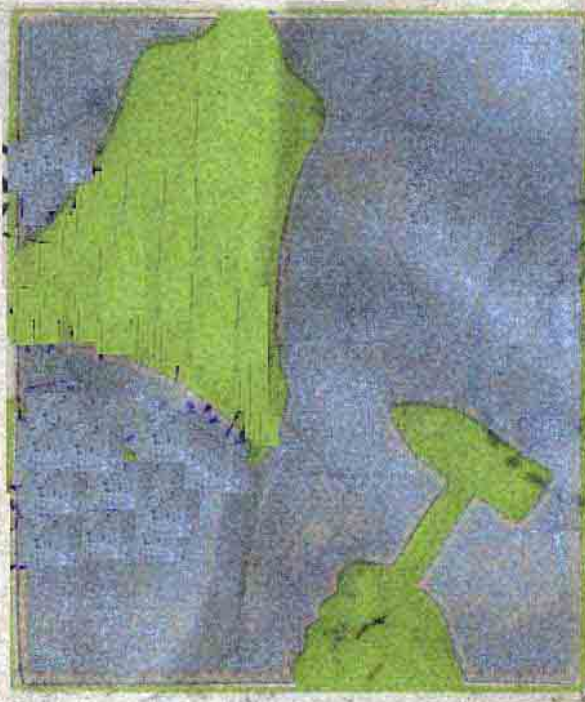


新生活與娛樂

沈從文



新 生 活 叢 書

新 生 活 與 娛 樂

沈 鍾 靈 著

南 京 正 中 書 局 刊

版權所有

(65)

中華民國二十四年九月初版

新生活與娛樂

全一冊 定價銀一角五分

(外埠酌加寄費)

主編者 沈鍾楚
著作者 吳秉
發行人 吳秉
印刷所 正中書局

發行所 正中書局
南京太平路

導言 新生活娛樂的真義

在目前中國，國勢是如此岌危，民族又是那樣的頹廢，從各方面都顯示出不可救藥的時候，發現了復興民族的曙光——蓬勃的新生活運動，風行於全國了，這是中國墮落民族的唯一生路。

新生活運動所包含的要義，與其最終的目的，即提高國民的智識與道德，挽救社會上一切浪漫頹廢的惡風；以「禮義廉恥」為中心，糾正一般國民過去不規律的生活，務使達到整齊，清潔，簡單，樸素，以促進國家民族的復興。

娛樂，在人類生活中，所佔的成分，頗為重要，過去一般人的娛

樂，都是墮落式，而非向上式的。尤其在大都市中，跳舞場，女人，烟酒，跑狗場，輪盤賭，充滿了麻醉神經，戕害身心的盲目享樂，無數有爲的青年，普遍的沾染了這種世紀病，沉迷而不克自拔，於是喪失了健康，成爲社會的贅疣，只要看到全國每年死亡率的有增無減，中國民族，雖沒有強鄰的宰割，必然也會自趨於滅亡的。

所以娛樂，必須以適合身心的發展爲原則——亦即適合新生活運動的原則——，違反了這種原則，都不是目前所需要的。譬如電影，戲劇，能導揚國家文化，啓迪民族意識，輔助社會教育；音樂，能陶冶人類善良的情感，培養人們高尚的思想和道德，體育，不但能增進國民的健康，更可促進國家的強盛；公園，能調劑人民生活的煩厭，

恢復工作的疲勞，在這本小小冊子裏，不過提示着幾種娛樂的方式。

有了適合身心發展的娛樂，纔能養成健全的體格，有了健全的體格，纔能捍衛國家，所以娛樂與「救亡圖存」，是發生了密切的聯繫，而不容忽視的。

國家如在暴風雨裏，東北的民衆，在異國鐵蹄下苦痛呻吟了三載，空喊「雪恥禦侮，救亡圖存」，於事實何補？我們必須要糾正過去非人的生活，積極的振作起來，集合整個民族的力量，凝結整個民族的精神，準備着最後的一點血，來找尋我們美麗光明的前途！

醒來吧！沉夢中的中國民衆！

著者，一九三四年東北淪亡三週年紀念日於中央政治學校。

目次

導言 新生活娛樂的真義

第一章 電影

第一節 電影要娛樂教育化

第二節 各國電影現勢的探討

第三節 中國電影之過去與現在

第四節 電影與新生活運動

第二章 戲劇

第一節 平劇的沒落

第二節 話劇的勃興

第三節 旅行劇團與移動劇場

第四節 戲劇與新生活運動

第三章 音樂

第一節 中國音樂衰落的原因

第二節 音樂教育的重要

第三節 如何推廣民衆音樂教育

第四節 音樂與新生活運動

第四章 體育

第一節 民衆體育的重要

第二節 英美及日本民衆體育發達的比較

第三節 民衆體育的推廣

第四節 民衆體育與新生活運動

第五章 公園

第一節 公園與國民健康

第二節 公園設計的方法

第三節 世界各大都市公園面積之比較

第四節 公園與新生活運動

新生活與娛樂

第一章 電影

第一節 電影要娛樂教育化

電影，是晚近一種新興的藝術，不僅僅是娛樂，實負有導揚國家文化，和啓迪民族意識的偉大使命。電影不但能把觀衆在時間上空間上覺察不到的事物，收集整列起來，用藝術的方式，表演於銀幕上，且能實地表現出人生的社會的各種具體的情態，予觀衆以深刻的印象，予社會以有力的影響。所以一張成功的影片，的確能淬礪人們向上的精神，更可促進國家社會的進展。然而不良的片子——迎合低級，

注重淫樂奸刁的片子，就會生出與上述相反的結果，貽國家社會以無窮的隱憂！因此如蘇俄，德意志等國家，無不積極提倡合理的電影，而消極取締不良的作品，就是這個原因。

電影在最初流行時，雖然僅爲有閒階級的娛樂，演員的飯碗，到了現在，已進而爲教育家的黑板，政治家的槍礮了。像美法的肉感片，是屬於前一類的，俄德的生理解剖片，建設片，歷史片，即屬於後一類的。

在中國，現在所需要的，究竟是教育電影呢？還是娛樂電影？抑或是影片中的成分，教育多於娛樂？娛樂多於教育？關於此點，陳立夫先生在中國電影的新路線上說：

「在美國因爲工商業的發達，教育普及，人民富有，國家需要電影擔任教育的任務很少，所以美國電影的成分，娛樂可以占百分之七十，教育祇須占百分之三十。而在中國則不然，中國是一個貧弱愚亂的國家，百業不興，民智塞陋，在這種情形之下，國家需要電影擔任教育的任務很多，所以要有七分教育三分娛樂的電影，纔適合中國現在的需要。」但是放眼一觀，我國電影業的出品，就令人感到無限的心酸，在初期，神經荒誕的影片，曾經風行一時，後來鑒於美法香豔肉感富有引誘性的片子，頗能迎合社會上多數人的心理，於是又羣相倣效，電影院的廣告上，亦都以香豔肉感爲號召，（現在仍還如此）這的確離上述要求太遠了。當然，電影公司設立的最大目的，是專在

營利，但忘却了自身所負的使命，不惜出賣民族，腐化觀衆，以博一時之利，而坐視千百萬人民漸漸地墮入了頹廢與浪漫的陷阱，這不是太喪心病狂了嗎？時代的使命，已逼迫着中國的羣衆從睡夢中驚起，他們也知道此刻決不是消遣取樂的時代了，有許多在幾年前風行的所謂浪漫巨片，愛情風騷巨片等等，現在已不能吸引多數人的注意，這是很顯然的。這時候，中國電影界應負起當前的責任，運用優異的技巧，攝製啓迪民族意識，鼓勵愛國精神的教育片，決不致因爲娛樂成分的減少而蒙營業上之影響。

電影當然不能離娛樂而獨立存在，亦不能離教育而出賣民族，所以陳立夫先生的「七分教育三分娛樂」主張，誠爲今日中國電影的唯

一新途徑。

第二節 各國電影現勢的探討

目前電影最盛行的國家，首推美國，世界電影的重心，便在好萊塢。其常設的電影院，以及電影公司，爲數之多，均足稱雄世界，統計各國電影院的總數，約有五萬三千五百餘所，其中美國有二萬五千餘所，約占全數二分之一，茲據一九三〇年影片日刊 (Film Daily) 之調查，各國電影院之統計如次：

電	影
美國	二五〇〇〇
蘇俄	四〇〇
英國	三八九六
日本	一〇五七

法國	三〇〇〇	中國	一〇六
德國	三六七八	印度	三三〇
意大利	二〇〇〇	荷蘭	二五六
西班牙	一五〇〇	哥倫布	二〇〇
加拿大	二〇〇〇	阿根廷	二〇〇
瑞典	一〇〇〇	南非洲	三八〇
比利時	八〇〇	奧大利	一二一六
紐西蘭	三五〇	菲列濱	二五〇
其他	五九三四	總計	五三五五三

美國因為是金融資本豐富的國家，所以它的電影事業，特別發達

。每攝一片，佈景之富麗，演員人才之衆多，所費恆達數百萬元之鉅，堪說是盡量發揮資本主義的特徵。再則，他們的國民性，現實重於過去，將來輕於現實，盎格魯撒克遜民族，對於國民美術，音樂，向來不甚豐足，因此他們便把這現實性的電影，來彌補這一個缺陷，做現實的娛樂，與現實的慰安，故電影在美國，異常受人民的歡迎。

電影

英國近年來設立的電影院，從表面上看不能算少，從前英國各電影院所放映的片子，百分之八十是從美國輸入的，現在電影公司雖有大量的增加，而本國的影業，仍不能維持國內的市場。若以電影事業而論，却不能算爲進步的國家，不過英國的影片製作，表演帝國色彩

，是非常強烈的。

法德意三國的電影界，均不及美國那樣的進步，並且所製作的電影，像美國那樣富有肉感性，誘惑性的也很少，但法國是比較的多。德國的影片製作，以軍事片及包含鐵血，科學意味的居多；意大利的影片，則都宣揚法西斯之威權，促起人民之擁戴，無不顯示其國家的特徵。法國的影片製作，尙具有特殊的超俗的風格，如文藝的（Classical）意味和力量，亦都很強，這也可說是他們的特點。

日本電影發達的開始，約在明治三十年左右，因大阪商船三光丸的沉沒，而募集遭難的義捐金，乃將荒本和一購自美國的電影機取出放映，這就是日本國內有電影的肇始。自此以後，備受各方的歡迎，