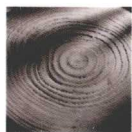


XINLISUZHIFEIYANGCONGSHU



《心理素质培养丛书》

主 编 / 沈德立 梁宝勇

展开 想象

ZHANKAIXIANGXIANGGOECHIBANG

的翅膀

卢志英 姚德立 李珂玲 ◎ 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

主 编 / 沈德立 梁宝勇

《心 理 素 质 培 养 丛 书》

想象 的翅膀

卢志英 姚德立 李珂玲 著

图书在版编目 (CIP) 数据

展开想象的翅膀/卢志英,姚德立,李珂玲著. —天津:
百花文艺出版社, 2009. 4

(心理素质培养丛书/沈德立,梁宝勇)

ISBN 978-7-5306-5221-3

I. 展… II. ①卢…②姚… ③李… III. 想象—能力培养—
青少年读物 IV. B842. 4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009) 第040705号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 3.625 插页 2 字数 72 千字

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数:1—4000 册 定价:10.00元

序

我们共同面向着21世纪。

21世纪是一个竞争的时代。这竞争是人才的竞争,是人才素质的竞争。未来社会对人才的心理素质提出越来越高的要求。因此,开展素质教育必然成为我国当前基础教育的紧迫任务,提高青少年学生的心理素质也就作为基础教育的一个极为重要的课题被提上了教育改革的议事日程。

什么是人才的心理素质?

从心理学的角度看,一个人的成才取决于其智慧行为中的两种心理机能系统的相互作用。其中,认知性机能系统在智慧活动中,直接参与对客观事物认识的具体操作。人们把具有这类机能的诸多心理要素统称为智力因素,它们包括感知、记忆、思维、想象等。智力因素对成才起重要作用。非认知性心理机能系统在智慧活动中,不直接参与对客观事物认识的具体操作,而对智慧活动起始动、维持、强化、定向、引导和调节作用。人们把具有这类机能的诸多心理要素



统称为非智力因素,它们包括动机、兴趣、情感、意志、性格等。非智力因素对成才起决定性作用。

上述的智力因素与非智力因素综合起来,就构成了人才心理素质的全貌。我们说未来社会对人才心理素质的要求,就是要使我们的青少年一代具备上述这些优良的智力因素和非智力因素。

最近,心理素质教育工作受到人们越来越广泛的重视。越来越多的教师、家长和学生,都感到心理素质的重要,渴望对心理素质及其培养问题有具体的了解,要求从理论与实践的结合上来正确解决好这个问题。

目前,一些较好的关于素质教育的读物相继问世。但是,有关系统全面培养青少年心理素质的专门读物似乎还是一个空缺。为此,我们编写了这套青少年心理素质培养丛书。丛书共十个分册,力图向广大教师、家长及学生全面系统地介绍青少年心理素质培养的理论和方法,以促进我国青少年心理素质教育工作广泛而深入地开展。

这套丛书具有以下几个特点:

一、科学性。丛书以辩证唯物主义为指导,遵循心理科学的理论体系,从现代心理学角度,科学而准确、系统而全面地阐述了各种心理素质的概念、特性、形成、发展和功能等基本知识,特别注意吸收了国内外心理科学的有关最新研究成果,对教师、家长及青少年学生树立科学的心理素质观,具有指导意义。

二、实用性。丛书密切联系青少年学生的学习、生活实际,对各种心理素质的教育和培养,提供了许多具体而实际

可行的建议。特别是各分册都有专门章节以较大篇幅详尽介绍各种心理素质的测评及培养训练的原则、途径和方法,具有很强的可操作性,对教师、家长及青少年学生进行心理素质教育和培养,具有很好的应用价值。

三、可读性。丛书以成为广大教师、家长及青少年学生的忠实朋友为宗旨,行文通俗流畅,深入浅出,亲切生动。书中引用了反映古今中外许多名人优良心理素质的事例,或引人入胜,或动人心魄,对青少年具有较强的感染力量。

青少年是祖国的未来,民族的希望。但愿这套丛书对青少年心理素质的教育和培养有所帮助。相信青少年朋友将以优良的心理素质迎接21世纪的挑战!

沈德立

1998年10月于

天津师范大学发展心理研究所

目 录

第一章 想象的心理结构	(001)
第一节 想象概述	(001)
一、什么是想象	(001)
二、记忆表象是想象的素材	(002)
三、想象的种类	(003)
第二节 想象的一般特性	(005)
一、改造和创造的不同心理水平	(005)
二、想象的概括性和间接性	(006)
三、想象的超现实性和预见性	(007)
第三节 客观现实是想象的源泉和内容	(008)
一、想象源于客观现实	(008)
二、想象高于客观现实	(009)
三、社会条件制约想象内容	(010)
第四节 想象过程中的思维	(010)
一、思维参与想象	(010)
二、想象主要加工形象信息	(012)
三、想象和思维都依赖知识经验	(012)
第五节 创造发明过程中的想象	(013)



一、想象引发创造的灵感	(013)
二、幻想指向未来目标	(015)
三、创造想象绘制最新蓝图	(017)
第二章 想象在青少年成长中的特殊作用	(019)
第一节 认知学习依靠想象	(019)
一、认知与认知学习	(019)
二、认知学习中的想象	(020)
三、想象对青少年认知学习的意义	(024)
四、在认知学习中如何发挥想象的作用	(026)
第二节 发展想象与提高认知水平	(028)
一、利用编码,巩固长时记忆	(028)
二、借助回忆,加强中介联想	(030)
三、综合运用表象,发展想象能力	(032)
第三节 发展想象与培养非智力因素	(036)
一、在想象过程中培养好奇心	(036)
二、在想象中磨炼人的意志	(037)
三、通过创造想象培养学习与工作的热情	(038)
四、借助于创造想象活动培养良好的个性特征	(039)
第四节 发展想象的脑科学基础	(040)
一、先天禀赋与想象力	(040)
二、形象思维与右脑半球	(041)
三、创造想象与大脑整体功能	(042)

第三章 青少年想象的发展及其特征	(045)
第一节 想象的基本品质	(045)
一、什么是想象的基本品质	(045)
二、研究想象基本品质的实践意义	(047)
第二节 青少年想象发展的特点	(049)
一、想象的有意性迅速发展	(049)
二、想象的创造水平逐渐提高	(050)
三、想象内容更加符合现实	(051)
四、空间想象力得到发展	(051)
五、理想逐渐成为做人的精神支柱	(052)
第三节 青少年的幻想	(054)
一、什么是幻想	(054)
二、幻想对青少年成长的重要作用	(054)
三、青少年幻想的一般特征	(056)
四、如何正确对待幻想的萌芽	(058)
第四节 青少年的理想概述	(060)
一、什么是理想	(060)
二、青少年理想的一般特点	(061)
三、青少年确定理想应注意的问题	(062)
四、理想对青少年的意义	(065)
第四章 想象力和想象个性特征的评估	(067)
第一节 想象心理素质的评估概述	(067)
一、想象心理素质评估的含义	(067)
二、想象心理素质评估的内容	(067)



三、想象心理素质评估的重要意义	(068)
第二节 想象心理素质评估的途径和方法	(069)
一、创造想象力的评估	(069)
二、创造想象个性特征的评估	(078)
三、智能型学生与创造型学生特征的比较	(080)
四、科学家想象特征的评估	(082)

第五章 培养青少年想象力的途径和方法

(084)

第一节 渊博的知识是想象力的基础

(084)

一、开发想象力的意义	(084)
二、知识与想象力的关系	(085)
三、青少年如何积累丰富的知识	(087)

第二节 美育活动是发展想象力的条件

(091)

一、美育活动及其特征	(091)
二、美育活动与想象的关系	(092)
三、在审美活动中提高想象力	(094)

第三节 少年期——开发想象力的关键期

(096)

一、关键期的概述	(096)
二、富于想象是青少年的天性	(096)
三、“神童”的想象力	(098)

第四节 养成富于想象的个性品质

(099)

一、培养创造想象的意向	(099)
二、体验创造想象的加工过程	(102)
三、培养创造想象的个性品质	(104)
四、心理健康与青少年想象力的发展	(105)

第一章 想象的心理结构

第一节 想象概述

一、什么是想象

想象是人类特有的高级复杂的心理活动。人们要回想经历过的事情,设想自己从来没有经历过的事情,这便要有想象。想象与感知、记忆、思维等同样都是对客观事物的认识活动。青少年生活和学习都离不开想象这种心理活动。

现代社会快节奏的生活,为青少年拓展了十分广阔的想象空间。由于言语交往的频繁,语词信息不断的刺激,他们经常产生现代科学知识的想象。例如,在知识的海洋中,好奇地寻找关于热带森林、星球飞行、尼斯湖、百慕大等有关信息。虽然他们没有机会去实际考察,但是由于看过描绘这些事物形象的照片和文章,或者在科技馆和自然博物馆参观过展览,所以在青少年的脑海里,仍会产生关于这些事物的形象;由于每个人的认识与经历不同,经过不同人的加工改造,也会创造出具有不同特色的新形象。人脑对原有的记忆表象进行加工改造,创造新形象的过程,就是想象。

想象是人类实践活动的必要条件,它可以使人的劳动



放射出智慧的光芒。俄国文学家列夫·托尔斯泰曾经说过：“劳动能唤起人的创造力。”这句格言说得非常有哲理。凡是社会的人都需要参加劳动，在实践活动中丰富各种表象，然后再依据生活和工作的目的，对表象进行筛选和组合，从而想象出许多新事物的形象，创造出劳动成果。青少年若想学会劳动和创造，必须经常参加社会活动，培养自己想象和创新的能力。

二、记忆表象是想象的素材

“表象”这个术语广义的是指人在心理活动过程中头脑里出现的客观事物的各种形象，包括记忆表象和想象表象。狭义的表象仅指记忆表象。这时，表象一词又成了记忆表象的简称。

记忆表象是想象的基本材料。什么是记忆表象呢？感知过的事物在人脑中留下的形象就是记忆表象。记忆表象是产生想象的基础。人只有经历感知过程，才能获得相关形象，并储备和保持在记忆里。从这个意义上说，记忆表象是想象的必要条件。一个人从出生到成熟，从感知母亲形象开始，逐渐认识这个大千世界。先是知觉周围的“生活圈”，然后，随年龄的增长，扩大了范围和内容，在自己记忆海洋里存贮许多事物的形象。如果少年的鲁迅不同少年闰土相识，乃至两个人的情谊那样笃厚，就不会产生闰土这一人物形象。记忆表象是直接感知过的事物形象的再现，是想象的基础。

想象表象不同于记忆表象，是人脑对记忆表象进行加工制作而形成的新形象。只有从记忆表象中提取素材，才能

进行加工改造、重组和创造,才能有想象表象。鲁迅先生就是凭借非凡的记忆表象,生动刻画了少年闰土和中年闰土的外貌、语言、动作等形象变化,以高超的艺术直觉,创造了半封建半殖民地旧中国典型的“农民形象”。这整个创作过程中,充满了对记忆表象进行加工改造和创造新人物形象的想象活动。

三、想象的种类

(一)无意想象和有意想象

根据想象有无目的性和自觉性,可以将想象区分为无意想象和有意想象。20世纪90年代初期,在青少年中兴起了“恐龙热”,商店里摆满了画有恐龙的文具、图片及模型。当他们不由自主地谈论起恐龙的一些传说故事时,脑子里立刻浮现出恐龙的“影子”。这是一种无意想象。没有预定目的,也不经过任何努力的想象,就是无意想象。它是简单、初级形式的想象。

如果将恐龙形象亲手画出来,或者在教师和家长指导下,根据展览馆制作的恐龙图像,在自己脑子里把各种恐龙表象有意识地重新组合起来,画出新恐龙形象,类似这样有预定目的、自觉进行的想象就是有意想象。有意想象是意识活动的一种形式,如教师设计教案、学生独立完成学业都需要经过有意想象。即人们按照一定目的,为塑造某种事物形象而进行的想象活动。人们可以控制想象的方向和内容,意识在其间起了重要作用。

(二)再造想象和创造想象

根据想象的独立性、新颖性和创造程度的不同,有意想



象又可分为再造想象和创造想象。

再造想象是根据别人的言语叙述、文字描绘或图形示意,在头脑中形成相应的新形象的过程。青少年在生活中,经常产生再造想象。例如,他们没有机会亲自去参观三峡,但是,地理老师在教学中会讲授有关的内容。当教师打开三峡地理挂图,叙述三峡的山、水和自然风光时,随老师生动形象的讲解,青少年会在脑子里出现三峡自然景观的想象。再造想象的特点是再造别人想象过的事物,形成的新形象也是以别人的描绘、叙述或者图形提示为前提条件,虽然也有一定创造性,但不是自己独出心裁,其想象的独立性和新颖性较差。

再造想象之所以能够发生,是由于他人词语或挂图的提示,并与想象人头脑里相应的表象形成联系,使原来抽象的语词转化成具体形象,在头脑里才能建立新的表象的组合。作为他人提供的表象是原有的,而表象之间的组合是新的,都是每个人自我加工的结果。关于三峡山的表象,水的表象、地势的表象、植被的表象都是原有的,而每个人头脑里的想象表象却是新的。

再造想象具有重要的意义。如果没有再造想象,人们就不能取得间接经验。青少年时期正值长知识、积累经验的阶段,他们不可能亲自到世界各个地方去,也无法看到世界上的一切东西。然而依靠再造想象,就可以借鉴别人的直接经验,在自己头脑里产生间接经验。总之,依靠再造想象,青少年的认识领域才能扩大。

创造想象是根据预定目的,独立地创造新形象的过程。

科学家们根据国家现代化建设的需要,提出改造三峡的宏伟蓝图,这个整体构思的过程,就是创造想象的过程。创造想象有以下特点:①首创性,它是一种推陈出新的想象;②新颖独特性;③创造想象的产生和发展,除了必须具备丰富的表象外,还需要强烈的创造动机、积极的思维活动相配合。缺少这些条件,创造想象就很难实现。创造想象是人创造活动的必要组成部分。

第二节 想象的一般特性

一、改造和创造的不同心理水平

想象是以改造原有记忆表象,创造新形象为基本特征的。原有表象来自感知,人脑感知客观事物以后,如同照相底片那样,留下该事物的形象,虽然表象源于感知,心理水平却比感知要高。它不仅可以反映一个事物的形象,而且还可能反映一类事物的形象;它既含直观性质,又有一定的抽象性质,因此,表象介于感知和思维的中间。世界级“电脑大王”王安,熟知世界名牌电脑的装置技术。由于他专攻电脑的记忆系统,所以在掌握名牌电脑记忆系统的装置方面,有超人的才能。他的脑子里装满各种名牌电脑记忆系统的表象,经过长时期的综合与概括,终于创造了新的“磁线记忆圈”装置系统。这个生动事实表明,对原有表象的改造,主要在于由直观向抽象的转化,在想象发生过程中,表象前承感知后启思维,为加工那些旧形象架起桥梁。

想象是一种动态的心理过程,经过对原有表象的改组,



实现了由感知到思维的过渡,创造新形象是想象的典型特征。创造是相对于改造原有表象而说的,形象思维参与了创新活动,才可能把原有表象重新组合。王安发明“磁线记忆圈”的创造想象过程突出体现三个特点:①积累经验的结果。知觉经验越丰富越有利于创新。②独出心裁的想象。王安创造的新电脑“磁线记忆圈”是独立完成的。③原有表象加工的结果。

二、想象的概括性和间接性

由于想象经常是形象思维的结果,所以它也具有间接性和概括性的特征。这种特征是在对直觉形象进行分析综合时表现出来的,即概括一类事物的形象,产生一般表象。间接性是指借助各种事物的表象间的相互关系进行想象。青少年非常欣赏“桂林山水甲天下”的佳句,即使没有去过桂林,也可以根据诗歌或散文的描绘,进行概括和间接的想象:桂林的山——奇、秀、美;桂林的水——静、清、绿。他们通过美好的想象,反映出一幅幅优美壮观的山水图画。

各种表象组合成新形象(产生想象)时,其形式也是多种多样的。有的是直接方式,有的是间接方式,想象的内容也由此而得到充实和提高。有一些表象是亲自感知的,如山、河、湖、海、树木、房屋等。当这些事物形象不在眼前时,也可以产生想象,这是表象直接组合方式。有一些表象是不曾感知的事物形象,比如地震,这种自然现象青少年很少亲自遇到,然而,通过新闻媒体的报道,人们也可以想象“房倒屋塌,地表断裂,人员伤亡”的景象。这是表象间接组合方式。多种方式的组合扩充了人的想象的领域。

艺术家们以非凡的想象,可以构思出历史事件的形象,或者未来将会出现的事物形象。据科学家们推算:恐龙产生在距今约2、3亿年的中生代。既然它生在远古时代,那么它的形象人们就无法感知。但艺术家凭借想象把活生生的恐龙形象摆在了展览大厅。科学发展到今天,宇宙飞船及各种火箭相继出现。科学证实:想象的间接反映水平越来越高。

有时,人类还能产生神奇怪诞的想象。青少年非常喜欢《西游记》故事,对其中的观音菩萨、唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧,还有形态各异的神仙和鬼怪,真是百看不厌,有的人还出现身临其境的感觉。想象中又增添了现实中永远不可能存在的事物形象,这样高级的想象,是对表象实现高水平的综合与概括的结果。就孙悟空这个人物来说,艺术家将头脑里存贮的人的表象、猴子的表象、神仙的表象、正义者的表象,经过创造思维的加工制作,才塑造出受青少年爱戴的孙大圣的形象。

综上所述,想象因间接反映事物的缘故,拓宽了表象的组合方式,使人们的想象表象既含感知过的形象,又含未曾感知的形象,内容丰富多彩,犹如万紫千红的大花园。所以,一些心理学家认为,想象是一种特殊形式的思维活动,也是人类特有的高级心理过程。

三、想象的超现实性和预见性

不同的人对想象是一种高级心理过程有不同的理解。有的人还容易产生错觉,觉得有一些想象荒诞离奇,使人不可捉摸,是随意编造的。想象内容有时确实神奇古怪,但并不是人们胡乱编造的,而是想象本身具有超现实性和预见