

现代实用口才

言情口才

——开启情窦的金口



祸出于口——是因为你不会言情口才
福出于口——是因为你把握了言情口才

初涉爱河的人往往金口难开
坠入情网的人往往言不达意
若是两情相许，又何必遮遮掩掩？



请记住：成功的言情口才不在于你
的话如何娓娓动听；有时一句激起对方
愤怒的话却让他（她）爱你一辈子。

杜有源 主编

中国物资出版社

现代实用口才

杜有源 主编

言情口才

图书在版编目(CIP)数据

言情口才/杜有源主编. - 北京:中国物资出版社,1998.9
(现代实用口才丛书)

ISBN 7-5047-1256-6

I. 言… II. 杜… III. 口才学 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27461 号

中国物资出版社

(北京西城月坛北街 25 号 邮编:100834)

北京洛平印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 44 字数 1000 千字
版次 1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5047-1256-6/H·0050

印数:0001—5000 册

全套四册定价:72.00 元

本册定价:18.00 元



前 言

这是一套《现代实用口才》系列丛书,首推出四部,还将陆续奉献更新更好的内容。

古代人讲究口才,现代人更需要口才。古代人由于封建保守,交通、通讯不发达,“鸡犬之声相闻,老死不相往来”:男人是“两耳不闻窗外事,闭门只读圣贤书”,“秀才不出屋,能知天下事”;女子则长年待在“闺中”。如此,交往少,口头语言的交流机会也少。而现代,祖祖辈辈的庄稼汉进了城,终身捧着“铁饭碗”的干部、知识分子下了海,还有那些有知识的、有技能的、有钱的、有关系的、有胆量的、有门路的出了国。所以,口才成了现代人的第三个交际工具(第一是交通工具、第二是通讯工具)。有好的口才,方算得整体形象的完美。

语言从它产生之时起就是实用的,而好口才,更是在实用中积累和锤炼出来的。所以,古代人对口才作了种种比喻和形容,如:“能说会道”、“口若悬河”、“花言巧语”、“甜言蜜语”、“三寸不烂之舌”、“一张嘴能把死人说活”、“四两麻雀半斤嘴”、“鸭子死了嘴巴硬”、“王婆卖瓜,自卖自夸”、“能把死的说成活的”……等等,不一而足。这些都是实用中的谚语、俗语。

本套口才系列图书有四册,分别为:《应变口才》、《言情口才》、《论辩口才》和《幽默口才》。

《应变口才》实用于紧急关头、特殊场合。如:两军交战、政



治斗争、商务贸易、民间交往等等场合中，经常出现“剑拔弩张”、“僵持不下”、“十分尴尬”、“左右为难”乃至“千钧一发”、“生死攸关”等局面，此种情况下，往往一句大实话能解燃眉之急，一席雄辩的宏论能解千军之围，一个小小的调侃能使人于尴尬中自圆其说，一声严正的断赫能使刀下留人、救人于生死之中。可见，《应变口才》在实用中的非凡作用。谁有一副灵机应变的巧舌头，谁就能处处临危不惊、化险为夷。

《言情口才》实用于日常生活之中。初涉爱河的人，往往金口难开；新婚花烛夜的私房话千头万绪不知从何说起；两口子吵架，明明都是一些赌气的话，但由于言语之间，有时可以破涕为笑，重归于好，有时却阴错阳差，假戏成真；社会交往中，经常会遇到话不投机，多说半句都会使对方厌烦，更不用说谈业务、谈生意、谈工作了，如此等等，都是语言的障碍，口才的欠缺。此时，需要的是动情的话、真诚的表露、能打动对方感情、能引起对方兴趣的口才。所谓“言情”，必须言真情实感。谁有一张娓娓动情的巧嘴，谁就能开启情窦的心房，谁就处处都有好人缘。

《论辩口才》实用于公务、社交的斡旋之中。社交事务中处处都有是是非非，国际事务需要多方斡旋，民事纠纷需要耐心调解，法庭审判需要当场辩论，商务贸易、军事争端需要多轮谈判……总之，论辩被公共事务广泛运用，谁有一张论辩的铁嘴，谁就能在公务斡旋中风头出足。

《幽默口才》实用于工作、交往和生活的各个方面。灰色的幽默口才表达内心的苦恼和忧愁，黑色的幽默口才视荒谬人生为痛苦的玩笑，黄色的幽默口才带有色情的暗示，病态的幽默口才揭露生活中的丑陋，玫瑰色的幽默口才带有西方美学传统色



前 言



彩,蓝色的幽默口才富有东方温和的诗意。幽默口才能使批评和反驳被对方接受,幽默口才能使长篇大论的演讲富有感染力,幽默口才能使人际关系融洽,使生活充满乐趣。总之,谁有一张说客的笑脸,谁就生活得有滋有味、多姿多彩。

是的,生活是多姿多彩的,更精彩、更丰富、更实用、更现代的口才在我们的生活中,在日新月异的时代里。我们希望读者诸君喜欢这套书。

主 编

1998 年秋于北京

西旧帘子胡同



目 录

第一章

初涉爱河 爱你没商量

如果说爱情是人间最美的花朵,那么处于热恋中青年男女之间的绵绵语言就是美丽花朵上的一串串晶莹夺目的露珠。它从青年男女的心灵深处涓涓流出,浸润着他们浓烈炽热的情感,在花前月下,在细雨黄昏,悄悄吐露着爱情的芬芳与甜蜜,为这个世界增添了诗情画意,为人类语言增添了金玉之声。

爱情的语言丰富了青年人五彩斑斓的爱情生活,透满了无穷无尽的迷人魅力。

1. 羞涩中谈出爱情来 (2)
2. 初恋第一次交谈 (5)
3. 她爱听什么就说什么 (10)
4. 含蓄地表达爱情 (12)
5. “爱你”在心口难开 (14)
6. 恋爱的标准步伐 (17)
7. 打开恋爱语言的闸门 (23)
8. 恋爱成功的“通道” (26)



- 9. 风度:无声的“爱语”..... (30)
- 10. 婉言:通向爱情胜境 (33)
- 11. 眼睛:于无声处胜有声 (36)
- 12. 卖关子:探探虚实再说 (38)
- 13. 谎话:骗你没商量 (41)
- 14. 降低爱的“噪音”..... (43)
- 15. 爱情诗猜迷 (46)
- 16. 口才“情歌”..... (48)

第二章

爱的交响乐 情书和情话

情书是心的表白。在初次接触异性时,难免腼腆羞涩,难于启齿,“鸿雁飞来”即能知道对方坦陈自然的爱慕之情。情书,既能表现出你的“口才”功底,又比口头表达更富神韵;情书,更要诚实地表述,它是在用心去召唤着爱情。

情人之间的谈话,有如蝶恋梨花,彩云追月,总是指向一个目标,那就是向对方抒发感情,真可谓“千言万语总是情”。

情话的魅力在情,爱情是异性间相互吸引的一种体验。只要有了真正的爱情,哪怕是说海枯石烂、地老天荒也不过分。

- 1. 重在一个情字 (52)
- 2. 爱意的自然流露 (55)
- 3. 什么时候写情书 (63)
- 4. 洞房里的私房话 (68)
- 5. 美丽动人的情话 (70)



- 6. 沟通感情有三招 (77)
- 7. 婚恋中该怎样说 (82)
- 8. 情话精选佳句 (86)

第三章

爱的升华 夫妻交谈技巧

朋友,为什么有的夫妻恩爱团结,有的夫妻互相
呛气?

那么,怎样去注意这个问题呢?

夫妻间要多实在少虚假;

夫妻间要多商量少命令;

夫妻间要多安慰少泄气;

夫妻间要多信任少猜疑;

夫妻间要多宽容少指责。

夫妻间只要以诚相待,注意各自修养,讲究交谈
技巧,就能使夫妻生活更加幸福美满,达到爱的升
华。

- 1. 系好爱情的红丝线 (94)
- 2. 夫妻对话情真意切 (99)
- 3. 夫妻是亲密的朋友 (103)
- 4. 她巧攀“高丈夫” (107)
- 5. 掌握夫妻争辩的技巧 (111)
- 6. 改变配偶的不良习性 (115)
- 7. 夫妻间的谈话艺术 (119)
- 8. 夫妻生活莫忘幽默 (124)
- 9. 夫妻之间十个秘密 (127)
- 10. 夫妻“口才”风格 (132)



11. 家庭需要妙语连珠 (138)

12. 小两口咋说才不伤情 (144)

第四章

洒脱旷达 男性的语言风采

话语铿锵,掷地有声,这是热血男儿的语言风采,具有一种激起男人的自豪感和女性们的仰慕之情。如刘邦的“风萧萧兮易水寒”,项羽的“力拔山兮气盖世”,曹操的“对酒当歌,人生几何”,岳飞的“仰天长啸,壮怀激烈”,文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,陈毅的“此去黄泉招旧部,旌旗十万新阍罗”……这些语言充分展现中华民族伟丈夫的气概,撼动着人们的心灵。

1. 认识男子汉的语言 (158)

2. 加强男子汉语言修养 (161)

3. 初次到女友家亮相 (164)

4. 黄帽子与红嘴唇 (167)

5. 印度的口才订婚 (169)

6. 妙语“降”刁媳 (170)

7. 巧言征服岳父 (172)

8. 盖浇面气走了她 (175)

9. 被“吹”走的爱 (177)

10. 盛宴吓跑了她 (179)

11. 闻一多:时代的鼓手 (182)

12. 男人说服人的妙法 (185)

13. 孙富巧言夺十娘 (188)

14. 牛贩子巧言训丑妻 (191)



- 15. 哑巴公主开金口 (194)
- 16. 投石问路表爱心 (198)
- 17. 男子汉巧拦妻 (200)
- 18. 男子汉巧断相思病 (202)

第五章

善解人意 女性的语言魅力

温柔、善良是中国妇女的传统美德，这也体现在魅力无穷的女性语言中。作为一名现代女性，更应了解女性的语言特点，发挥女性语言的优势，充分显示自身的独特魅力，从而使自己获得人生更大的幸福与成功。

多情、含蓄、温柔、理解，是女性语言的重要特征，其魅力无穷。只要认识了它的优势，并适当地将它用于交际中，那么，友谊将愈牢固，爱情将愈甜蜜，家庭将愈温馨，人际关系将愈轻松和谐，人生也将愈多姿多彩。

- 1. 女性的魅力在哪儿 (206)
- 2. 《简·爱》对话赏析 (209)
- 3. 第一次去男友家 (213)
- 4. 台湾小姐好口才 (215)
- 5. 难不倒的才女 (222)
- 6. 敲开丈夫的心扉 (224)
- 7. 才女的金口才 (226)
- 8. 状元妻智对乾隆 (230)
- 9. 女孩委婉吐真情 (232)
- 10. 夫人巧施掉包计 (235)



11. 约瑟芬之恋情 (237)
12. 女人的座右铭 (240)
13. 羽西的交际魅力 (243)
14. 情深莫过慈母心 (247)
15. 贾媪:说媒大师 (249)
16. 女明星舌战文豪 (252)

第六章

千古绝唱 《红楼梦》人物的语言艺术

《红楼梦》描绘了围绕贾宝玉这个多情公子的众多女性的故事。

林黛玉与贾宝玉的爱情情投意合,心心相印。然而这种爱情毕竟是封建社会男权的特定产品,它是坚贞的,又是封闭的;是一往情深的,又是顾虑重重的;是刻骨铭心、山盟海誓的,却又不平等的。因而,《红楼梦》中主角人物的语言多是哀怨、凄婉的。

1. 能言善辩的林黛玉 (256)
2. 凤姐林妹一见钟情 (262)
3. 多情尽在不言中 (264)
4. 主动流露情感 (265)
5. 袭人哄劝贾宝玉 (267)
6. 娘们儿姐们儿 (269)
7. 宝玉黛玉调情 (271)
8. 三个女人一台戏 (273)
9. 贾宝玉起誓 (276)
10. 林妹妹骂呆雁 (278)



11. 分享爱的温存	(279)
12. 谁得罪谁呀	(283)
13. 梦中总是你	(285)
14. 宝钗献媚	(287)
15. 王熙凤卖乖	(289)
16. 宝玉犯上	(292)
17. 袭人探风	(293)
18. 熙凤戏贾母	(295)
19. 金钗一语双关	(297)
20. 刘姥姥巧对贾母	(298)
21. 贾环“金蝉脱壳”	(299)
22. 王医生弄巧成拙	(300)

第七章

才子佳人·民间爱情故事

“才子佳人”或者说“郎才女貌”的爱情故事多见于古今中外的文学作品中，而民间也流传着动人的爱情故事。

曾有语云：“小娘子爱才，郎夫重色。两好相印，才貌相兼。”才貌是青年男女互相吸引和爱慕的关键，这是沿袭了几千年直至今日仍具有一定影响的文化心理。它直接将外在的美貌作为衡量女性自身价值的一个重要砝码，作为女子取得幸福爱情和美满婚姻的根本性条件；而男子的才气既是婚姻的砝码，又是女性终生依附所系——凭着才气男人的风流倜傥、高官厚禄以及各种保证爱情与婚姻“幸福”的物质和精神财富都会源源而来。



1. 唐伯虎“点”秋香 (303)
2. 张生与崔莺莺 (306)
3. 卓文君巧责负心郎 (310)
4. 陈圆圆巧言脱祸 (312)
5. 阿庆嫂智斗刁德一 (315)
6. 小姐“戏”秀才 (317)
7. 女儿嫁给小和尚 (319)
8. “无理无礼” (321)
9. 阿诗玛巧对阿凡提 (322)
10. 丑王子一箭三雕 (323)
11. 费罗兹追英迪拉 (326)
12. 施巧计破镜重圆 (329)
13. 姑娘三考情郎 (333)

第一章

初涉爱河

爱你没商量

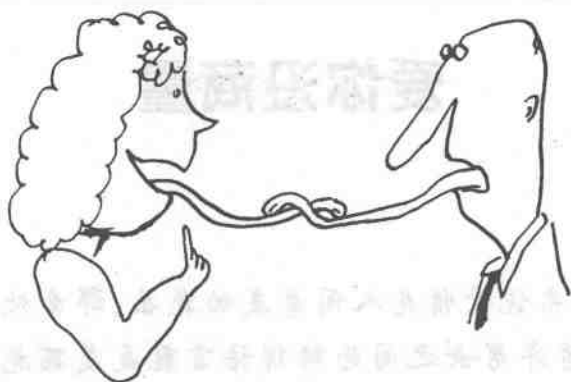
如果说爱情是人间最美的花朵，那么处于热恋中青年男女之间的绵绵语言就是美丽花朵上的一串串晶莹夺目的露珠。它从青年男女的心灵深处涓涓流出，浸润着他们浓烈炽热的情感，在花前月下，在细雨黄昏，悄悄吐露着爱情的芬芳与甜蜜，为这个世界增添了诗情画意，为人类语言增添了金玉之声。

爱情的语言丰富了青年人五彩斑斓的爱情生活，透满了无穷无尽的迷人魅力。



1. 羞涩中谈出爱情来

口才,在恋爱交往中,有着举足轻重的作用。谈情说爱,关键在一个“谈”字,谈得好成功在望,谈得不好各奔东西。所以,“谈”就要谈出“爱情”来。



李军今年三十二岁,既有才华又有事业心。他大学毕业后分到北京某企业任助理设计师,还是业余“作家”,相貌堂堂,举止文雅,颇有“男子汉”的风度。可他在情场上几次恋爱失败,主要问题就出在双方有“话不投机半句多”之感。

初次,他碰到一位温柔漂亮、楚楚动人的姑娘,刚见面她就咕咕呱呱,饶舌不停,当他提到“你会干厨房的活儿吗”这个问题时,气氛急转而下,随后不欢而散。第二次,经人撮合他又与市内一企业的一年轻俏丽的文秘相约,他总结出上次的经验,尽量装出“涵养十足”的派头,在马路上俩人压来压去,但却静寂无



声，姑娘却以为这人是贾宝玉似的“呆雁”，又“拜拜”了两声便宣告了约会结束。他开始思索起来，又归纳如下：谈情说爱需要语言艺术——口才呀！

冯玉祥将军在选择妻子的时候这样问对方：为什么要嫁给我？有的姑娘回答：因为你是将军。有的则说：我想做英雄的夫人。当然，冯玉祥不满意这些回答，但他终于得到了使他满意的回答。一个偶然的机会，他与李德全小姐谈上了。李德全是这样说的：“上帝派我来监督你。”她真诚而又巧妙的回答，使冯将军很满意，终于俩人结为秦晋之好。

为什么李德全的回答能中将军的意呢？当时正处军阀混战时期，烽烟四起，民不聊生，对于一个统率部队的大将军来说，多为民众为国家做事是一个严峻的考验。冯将军也非常希望能找一个理解自己的贤内助。在如此形式下，那些“想做官太太的”女人的回答正是冯将军鄙视的，这种回答无疑是自私和虚荣的表露，选择这样的女人做妻子不可能成为贤内助，将军何以建功立业？而李德全的回答，既符合当时的特定环境，又吻合了对方的心理，自己的感情也自然地表露出来，巧妙而又艺术地达到了缩短双方感情的距离。“上帝怕你做坏事，派我来监督你！”这句话的弦外之音是：我与你结合会有助于你多为人民做有益的事情，我会理解你的，让我们风雨同舟吧！

文韬武略的冯玉祥看出李德全是一个具有良好修养的、娴淑达理和刚强的女子，是一个好妻子。李德全长得很普通、平凡，冯玉祥却从众多的美女中挑中了她，颇有传奇色彩。李德全是个普通女子，但她通过自己的言谈使自己的形象变得不平凡，且可爱了起来。因为一个人让人一目了然觉得美只有一个方