

劉昌妮編著

歷代名女的傳說

劉昌妮編著

歷代名女的傳說

雙子星叢書
星光出版社

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

歷代名女的傳說

雙子星叢書：449

編著者：劉昌妮

發行者：林紫耀

出版者：星光出版社

經銷者：星光書報社

台北市寧波西街一一六號

郵政劃撥：〇〇一四二四三一

電話：三〇九五一二

印刷者：建昇彩色廠

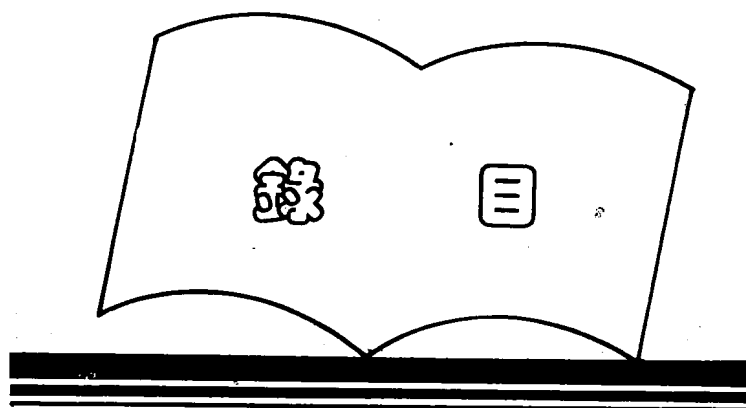
臺北市東園街六六巷二二號

中華民國七十五年十一月初版

訂價：100元

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

行政院新聞出版事業登記證：局版台字第壹零陸玖號



女嬰 一

女嬰砧.....二

紗帽翅.....七

西施 一〇

西施浣紗.....一一

携李.....一六

兩笑半.....一九

送地圖.....二四

智設十八影.....三〇

美人胭脂落秀水.....三二

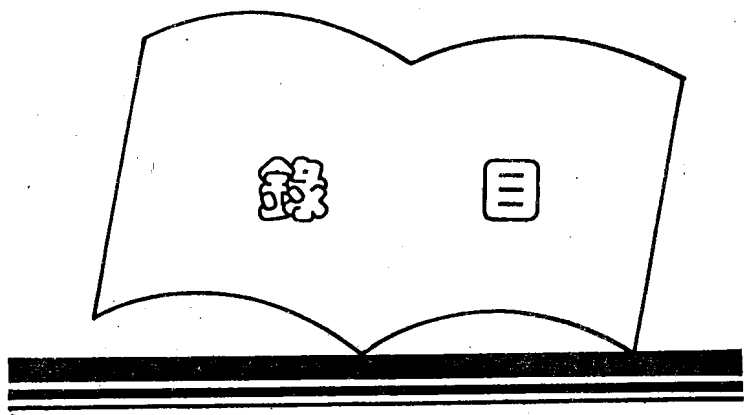
羅敷 三六

羅敷潭.....三七

虞姬 四二

霸王與虞姬.....四三

失姬橋.....四九



王昭君 五三

楠木井 五四

「免潮」 六三

桃花魚 六八

望月樓 七三

百日還香 七九

錦囊 八三

蘇小小 八七

蘇小小駕湖品畫 八八

錢塘遇知己 九四

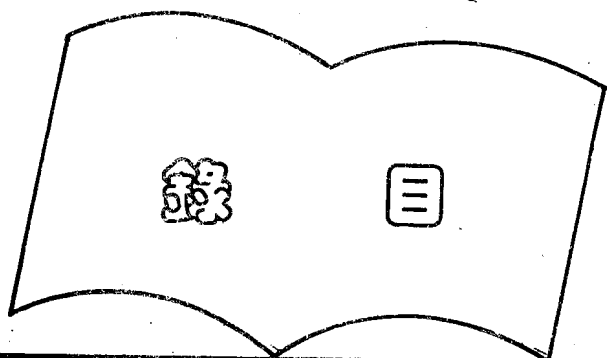
陳碩真 一〇二

節節瓜 一〇二

鳳凰軍 一〇六

竹葉魚與再生松 一一一

落鳳山 一二七



武則天 一二二

日月凌空「盟」……………一二三

勇降獅子驄……………一二六

璧歸原主……………一二九

火燒大佛殿……………一三二

宮門祈雨……………一三六

石淙遺怨……………一三九

王寶釧 一四三

醋溜溜葉兒上的血點……………一四四

倉官的來歷……………一四六

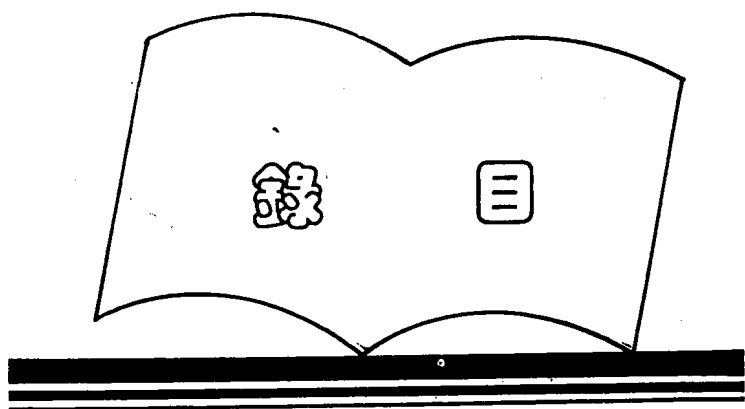
王寶釧剝菜……………一四八

余賽花 一四九

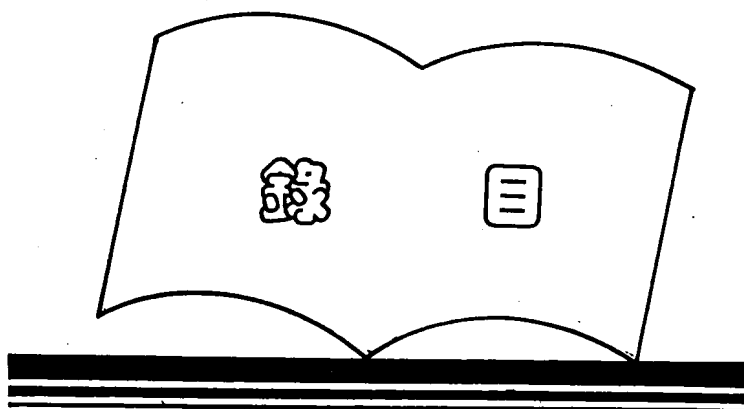
楊繼業與余賽花成婚……………一五〇

穆桂英 一六〇

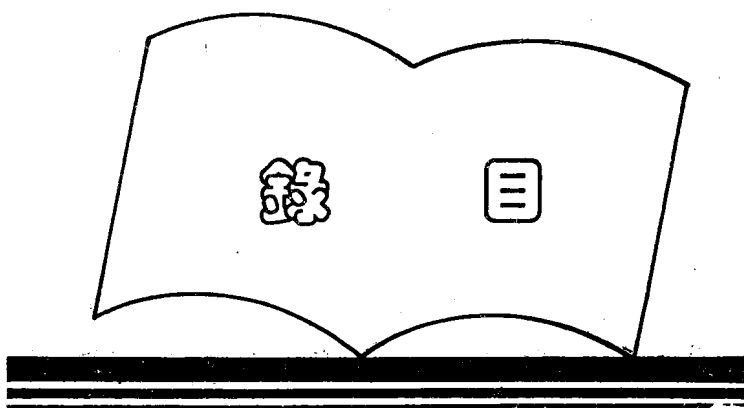
大擺迷魂陣……………一六一



紅養草·····	一六九
蘇小妹 一七二	
蘇小妹抗婚·····	一七三
方百花 一七七	
百花公主·····	一七八
梁紅玉 一八四	
擊鼓戰金山·····	一八五
抗金菜與牙根糧·····	一八九
李清照 一九三	
李清照買書·····	一九四
杏梅對·····	一九九
張玉娘 二〇二	
鸚鵡冢·····	二〇三
馬娘娘 二二三	
巧插芝麻桿·····	二一四



竹竿開花貓下蛋·····	二八
高桂英·····	二二二
高家洞·····	二二三
繡花鞋·····	二二九
高家城·····	二三三
陳圓圓·····	二三九
圓圓曲·····	二四〇
董小宛·····	二六〇
董小宛被搶入宮·····	二六一
巧扮太監會貴妃·····	二六六
慈禧·····	二七一
西太后吃窩窩頭·····	二七二
慈禧的臉·····	二七五
珍妃·····	二七八
珍妃井·····	二七九



秋 瑾 二八三

河邊行俠……………二八四

三斤公堂……………二八七

女 嬃

女 嬃

《楚辭》：

女嬃之嬋媛兮，
申申其胥子。

女嬰砧

在屈原誕生的秭歸（今湖北興山縣）香爐坪下面，有一條彎彎曲曲的小山溪，叫做响鼓溪。响鼓溪的水，清冽冽、亮晶晶的，流得可歡呐。屈原的姊姊女嬰常常和姐妹們結伴來這兒浣衣。

這一群天真無邪的姑娘，一到溪邊，就如進入一個快活世界，什麼疲勞和不愉快的事，一古腦兒全丟開了。有的唱巫歌，有的跳峽舞，有的搗衣，有的玩水，真像西天瑤池裏的仙女一樣快樂。只有女嬰姑娘獨自站在溪邊，看着岸上一塊石頭楞楞出神。

這塊大石頭，說也奇怪，不但形狀像一條臥着的大水牛，而且貼着它，還會感到有一點熱氣。石頭本是冷冰冰的，哪來的熱氣呢？這東西怪就怪在這裏。

女嬰看着這塊石頭，心想：要是能把這頭石牛牽到水邊，給姐妹們作搗衣的砧子，又平又光溜，那該多好啊！近來，响鼓溪洗衣的姐妹越來越多，搗衣砧被那些小孩子抓

螃蟹掀進深潭裏，因而越來越少。

有時候洗衣，姐妹們爲了爭一塊搗衣砧，吵吵嚷嚷，彼此間傷了和氣。

女婆想着這些，情不由己地走到石牛跟前，就像面對一條活牛，要把它牽到河邊去作搗衣砧一樣。哪知這石牛照樣臥在那裏，一動也不動。女婆這才猛醒過來，這是一塊長了根的大石頭，哪裏牽得走哩？她只好回頭悶悶不樂地浣衣去了。

過了一會，屈原帶着一班小孩又來溪邊抓螃蟹，女婆一見，上前氣呼呼地逮住屈原，罵道：「搗蛋鬼，你們想把搗衣砧掀完嗎？快滾！」

別看屈原秉德無私，忠貞殉國，名傳萬載，這可是後來的事。讀書以前的屈原可調皮啦。

對姊姊的話，他不但聽，反而一把抓住女婆的衣裙，推推搡搡，還在沙灘上打滾，要姊姊去捉螃蟹給自己玩。

女婆這時只愁姐妹們沒洗衣的石頭，便不耐煩地說：「屈平，你是要學好還是學壞？大家正缺搗衣砧，你就不幫忙？快！去把那頭『牛』給我們牽來！」

屈原弄懵了，牽牛幹嗎？姊姊們都在洗衣，又不耕田。再說，牛在哪兒呀？女婆看出弟弟的心思，便指着岸邊那石牛說：「喏，就是那！快去牽來！」

聰明的屈原，這才明白了。於是，他像一個統兵的帥爺，向小孩子們一揮手，直朝石牛圍上去，拉的拉，推的推。

弄了半天，石牛臥在原地，紋絲不動。小伙伴们覺得沒有抓螃蟹那麼輕鬆好玩，都不牽「牛」了。

只有屈原牽得要命，憋足勁還在和石牛搏鬥。女嬃搗完了衣裳，走過來拉他站起身子，給他擦去臉上的黑汗，說：「傻弟弟，蠻勁兒倒不小！你就不能找個巧辦法嗎？」

這話提醒了屈原，他轉了幾下眸子，然後憨笑着說：「這牽牛的事兒我包了！你摸，它還有點熱氣呢！是活的，準牽得動。明天一打早，我一定把石牛牽到溪邊，好讓姊姊們洗衣裳！」

女嬃聽了很高興，便問弟弟怎麼牽。屈原看着脚下湍急的溪水，對姊姊說了幾句悄悄話。女嬃聽後連連點頭，也不再說什麼了。

第二天清早，屈原和一班小伙伴，帶着小羊角鋤、小釘耙來到响鼓溪，準備「引水牽牛」。

一看，誰知石牛已經跑到溪邊，半臥在水裏。牛頭、牛背、牛屁股都是平展展、光溜溜的，正好給姊姊們搗衣。這是誰幹的？難道石牛果真是活的？



女嬰把河床向石牛方向扒開一個口子，「引水牽牛」。

屈原查訪了好久，才知是女嬰姊姊幹的。原來，女嬰聽弟弟說出了「引水牽牛」的辦法後，第二天起得很早，趁山溪發早水之前，把河床向石牛方向扒開一個口子，引過山溪水，沖出一道槽口，直流到石牛跟前。由於河床一變，石牛就乖乖地泡在溪水裏了。

從此，香爐坪的姐妹們，常年累月地在這石牛上搗衣了。後來，鄉裏人就把它這塊搗衣的石頭叫做女嬰砧。

至今，峽江一帶還流傳着《女嬰砧》的歌謠：

石牛只服女嬰牽，

牽到溪邊臥千年；

風吹颯颯無毛動，

雨打噓噓流細汗；

皮鞭任抽不回頭，

數九寒冬三分暖；

不問人間荒蕪事，

只供姊姊搗衣衫。

紗帽翅

女嬰和峽中姐妹抬着屈原的衣冠紅棺，唱着哀歌，告別神魚，準備在楚王城對面的吳家山下安葬的時候，秭歸的黎民百姓都趕來了，懇求看一看屈原大夫留下的遺物。

女嬰知道鄉親們懷念屈原的心切，便打開紅棺，取出屈原在汨羅投水時戴的那頂有雙翅的紗帽，讓故里親人瞻仰。

鄉親們見物如見人，觸景生情，心中非常難受。有的下跪叩拜珍冠，有的手撫珍冠失聲悲慟。

就這樣，屈原大夫的帶翅紗帽在人群中一一相傳，無論青壯男女，或是老弱婦孺，都伸出顫抖的雙手，等待着這頂珍冠傳到自己的手上……

傳着傳着，帽子竟然一時收不回來了，它由吳家山下的長江邊一直傳到五里之外的秭歸城。

而且謁拜的人越來越多，四面八方的人，還在不斷往城裏擁擠，使得大街小巷阻塞，秣歸城水泄不通。

這事驚動了城裏州官，他誣爲「屈原作亂」，親率武丁搜查紗帽。說也奇怪，每當州官帶人一到，屈原的珍冠便不翼而飛，無影無踪。

州官毫無辦法，只好出了一張告示：何人交出雙翅紗帽，賞賜千金；何人再傳看雙翅紗帽，立處重刑。

但是，屈原的珍冠仍然在城裏傳看，方圓數百里的鄉里人，還是不斷地往城裏趕來，都想親自拜見珍冠。

女嬰爲了不辜負山裏人的深情厚誼，讓大家都看見雙翅紗帽，她便拿着這頂紗帽，登上高大的平頂城牆，站在一個最顯眼的地方，用雙手托起珍冠，讓雲集在城下的父老鄉親看個心滿意足。

誰知這事又被州官發現了，他帶領武丁，趕散人群，想上城牆去奪女嬰雙手托着的珍冠。

哪知一群百姓早已登上城牆，裏三層外三層地把女嬰嚴嚴實實地衛護起來。州官費了幾番周折，喝令武丁上去把珍冠奪了過去，老百姓又擁上前把它奪了回來。