

孔另境編

中國小說史料

中華書局印行

孔另境編

中國小說史料

中華書局印行

民國二十五年七月印刷
民國二十五年七月發行

中國小說史料（全一冊）

◎ 實價國幣六角

（郵運匯費另加）

者 另 境

者 中華書局有限公司
代表人 陸費達

刷 者 中華書局印刷所
上海澳門路

福州路 中華書局發行所

埠 中華書局

鄭序

研究中國小說的方向，不外「史」的探討與「內容」的考索。但在開始研究的時候，必須先打定了一種基礎；那便是關於小說本身的種種版本的與故事的變遷。不明白這種版本的與故事的變遷，對於小說之「史」的及內容的探討上是有多少的不方便與不正確的。記得有人論水滸傳的社會，而所據的版本，却是金聖嘆腰斬的七十回本，於是便縱談到「作者」爲什麼要把盧俊義的夢境作爲結束的原因。這豈不是「一著錯全盤都錯」了麼？又有人真的相信陳忱的後水滸傳乃是明人作的，因爲「序」上有萬曆字樣，又有人相信牠是元人的東西，因爲首頁的中縫，有「元人遺本」四字。這豈不也是顛倒了歷史的事實了麼？所以「版本」「目錄」的研究，雖不就是「學問」的本身，却是弄「學問」的門徑。未有升堂入室而不由門循徑者，也未有研究某種學問而不明瞭關於某種學問的書籍之「目錄」「版本」的。而於初學者，這種「版本」「目錄」尤爲導路之南針，照迷的明燈。有了一部良好的關於某種學問的書籍目錄，可以省掉許多人的暗中摸索之苦。我們都是經過了「摸索」的境界，吃盡了苦的，故對於「版本」「目錄」的編著者，往往是抱着很大的敬意的。這一種爲人而不爲己的吃力的工作，略知學問的門徑的人，都得擁護他們，幫忙他們，敬重他們。所以，關於某種專門學問的「目錄」較之擺起了「導師」之面目的什麼「國學書目」之類的不倫不類的東西，自然是高明有用得多的。

而種種故事的變遷的研究，對於中國小說的探討上，也有了很重要的價值。中國的小說，以講史爲最多，即非

講史，而所取的『題材』往往是『古已有之』的。在當代的日常生活裏取材的實在是寥寥無幾。故研究其故事的來源和變遷，也和『版本』『目錄』之研究，有了同樣的重要性。但可惜這一類的材料，零星散在諸家筆記裏的最多。搜集起來，最爲困難。蔣瑞藻氏的小說考證用力殊劬，而內容蕪雜。魯迅先生的小說舊聞鈔取材最爲可靠，但所收的『小說』不多。現在孔另境先生的這部中國小說史料，是就魯迅先生的舊聞鈔而加以擴充的。費了好幾年的功夫，所得已不在少。可以省掉我們許許多多的翻書的時間。這是我們所不得不感謝他的。

在孫楷第先生的中國通俗小說書目之後，繼之以孔先生這類中國小說史料的出版，對於中國小說之版本的和故事的變遷的痕迹，我們已可以很明瞭的了。而初學者也可以不至有迷途之苦。想起了我們從前的『摸索』之苦，實在不能不羨慕現在初學者們的幸運！

鄭振鐸 二十五年正月十四日

中國小說史料目錄

小說考源

一

大宋宣和遺事

六

燈花婆婆

八

水滸傳

九

三國志演義

二七

西遊記

四三

金瓶梅

五四

封神演義

五九

三遂平妖傳

六五

繡榻野史

六七

三寶太監西洋記

六八

楊家將

七一

祈禹傳

七八

三言	七九
英烈傳	八二
遼東傳	八四
二拍	八六
開闢衍繹	八七
今古奇觀	八八
龍圖公案	九一
歡喜冤家	九三
如意君傳	九四
檮杌閒評	九五
華光天王傳	九六
黑白傳	九七
水滸後傳	九九
西遊補	一〇一
東周列國演義	一〇六

說岳全傳·····	一〇八
續金瓶梅·····	一〇九
無聲戲·····	一一一
十二樓·····	一二二
女仙外史·····	一二三
隋唐演義·····	一二四
隔簾花影·····	一二七
醒世姻緣傳·····	一八
劉公案·····	一九
兒女英雄傳·····	一二〇
說唐演義·····	一二一
紅樓夢·····	一二二
飛龍傳·····	一三九
五虎平西·····	一四〇
儒林外史·····	一四二

蟬史……………一四六

大禹治水……………一四九

燕山外史……………一五〇

清風閣……………一五一

南花小史……………一五二

鏡花緣……………一五三

施公案……………一五四

蕩寇志……………一五五

品花寶鑑……………一五六

青樓夢……………一六〇

三俠五義……………一六一

古今奇聞……………一六二

野叟曝言……………一六三

平山冷燕……………一六四

花月痕……………一六五

海上花列傳·····	一七一
官場現形記·····	一七二
二十年目覩之怪現狀·····	一七三
活世生機·····	一七六
清代小說之禁黜·····	一七九
批評與雜記·····	一八四
小說撰者錄·····	二〇三
史料引見編目·····	二〇八

中國小說史料

小說考源

都城紀勝 說話有四家：一者「小說」，謂之「銀字兒」，如煙粉靈怪傳奇；「說公案」，皆是扑刀桿棒及發跡變態之事；「說鐵騎兒」，謂士馬金鼓之事；「說經」，謂演說佛書。「說參請」，謂賓主參禪悟道等事。「講史書」，講說前代書史文傳興廢爭戰之事。最畏小說人，蓋小說者，能以一朝一代故事，頃刻間提破。「合生」，與起今隨今相似，各占一事。「宋耐得翁」，按：說經與說參請合爲一家，故稱四家。小說又分銀字兒說公案說鐵騎兒等三類。

武林舊事 淳熙八年正月元日……上侍太上於櫺木堂香閣內，說話宣押某待詔并小說人孫奇等十四人，下基兩局，分賜銀絹……〔宋周密〕

武林舊事 雄辯社小〔宋周密〕

武林舊事〔演史〕 喬萬卷 許貢生 張解元 周八官人 檀溪子 陳進士 陳一飛 陳三官人

林宜教 徐宜教 李郎中 武書生 劉進士 鞏八官人 徐繼先 穆書生 戴書生 王貢士 陸進士

丘幾山 陳刻機山 張小娘子 宋小娘子 陳小娘子

〔說經〕陳刻無譚經二字 長嘯和尚 彭道和名法 陸妙慧女 余信庵 周太辯和尙 刻春辯 陳陸妙靜女 達

理和 嘯庵 隱秀 混俗 許安然 有緣和 借庵 保庵 戴悅菴 息庵 戴忻庵

〔小說〕 蔡和 李公佐 張小四郎陳刻小張 朱修德壽宮 孫奇德壽宮 任辯御前 施珪御前 葉茂御前 方端御前

方。陳刻 劉和御前 王辯鐵衣兵 盛顯 王琦 陳良輔 王班直洪 翟四郎升 粥張二 許濟 張黑剔陳刻

俞住庵 色頭陳彬 秦州張顯陳刻泰州 酒李一郎 喬宜陳刻喬宜 王四郎明 王十郎林國 王六郎師古 胡十五

郎彬 故衣毛三 倉張三 棗兒徐榮 徐保義 汪保義 張拍 張訓 沈侓 沈喏 湖水周 爐肝朱

撥條張茂 王三教 徐茂象牙孩兒 王主管 翁彥 嵇元 陳可庵 林茂 夏達 明東 王壽 白思義 史

惠英流女

〔說諺話〕 蠻張四郎〔宋周密〕

夢梁錄 說話者，謂之舌辯，雖有四家數，各有門庭。且小說名銀字兒，如烟粉靈怪，傳奇公案，扑刀桿棒，發發踪參之事。有譚淡子，翁三郎，雍燕，王保義，陳良甫，陳郎婦棗兒，余二郎等，談論古今，如水之流。談經者，謂演說佛書。說參請者，謂賓主參禪悟道等事。有寶庵，管庵，喜然和尚等。又有說諺經者，戴忻庵。講史書者，謂講說通鑑，漢唐歷代書史文傳，興廢爭戰之事。有戴書生，周進士，張小娘子，宋小娘子，邱機山，徐宣教。又有王六大夫，元係御前供話，爲幕士請洽講，諸史俱通，於咸淳年間，敷演復華篇，及中興名將傳，聽者紛紛，蓋講得字真不俗，記問淵源甚廣耳。但最畏小說人，蓋小說者，能講一朝一代故事，頃刻間捏合，與起令隨令相似，各占一事也。商謎者，先用鼓兒賀之，然後聚人猜。詩謎字謎，屢謎社謎，本是隱語，有道謎來，容念思司語機謎，又名打謎，走智改物類以困猜者，正猜來客索猜下套，商者

以物類相似者譏之。又名對知貼套貼，智思案橫下，許旁人猜問，因商者喝問句頭調爽，假作難猜，以走其智。杭之猜謎者，且言之一二，如有歸和尚及馬之齋，記問博洽，厥名傳久矣。〔宋，吳自牧〕

七修類稿 小說起宋仁宗時。蓋時太平盛久，國家閑暇，日欲進一奇怪之事以娛之，故小說得勝頭迴之後，即云「話說趙宋某年。」閭閻淘真之本之起，亦曰太祖太宗真宗帝，四帝仁宗有道君。國初瞿存齋過汴之詩，有「陌頭盲女無愁恨，能撥琵琶說趙家，」皆指宋也。若夫近時蘇刻幾十家小說者，乃文章家之一體，詩話傳記之流也，又非如此之小說。〔明，郎瑛〕

西湖遊覽志餘 杭州男女瞽者，多學琵琶，唱古今小說平話，以覓衣食，謂之「陶真。」大抵說宋時事，蓋汴京遺俗也。瞿宗吉過汴梁詩云：「歌舞樓臺事可誇，昔年曾此擅豪華，尙餘良嶽排蒼昊，那得神霄隔紫霞。廢苑草荒堪牧馬，長溝柳老不藏鴉，陌頭盲女無愁恨，能撥琵琶說趙家。」其俗殆與杭無異。若紅蓮，柳翠，濟顛，雷峯塔，雙魚，扇墜等記，皆杭州異事，或近世所擬作者也。〔明，田汝成〕

堅瓠九集 世之瞽者，多學琵琶，演唱古今小說，以覓衣食，謂之「陶真，」蓋汴京遺俗也。瞿存齋過汴詩云：「歌舞樓臺事可誇，昔年曾此擅豪華，尙餘良嶽排蒼昊，那得神霄隔紫霞。廢苑草荒堪牧馬，長溝柳老不藏鴉，陌頭盲女無愁恨，猶撥琵琶說趙家。」〔清，褚人穫〕

通俗編 新論，小說家合叢殘小語，近取譬論，以作短書。按古凡雜說短記，不本經典者，概比小道，謂之小說，乃諸子雜家之流，非若今之穢誕言也。輟耕錄言：宋有諱詞小說，乃始指今小說矣。水東日記：書坊射利之徒，僞爲小說

雜書，農工商販，抄寫繪畫，家蓄而人有之；痴騷婦女，尤所酷好，因目爲女通鑑。七修類稿：小說起於宋仁宗時，蓋時太平日久，國家閑暇，欲進新奇之事以娛之，故小說每得勝回頭之後，卽云「話說趙宋某年。」〔清，翟灝〕

兩般秋雨盦隨筆 小說起於宋仁宗時，太平已久，國家閑暇，日進一奇怪之事以娛之，名曰小說；而今之小說，則紀載矣。傳奇者，裴鏘著小說，多奇異可以傳示，故號傳奇；而今之傳奇，則曲本矣。〔清，梁紹壬〕

歸田瑣記 小說九百，本自虞初，此子部之支流也。而吾鄉村里，輒將故事編成七言，可彈可唱者，通謂之小說。據七修類稿云，起於宋時宋仁宗朝，太平盛久，國家閑暇，日欲進一奇怪之事以娛之，故小說興。如云「話說趙宋某年。」又云「太祖太宗眞宗帝，四帝仁宗有道君。」瞿存齋詩所謂「陌頭盲女無愁恨，能撥琵琶說趙家。」則其來亦古矣。〔清，梁章鉅〕

九九消夏錄 永樂大典有平話一門，所收至夥，皆優人以前代軼事敷衍而口說之。見四庫全書提要雜史類附註。按七修類稿云，小說起於宋仁宗時，國家閑暇，日欲進一奇怪之事以娛之，故小說得勝回頭之後，卽云「話說趙宋某年。」云云。此卽平話也。永樂大典所收，必多此等書；如得見之，亦足消閒而娛老矣。宋劉斧所著青瑣高議，每條各有七字標目，如張乘崖明斷分財，回處士磨鏡題詩之類，頗與平話體例相近。明萬曆間，播州宣慰使楊應龍叛，郭子章巡撫貴州，與李化龍同討平之。化龍時巡撫四川，進總督四川湖廣貴州軍務事，平化龍有平播全書之作。其後一二武弁，造作平話，以播事全歸化龍一人之功。子章不平，作平播始末二卷以辨其誣。據此，知明人於時事亦有平話也。〔清，俞樾〕

九九消夏錄

明楊東明所繪河南饑民圖，至今猶有刊本，乃東明萬曆中所上也。圖凡十有四：前三圖繪饑民之狀，各繫以說；末一圖乃東明拜疏之象，亦有說曰：這望闕叩頭的就是刑科右給事中小臣楊東明。諸說皆俚俗之語，冀人主閱之，易於動聽，亦深費苦心矣。明薛夢李教家類纂一書，首以圖說，繪畫故事而係之以說云：這一個門內站的人是某朝某人云云。疑明代通行小說平話，有此體也。〔清俞樾〕

大宋宣和遺事

七修類稿

宋徽欽北擄事迹，刊本則有宣和遺事，抄本則有竊憤錄。二書較之，大事皆同，惟虜人侮慢之辭，魏汚之事，則竊憤有之也。至於彼地之險，彼國之事，風俗之異，時序之乖，則宣和較錄爲少矣。二書皆無著書人名。且遺事雖以宣和爲名，而上集乃北宋之事，下集則被擄之事，首起如小說院本之流，是蓋當時之人著者也。錄則竊遺事之下集，造飾其所多之事，必宣政間遭辱之徒，以發其胸中不逞之氣而爲之，是不足觀也。觀其年月地方死生大事俱同，惟多造飾之言可知矣。故齊東野語辨南燼紀聞之事爲無有，予意竊憤或卽紀聞，後人讀之而憤之，故易此名也。觀周草窗歷辨之言，阿計替之事，似與相同。故予特揭宋家大事，錄於左方，使人瞬目可知其概，餘不必觀也。靖康元年丙午二月初二日，金人圍汴城。三月初三日，金人北去。十一月十九日，粘罕元帥再圍京城。二十五日，京城陷，金人入城。二十六日，粘罕遣使入城求兩宮幸彼營，議和割地事。二年正月十一日，粘罕遣使入城，請帝車駕詣軍前議事。二月十一日，車駕出城，幸彼營。十七日，帝還宮。三月初三日，再幸彼營。次早，帝見太上皇亦至彼。初四日至十五，皇族后妃諸王陸續到營。十六日，粘罕令以青袍易帝服，以常人女服易二后服；侍衛番奴以男女呼帝。十七日，金以張邦昌爲帝，國號大楚。十八日，上皇及帝二后乘馬北行。二十一日，次黃河岸。二十二日，入衛州。二十三日，入懷州。二十四日，至信安縣。二十六日，至徐州。二十七日，至泉鎮。四月一日，過眞定府。五月二十一日，到燕京，見金主。六月二日，朱后死（方二十六歲）。十三日，至安肅聽候。六月末，移居雲州。紹興二年，鄭后崩（年四十七歲）。二帝移居五國城。

紹興四年，金主死，孫完顏亶即位。五年，移居西均從州。六年，上皇崩於均州（年五十六歲）。又移少帝往源昌州。八年，金人僞齊劉豫召少帝於源昌；本年十月九日，少帝復至燕京，與契丹耶律延禧同拘管鳩翼府。十三年，賜帝居燕京之寺。十八年，岐王完顏亮殺金主亶並后，自即位。紹興十五年，徙少帝出城東田玉觀。二十年復徙少帝入城，囚於左院。二十二年春，帝崩，乃爲彼奴射死馬足之下（年六十歲）。〔明，郎瑛〕

百川書志

宣和遺事二卷，載徽欽二帝北狩二百七十餘事。雖宋人所記，辭近瞽史，頗傷不文。〔明，高儒〕

古今書刻

福建書坊：宣和遺事。〔明，周弘祖〕

少室山房筆叢

世所傳宣和遺事極鄙俚，然亦是勝國時閭閻俗說。中有南儒及省元等字面；又所記宋江三

十六人，盧俊義作李俊義，楊雄作王雄，關勝作關必勝，自餘俱小不同，並花石綱等事，皆似是水滸事本，倘出水滸後，必不更創新名。又郎瑛類藁記點鬼簿中亦具有諸人事迹，是元人鍾繼先所編。然則施氏此書所謂三十六人者，大概各本前人，獨此外則附會耳。郎謂此書及三國並雜貫中撰，大謬。二書淺深工拙，若霄壤之懸，詎有出一手之理？世傳施號耐菴，名字竟不可考。友人王承父嘗戲謂是編南華太史合成，余以非猾胥之魁，則劇盜之靡耳。（施某事見田叔禾西湖志餘）〔明，胡應麟〕

也是園書目

宣和遺事四卷。〔清，錢曾〕