪全国高职高专计算机应用专业规划教材”的编写与出版工作，该套教材具有如下特点：

1. 针对性强。本套教材是为高职高专计算机应用专业的学生编写的，遵循“提出问题—解决问题”的思路，以培养计算机应用能力为主线，构造该专业的课程设置体系和教学内容体系，强调理论教学与实验、实训密切结合，尤其突出实训环节的教学。

2. 配套出版辅助教材。编写出版主教材的同时，本套教材还配套出版相应的《实训》，旨在指导学生通过大量的实际训练，更好地掌握教程的内容，从而进一步提高学生在计算机各个方面的应用能力，突出职业教育的特色。

3. 版本更新及时。将紧跟科学技术的新发展和高职高专教育的新形势，不断推出新教材，及时修订、更新教材内容。

4. 与考试认证、岗位培训等实际应用紧密结合。在体现自身特色的同时，尽量兼容目前的计算机考试辅导和岗位准入培训的要求。目前可以考虑兼容的有“全国计算机等级考试”“高技能人才培训”“高职院校毕业生资格职业培训”等，同时除了部分理论性较强的科目以外，该丛书的部分教材还可以用于非学历教育（含社会培训、职工岗前培训等）。

相信这套教材的编写和出版对进一步推动学校教育 with 职前培训的结合，促进高职高专的教学和教材改革，以及探索高等职业教育的新的的发展思路等会有很好的促进作用。

出版说明

我国高等职业技术教育是社会经济发展对职业教育提出的更高层次的要求,是中等职业教育的继续和发展。为了进一步适应经济发展对高等技术应用型和技能操作型人才的需求,国家正在理顺高等职业教育、高等专科学校教育和成人高等教育三者的关系,统称为高职高专教育,力求形成合力,将目标统一到培养高等技术应用型和技能操作型人才上来。

为了贯彻落实党中央、国务院关于大力发展高等职业教育、培养高等技术应用型和技能操作型人才的指导精神,解决高等职业教育缺乏通用教材的问题,原劳动和社会保障部教材办公室从1999年下半年开始,组织部分高校编写了“21世纪全国高职高专专业教材”。这套教材具有三大特点:①为高等职业教育、高等专科学校教育和成人高等教育“三教”的整合与升级服务;②体现高职高专教育以培养高等技术应用型和技能操作型人才为宗旨,使学生获得相应职业领域的职业能力;③以专业教材为主,突出以应用技术、创造性技能和专业理论相结合为特色。目前我们已出版的高职高专专业教材有机械类、电工类、医学美容、汽车检测与维修、国际贸易、建筑装饰、物业管理等专业的教材,与教育部高教司合作开发、即将出版的计算机应用专业规划教材,以及正在陆续开发的电子商务、机电一体化、数控技术等几十个专业的教材。力争逐步建立起涵盖高职高专各主要专业,符合市场要求,满足经济建设需要的高职高专院校专业教材体系。

在本套教材的编写工作中,我们注意了以下两点:一是目标明确。立足于高等技术应用类型的专业,以培养生产建设、三产服务、经营管理第一线的高等职业技术应用型和技能操作型人才为根本任务,以适应经济建设的需求。二是突出特色。教材以国家职业标准为依据,以培养技术应用能力为主线,全面设计学生的知识、职业能力和培养方案,以“适用、管用、够用”为原则,从职业分析入手,根据职业岗位群所需的知识结构来确定教材的具体内容,在基础理论适度的前提下,突出其职业教育的功能,力争达到理论与实践的完美结合,知识与应用的有机统一,以保证高职高专教育目标的顺利

实现。

编写这套适用于全国高职高专教育有关专业的教材既是一项开创性工作，又是一项系统工程，参与编写这套系列专业教材的各有关院校的专家和教师为此付出了艰辛的努力，谨向他们表示衷心的感谢。同时由于缺乏经验，这套教材难免存在某些缺点和不足，在此，我们恳切希望广大读者提出宝贵意见和建议，以便今后修订并逐步完善。

目 录

实例 1 管理幕后的演员	(1)
实例 2 多媒体动态导航菜单	(14)
实例 3 神奇的墨水效果	(33)
实例 4 初探 MTV 创作	(46)
实例 5 事半功倍的转场效果	(62)
实例 6 迈向文本部落	(74)
实例 7 活力四射的弹力球	(88)
实例 8 美猴王现身	(97)
实例 9 汽车走迷宫	(108)
实例 10 与天竞自由	(120)
实例 11 步履轻盈穿草丛	(131)
实例 12 省时省力做交互	(139)
实例 13 影片倒计时	(149)
实例 14 使用行为控制音频的播放和停止	(156)
实例 15 使用脚本控制音频	(163)
实例 16 用音频来控制影片的播放	(171)
实例 17 使用行为改变鼠标指针的形状	(180)
实例 18 翻转和旋转动画	(188)
实例 19 将影片输出为图片	(193)
实例 20 给画面添加滚动条	(197)

- 实例 21 自制视频播放器 (207)
- 实例 22 QuickTime 视频遮罩 (215)
- 实例 23 光标遮罩动画 (221)

实例 1

管理幕后的演员

一、实训目的

1. 巩固 Director 中演员的基本操作，如演员的导入设置、复制、移动等。
2. 掌握 Director 中演员表 (Cast) 窗口的高级操作。
3. 学习内部演员表 (Internal Cast) 和外部演员表 (External Cast) 的高级用法。

二、实训理论基础

演员是构成 Director 影片的基本演出单位。在 Director 中可以导入外部文件作为演员，这些演员诞生后就会在 Cast 窗口中等待着导演的“派遣”。演员在一部电影中的作用是显而易见的，要表现主题、把脚本具体化，没有演员是绝对不可能的。实际上，Director 中的演员就是指每一个媒体素材。

现实生活中的影片拍摄需要对演员进行管理，在多媒体创作过程中同样需要管理演员。

1. 导入演员

(1) 影片要想调用演员，首先要导入演员，这是进行多媒体影片创作的前提，本实训中着重讲解了图像演员的导入。当图像被导入到演员表，Director 软件会自动将其转化成 BMP 格式的位图。

(2) 颜色深度又叫位深（或色深），单位是二进制的位（Bit），是用来度量图像中有多少颜色信息可用于显示像素的。位深越高，其调色板也就越丰富，因而越能表达颜色的真实感。

(3) 在导入图像的过程中，只有小于 8 位的位深才需要设置调色板属性。

2. 编辑演员

演员被导入到演员表后，不一定符合创作者的要求，很多时候都要对其进行诸如重

命名、移动、复制、粘贴等操作。

3. 操作演员表

(1) 通过执行 Edit | Preferences | Cast 命令, 可以设定演员表 (Cast) 窗口中存放多少个演员表、演员的缩略图大小及演员的显示方式等属性。

(2) Cast (演员表) 分为两类, 一种是 Internal Cast (内部演员表), 另一种是 External Cast (外部演员表)。内部演员表是存放在一部多媒体文件内的, 不能被其他多媒体文件共享, 而外部演员表是存放在多媒体文件之外的, 可以被若干多媒体文件共享。

(3) 要想调用外部独立演员表, 需要将当前影片与外部演员表进行链接, 这时应该选择 Link to External File 导入方式, 这种链接导入方式可控制影片的文件量大小。

三、实训操作步骤

1. 导入演员

(1) 执行 File | New | Movie 命令或按 Ctrl+N 组合键, 创建一个新的影片文件, 并对其进行保存。

(2) 执行 Window | Cast 命令或按 Ctrl+3 组合键即可打开演员表窗口, 如图 1—1 所示。

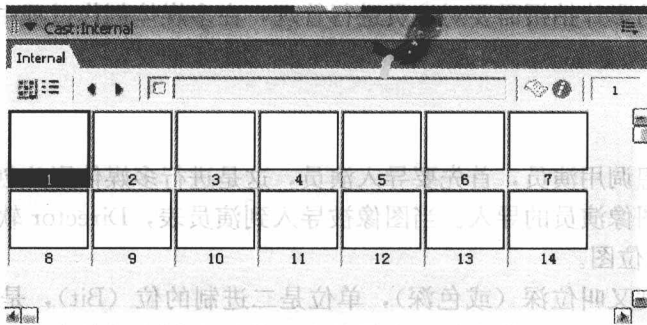


图 1—1 打开演员表窗口

(3) 单击该演员表窗口上方工具栏中的 Cast View Style 按钮 , 可以使演员表中的演员在列表和缩略图两种视图形式间切换, 这里切换到演员缩略图形式。

(4) 保持演员表窗口中的第一个空白演员被选中的情况下, 执行 File | Import 命

令或按 Ctrl+R 组合键,也可在 Cast 窗口选中的空白演员上单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择 Import 选项,调出如图 1—2 所示的 Import Files into “Internal” 对话框,选择要导入的多个演员,单击 Add 按钮即可将选中的文件添加到文件列表。对话框右侧的 Move Up (上移)/Move Down (下移)按钮可将文件列表中选中的文件上移或下移一个位置,如图 1—3 所示,这个顺序决定了演员出现在演员表窗口中的位置。



图 1—2 选择演员

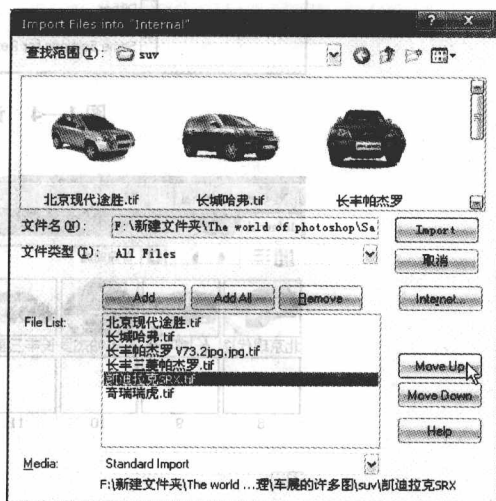


图 1—3 上移或下移文件的位置

(5) 设置好选项,单击 Import 按钮就可以把添加到文件列表中的文件导入 Cast 窗口。此时会弹出一个 Image Options for 图像选项对话框,如图 1—4 所示。第一个选项 Color Depth 用来设置图像的色深,色深越高,其调色板也就越丰富,因而越能表达颜色的真实感。一般情况下,选择 Image 选项,它是按图像自身的颜色深度导入图像的。当然,如果想得到颜色更真实的色彩,可以选择 Image 和 Stage 选项中色深较高的一个(选择 Stage 单选按钮是按 Director 当前舞台的颜色深度导入图像的)。单击 OK 按钮可以导入图像演员。如果图像没有超过 8 位色深,还可以在 Palette 选项后选择图像的调色板。也就是说,只有小于 8 位的色深才需要设置调色板属性,目前大多数作品已经摆脱了调色板的限制。

(6) 最后勾选 Image 后面的 Same Settings for Remaining Images 选项。因为这里导入的是多个图像,这时选中此选项可以使所有导入的图像文件都应用相同的调色板设置。假如不选择该选项,那么每导入一个图像文件,该对话框都会出现一次,会显得特别烦琐。单击 OK 按钮,导入所有选中的图像演员,如图 1—5 所示。当图像被导入到演员表,Director 软件会自动将其转化成 BMP 格式的位图。



图 1—4 设置图像选项



图 1—5 导入后的演员

2. 编辑演员

(1) 选择演员。在演员表中，用鼠标单击第一个演员，按住 Shift 键的同时单击最后一个演员，即可选择这两个演员之间的所有演员；用鼠标单击第一个演员，按住 Ctrl 键的同时单击其他不相邻的演员，即可选择多个不相邻的演员，如图 1—6 所示。如果按 Ctrl+A 组合键可选中当前演员表中所有的非空白演员。

(2) 重新为演员命名。在演员表中，选中一个演员后，在 Cast Member Name 文本框内会显示此演员的名称，如图 1—7 所示，这时可对此名称进行修改。

(3) 移动演员。选中一个或多个演员并按住鼠标左键不放，将演员拖到目标位置，该位置将出现一条闪动的竖线，这时释放鼠标即可。如图 1—8 所示为拖动第一个演员到一个新位置。如果按下 Alt 键的同时将演员拖动到一个新位置，还可以创建该演员的一个副本。

(4) 复制、粘贴演员。选中一个或多个演员，执行 Edit | Copy Cast Members 命令，即可完成演员的复制；然后选择一个空白演员，执行 Edit | Paste 命令，即可完成演员的粘贴，如图 1—9 所示。还有一种快速创建演员副本的方法：先选中一个或多个

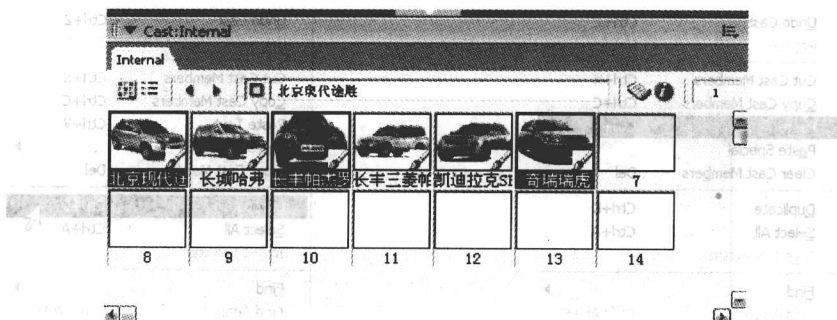


图 1—6 结合 Ctrl 键选择多个不相邻的演员



图 1—7 重新为演员命名

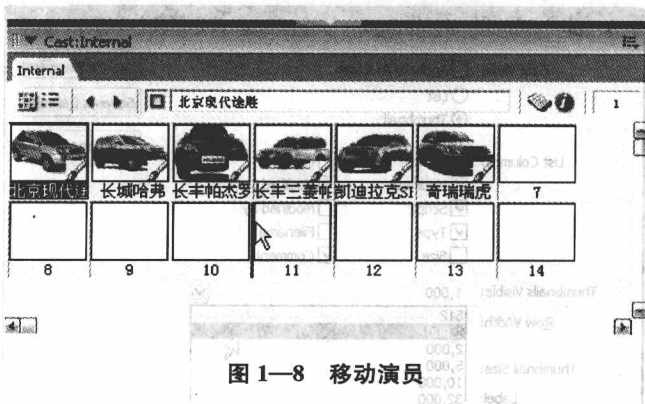


图 1—8 移动演员

演员，然后执行 Edit | Duplicate 命令，如图 1—10 所示，即可得到演员的副本，这些副本会出现在演员表中非空白演员的后面。另外，在演员上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择相应的命令也可以实现演员的复制与粘贴。

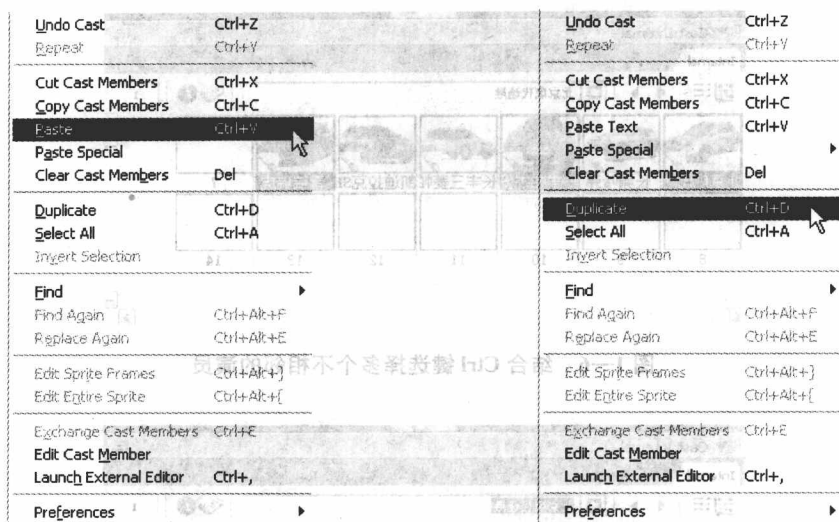


图 1—9 粘贴演员

图 1—10 快速创建演员副本

3. 操作演员表。

(1) 演员表的参数设置。演员表窗口中存放多少个演员表、演员缩略图的大小、演员的显示方式等属性都可以由创建者自己设定。执行 Edit | Preferences | Cast 命令，可打开一个参数设置对话框。如图 1—11 所示，Thumbnails Visible 后面的数值选项指

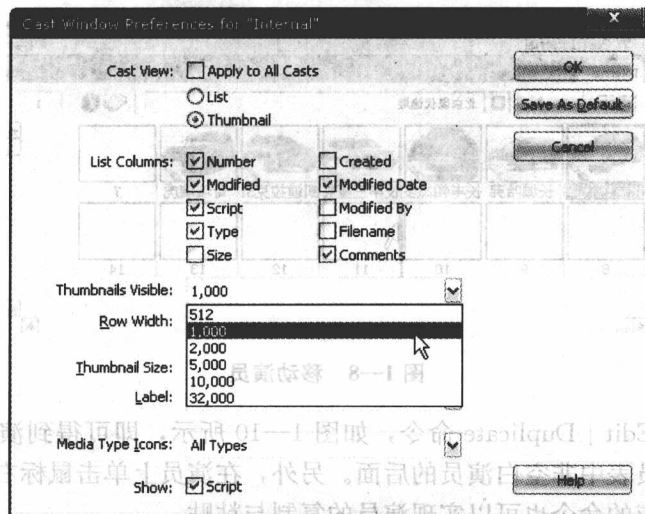


图 1—11 对演员表窗口进行参数设置

的是演员表窗口最多可以存放多少个演员表。Row Width 指的是演员表窗口中，每一行所能显示的演员数量，如果选择 Fit to Windows，则是指单行演员数量会自动适应演员表窗口的宽度变化。Thumbnail Size 用来设定演员表窗口中单个演员的缩略图大小。Label 后面的下拉列表用来选择演员的标签名称显示方式，如 Number（编号）、Name（名称）、Number:Name（编号和名称），如图 1—12 所示为选择 Number:Name 后演员标签的显示方式，可以看到其标签都包含编号和名称，如“6:奇瑞瑞虎”。

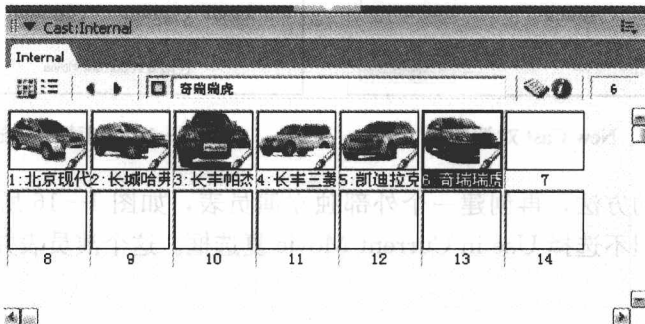


图 1—12 更改演员标签显示方式后的演员表窗口

(2) 新建演员表。执行 File | New | Cast 命令，或者在 Cast 窗口中单击 Choose Cast 按钮，如图 1—13 所示，在弹出的下拉菜单中选择 New Cast 选项，弹出 New Cast 对话框。



图 1—13 选择 New Cast 选项

(3) 在如图 1—14 所示的 New Cast 对话框中，输入所要创建的新演员表的名称。Storage 后面有两个选项，分别是 Internal 和 External。Cast（演员表）分为两类，Internal 指的是内部演员表，它是存放在一部多媒体文件内的，是当前影片的一部分，因而不能被其他多媒体文件共享；External 指的是外部演员表，它是单独存放在多媒体文