



浙江文献集成



# 郁達夫全集

第十一卷 文论(下)



浙江大学出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

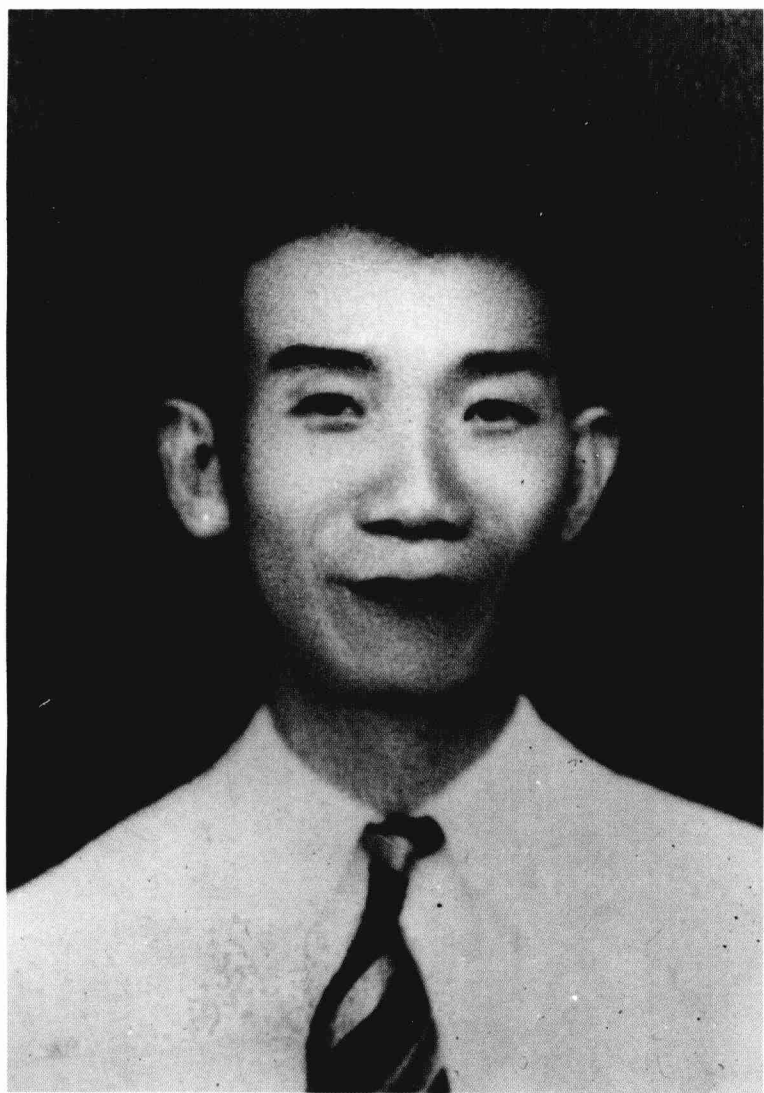
# 郁遠夫全集

第十一卷 文论(下)

本卷主编 吴秀明



浙江大学出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



郁达夫 1940 年在新加坡



1936 年冬，郁达夫与郭沫若等在日本



郁达夫在上海的故居



正報同人

正大光明

郁達夫題



郁达夫手迹“正大光明”

## 本 卷 说 明

本卷收入一九三二至一九四一年间郁达夫的文论一百五十三篇，均按写作时间先后编排，无明确写作时间者，则据初次发表时间。

收入本卷的作品，大多依据作家生前自行编定的版本——《达夫全集》及其他单行本——刊行；未收集者，则以初次发表的版本为据，仅对一些明显的排印错误有所修订。

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 文学漫谈 .....          | ( 1 ) |
| 现代小说所经过的路程 .....    | ( 7 ) |
| 关于黄仲则 .....         | (16)  |
| 《永嘉长短句》序 .....      | (21)  |
| 文艺论的种种 .....        | (23)  |
| 在热波里喘息 .....        | (29)  |
| 《达夫自选集》序 .....      | (31)  |
| 批评家与酒 .....         | (34)  |
| 说翻译和创作之类 .....      | (43)  |
| 萧伯纳与高尔斯华绥 .....     | (47)  |
| 介绍萧伯纳 .....         | (49)  |
| 再来谈一次创作经验 .....     | (51)  |
| 文章的公式 .....         | (56)  |
| 略举关于文艺批评的中国书籍 ..... | (58)  |
| 序《爱情的梦》 .....       | (63)  |
| 《断残集》自序 .....       | (65)  |
| 文艺与道德 .....         | (67)  |
| 文学上的智的价值 .....      | (70)  |
| 批评的态度 .....         | (74)  |

---

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 英文文艺批评书目举要 .....        | (78)  |
| 在春秋社公演座上的感想 .....       | (80)  |
| 五四文学运动之历史的意义 .....      | (82)  |
| 无事忙者闲谈 .....            | (84)  |
| 屠格涅夫的临终 .....           | (87)  |
| 屠格涅夫的《罗亭》问世以前 .....     | (89)  |
| 清新的小品文字 .....           | (99)  |
| 想象的功用 .....             | (102) |
| 略谈幽默 .....              | (105) |
| 《我的忏悔》序 .....           | (108) |
| 传记文学 .....              | (112) |
| 查尔的百年诞辰 .....           | (114) |
| 查尔诞生百年纪念 .....          | (116) |
| 静的文艺作品 .....            | (119) |
| 在圆圈子上前进 .....           | (122) |
| 《日本少年文学集》序 .....        | (123) |
| 中国目前为什么没有伟大的作品产生? ..... | (124) |
| 《屐痕处处》自序 .....          | (125) |
| 重印《袁中郎全集》序 .....        | (127) |
| 读劳伦斯的小说 .....           | (131) |
| 谈 诗 .....               | (138) |
| 钱唐汪水云的诗词 .....          | (142) |
| 艺专剧社乐社公演的第二晚 .....      | (148) |
| Mabie 幽默论抄 .....        | (150) |
| 《达夫所译短篇集》自序 .....       | (155) |

---

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 读《赛金花本事》·····           | (157) |
| 《西施》的演出·····            | (160) |
| 小品文杂感·····              | (163) |
| 《中国新文学大系·散文二集》编选感想····· | (165) |
| 两位英国的东方学者·····          | (166) |
| 林道的短篇小说·····            | (169) |
| 伟大的沉默·····              | (173) |
| 新文学大系散文选集导言·····        | (175) |
| 给《新小说》编者·····           | (198) |
| 对于杭州作者协会的希望·····        | (199) |
| 怎样研究文学·····             | (201) |
| 什么是传记文学·····            | (205) |
| 怎样叫做世纪末文学思潮? ·····      | (209) |
| 再谈日记·····               | (212) |
| 文坛的低气压·····             | (217) |
| 却说平剧·····               | (218) |
| 谈谈民族文艺·····             | (220) |
| 二十四年我爱读的书·····          | (225) |
| 山水及自然景物的欣赏·····         | (227) |
| 继编《论语》的话·····           | (233) |
| 题闽侯陈演白画序·····           | (235) |
| 《闲书》自序·····             | (236) |
| “鬼故事”号征文启事·····         | (238) |
| 小说与好奇的心理·····           | (239) |
| “家”的专号征文启事·····         | (241) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 国防统一阵线下的文学·····    | (242) |
| 今日の中華文学·····       | (248) |
| 支那文学の変遷·····       | (254) |
| 《厦门天仙旅社特刊》序·····   | (271) |
| 写作的经验·····         | (272) |
| 魯迅の偉大·····         | (275) |
| 看闽剧·····           | (277) |
| 对福建文艺界的希望·····     | (280) |
| 说闽剧的布景·····        | (282) |
| 双十节感言·····         | (284) |
| 介绍《回春之曲》·····      | (285) |
| “差不多”也好·····       | (286) |
| 小剧团公演之成功·····      | (288) |
| 《白云轩诗词集》序·····     | (290) |
| 战时的文艺作家·····       | (291) |
| 日本的娼妇与文士·····      | (293) |
| 战时的小说·····         | (296) |
| 《晨星》的今后·····       | (299) |
| 《繁星》的今后·····       | (300) |
| 抗战以来中国文艺的动态·····   | (301) |
| 接编《文艺》·····        | (304) |
| 编辑者言·····          | (305) |
| 几个问题·····          | (307) |
| 战时文艺作品的题材与形式等····· | (313) |
| 我对你们却没有失望·····     | (317) |

---

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 〔附录一〕读了郁达夫先生的《几个问题》以后····· | (319) |
| 〔附录二〕编者附言·····             | (325) |
| 我对你们还是不失望·····             | (328) |
| 〔附录一〕关于郁达夫先生·····          | (329) |
| 〔附录二〕编者答书·····             | (330) |
| 理智与情感·····                 | (332) |
| 星槎两周文艺发刊词·····             | (334) |
| 日本的侵略战争与作家·····            | (335) |
| 犹太人的德国文学·····              | (341) |
| 奢斯笃夫的去世·····               | (343) |
| 看稿的结果·····                 | (346) |
| 《星洲文艺半月刊》出版预告·····         | (348) |
| 序《不惊人草》·····               | (350) |
| 英国诗人说诗·····                | (352) |
| 《雷雨》的演出·····               | (354) |
| 报告文学·····                  | (357) |
| 看了《雷雨》的上演后·····            | (359) |
| 《前夜》的演出·····               | (361) |
| 事物实写与人物性格·····             | (363) |
| 艺术上的宽容·····                | (366) |
| 伦敦《默叩利》志的停刊·····           | (368) |
| 大众的注意在活的社会现实·····          | (370) |
| 略谈抗战八股·····                | (372) |
| 从兽性中发掘人性·····              | (374) |
| 关于抗战八股的问题·····             | (375) |

---

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 战后敌我的文艺比较·····              | (378) |
| 文艺与政治·····                  | (381) |
| 《星洲文艺》发刊的旨趣·····            | (383) |
| 翁占秋先生画展专刊附言·····            | (385) |
| 抗战两周年敌我的文化演变·····           | (387) |
| 抗战建国中的文艺·····               | (390) |
| 旧诗百一抄·····                  | (392) |
| 《奢儿彭论文集》·····               | (395) |
| 纪念柴霍夫·····                  | (399) |
| 语及翻译·····                   | (401) |
| 关于战争的文艺作品·····              | (403) |
| 在《原野》公演揭幕式上的致词·····         | (405) |
| 《原野》的演出·····                | (409) |
| 《鲁迅先生生活散记》编者附志·····         | (412) |
| 介绍昆明文协分会漫画展览团·····          | (413) |
| 写作闲谈·····                   | (415) |
| 介绍雕刻家杜迪希(Karl Duldig) ····· | (418) |
| 杂谈两则·····                   | (421) |
| 马华剧运的进展·····                | (424) |
| 思想的种种·····                  | (426) |
| 《文艺》及副刊的一年·····             | (428) |
| 戏剧与人生·····                  | (431) |
| 去年诺贝尔文学奖金的受奖者·····          | (432) |
| 序李桂著的《半生杂忆》·····            | (434) |
| 看王女士等的演剧·····               | (435) |

---

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 长篇小说·····             | (437)     |
| 关于戏剧演出时之接吻问题·····     | (440)     |
| 《塞上风光》之演出·····        | (442)     |
| 说国产影片中的插入歌曲·····      | (444)     |
| 左拉诞生百年纪念·····         | (446)     |
| 谈翻译及其他·····           | (448)     |
| 英法的文坛近事·····          | (451)     |
| 看《永定河畔》的演出·····       | (453)     |
| 推荐八百壮士影片·····         | (455)     |
| 刘海粟大师星华义赈画展目录序·····   | (457)     |
| 序冯蕉衣的遗诗·····          | (459)     |
| 介绍《美丽的谎》·····         | (461)     |
| 有三点可取·····            | (463)     |
| <br>〔附录一〕中国诗坛之现状····· | <br>(464) |
| 〔附录二〕对郁达夫咨询会·····     | (466)     |

# 文学漫谈

(在暨南大学讲演稿)

## 一 “文学是宣传”

这一句话，是无论把文学狭义的或广义的解释起来，都可以说得通的。譬如依艺术最上主义者的话说起来，艺术是美的表现，那么一首绝美的诗，和一幅最美的画，使人读了看了，读者看者自然而然地会得到一种美感，而感到愉快，这时候艺术就成了宣传了。更进一步，最大广义的解释起文学来，则从前的六言告示，或“此处不可小便”与画一个乌龟之类，也是文学，也是宣传，至少可以使你晓得这些文字或画形是些什么意思。

中国古来的文人，把这“文学是宣传”的功效说得最大最具体的，是《西厢记》里的那句“笔尖儿横扫五千人”。假使这一句话可以不打折扣而照实应用的时候，那么日本帝国主义者有十万大军来袭，只消有二十个张生就可抵制了。可是现代的这位张生，却只能打两个嫁祸于人，因而开始内战的电报，此外是一个日帝国主义的军队也吓不退的。若想真正的找出这样有笔力的文人来的话，那除非是去找孙悟空或剑仙大侠之类来作法不行。这些荒唐的文人的幻想，又哪里可以据为事实呢？

当然《西厢记》里的这一句话，也并不是照这样死解释的。宣传的力量若到，则一篇檄文就可以使为个人权利而战的军队倒戈，则笔尖儿横扫五千人的事实，也未始是不可能。所以现在我们要利用文字来作宣传的话，那应该先查明我们所要宣传的是什么事情。譬如第一要打倒帝国主义在中国的势力，那就得先查明帝国主义在中国所以能跋扈维持的原因在哪里？在帝国主义下所受的中国民众的痛苦是如何？要想打倒它应该采取怎么的一种手段步骤？更还须估量估量在这些帝国主义本国的劳苦群众能不能和我们合作起来？第二，废除不平等条约，应该怎样去进行才得发生效力？第三，打倒国内一切军阀官僚、土豪劣绅、买办阶级、腐化分子以及封建势力，应该从哪些地方入手？第四，要建设一个真正大众的革命政府，须采取怎么的一个战略？凡这些事情，无一不赖宣传，无一不可以用文学来作武器的。

可是有一点，我们必须注意。文学这一件东西本身，并不是飞机、机关枪。文学的效力功用，是间接的。所以必须写得动人，才能达到宣传的目的。光是喊喊口号，或作一些教训指示的空壳文章，是没有用处的。所以在过去的两三年中，普罗文学的喊声，也很热闹，但终于收到了反对的效果，致使民众运动受着莫大的压迫与损失，弱点就在这里。

## 二 “文学是革命的先驱”

革命是必须破坏的，但这破坏的真意义，并不是无一定目的意识的盲目的破坏。大抵都因社会的积弊，到了万不得已，方才

有破坏的事实出现。文学家的神经是最纤敏也没有的组织。对于社会环境，一有了什么不通不顺之处，文学家必在一般人所感到之前预先就有所感触。文学家之所感所思，并且还一定非写出来喊出来不行。所以一般人在笑文学家是作无病呻吟的时候，其实社会的破绽，已经芽锋茁露了。所以法国在大革命之先，有启蒙哲学家一流的人先出来空喊，俄国十月革命未成熟的时候，早就有一九〇五年前后的文学者的一群在谈革命。文学譬如是一根火柴，而革命的客观条件就譬如装好在炮里的火药弹丸和药线。

### 三 “文学是进化的”

一切艺术都是时代和社会环境的产物，这是谁也知道得很浅近的一句话，因为创制艺术的人，谁都不能够遗世而独立，去抹杀时代与社会，而孤独地过着鲁滨孙在荒岛上的那样的生活。所以生活和艺术是同出于一源，紧抱在一块，同在一种社会现象的下层深处合流着的一面时代的镜子。时代是不断地在跑，社会也是不断地在变化，所以艺术当然也非同样地更换着不可。譬如一个人的面孔，从小而大而老，耳目五官的位置虽则不动，但是表情纹路，与夫须发之类，却是常在变换移易的。德国的一位哲学家叔本华（Schopenhauer）说：“每一期的时代精神（Zeitgeist）正像尖利的东风，它是无物不洞穿吹过的。所以吾人在无论哪一种作为思想和写作的东西上，或在音乐、绘画之中，与夫这种那种艺术的消长之内，都可以看出它的痕迹来。”

可是这时代精神在各种艺术之中表现得最明显的，当然是