

新编中国重点中学

中学生

600字

获奖作文 大全

HUO JIANG ZUO WEN DA QUAN

主编：胡如珊 刘永民



—— 远 方 出 版 社 ——

新编中国重点中学
600 字获奖作文大全

藏书专用章

主编：胡如珊 刘永民

编委：王越群 王 戈

王 华 候文超

武少洵 闻 道

王 弘 马 洁

李喜道 刘永民

远方出版社

责任编辑：赵志忠

封面设计：正义

中国重点中学
600字获奖作文大全

刘永民 胡如珊 主编

远方出版社 出版

（呼和浩特市新城区老缸房街15号）

全国新华书店经销

内蒙古地矿局地图印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：36 字数：720千字

重点中学限字作文大全丛书

新编中国重点中学600字获奖作文大全

主编 胡如珊 刘永民

远方出版社出版发行

（呼和浩特市新城区老缸房街15号）

全国新华书店经销 内蒙古地矿局地图印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：36 字数：720千字

1997年2月第1版 1998年1月第2次印刷

印数：8000—13000册

ISBN7—80595—248—5/G·28

定价（全三册）：36.00元（本册：12.00元）

抓好六个环节 写好限字作文

从中学语文教学要求和目前实际情况看，600字左右的限字作文是初中阶段作文训练的主要形式。因此，同学们一定要重视限字作文的写作。根据初中的作文要求，要写好限字作文，一定要抓好六个环节。

一、高度重视对题目的审视是写好限字作文的首要环节

限字作文是学生作文最常见的一种形式。有的同学往往只注意对“限字”这一点要求，而忽略了更重要的要求——对限字作文的标题的审视。岂不知标题的涵量很大，是写好限字作文的首要环节。那么，怎样才能做到对题目审视符合作文要求呢？

第一，弄清写作要求。限字作文的要求，一般包括文章体裁、字数、表达方式、书写、标点等，动笔前，首先要认真读题，一字一句地揣摩题目内容，切实搞清各项要求，且不可对题目一晃而过，提笔就写。

第二，确定文章中心。限字作文有些题目的中心比较明确，有些题目范围较广，有的题目则可以表现为几个不同的中心。这就要求对题目仔细考虑，确定自己体会最深的中心来写。

第三，认清体裁特点，限字作文的题目常常给我们暗示了体裁特点，只要认真揣摩，是很容易辨认清楚的。如果遇到有些题目本身并没有规定文体，如《我喜欢的课外读物》，

可写成记叙、说明、议论等不同文体。对此，最好确定一个自己最容易写的某一种体裁为好。

第四，注意修饰词语。对有的限字作文，必须重视题目中的修饰词语，否则，文章的中心就确定不准。如《喜看学校新变化》，就要紧扣“喜”和“新”二字，写出学校的欣欣向荣和师生的欢欣鼓舞。

二、精心筛选题材是写好限字作文不可缺少的一环

根据中心思想选取典型材料，对限字作文来说，尤为重要。因为文章字数有限，如不认真选材，必会杂乱无章、中心不明、字数不合要求等现象。这就要求同学们在以下几个方面多下功夫。

第一，围绕主题选材。材料是主题的体现，主题是选材的依据。材料再生动，如与主题无关，就应舍弃，决不可因偏爱而损害了主题。

第二，选材要典型。限字作文字数有限，选材一定要严，要有代表性，要“以一挡十”，越精越好。

第三，选材要有时代气息。有时代感的材料，才能与现实生活相吻合，与时代相合拍，这样才能引起读者的共鸣，从而使文章成为佳作。

第四，选材要新颖。陈旧的材料，已经失去了它的生命力，写出来不会引起反响，而新颖的材料，写出来的文章则能使人耳目一新，引起共鸣。

第五，选材要真实，材料真实，合乎实际，合乎情理，合乎科学道理，才可信，才有说服力。

第六，选材要详略分置。限字作文的选材，除了服从主题的需要外，还必须有助于人物的心理状态、精神面貌的刻

画（尤其是记叙文）。如果无助于人物刻画与事件的描述，用得再多也无意义。

当然，要使选材达到上述要求，就要善于从生活中提取素材和通过阅读来吸收别人提供的营养，凭空想象是无济于事的。

三、巧妙安排文章结构是写好限字作文至关重要的一环。确定了主题之后，就要考虑如何组织和安排已经选好的材料，即通常所说的构思，一篇好的限字作文，在构思上应该做到“严”与“新”的有机结合。

“严”即严谨，就是使文章在结构上安排的很合理。严谨的基本要求和原则是：

第一，构思要合乎事物发展的规律。作文是客观事物的反映，安排结构要符合事物的规律，材料要有层次，段落之间要有内在联系，头尾之间要互相照应等。只有这样，才能抓住问题的根结，符合作文要求。

第二，构思要服从主题表现的需要。限字作文的关键是要突出主题，表现主题，好主题是文章的内容，结构是文章的表现形式，因此，不管采取什么形式来构思，都必须为内容服务，即立意要准。

第三，构思要适应限字作文体裁的特点。不同体裁的作文，由于反映生活的角度、容量和表现方式各有不同，对结构要求也不尽相同，大家就要多体察，不要写出非驴非马的文章来。

第四，构思要文思结合，任何文章都是一定思想的反映，初中生限字作文在这方面也不例外，即作文的观点要健康积极，要有强烈的时代感。

“新”即新颖，就是在符合严谨的前提下，使文章的构思新颖别致，让人耳目一新。而要写的新颖，就要做到：

第一，热爱生活。要善于发现生活中具有时代气息的立意来，善于从生活素材中，提炼出那些新鲜、活泼、感人的东西。

第二，根据不同的内容和体裁，在构思上采用不同的表现方法。如运用“设悬法”、“巧合法”、“误会法”等，使文章的表达效果独特新颖。

四、列好题纲，一气呵成是写好限字作文最为艰巨的环节

限字作文由于有较为严格的字数控制，因此，在完成审题、选材和构思后，必须先列出题纲来，并大概规定出每一大段的字数，以做到心中有数。一般来说，文章的主体部分，应占所限总字数的70%左右。

提纲列好后，动笔写作时，要把握好以下两点，做到一气呵成，下笔成文。

第一，不脱离提纲。提纲是文章骨架，只要在围绕提纲（包括打腹稿）的基础上“添枝加叶”增“血”增“肉”，铺展成文，就能使思路与文意畅通，始终“不离谱”，从而也就能一气呵成。

第二，不刻意追求华丽词藻。在这一点上，首要的是快速按照提纲快速成文，不要为了用上某些丽词佳句而停笔斟酌，造成文思阻滞，文不成章。当然，一气呵成，快速成文，也包括有正确的修饰和描写，而不是平铺直叙地写完。这种功夫就要靠平时的日积月累，绝非朝夕之间就能办到。

五、应急收尾，控制字数是写好限字作文的补充环节

对初中 600 字限字作文的字数比例分配，一般情况下，开头和结尾大约各占 100 余字左右即可，主体内容需 400 字左右，即常说的“凤头豹尾猪肚子”。但有时却身不由己地越写越多，尤其是开头和主体部分都大概完成的情况下，如按原设想写下去，字数肯定会超出，修改与重写时间又来不及。遇到这种情况，补救的唯一办法是应急快速收尾。但要注意两点：

第一，收尾不要原文的立意。立意是文章的核心，快速收尾时，就要考虑与立意相一致。在快速通览已写内容后，如发现文章的立意尚未明显体现出来，就要快快点出；如立意已基本体现出来，收尾重点就要放在对立意的再提示上，使主题得到深化，即所谓“卒章显其志”。

但快速应急收尾也不能离开一般技法而乱收。如自然式收尾、总结式收尾、启发式收尾和点睛式收尾等，都可灵活选用。

第二，收尾不要破坏全文的总体结构。应急快速收尾主要是解决字限与时限的矛盾而采取的补救办法，如果收得太“猛”、太“硬”，就会破坏文章结构的整体，给人以明显“限字”的感觉，使文章不合格。因此，快速收尾时，要特别注意上下文的衔接，不仅做到开头、主体和结尾三部分完整无缺，而且要做到三部分的有机统一，保持文章的自然过渡和文理畅达的面貌。

六、加工润色，推敲锤炼是写好限字作文锦上添花的环节

限字作文的每一句话，每一个词都应该是得体合适的。因此，若时间允许，对写成的文章进行加工润色与推敲，使

文章锦上添花，就显得十分重要。

在文章思想内容上，看看观点是否明确，内容是否充实，说理是否充分，顺序是否合理，材料与观点是否一致，是否有理有据，中心是否明确，言词是否及意等等。如有不尽人意的地方，就应急速修改与增删内容。

在文间的语言、结构即表现形式上，应注意体味是否有语言啰嗦、丢三拉四、前言不搭后语现象；是否有用词不当，概含模糊，乱用术语现象；详略是否得当等等。即尽可能使文章的语言达到准确、精炼、生动、优美的程度。

经过加工润色，认真推敲后的作文，即使是写作的最后一道工序的完结，也是使文章达到锦上添花效果的必需的一个重要环节。

总之，同学们要写好限字作文，最要紧的是要抓好以上六个主要环节，当然，归根到一点，还要靠平时的多看、多练、多积累、多提高，任何希望靠什么“诀窍”而走捷径的办法，都很难写好限字作文的。

胡如珊 古共君

1997年1月

目 录

写 人 篇

600 字作文怎样写人	候文超	(1)
自画小像	吉林 考生	(2)
我期待着	湖北 艾 平	(4)
一颗诚挚的心	河北 考生	(6)
榜样	应丽韞	(7)
妈妈眼里的我	河北 考生	(9)
我和爸爸	上海 考生	(11)
父亲	安徽 古国丽	(13)
爸爸怪事多	山东 司艳霞	(14)
爸爸笑了	安徽 王 薇	(16)
爸爸的胡子	叶盛华	(18)
爸爸的帽子	广东 邵俊龙	(19)
父亲矮吗?	四川 冯裕建	(21)
爷爷和牛	湖南 罗红波	(22)
一个我最敬爱的人——外公	广东 考生	(24)
奶奶真爱管闲事	上海 考生	(26)
我的老师——张明	北京 曹 朕	(27)

柏老师的笑与泪	黑龙江	王永刚 (29)
老师的目光	浙江	章小芳 (31)
关怀	山东	考生 (32)
远房表姐	山东	张 蓉 (34)
我发现了她的美	上海	李芳菲 (35)
打工的莲子	安徽	刘翠凤 (37)
彻悟	湖北	张波高 (39)
窗口	福建	谢琳娜 (40)
这件事使我想起她	湖北	考生 (42)
我和“小人书”	福建	考生 (44)
其乐融融	长春	于丹阳 (45)
我的一个好习惯	浙江	考生 (47)
我想有个完美的家	江西	考生 (49)
城市娃·乡下娃	江苏	戴 文 (50)

记事篇

怎样写 600 字记事作文	候文超 (52)
我真想得到自由	河南 考生 (53)
电话间里	上海 徐 莹 (55)
吵架以后的滋味	浙江 彭亚玲 (57)
考试前后	河南 李晨阳 (58)
童年趣事	江苏 李军军 (60)
搬家	浙江 刘 健 (62)
他还小啊	山东 靳小旦 (63)
风波	四川 考生 (65)

千鞭爆竹响了	江西	傅明霞 (67)
课外阅读的乐趣	河北	考生 (68)
难忘的“最后一课”	佚名	(70)
冬天里的春天	湖北	马官曦 (71)
寻牌友	陕西	黎莹 (73)
信任	浙江	俞卓玮 (75)
引路人	江苏	金曼 (77)
跑	浙江	江樱 (78)
看跑旱船	山东	黄洪海 (80)
雨中	吉林	丁天 (81)
意外	浙江	瑶三易 (83)
尴尬的红包	深圳	张大鹏 (85)
分忧	陆若伟	(87)
上中学后发生的一件事	陕西	于全涛 (89)
小店的变化	北京	包丽日 (90)
我经历的一次小波折	安徽	考生 (92)
经一事，长一智	宁夏	考生 (94)
我所期待的星期天	湖北	考生 (96)
家乡变了	天津	考生 (98)
校外见闻一则	浙江	考生 (100)
一次小波折	安徽	汪贵贤 (101)

写景篇

600字作文怎样描写景物	候文超	(104)
晨	上海 蓝峻	(106)

晨雾	湖南	周晨琛 (107)
乡村的黄昏	湖北	印晓娟 (109)
这里风光独好	江苏	马 菲 (111)
春雪	江苏	唐甜甜 (112)
春雨	四川	姜雪梅 (114)
九溪春色	浙江	王海苹 (115)
春游小记	黑龙江	庞 华 (117)
大江烟雨	湖北	张文建 (118)
济南的夏天	山东	郭亦明 (120)
夏夜暴雨	甘肃	宿维弼 (122)
麦收时的遐思	河南	谢俊洋 (123)
中秋夜赏月	江苏	徐文玉 (125)
冬		黄文昱 (127)
窗花	吉林	朱晓宇 (128)
冬日的校园	陕西	曹 江 (130)
风	北京	荀 菲 (131)
雪花飘飘	河南	王 华 (133)
雪后登长城	北京	顾 华 (135)
小河赞	北京	詹海庆 (137)
我爱湖	陕西	郑 琪 (139)
花园一景	苏州	阙明清 (140)
操场即景	杭州	王 婷 (142)
窗外一景	苏州	马 颖 (144)
啊! 茶梅		杨经洲 (145)
雨雾中游西湖	杭州	金 杨 (147)
野草赞	南京	谭 征 (149)

红棉礼赞	广东	邱俊仪 (150)
校园里最美的一角	福建	吴海滨 (152)
原野绿	河南	柳 丹 (154)
傍晚的玄武湖	鼓 敏 (155)	
小院夜色	河南	朱晓文 (157)

抒 情 篇

怎样写 600 字抒情作文	候文超	胡如珊 (159)
面对祖国的地图	黑龙江	考生 (160)
乡思	山西	吴锐玲 (162)
我最爱唱的歌	海南	考生 (163)
忘不了她	上海	考生 (165)
十四岁的遐想	浙江	周倩斌 (166)
追求	天津	刘 峰 (168)
春风一夜花千树	山西	考生 (169)
山城, 春色	陕西	牛军工 (171)
奔流的河	北京	刘 帆 (172)
走在乡间的小路上	台湾	游 子 (174)
小巷	四川	陈余玮 (176)
雨的组曲	陕西	蔡舒恒 (177)
叩问生命	河南	王文博 (179)
春天的早晨	佚 名 (180)	
情寄春风	陕西	成建华 (182)
秋的印象	浙江	蔡智霞 (184)
中秋月	浙江	何 松 (185)

听那天使之音	台湾	范筱薇 (187)
小草	陕西	李琳 (188)
绿	吉林	于天远 (190)
我爱杜鹃绿枝叶	江西	李松付 (191)
我家的石榴树	北京	戴子星 (193)
枯树	广东	刘燕 (195)
丝瓜	安徽	李晓辉 (196)
生活,你是什么颜色	吉林	姜艳 (198)
课后	上海	考生 (200)
生日寄语	安徽	计强 (202)
蝉	台湾	梦航 (204)

议 论 篇

怎样写600字议论文	候文超	胡如珊 (206)
我看“开卷有益”	河南	李留藏 (208)
该看什么书	福建	考生 (209)
让错别字无处藏身	福建	考生 (211)
猫不吃老鼠的启示	山东	张春丽 (212)
天才出于勤奋	四川	简秀群 (214)
还我们一片自由的天空	湖北	杨金涛 (216)
括母当责	安徽	赵锋林 (217)
我之“忘我”观	江苏	李莉 (219)
一个人假如离开集体	湖南	刘学武 (221)
由“评选公交服务明星”说开去	上海	王辉 (223)
评“闲事少管”	西安	陈评 (225)

“狗拿耗子——多管闲事”吗	山西	林子育 (226)
失败并非都是成功之母	上海	张海燕 (228)
成功的背后	台湾	许文仪 (230)
从半截钉子谈起	上海	柳闻莺 (232)
名师未必出高徒	上海	杨 波 (233)
谈“巧”	河南	韩子飞 (235)
说困难	内蒙古	陶 红 (237)
说“登高”		佚 名 (238)
小议“弃学经商”		佚 名 (240)
拥有“8”就能“发”吗?	北京	张 飒 (241)
死了的与活着的		图《霸歌寨式》
(385)——读《孔乙己》和《范进中举》有感		宝恒韵苑
(485)	江苏	蒋悦茜 (243)
观棋	江苏	朱歆宇 (245)
南郭先生何以能“充”	浙江	李 刚 (246)
读《愚公移山》想到的	湖南	方春花 (248)
学会吃苦	江苏	王舒成 (250)
重理虽可贵轻文要不得	福建	夏 随 (251)
认识资本主义社会的一面镜子	山西	考 生 (253)
不好意思小议	湖南	曾 斌 (255)
生命在于.....	南京	许恒斌 (257)
名人的“怪”	黑龙江	王文涛 (258)
粒粒皆辛苦	江苏	考 生 (260)
快餐的节奏	湖北	考 生 (262)
搬走顽石	江苏	张黄棋 (264)
自信, 让你成功	福建	潘沁毅 (266)

要有主人翁的责任感 江苏 考生 (268)

说 明 篇

- 怎样写 600 字说明文 候文超 胡如珊 (270)
- 沙的自述 北京 于立利 (272)
- 植树造林好处多 湖北 邱 芳 (274)
- 大自然的水 安徽 秦 杰 (275)
- 海底世界 上海 王 燃 (277)
- 水 西安 成 军 (279)
- 《九寨观瀑》图 江西 赖瑞文 (281)
- 我的卧室 山东 张英敏 (282)
- 鱼化石 四川 刘嘉雄 (284)
- 母鸡为啥也会啼 广东 庄迅迅 (286)
- 诺贝尔奖的由来 陕西 中 成 (288)
- 做饭的统筹方法 陕西 黄 樱 (290)
- 假如失去了重力 北京 王晓春 (292)
- 三极管收音机的焊接 福建 李 杰 (294)
- 怎样制作粉笔雕 袁 莹 (295)
- 一只制作精巧的储蓄狗 安徽 计 红 (297)
- 核桃小乌龟的制作 江苏 岳 敏 (299)
- 弥勒佛 上海 黄晶斌 (300)
- 大吴山能生长灵芝仙草 江苏 顾绍波 张玉兰 (302)
- 无花果 浙江 上官镔 (304)
- 翡翠米 四川 牧 鹤 (305)