

宋四家字典

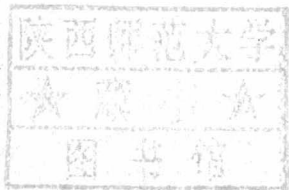
翻译 周培彦

宋四家字典

东南光编



鸣谢汇泰国际文化发展有限公司



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋四家字典 / 东光南编; 周培彦译. —天津: 天津人民美术出版社. 2004.6
ISBN 7-5305-2495-X

I . 宋... II . ①东...②周... III . 汉字 - 法书 - 中国 - 宋代 - 字典 IV . J292.25-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第023209号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

开本:880 × 1230 毫米 1/32 印张: 27.25

印数:1-5000

版权所有,侵权必究 图字: 02-2004-8

定价:61.00 元

Originally published in Japan in 1990 by 二玄社

宋四家字典

序

我自练习书法以来已经将近70年了。在最初的20年里是以晋、唐为中心。那时得听从老师及师兄们的教导，不像今天这么自由。即便在那样的环境里，随着眼界的逐渐开阔，我仍被宋代书法深深吸引了我。

宋代有蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾四大家。其中不论哪一位，书风和为人都是值得称道的。但是，真正代表宋代书法风采的当属苏轼和米芾吧。依我个人喜好，还是首推米芾。

我倾心学习米芾的书法是在战争时期，在灯火管制下的书桌前，我沉迷于临帖之中。当时食品短缺，生活匮乏，这便成了我惟一的精神慰藉。

之后，在我主编的月刊《书源》里连载了我临的米芾作品。特别是在200号纪念版刊了吴江舟中试卷的全帖。所以我与米芾尤其有缘。

书圣王羲之所在的东晋时代书法尚韵，而唐代书法尚法，宋代的书法尚意。宋代认为书法作品中最重要的是要有“意”，重视人性，崇尚优秀人物的书法。

宋四家书风的共同特点是秉承王羲之，且吸收了颜真卿的书法精髓。他们敏锐地洞察了时代的发展趋势，提出在形

态美和书法技巧上，要表现精神的高尚和内容的充实。而且，确立了书法的艺术观，构筑了近世书法的发展基础。

此次，东南光君编辑的宋四家字典，提出了书法本质是人性和个性的观点。他的这本字典以这一时期书法家的真迹为中心，从大约8万余字之中严格挑选出优秀文字集编成册，是一本凝结心血，编排精美并且如实保留了真迹及法帖的大小变化、个性十足的字典，是书法学习者的理想字典。在希望得到广泛应用的同时，如能使之成为激励大家的活性剂，参与编辑、出版的人员将深感欣慰。

我在德岛大学集中讲学期间，就有过关于这些文字问题的研究。数年之后，此书得以出版，真是令人万分欣喜。在感慨有关人士辛苦的同时，内心感到无限的喜悦。

小坂奇石

平成元年十一月

凡例

● 本书对宋代的蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾的真迹以及拓本的文字进行了分类整理。

● 首文的排列原则上是依照康熙字典，各自的文字、词条顺序是按照蔡襄的楷、行、草，苏轼的楷、行、草，黄庭坚的楷、行、草，米芾的楷、行草这一顺序。

● 收录的文字大都以相同比例进行了缩小。对于特别大的文字，出于版面考虑，适当增加了缩小比率，拓本文字进行了黑白反转。

● 为不破坏真迹文字的原有风采，原则上不进行任何修改。但是为了观赏方便，对文字周边的污渍及欠损部分做了适当的修补。

● 为了方便读者，卷末附四大家的对比年表、总画索引。

● 为保证所选文字的完好无缺，从8万余字之中严格挑选出3万字，每个都标明其出处。资料选择的基准如下。

* 资料选择的基准

首先把四大家的所有文字按照各家分类，最后，在同一个人类似书体、书风中选择最完好的。此外，拓本、集帖也选择了同类中的最佳。

* 出处的标记

真迹标注真迹名，法帖标注法帖名，集帖不标法帖名只标集帖名。此外，尺牍凡收录在有代表性的法帖、集帖之外的，一律用号码标注，在刊载资料一栏中详细注明。

* 四大家的对比年表

为各家单独设立专栏，考虑到要对比同一年代四家的联系，故列记了各家从诞生到末年的活动状况，并列举与书法有关的事项。特别是关于米芾，参考了翁方纲编的《米海狱年谱》、中田勇次郎著《米芾》（二玄社发行）。

収載資料

蔡襄（君謨）

- 尺牘 1（致杜君長官）
- 尺牘 2（簽題宋蔡君謨陶生帖）
- 尺牘 3（致公謹）
- 尺牘 4（籤題宋蔡君謨春初帖）
- 尺牘 5（澄心堂紙…）
- 尺牘 6（襄再拜、遠蒙…）
- 尺牘 7（襄啓、近曾…）
- 尺牘 8（襄再拜、自安…）
- 尺牘 9（致茂才陳弟）
- 尺牘 10（僕自四月…）
- 尺牘 11（致彥猷）
- 尺牘 12（致通理当世屯田）
- 尺牘 13（致資政諫議明公）
- 寒蟬賦（晉陸雲寒蟬賦）
- 謝賜御書詩（謝賜御書詩卷）
- 虛堂帖
- 中間帖
- 扈從帖
- 蒙惠帖
- 京居帖
- 入春帖
- 持書帖
- 山堂帖

- 自書詩
- 郊燔帖
- 門屏帖
- 荔枝譜
- 韓魏公詞堂記
- 顏真卿告身帖跋
- 茶錄并序
- 劉蒙伯墓碣文
- 昼錦堂記
- 泉州萬安橋記

蘇軾（東坡）

- 尺牘 1（致長官董侯）
- 尺牘 2（致和鼎朝奉）
- 尺牘 3（致子厚宮使正議）
- 尺牘 4（致李常）
- 尺牘 5（籤題宋蘇子瞻東武帖）
- 尺牘 6（覆盆子…）
- 尺牘 7（致主久上人）
- 尺牘 8（致主簿曹君）
- 尺牘 9（致若虛總管）
- 尺牘 10（致運句太博）
- 尺牘 11（致南圭使君）
- 尺牘 12（致孝廷平郭君）
- 尺牘 13（致杜道源）
- 尺牘 14（遺過子…）
- 尺牘 15（大人令致懸…）

- 尺牘 16（軾再啓久留叨…）
- 尺牘 17（致道源）
- 尺牘 18（尊丈不及…）
- 尺牘 19（宣猷丈々…）
- 尺牘 20（令子所示…）
- 晚香堂蘇帖
- 李太白仙詩卷
- 洞庭春色賦
- 書林和靖詩後
- 黃州寒食詩卷
- 祭黃幾道文卷
- 成都西樓帖
- 赤壁賦
- 杜甫檣木詩
- 懷素自叙帖
- 答謝民師帖
- 次韻秦太虛詩
- 掃去來辭
- 次韻三舍人詩
- 南軒夢語
- 人來得書帖
- 題挑耳圖（題王晉卿挑耳圖）
- 新歲展慶帖
- 海市詩
- 治平帖
- 宸奎閣碑
- 醉翁亭記
- 蘇帖拈筆

谷園摹古帖

東坡書髓

東坡蘇公帖

雪浪名盆銘

清夜無塵帖

惲去來詩

蘇帖後赤壁賦

東坡大江東帖

表忠觀記

秦郵帖

秦郵統帖

豐樂亭記

寄參寥詩卷

景蘇園帖

黃庭堅（山谷）

尺牘 1（致雲夫七弟）

尺牘 2（承惠精畫）

尺牘 3（致公蘊知果宣德執事）

尺牘 4（致立之承奉）

尺牘 5（致天民知命大主簿）

尺牘 6（致無咎通判學士）

尺牘 7（與公言通直）

尺牘 8（與明叔少府）

尺牘 9（致奇君）

尺牘 10（嬰香）

尺牘 11（致景道十七使君）

苦筍賦

山頂帖

花氣詩帖

絕句八首

松風閣詩卷

王氏二稿墓誌

李公麟畫卷跋（李公麟五馬圖卷跋）

李白憶旧遊詩卷

伏波神詞詩卷

黃州寒食詩卷跋

廉頗藺相如伝

贈張大同卷跋

諸上座帖

杜甫寄賀蘭鈺詩帖

明瓊詩題卷

華嚴疏

子瞻帖

寒山子龐居士詩

詩送四十九姪

南浦西山勒封院

范滂伝

王純中墓誌

谷園摹古帖

秦郵帖

米芾（元章）

尺牘 1（張季明帖）

尺牘 2（叔晦帖）

尺牘 3（李太師帖）

尺牘 4（致葛君德忱）

尺牘 5（家計帖）

尺牘 6（元日帖）

尺牘 7（吾友帖）

尺牘 8（草聖帖）

尺牘 9（中秋帖）

尺牘 10（目窮帖）

尺牘 11（奉議帖）

尺牘 12（海岱帖）

尺牘 13（致景文隔公）

尺牘 14（來戲帖）

尺牘 15（致伯修老兄）

尺牘 16（晉紙帖）

尺牘 17（適意帖）

尺牘 18（賀鑄帖）

尺牘 19（丹陽帖）

尺牘 20（敬聞命、此石）

尺牘 21（惠柑帖）

尺牘 22（戲成詩帖）

尺牘 23（致知府大夫）

尺牘 24（致希声吾英友）

尺牘 25（聞張都大宣德）

尺牘 26（致伯充）

尺牘 27（致彥和国士）

尺牘 28（值雨帖）

尺牘 29（致寶先生）

尺牘 30 (蒸徒帖)
尺牘 31 (陳攬帖)
尺牘 32 (真豚帖)
尺牘 33 (戎薛帖)
尺牘 34 (甘露帖)
尺牘 35 (尚乱帖)
尺牘 36 (盛製帖)
尺牘 37 (曆子帖)
尺牘 38 (留豐帖)
尺牘 39 (歲豐帖)
尺牘 40 (逃暑帖)
尺牘 41 (樂兄帖)
尺牘 42 (章侯帖)
尺牘 43 (春和帖)
尺牘 44 (藕白帖)
尺牘 45 (韓馬帖)
尺牘 46 (門人米帖)
虹渠詩卷
三吳帖
鄉石帖
紫金研帖
茗溪詩卷
淡墨秋山詩
研步帖
秋暑憩多景樓詩
穰侯出閔詩
擇中岳命作
珊瑚帖

復官帖
大行皇太后挽詞
褚摹蘭亭跋
王略帖贊
黃絹本蘭亭跋
吳江舟中詩卷
弁法帖
崇國公墓誌
蔡襄詩卷跋
集古錄跋尾跋
閻立本步輦圖跋
蘭亭八柱題記
東坡木石圖題記
天衣懷禪師碑
參政帖
研山銘
与魏泰昌和詩
孔聖手植桧贊碑
龍真行
章吉老墓表
第一山
多景樓詩
群玉堂帖
英光堂帖
寶晉齋蚤賦帖
寶晉齋法帖
紹興米帖
龍井方円庵記

餘清齋帖
戲鴻堂帖
墨池堂選帖
玉煙堂帖
渤海藏真帖
快雪堂帖
月虹館法帖
秋碧堂帖
翰香館法帖
滋蕙堂帖
經訓堂帖
安素軒法帖
筠清館法帖
嶽雪樓帖
谷園摹古帖
清芬閣米帖
白雲居米帖

后记

无论安史之乱时期，或从颜真卿开始萌芽的书法革新的潮流，至于宋朝中国书法都曾绽放出绚丽的花朵。特别是 11 世纪后半期，出现了蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾四大家。

宋初奉皇命制作的《淳化阁帖》，作为力推学习王羲之等前人书法的规范用本，在教授古典形式及特殊技巧方面确有着重要的意义。但是，宋院体追求无限的形式美，这在北宋并没有被轻易的接受。恰巧在这一时期涌现出四大家。他们自由奔放的个性、人文精神的外在表现展示了书法的本质。同时又寄情于自由之中，具体表现为既可创作发挥又可品艺术真谛。书法这种艺术如果仅仅是技巧精湛，不会有很强的生命力，也就是说如不具备人格魅力，其作品不会永远流传下去。

我师从小坂奇石先生已经 25 年了。入门当天，先生对我说书法最重要的不是字形而是运笔，并提到米芾毫不厌倦地书写折手本字帖，至今我的脑海里还依然鲜明地留有当时的印象。之后，先生创办月刊杂志《书源》，连载了小坂先生临摹的米芾作品，我逐渐被其酣畅淋漓的书法风格所倾倒。

我认为以米芾为首的宋代四大家作品的真正魅力还在于真迹之中。蔡襄的《谢赐御书诗表》，苏东坡的《黄州寒食诗卷》、《李太白诗仙卷》，黄庭坚的《王史二墓志》、《松风阁诗卷》、《黄州寒食诗卷跋》、《李太白旧游诗卷》。米芾的《乐兄帖》、《草

书四帖》、《蜀素帖》、《苕溪诗卷》等真迹是最具有代表性的。此外，集真迹之大成而刻篆的《白云居米帖》、《英兴堂帖》也十分有名。

此四大家字典是以体现丰富个性且富有生机的真迹为中心，从8万余字之中严格挑选收录编辑成册。但是，以前字典文字的大小都是统一的，而本字典中大字依然是较大，并力图传达作者的意图及笔致，所以我敢说本字典对于学习者来说是使用方便、不可缺少的字典。我希望今后被更多的人们所活用。

在出版之际，正值恩师小坂奇石先生88岁大寿，得到先生的序文不胜欣喜。此外对不断鼓励支持我工作的诸位，协助我工作的各位学生，特别是德岛大学教育学部当时的研究生山本和弘、注连美雪、田原裕介、古口博子、野口明美、长井由江、西崎弘美诸位从开始运作就不惜宝贵的时间不怕麻烦地援助我，在此向各位表示感谢。

最后，向为分担我在二玄社出版此字典之辛劳，建议指导我从当初仅构想米芾一人而扩展为四大家的宫坂敏令营业次长和从拍摄照片一直到编辑出版的数年间、不断原谅我迟迟没有进展且不断予以指导的西岛慎一总编、吉田光明次长，以及负责文字检查和编辑制作的和田繁明先生以及有关人士再次表示深深的谢意。

东南光

平成元年十一月

四画

1
110
113
114
132
137
400
445
449
495
499
1031
109

一四〇
一一一
一一一
一一三
一一三
一二六
一二三
一二四
一三五
一三六
一三六
一三八
一四二
一四九
一五二

卩	才	シ	才	小	彳	彡	弓	弋	升	瓦	广	幺	干	巾	己	王	山
(邑)	(天)	(水)	(手)	(心)													川
(右)																	
七六八	四九六	四四四	三三三	二九九	二九〇	二八九	二八五	二八五	二八五	二八四	二七八	二七七	二七三	二六六	二六五	二五四	二五七

止	欠	木	月	日	日	无	方	斤	斗	文	支	支	手	户	戈	心	卜
						无					攴		扌			小	(阜)
四三	四六	三九	三九	三七	三七	三六	三六	三六	三六	三六	三五	三五	三三	三〇	三四	二八	二六

王	允	犬	牛	牙	片	月	爻	父	爪	火	水	气	氏	毛	比	母	爻	歹
(玉)	(尤)	犾	牜						𠂇	灠	氺							𠂇
五二	二五二	四九六	四九四	四九四	四九三	四九三	四九二	四九二	四八九	四七九	四四四	四四二	四四一	四四〇	四四〇	四三九	四三八	四二六

玄	玉	瓜	瓦	甘	生	用	田	疋	疒
五〇〇	五二	五六	五七	五七	五八	五〇	五一	五六	五八
五〇〇	五二	五六	五七	五七	五八	五〇	五一	五六	五八

竹	禾	四	水	夕	立	穴	禾	肉	示	石	矢	矛	目	皿	皮	白	火
六画	衣	网	水	夕					禾				四				
五二	五七	五七	四四	四六	五五	五五	五五	五九	五五	五九	五七	五九	五九	五九	五九	五三	五三
舟	舛	舌	白	至	自	臣	肉	聿	耳	耒	而	老	羽	羊	网	缶	糸
		舌	白				月					少		羊	四画		
六三	六三	六二	六七	六五	六四	六三	六六	六五	五九	五九	五九	五九	五三	五九	五七	五七	五三
赤	貝	豸	豕	豆	谷	言	角	見		而	衣	行	血	虫	虍	艸	色
									七画	而	禾					艸	
七四	六六	六六	六五	六三	六三	六三	七一	六六		六五	六九	六七	六七	六五	六五	六六	六五
雨	隹	隶	阜	門	長	金		里	采	酉	邑	走	辰	辛	車	身	足
			卩				八画				卩	走					足
七三	六九	六九	六三	六五	七五	七九		七七	七五	七三	七六	七九	七八	七七	七一	七〇	七〇
門	彤	高	骨	馬		香	首	食	飛	風	頁	音	韋	革	面		青
					十画			食								九画	
八七	八六	八五	八四	八〇		七九	七八	七三	七三	七〇	七三	七二	七二	七一	七一	七〇	七九
鼓	鼎	鼈		黼	黑	黍	黃		麻	麥	鹿	鹵	鳥	魚		鬼	鬲
			十三画				十二画								十一画		鬲
八三	八三	八三		八二	八九	八九	八八		八七	八七	八五	八五	八三	八〇		八八	八八
																	鼠
										龜	龍	齒	齊	鼻			
											十六画		十五画		十四画		
											八七	八五	八五	八四	八三		八三

宋四家字典

东南光编

一部



蔡襄
謝賜御書詩



蔡襄
尺牘 13



蔡襄
尺牘 4



蘇軾
人來得書帖

蔡襄
中間帖

蘇軾
中山松醪賦

蔡襄
郊燔帖

蘇軾
谷園摹古帖

蘇軾
赤壁賦

蘇軾
治平帖

蔡襄
尺牘 3

蔡襄
泉州萬安橋碑

蔡襄
尺牘 2

蘇軾
豐樂亭記

蘇軾
清夜無塵帖

蘇軾
寄參寥詩卷

蘇軾
尺牘 6

蔡襄
茶錄并序

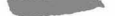
蘇軾
書林和靖詩後

蘇軾
尺牘 21

蘇軾
尺牘 7

蘇軾
景蘇園帖

蘇軾
成都西樓帖

 黄庭坚 廉頗藺相如伝	 黄庭坚 秦 郵 帖	 黄庭坚 尺 牘 2	 黄庭坚 尺 牘 8	 蘇 軾 南 軒 夢 語	 蘇 軾 尺 牘 15
					
 米 芾 吳江舟中詩卷	 黄庭坚 谷園摹古帖	 黄庭坚 尺 牘 1	 黄庭坚 尺 牘 3	 蘇 軾 次韻秦太虛詩	 蘇 軾 尺 牘 5
 米 芾 吳江舟中詩卷	 黄庭坚 尺 牘 10	 黄庭坚 華 嚴 疏	 黄庭坚 李 白 詩 卷	 蘇 軾 東坡大江東帖	 蘇 軾 懷素自叙帖
 米 芾 寶晉齋畫賦帖	 米 芾 崇國公墓誌	 黄庭坚 尺 牘 8	 黄庭坚 李 白 詩 卷	 蘇 軾 尺 牘 10	 蘇 軾 尺 牘 12
 米 芾 尺 牘 1	 米 芾 尺 牘 4	 黄庭坚 贈張大同卷跋	 黄庭坚 子 瞻 帖	 蘇 軾 秦 郵 統 帖	 蘇 軾 新歲展慶帖
 米 芾 玉煙堂帖	 米 芾 快雪堂帖	 黄庭坚 諸 上 座 帖	 黄庭坚 伏波神祠詩卷	 蘇 軾 尺 牘 9	 蘇 軾 尺 牘 9
 米 芾 蜀 素 帖	 米 芾 天衣懷禪師碑	 黄庭坚 諸 上 座 帖	 黄庭坚 伏波神祠詩卷	 蘇 軾 尺 牘 9	 蘇 軾 尺 牘 9

					
米芾 珊瑚帖		米芾 尺牘 27	米芾 秋暑憩多景樓詩	米芾 多景樓詩	米芾 尺牘 33
					
米芾 尺牘 30	米芾 月虹館法帖	米芾 尺牘 6	米芾 尺牘 14		米芾 三吳帖
				米芾 秋碧堂帖	
米芾 尺牘 4	米芾 尺牘 22	米芾 與魏泰唱和詩	米芾 尺牘 26		
					
米芾 龍真行			米芾 尺牘 40		
	米芾 尺牘 18	米芾 翰香館法帖		米芾 龍井方門庵記	
米芾 尺牘 14			米芾 尺牘 17		
	米芾 虹巢詩卷				
				米芾 井法帖	
米芾 安素軒法帖					
	米芾 孔聖手植樟贊碑				
米芾 尺牘 13					
米芾 尺牘 10	米芾 群玉堂帖		米芾 紹興米帖	米芾 復官帖	米芾 寶晉齋法帖