

海南历史文化大系

民族卷

海南民族民间工艺美术

黄学魁 著

◎ 南方出版社 / 海南出版社



海南历史文化大系

民 族 卷

海南民族民间工艺美术

黄学魁 著

南方出版社
海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

海南民族民间工艺美术/黄学魁著. —海口: 南方出版社, 海南出版社, 2008. 4
(海南历史文化大系. 民族卷)
ISBN 978-7-80760-128-9

I. 海… II. 黄… III. 民间工艺—工艺美术—简介—海南省 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第016090号

海南历史文化大系

民族卷

海南民族民间工艺美术

黄学魁 著

责任编辑: 古 莉

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址: 海口市和平大道70号

邮编: 570208

电话: 0898-66160822

印刷: 湖南航天长字印刷有限责任公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 11.25

字数: 135千字

书号: ISBN 978-7-80760-128-9

定价: 22.50元

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中 also 积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量 and 设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

第一章 海南民族民间工艺美术发展史	1
一、海南黎族民间工艺美术发展史	3
二、海南苗族民间工艺美术发展史	21
三、海南回族民间工艺美术发展史	25
第二章 海南民族民间编扎	30
一、海南黎族民间编扎	31
二、海南苗族民间编扎	36
三、海南回族民间编扎	38
第三章 海南民族民间雕塑	40
一、海南黎族民间雕塑	41
二、海南苗族民间雕刻	45
三、海南回族民间雕刻	46
第四章 海南民族民间剪纸	50
一、海南黎族民间剪纸	50
二、海南苗族民间剪纸	55

第五章 海南民族民间建筑	57
一、海南黎族民居建筑	58
二、海南苗族民居建筑	64
三、海南回族民居建筑	65
第六章 海南民族民间木作与皮作	67
一、海南黎族民间木作和皮作	68
二、海南苗族民间木作和皮作	71
三、海南回族民间木作	73
第七章 海南民族民间织锦	75
一、海南黎族民间织锦	75
二、海南苗族民间织锦	89
第八章 海南民族民间印染	92
一、海南黎族民间染色	93
二、海南苗族民间染色	98
三、海南回族民间染色	99
第九章 海南民族民间刺绣	101
一、海南黎族民间刺绣	102
二、海南苗族民间刺绣	107
三、海南回族民间刺绣	109
第十章 海南民族服饰工艺	111
一、海南黎族服饰工艺	112
二、海南苗族服饰工艺	120

三、海南回族服饰工艺	121
第十一章 海南民族民间绘画与书法	123
一、海南黎族民间绘画	123
二、海南苗族民间绘画	128
三、海南回族民间绘画与书法	129
第十二章 海南民族民间工艺美术的特征	131
一、民族历史文化的形象载体	131
二、地道的民间艺术	134
三、朴素的审美要求	137
四、多样的造型艺术	140
五、独具特色的传承模式	143
附 图	145
参考文献	161
后 记	163

第一章 海南民族民间工艺美术发展史

海南民族民间工艺美术的形成和发展，有着独特的物质基础、精神基础和历史背景。

海南岛位于中国茫茫的南海上，向北，隔着琼州海峡，与广东省雷州半岛相望；向南，是西沙、中沙和南沙群岛，群岛之南，则是菲律宾、印度尼西亚、马来西亚等国家；西面，隔着北部湾海峡即越南；东面，隔海遥望是我国台湾岛。海南岛面积 3.4 万平方公里，是我国仅次于台湾岛的第二大岛。岛上气候属热带季风气候，年平均气温 23°C — 25°C ，终年无霜雪，阳光充足，年日照 1750—2650 小时。年降水量 1500—2000 毫米，在少数民族聚居的海南岛中部地区，降水量超过 2000 毫米。热带风暴频繁，每年少则三四次，多则达 10 余次。海南岛海岸线长达 1528 公里。漫长而宽阔的沙滩同岬角相间分布，拥有 68 处天然优良港湾，还有全国最典型的珊瑚礁海岸和红树林海岸。岛上地形四周低平，中间高耸起伏，有著名的五指山、七仙岭、黎母山、鹦歌岭、尖峰岭、霸王岭、吊罗山等十余座大山，五指山海拔 1867 米，是海南岛最高的山，有“海南屋脊”之称。岛上的

河流多源于“海南屋脊”，向四周呈放射状，蜿蜒曲折，奔流入海。大大小小的河流多达 154 条，著名的河流有南渡江、昌化江、万泉河等 10 余条。岛上热带原始雨林密布，以中部山区最为典型。岛上陆地资源丰富，野生动物多达 660 余种，其中有黑冠长臂猿、海南坡鹿、云豹等珍稀动物品种；植物种类多达 4200 余种，有母生、子京、青梅、花梨、油丹、绿楠等多种珍稀树种。

海南自古以来就是一个拥有多个民族、多种文化共存的海岛。世居民族中，除汉族外，尚有黎族、苗族和回族三个少数民族，计人口 130 多万，其中黎族人口最多，占少数民族人口 90% 以上，分布在海南岛中部、南部和西部内陆及沿海地区，占全岛面积 60% 以上。黎族是海南岛最早的开发者，早在新石器时代，黎族先民就在岛上从事原始的采集和渔猎，发展原始生产，开创了海南岛的原始工艺文化，其中黎族先民对棉纺织技艺的开创和发展，成为后来引领中国古代棉纺织业发展的先河。唐宋时期，海南回族先民以“蕃人”的身份，自域外古波斯等地泊舟而来，在海南岛上滞留经商，繁衍生息。他们所带来的具有浓郁的伊斯兰宗教特点的传统文化，落地生根，繁荣发展，自成体系，其中寺院建筑工艺是最具其传统文化的亮点。明代，海南苗族先民，从遥远的原住地湘桂地区爬山涉水、漂洋过海举族入岛，带来了游耕、游猎和游居的生产、生活方式及传统民族工艺文化，其中的蜡染和挑花，是海南民族民间工艺美术艺苑中的奇葩。

一、海南黎族民间工艺美术发展史

1. 黎族的形成和发展

黎族，是海南省人口最多的少数民族，也是我国南方古老的、人口较多的少数民族之一。据 2003 年海南省人口普查统计，海南岛黎族总人口 122 万多，主要分布在海南岛中部、南部和西部沿海及内陆地区，即五指山、三亚、东方三市和乐东黎族自治县、白沙黎族自治县、昌江黎族自治县、陵水黎族自治县、琼中黎族苗族自治县、保亭黎族苗族自治县，此外还有少数散居于岛北、岛西、岛东的澄迈、屯昌、定安、儋州、万宁、琼海等市县。

黎族是在海南岛上形成、发展起来的一个民族。海南岛很早就有人类聚居和进行原始的文化创造。建国以来，尤其是在 20 世纪的最后十几年，海南岛考古工作有了一系列重大突破。1992—1993 年，在三亚落笔洞洞穴遗址上出土 13 枚距今 1 万年的人类牙齿化石，使海南岛史前人类活动和原始文化创造可考证年代由 3000—7000 年推至 1 万年。落笔洞遗址人类也由此而定名为“三亚人”。2006 年 6 月，考古工作者又在昌江黎族自治县境内发现三枚旧石器时代石器，其年代早于“三亚人”1 年以上。由此，海南岛有人类活动和原始文化创造年代被锁定在 2 年以上。从史籍记载上看，黎族是被证实的海南岛最早的居民。黎族先民在海南岛上活动及其文化特征的记载，始见于周秦时代。如世人定为周、秦人所作的《山海经·海内南经》中有把

海南岛称为“雕题国”之载。“雕题国”即文身国也。文身是黎族先民的全族性的习俗，至今在黎族地区仍有残余。早期史籍对海南岛黎族先民的记载，零零星星，片言只语，却也画龙点睛。汉代以后逐渐详细，至唐宋以后得以拓展和丰富，涉及居住、生产、生活习俗、战争、纺织、交易、工艺、服饰等等。黎族先民与“三亚人”、昌江旧石器时代的人类之间是否有直接血缘联系，他们是否为黎族先民直接祖先，因考古编年史上有断层，目前因未找到相关的充分证实材料，尚无定论。但同时也未找到证实“三亚人”、昌江旧石器时代人类演变、全部消亡，或其他去向材料，故推知他们与黎族先民之间有直接或间接的源流关系，是可以说得通的。

约在距今 7000—3000 年前的新石器时代的早、中、晚期文化遗址或遗物分布点，遍及海南岛沿海和中部山区。新中国成立以来，在海南岛发现的新石器时代早、中、晚期文化遗址多达 130 多处^①。出土的器物有石斧、石铲、石镞、石戈、石矛、石犁、石制纺轮、陶制纺轮、夹砂陶等。可以看出，黎族先民在海南岛各个地区充分地活动并从事采集、捕捞、狩猎的原始渔猎生活和原始文化创造。

黎族族名的由来，有一个发展演变的过程。周、秦及汉时史籍的记录和描述中，有“雕题”、“儋耳”、“穿胸国”、“贯胸国”等。所谓“雕题”，是指脸部及躯体绘画雕刻纹饰，即文脸文身。“儋耳”是指戴大耳环、重耳环以致使耳朵被拉长变形垂到肩上。“雕题”，直到 20 世纪 50 年代黎族中哈、杞、美孚、润四个方言区均有，如今在少数 60 岁以上的老人身上仍有残留。

^① 郝思德：《海南史前文化初探》，《东亚玉器·庆祝中国考古艺术研究中心创立二十周年论文集》，香港中文大学出版社 1998 年版。