

# 河汾诸老诗集

[元] 房 祺 编  
张正义 刘达科校注

山西古籍出版社

〔元〕 房祺 编  
张正义 刘达科 校注

# 河汾诸老诗集

山西古籍出版社

社 长:张安塞  
总编辑:孙安邦

河汾诸老诗集

(元)房 祺 编

张正义 刘达科 校注

\*

山西古籍出版社出版发行(太原桥东街东岗巷110号)  
山西省新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:4 字数:80千字  
1996年6月第1版 1996年6月太原第1次印刷  
印数:1—1500册

\*

ISBN 7-80598-112-4

I·46 定价:5.50元

《河汾诸老诗集》：元·房祺撰。八卷。集录麻革、张荣、陈廉、陈颙、房皦、段克己、程成己、曹之谦八人之诗，人各一卷。八人皆金代遗老，河汾地区人，故以“河汾诸老”为集名。

《河汾诸老诗集》  
P1757

河汾一黄河和汾河。指山西省西南部地区。

《史记·晋世家》：“成王……于是封叔虞于唐。”

唐在河汾之东，方百里。”

## 前言

（《史记》P1753）

《河汾诸老诗集》，元房祺编，大德五年（1301）成书。房祺，平阳人，自号横汾隐者，曾为河中、大同两府教授，以潞州判官致仕。著有《横汾集》。《河汾诸老诗集》辑录了8位金代遗民的诗作。河汾指山西西南部地区，是河汾诸老出生或寓居的地方。河汾诸老在金元诗坛有一定的地位和影响。明末著名藏书家、出版家毛晋就说过：“每读诗至金源氏，辄有河汾诸老往来于胸中。”

当时中国北方文坛盟主元好问“值金亡不仕，为河汾创正学”，河汾诸老皆“与遗山游，从宦寓中，一时雅合，以诗鸣河汾。”作为一个地域性色彩较显著的诗歌创作群体，河汾诸老在这一时期的文学现象中有重要的意义。房祺在《河汾诸老诗集·后序》里指出，太原、平阳两地相接，分别产生了“近代诗人”之冠元好问和“与天下人材无让”的河汾诗人，把元好问与河汾诸老相提并论。他还引用了杨仲德的话：“不观遗山之诗，无以知河汾之学；不观河汾之诗，无以知遗山之大”。

兹对河汾诸老的情况分别略述如下。

**麻革**（1184年后——1261年前），字信之，号贻溪，虞乡（一说临晋，今山西永济县东南）人。金兵部主事（一说侍郎）麻秉彝之孙。其《游龙山记》自谓：“余生中条王官五老之下，长侍先人西观大华，迤邐东游洛，因辟地家焉。”正大年间元好问为内乡县令时，与张澄、杜仁杰等隐居河南内乡山中，以作诗为业。金末在汴京，为大学生。汴京被围时，与刘祁以布衣

预事，曾为护城献策，城破后又同被裹挟参与崔立功德碑一事。金亡后，北上，从雁门关越代岭，留寓居延（今属内蒙）。元太宗十一年（1239）夏，赴试武川（疑为武州）。秋归，途经浑源，与魏璠、刘祁登当地名胜龙山。其后，隐居而终。著有《贻溪集》20卷，已佚。其文今存5篇，其中4篇见《金文最》、1篇见乾隆《蒲州府志》卷一九。据金·刘祁《归潜志》卷五记载，麻革还曾作《聂孝女传》，佚。（元好问有《聂孝女墓铭》，见《遗山集》卷二五。）《河汾诸老诗集》收其诗35首。有“海内名士”、“文章钜公”之称，房祺说他“与元老诗学无嫌，古文出其右”。金亡后元好问上书耶律楚材推荐的54位人才中，就有麻革。

**张宇**，字彦升，号石泉，平阳（今山西临汾市）人。生平不详。《河汾诸老诗集》收其诗21首。

**陈庚**（1190—1274），字子颺，号默轩，猗氏（一说临晋，均在今山西临猗县）人。金代著名文人陈仲谦长子。早年与弟庚、膺齐名，被元好问称为“三凤”。金崇庆后，避乱奉父母在河南、陕西之间转徙无常十余年。正大年间经义进士。曾弹劾权相高汝砺。先后任蓝田子午镇酒监、陕州盐场管勾。辞官，奉母入河南卢氏山隐居。入元后，历任解梁帅府经历官、解盐司判官、河东两路宣抚司参议、河东山西道宣慰司参议。至元二年（1265）辞官归解州。著有《默轩集》20卷，《坞西漫录》12卷，《嵩隐谈露》5卷，《弊帚集》10卷，皆佚。《河汾诸老诗集》收其诗20首。

**陈庾**（1194—1261），字子京，号澹轩，陈庚弟，少时与同学赵定、刘绘、张澄号为“四秀”。早年随亲客居青州（今属山东），后避乱流转四方，先后隐居于河南、陕西许多地方。正大年间经义进士。入元后历任平阳郡教授、平阳经籍所校讎领所事。元宪宗四年（1254），忽必烈召至六盘山，与语大悦。中

统二年(1261),任平阳路提举学校官。著有《经史要论》30卷,《三代治本》5卷,《唐编年》20卷,《澹轩文集》30卷,《春秋解》(未成而卒),皆佚。《河汾诸老诗集》收其诗19首。

**房皞**(1199—1272年以后),又作房灏(或颢),字希白,号白云子,平阳(今山西临汾市)人。曾与同县张宇一起从元好问游。避兵乱,隐居河南卢氏山。元好问《续夷坚志》记有一则关于他的传闻。南下到宋地,流寓湖北、安徽、江浙一带。诗今存34首,《河汾诸老诗集》收31首,此外,《永乐大典》卷二二六四还辑录上书未收的3首。光绪《山西通志》说他“有诗名于时”。

**段克己**(1196—1254),字复之,号遁庵,别号菊庄,绛州稷山(今山西稷山县)人。与弟成己早负才名,兴定三年(1219)同游京师(一说为兴定四年),礼部尚书赵秉文赏识,誉之为“二妙”,并题赠“双飞”二字以名其里。正大七年(1230)登进士第,无意仕途,纵酒自放。天兴元年(1232)兄弟二人陷开封围城,次年城破后俱隐龙门山。终生不仕。元泰定间,克己孙、吏部侍郎段辅合克己、成己遗作为《二妙集》,刻之家塾,此书今存。《河汾诸老诗集》收克己诗100余首。所收只是其部分诗作。克己还兼擅填词,况周颐《蕙风词话》称其词“清劲能树骨”。《全金元词》收其词67首。

**段成己**(1199—1279),字诚之,号菊轩,别号遁斋。正大元年(1224)登进士第,授宜阳主簿。《析津志·名宦》录其名。北渡后,与兄同隐龙门山,结社赋诗,傲游山水。元宪宗四年其兄歿后,徙居晋宁北廓,闭门读书。征为平阳路儒学提举,坚辞不赴。诗、词、文兼擅。《全金元词》收其词63首。清·顾嗣立《元诗选·小传》引周文懿语云“其文在班、马之间。”清·缪荃孙从《皕宋楼藏书志》、《金文最》、《山右石刻文编》辑录其文7篇,编成《二妙集遗文》。此外其文今存者还有《梓人

遗制·序》（《永乐大典》卷一八二四五）、至元本《元遗山诗集·引》。成己诗作今存 200 余首，见《二妙集》、《全金诗》、《临汾县志》、《霍山志》。《河汾诸老诗集》所收只是其部分诗作。

**曹之谦**（1194 年以后——1265），字益甫，一作益父，号兑斋，应州（今山西应县）人。名士曹恒子、名宦高汝砺外孙。兴定年间进士。与元好问同官尚书省。中年患严重的眼疾，视力受损。天兴元年（1232）及次年，与元好问在汴京一起经历并参与了京城被围、癸巳之变、崔立立碑一系列重大历史事件。金亡后北返，侨居平阳（今山西临汾市），读书、讲学。《河汾诸老诗集》收其诗 45 首。光绪《山西通志》说他“文名著于金元间”。

河汾诸老流传至今的几百首诗，涉及咏怀、唱和、伤别、怀人、思乡、寄赠、祝寿、题画、题堂、游历、悼亡、吊古、写景、咏物、悯农、论诗等多种题材。它们虽然没有象元好问的诗作那样充分地反映当时的社会动荡和重大历史事件，但也生动真实地描写了他们的生活、闻见和感受，从各个侧面折射出时代特征、社会矛盾和文人心态。

河汾诸老中有人在金末就隐居，有人虽曾入仕，地位也不高。金亡后他们都成了前朝遗民，除个别人外均未仕元。他们的很多隐逸诗，描写了“心无尘事汨，身与野云闲”的生活状况，表现了一种追求内心宁静恬淡、冲远高雅的思想情趣和生活态度。当时，战乱频仍，江山易主，使知识分子产生了严重的人身危机感和历史幻灭感，隐居成了摆脱现实羁绊和精神苦闷的唯一途径。他们对“攘攘区中人，役心名与利”的社会态相极为反感，对之持“冷艳只宜闲处著”的处世哲学，以求孤芳自赏，洁身自好。诗人们的遭遇也充满坎坷，深感“世路羊肠剧艰险”，惴惴不安。他们中多数人受当时盛行的禅、道思想濡染很深，常与名僧、名道交往，在创作中表现出浓厚的人生

空幻的思想，把“随缘任运”、“参破红尘”作为精神安慰剂。上述诸因素以及其他一些个人原因，使河汾诸老向往隐退，远遁山林，澹泊清静，与世无争，追求“得个黄牛学种田，盖间茅屋傍林泉”的田园生活。我国古代文人有“士志于道”的传统，此时“道在山林胜”的呼声又高扬起来。河汾诸老的隐逸诗大致可根据内容分为以下五种类型：房皞的《题吕仙亭》反映了道家的出世思想，代表第一种类型：“事少方知日月长，身闲未觉功名重”、“高吟下视世间人，几人不在黄粱梦？”麻革的《归潜堂为刘京叔赋》反映了儒家的避世思想，代表第二种类型：“逃渊鱼深处，避弋鸿冥飞。古来贤达士，亦复歌《采薇》。”曹之谦的《闲中作》表现了一种禅境，代表第三种类型：“高情杳秋云，静性凝止水。俯仰天地间，澹然无一事。”张宇的《和李济夫韵》体现了一种以追求自我精神解脱为出发点的适意人生哲学和人与大自然的和谐、融洽，代表第四种类型：“午梦游仙鸟唤回，竹阴扫地净无埃。莫言嘉客闲中少，时有清风自往来。”段成己的《和答丹山梦庵张丈》显示了作者坚守个人节操、不慕世俗名利的情怀，代表第五种类型：“岁寒松柏东风外，付与千林自在春。”河汾诸老大都表达了终生退隐的志向。如房皞《丙申元日》说：“江湖从此逝，烟雨一渔蓑。”段成己《雨后漫成》也坚定地表示：“安车待聘非吾事，休作姑山隐逸猜”，“终南佳处吾将老，仕宦休为捷径猜。”他在被征为平阳路儒学提举时，坚辞不就，可见人如其诗，行践其言。河汾诸老的隐逸诗也有一些消极成分。如：“世事荣枯都是幻”、“人生哀乐本自空”的思想意识，“古人行乐欲及时，半百之年犹掣电”的处世态度，“纷纷世无真是非，弃置从渠若秋扇”的生活哲学，都时有表露，还有个别诗篇清谈禅、道的玄机妙理。

金末元初是一个民族矛盾、阶级矛盾相互交错、空前激化的历史时期。祖国分裂，连年征战，给人民带来深重的灾难。这

伤痕斑斑的时代对河汾诗人的心态产生了深刻、巨大的影响。他们在隐逸前后，并未完全忘怀世事，常常表现出悲天悯人而又无可奈何的忧患意识。在诗人们的笔下，“四海干戈战血腥”、“杀气黯淡缠九州”，战事纷纭，经济崩溃，征伐抢掠无休无止，黎民百姓流离失所，城市百业荒废，乡村饿殍盈野，到处是一片凄怆衰败的景象。麻革的《上云内帅贾君》把“四海共兵麀”、“江山留惨黯”的惨状刻画得惊心动魄。他在《杨将军垆马图》中借题画描绘出“中原流血成渊池”、“金鞍铁甲弥山丘”的战乱图景，无限感慨地表达了厌战情绪和追求和平、安定生活的愿望：“安得放归如此马，饮水求与恣闲暇。”持续不断的战争使人民饱尝痛苦，四出奔逃，却又无法摆脱困境。陈赓在《送麻信之内乡山居》中反映了这种状况：“四海纷拏战虎龙，惊麀无计脱围中。”难以数计的生民死于战火，即令侥幸生还，也已骨肉离散，家园丧失，更使人感到忧戚。段克己在《癸卯中秋之夕与诸君会饮山中感时怀旧情见乎辞》中说：“生民冤血流未尽，白骨堆积如山丘。比来几见中秋月，悲风鬼哭声啾啾。遗黎纵复脱刀几，忧思离散谁与鳩。”本来中秋佳节带给人们的是团圆、喜悦和幸福，但诗里所写的中秋会饮却是另一番凄楚情景，令人鼻酸。他们许多描写“乱离南北怅迟留”的酬答寄赠诗、怀乡诗和送别诗也反映出这种社会悲剧。麻革《关中行送李显卿》：“百年繁华成劫灰”，写出了战争对社会、经济造成的毁灭性破坏，令人触目伤神。陈赓的《寒食祀坟回登临晋西原废寺》、曹之谦的《废宫》反映了战乱使古老的寺庙、宫殿遇兵火之劫后长期荒废的情状。段成己也借题画描绘出当时许多古庙“年深祭血干，乱久谁复祀”的情景，抒发了沉痛的今昔之慨。战争给人们的心灵带来创伤：“念远心将折，闻兵梦亦惊”，也使诗人们的生活处境倍加凄惨：“江山憔悴久，倚杖叹余生。”诗人们在战乱之际四处漂泊，写下很多游历诗、写

景诗。通过作者眼中萧瑟凄凉的山河景胜表现了他们内心哀思愁绪。麻革的《过陕》是这方面的代表作：“悲风鼓角重城暮，落日关河百战秋。形胜古来须上策，尘埃岁晚只羁愁。”段克己在《正月十六日夜雪》中表现出强烈的反战情绪：“我意天公厌诛戮，净洗战血除腥臊。”段成己《和答水庵英粹中》、《蒲城董公……姑因所见以叙之云尔》强烈呼吁结束战争：“四海疲攻战”、“何当洗甲兵”。他们切盼过上太平、团圆的生活：“愿天早赐太平福，年年人月长团圆”。当元初征战刚刚消歇、社会生活日渐安定时，诗人们一面甚感欣慰：“遗黎幸脱疮痍厄，讴吟圣世心坚牢”，一面又因江山易主而抑郁难平：“江山信美非吾土，怀抱何时得好开？”

河汾诸老的诗作还在一定程度上反映了贫富不均、贤愚不明、是非颠倒的社会黑暗现实，如麻革的《题李氏寓酒轩》、段克己的《古意四篇》、房皞的《贫家女》等，但数量不多，也缺乏思想深度。他们创作了大量嗟穷叹老、抒忧写愁的作品。如果说他们在描写战乱时流露出对家国沦丧、社会动荡、众生受难的忧虑，那么这部分诗作则主要表现出对个人身世和遭遇的哀矜和叹息。诗人们一生身处逆境，屡遭挫折，历尽艰辛，满腹悲酸，只有以诗遣闷，借酒驱愁。请看段克己的困境：“家徒四壁立，囊至一钱无”，“病久慵增剧”、“木兼形共槁”。再看麻革的窘相：“四周晴立壁，一突午无烟。病卧秋风里，愁吟夜雨边。”严酷的生活现实使诗人们产生了强烈的孤独感：“倚门肮脏谁怜我？”随之而来的是失意感：“拙计每为妻子笑，病多还觉友朋疏”，冷漠感也油然而生：“一灯照壁映悠悠，恰似孤舟泛清楚。”贫病交加、凄凉孤寂的暮年晚景更使他们认识到“此身定向山间老”而深感绝望。贫困清苦的生活和内心世界的矛盾常使他们流露出无穷无尽的哀思愁怀：“几见秋风几见春，一愁未已一愁新。”无可奈何之际，“浊酒一杯吾自乐”、“只将笑

语替清愁”。借诗酒消愁忘忧，寻求精神解脱，貌似达观、超脱，仍掩饰不住内心的郁悒、苦闷和无限惆怅。尽管如此，诗人们仍“耻随肥马尘”，自命清高，对不幸的生活境遇力求保持安贫若素、贫而乐道的态度：“忍穷分所安，不为世所萦。”

河汾诸老写了不少山水、游历诗，歌颂了祖国的壮丽河山。他们饱受痛苦，久经磨难，“惟有爱山缘未断”，以亲近山水、登临揽胜排解内心的失意、恨憾和忧伤。段克己的《乙巳清明游青阳峡》、陈赓的《游龙祠》等为此类作品的上乘。河汾诸老的山水诗有鲜明的地域色彩。诗人们满怀深情地描绘了家乡山河景胜的壮观、秀丽，如曹之谦的《蒲津晚渡》：“黄河城下水沄沄，船去船来几夕曛。老尽津头垂钓客，柳荫相对白鸥群。”尤其值得一提的是，他们善于用组诗的形式，如陈氏兄弟的《蒲中八咏》，段成己的《龙门八题》、《蒲川八咏》，为研究地方文物提供了依据。唐人刘长卿就写过《龙门八咏》，“体清心远，后之分题园亭诸景者，往往宗之。”河汾诗人很喜欢运用这种形式。段克己的《戊申四月游禹门有感》是一首有相当思想深度的诗篇，作者发出了“安居平土果谁力，愚民耳目诚可哀”的诘问和叹息，表现出对人类社会历史的严肃思考，富有哲理意味。段成己的《云中暮雨》通过暮山状水寄寓了感慨兴衰、眷恋故国的情怀：“贪征往古兴亡事，不觉城头雨湿衣。”

明·车玺在《河汾诸老诗集·序》中指出：“金源氏自兴定以后，与元日寻干戈。士生其间，形之声诗，类多感慨悲歌之语，亦其时之使然也。……当金元混扰困顿之中，其词藻风标，如层峰荡波，金坚玉莹，绝无突梯脂韦之习，纤靡弛弱之句。”吴澄《二妙集·序》说：“于时干戈未息，杀气弥漫，贤者避世，苟得一罅隙地聊可娱生，则怡然自适以毕余龄，几若淡然与世相忘者，然形之于言间亦不能自禁。”吴还说他诗“有感于兴亡之会，故陶之达、杜之忧，盖兼有之。其达也，天固无如人何；

其忧也，人亦无如天何。是之达之辞著而能忧之意微。后之善观者，犹可于此而察其衷焉。”《四库全书总目提要》说段氏兄弟的诗“大抵骨力坚劲，意致苍凉，值故都倾覆之余，怅怀今昔，流露于不自知。”它还说河汾诸老“以金源遗逸，抗节林泉，均有渊明义熙之志，人品既高，故文章亦超然拔俗。”以上诸说都从不同侧面指出了河汾诸老的诗歌风貌。河汾诸老既有“穷年忧黎元”的入世精神和忧患意识，又持用行舍藏、治见乱隐、安贫乐道的处世哲学。他们虽然济世无望，满怀悲愤，但作为文人，又情不自禁地自命清高。这就使他们常常象阮籍、陶潜那样虽示以旷达之态，却无法掩饰其内心深处的抑郁悲愤。“乱世之音怨以怒”，“亡国之音哀以思”，他们的诗作类多感慨悲咽之音，古直苍凉之语，愁苦哀婉之情。忧与达虽是他们诗作的两大基调，但往往达不掩忧。即使在他们抒写淡泊旷达情怀的大量隐逸诗中，也深藏着沉重的家国之忧。他们正是以这种特定的思想内涵反映了那个时代的特征。”

河汾诸老在诗歌创作的承继问题上，与元好问一样，也以“唐人为指归”。元代杨仲德就说过“不观遗山、河汾之作，不知唐人诸作者之妙”。他们同时又都表现出各自的艺术个性。正如房祺所说：“诸老之诗，有深而冲澹如陶、柳者，有豪放如李翰林、刘宾客者，有轻俗近雅如元、白者，有对属切当如许浑者，有骚雅奥义、古风大章浸入于杜草堂之域者。”此论虽有溢美之嫌，但指出了河汾诸老对唐代诗风广泛继承这一特征。元好问的《麻杜张诸人诗评》通过比较，形象地概括了麻革诗作的风格：“仲梁（杜仁杰）诗如偏将军将突骑，利在速战，屈于迟久，故不大胜则大败；仲经（张澄）守有余而攻战不足，故胜负略相当；信之（麻革）如六国合从，利在同盟，而弊于不相统一，有连鸡不俱栖之势，虽人自为战，而号令无适从，故胜负未可知。”麻革古、近体诗都擅长，其作雄奇豪放者近似大

白，沉郁顿挫者近似子美，奇险怪谲者近似长吉，不拘一格。张宇的诗清美圆熟，言浅旨宏，含蓄醇厚，意味隽永。房皞在其《读杜诗三首》里表达了自己诗歌创作的美学追求：忌奇崛尚浅显平易；提倡真率自然，反对苦心孤诣地搜罗奇句、雕琢堆砌；主张穷愁出好诗，感慨生佳句，反对矫揉造作，无病呻吟。他自己的诗作也符合这些要求，通畅明白，造语新颖，萧散冲澹而有逸致，貌似枯质而底蕴腴厚，诗风近似陶潜。翁方纲《石洲诗话》说他的诗似邵雍，其实这类“有涉腐气”者在其诗作中只占少数。《元诗选》对房诗的评价和取舍是合乎实际的。陈赓、陈庚的诗感情充沛，笔力遒劲，意境明朗、深远，才情、气骨兼胜。曹之谦诗，王恽《兑斋曹先生文集·序》说：“其析理知言，择之精，语之详，浑涵经旨，深尚体之工；刊落陈言，及自得之趣。而又抑扬有法，丰约得所。可谓常而知变，醇而不杂者也。”段克己和段成己“心广而识超，气盛而才雄，其诗作骨力坚劲凄清，意致苍凉哀婉。”

河汾诸老生逢乱世，位居下僚，其诗作反映了金代遗民的普遍心态。他们坚持赵秉文、元好问宗唐、学唐的文学主张，与当时其他许多诗人互为呼应，承上启下，为开创元诗复倡唐音之风气、推动元诗创作的全面繁荣，作出了一定贡献。王恽《兑斋曹先生文集·序》中就指出金末元初“斯文命脉主盟而不绝者，赖遗老数公而已”。王恽《西岩赵君文集·序》说：“逮壬辰北渡，斯文命脉不绝如线，赖元、李、杜、曹、麻、刘诸公为之主张，学者知所适从。”此外提到的元好问、李俊民、杜仁杰、曹之谦、麻革、刘祁6位作家，就有两位属河汾诸老。

此次点校，以被翁方纲称为“最善之刻本”的清代曹刻敬翼堂本（简称“曹本”）为底本。入校本子有：《四库全书》所收汲古阁本（简称“汲本”），《四部丛刊》所收上海涵芬楼影印的乌程刘氏嘉业堂藏影元写本（简称“刘本”），《元人选元诗五

种》所收胶州柯氏藏元刊本（简称“柯本”），《丛书集成初编》所收《诗词杂俎》本（简称“诗本”），《粤雅堂丛书》所收汲古阁重刊本（简称“粤本”）。其中刘本校勘者孙毓修为保存元本的真面目，对其脱、误处未予补、改，别为校语二卷附后。我们把这些校语中尚有一定价值的部分，分别录于校记中。同时还参校以《元诗选》和《二妙集》。凡底本有误并据校本改正之处，写出校记；底本正确而校本有误，或底本与校本互有异文之处，一般不出校记，但确有一定参考价值的，也在“校注”中予以说明；错字、讹字、异体字，径予改正；缺字，参照他本补上，除特殊情况外，一般不另出校记。注释，以人名、地名为主，兼及重要典故（以事典为主）。人名、地名暂无史料可考者，付诸阙如，以待新史料的发现。限于学识和能力，本书错误之处一定不少，敬祈方家斧正。

|                |    |
|----------------|----|
| 归德堂为刘京叔跋       | 9  |
| 守约斋为吕仲和作       | 10 |
| 杨将军朔马图         | 11 |
| 题李氏寓酒轩         | 12 |
| 庐山兵后得房希白书知弟徽真意 | 13 |
| 晚步张坑田间         | 13 |
| 放桥道中           | 14 |
| 过陝             | 14 |
| 为王德新寿          | 5  |
| 为秦人策勋寿         | 5  |
| 送中书取新赴中书       | 16 |
| 寄杜仲梁           | 16 |
| 寄元裕之           | 17 |
| 竹林院同张之纯赋二首     | 17 |
| 中书大丞相耶律公校词二首   | 18 |

目 录

|    |                |    |
|----|----------------|----|
| 01 | 荆公             | 32 |
| 02 | 襄陵北城买屋         | 32 |
| 11 | 闲述二首           | 33 |
| 22 | 三、默轩陈先生贻子      | 34 |
| 卷一 | 贻溪麻先生革信之       | 1  |
| 23 | 上云内帅贾君         | 1  |
| 24 | 送杜仲梁东游         | 4  |
| 25 | 短歌行送秦人薛微之赴中书   | 5  |
| 26 | 关中行送李显卿        | 6  |
| 27 | 阻雪华下           | 8  |
| 28 | 置酒半山亭得秋字       | 9  |
| 29 | 归潜堂为刘京叔赋       | 9  |
| 30 | 守约斋为吕仲和作       | 10 |
| 31 | 杨将军垆马图         | 11 |
| 32 | 题李氏寓酒轩         | 12 |
| 33 | 卢山兵后得房希白书知弟谦消息 | 13 |
| 34 | 晚步张巩田间         | 13 |
| 35 | 板桥道中           | 14 |
| 36 | 过陕             | 14 |
| 37 | 为王德新寿          | 5  |
| 38 | 为秦人梁帅寿         | 5  |
| 39 | 送申生取新赴中书       | 16 |
| 40 | 寄杜仲梁           | 16 |
| 41 | 寄元裕之           | 17 |
| 42 | 竹林院同张之纯赋二首     | 17 |
| 43 | 中书大丞相耶律公挽词二首   | 18 |

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 密国公挽词二首 .....            | 19        |
| 王子寿乡友生朝 .....            | 20        |
| 送李端卿之邕台 .....            | 20        |
| 为乔子春寿 .....              | 21        |
| 赠刘伯威 .....               | 21        |
| 赠王明伯 .....               | 22        |
| 秋夜感怀 .....               | 22        |
| 赵太监降日 .....              | 22        |
| 云中夜雨 .....               | 23        |
| 渡洛 .....                 | 23        |
| 浩浩 .....                 | 24        |
| <b>卷二 石泉张先生字彦升 .....</b> | <b>25</b> |
| 送赵宜之归辛安兼简洛下诸友 .....      | 25        |
| 雌鸡行 .....                | 26        |
| 云溪秋泛图为阎国宝赋 .....         | 26        |
| 采莲 .....                 | 27        |
| 哭侄 .....                 | 27        |
| 感怀 .....                 | 28        |
| 吊萧同知 .....               | 28        |
| 上巳日游平湖 .....             | 29        |
| 送田茂卿赴都 .....             | 29        |
| 和李子微村居二首 .....           | 29        |
| 送李仲晖之洛西 .....            | 30        |
| 送马德新 .....               | 31        |
| 赠皇甫德璋 .....              | 31        |
| 和刘敏之韵 .....              | 31        |
| 秋日出郭 .....               | 31        |

|        |    |
|--------|----|
| 和李济夫韵  | 32 |
| 荆公     | 32 |
| 襄陵北城溪坐 | 32 |
| 闲述二首   | 33 |

### 卷三 默轩陈先生庾子

|                |    |
|----------------|----|
| 游龙祠            | 34 |
| 岷山秋晚图          | 35 |
| 子猷访戴图          | 36 |
| 铁拄杖            | 37 |
| 武善夫桃源图         | 38 |
| 送李长源           | 39 |
| 寄陕郡杨正卿二首       | 40 |
| 宣宗挽词           | 40 |
| 寒食祀坟回登临晋西原废寺二首 | 41 |
| 送寇辅臣           | 42 |
| 蒲中八咏为师岩卿赋      | 42 |
| 蒲津晚渡           | 42 |
| 虞坂晓行           | 42 |
| 舜殿薰风           | 42 |
| 首阳晴雪           | 42 |
| 东林夜雨           | 43 |
| 西岩叠嶂           | 43 |
| 纳纳夕阳           | 43 |
| 王官飞湍           | 43 |

### 卷四 澹轩陈先生庾子京

|          |    |
|----------|----|
| 送麻信之内乡山居 | 45 |
|----------|----|