



中国著名碑帖精选

书谱

以之而得醕一
 物理常然矣
 不兼时之不同
 然得真子何必
 行必勿



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

书谱/(唐)孙过庭书. —长春:吉林文史出版社,1997.1(2008.3重印)
(中国著名碑帖精选)

ISBN 978-7-80626-188-0

I. 书... II. 孙... III. 草书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28489 号

书 名	Shupu 书谱	唐·孙过庭
责任编辑	耿 宏 樊庆辉	
封面设计	李岩冰 王 锐	
出版发行	吉林文史出版社	
地 址	长春市人民大街 4646 号	
网 址	www.jlws.com.cn	
印 刷	长春市利源彩印有限公司	
开 本	880mm×1230mm 16 开	
印 张	4	
版 次	2008 年 3 月第 7 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-80626-188-0	
定 价	8.00 元	

联系电话:0431—85634143

中国著名碑帖精选

书

谱

唐孙过庭

吉林文史出版社

唐孫過庭書譜序

書譜卷上

夫自古之善書者

漢魏有鍾張之絕

晉末稱二王之妙

王羲之云 頃尋諸名書 鍾張信爲

絕倫其餘不足觀可謂鍾張
 信爲絕倫其餘不足觀云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟
 池水盡墨假令寡人耽之若此未
 絕倫其餘不足觀可謂鍾張
 信爲絕倫其餘不足觀云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟
 池水盡墨假令寡人耽之若此未

絕倫 其餘不足觀 可謂鍾張
 信爲絕倫 其餘不足觀 云沒而羲獻繼之 又云 吾書比之鍾張 鍾當抗行 或謂過之 張草猶當鴈行 然張精熟
 池水盡墨 假令寡人耽之若此 未

必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慙於卽事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。

必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慙於卽事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。

高以取之而得醕一變又三
交馳驚以華物理常然矣結
古不乖時今不同弊正以又黃
斯、然復買子何必嚴宮於
宮也又反玉輅於椎輪於古
云子敬之不及逸也

適以記言。而淳醕一遷。質文三變。馳騫沿革。物理常然。貴能「古不乖時。今不同弊」。所謂文質「彬々」。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。
又云。子敬之不及逸少。猶逸少

之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書百英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優揔其終

之不及難化之去以為得
之總紀而求詳之如東也且元
省焉三於繁也百英為精於
字體波之二美而逸少為之
擬字易化其心為易也字為
焉三六易而情涉為德也終

如西其米豆何安素善尺積
而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍荅云故當勝安云
必存錄安外類及答之
子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍荅云故當勝安云
不尔子敬又荅時人那得知

始匪無乖互謝安素善尺積而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍荅云故當勝安云

敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。殆右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假

敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。殆右軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假

託神仙。恥崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後義之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。義之還見。乃歎曰。吾去時真大醉也。
敬乃內慙。是知。逸少

託神仙。恥崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後義之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。義之還見。乃歎曰。吾去時真大醉也。

之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂

百十之鐘張別有傳神之
之不及逸少其或神為事志
學之手而心翰墨味鍾張之餘
五相家書之高切極其為精
時逾二紀有乖入木之術
百十之鐘張別有傳神之

也。洛之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峯之勢。臨危據槁之形。或重若崩雲。或輕如蟬翼。凜之則泉注。頓之則山安。見山安。穢。乎似初月之出。

露之異 奔雷墜石之奇 鴻飛獸駭之資 鸞舞蛇驚之態 絕岸頽峯之勢 臨危據槁之形 或重若崩雲 或輕如蟬翼 凜之則泉注 頓之則山安 纖々乎似初月之出

天崖。落々乎猶衆星之列河。漢。同自然之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於峯杪。一點之內。殊衄挫於豪芒。況云

王羲之落筆如飛，其力運之
 懂同自然之妙，有吐力運之
 能生信，可謂名心盡德，
 手雙暢，翰不盡，為心必由
 一書之，習之，起伏於筆妙，
 點之內，結西，持於象，道況云

積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬^x効^x之方。手迷^x輕重^x之揮運之理。
 爲語來書。生所心合。極妙。方寸造。種種。揮運。之理。其妍妙。不亦謬哉。然君子立

積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬^x効^x之方。手迷^x輕重^x之揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立

身務脩其本 楊雄謂 詩賦小道 壯夫不爲 况復溺思豪 輦 淪精翰墨者也 夫潛神對奕 猶標坐隱之名 樂志垂綸 尙體行藏之趣 詎若功宣禮樂 妙擬神仙 猶挺堦之网窮

才務脩其本 楊雄謂 詩賦
小道 壯夫不爲 况復溺思豪
輦 淪精翰墨者也 夫潛神對
奕 猶標坐隱之名 樂志垂綸
尙體行藏之趣 詎若功宣禮
樂 妙擬神仙 猶挺堦之网窮

之工體而之之運如貴為奇之
士既體勢之為方亦亦清以妙
之古曰極物之興候美者速
之依之輕輕之深深者右相一
善之善因善之善之善之善
矣善之善之善之善之善之善

與工體而並運 好異尚奇之士 翫體勢之多方 窮微測妙之夫 得推移之奧蹟 著述者假其糟粕 藻鑒者挹其菁華 固義理之會歸 信賢達之兼善者矣 存精寓