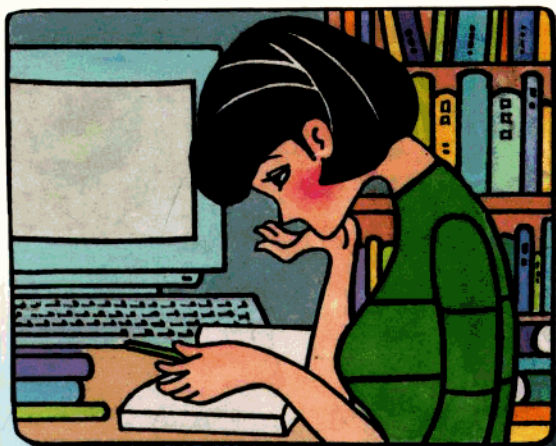


# 高考会考 作文实例

GAO KAO HUI KAO  
ZUO WEN SHI LI

上海教育考试院 编

# 评析



上海远东出版社

# 高考会考作文实例评析

上海市教育考试院 主编

上海远东出版社

## 高考会考作文实例评析

上海市教育考试院 主编

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路393号 邮政编码200233)

全国新华书店经销 常熟高专印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.25 字数 210000

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

印数 1—20000

ISBN 7-80613-258-9/G·400 定价:11.00元

## 前 言

在探索语文大规模考试科学化、现代化与标准化的过程中,我国的语文考试研究者面临着主观题——作文评分这一世界性难题。上海的语文考试研究者与不少语文教师,在国家教委考试中心“高考作文评分误差控制课题组”所取得的研究成果推动下,近几年来也在积极思考并探索、寻求控制高考与高中会考作文评分误差的具体做法。编写《高考会考作文实例评析》也是为了更好地做好这项工作。

本书收集了上海市高考作文(1990年至1995年)评分实例和上海市高中会考考试作文(1991年至1995年)评分实例。这些宝贵的实例资料表明,做好上海的大规模考试——高中会考与高考的作文评分,一直是我們不懈努力的目标。从某种意义上讲,我们献给读者的《高考会考作文实例评析》,尽管它还显得粗糙,但也可以说是一本初级的教育测量的实物量表。

本书是从这几年的高考与会考的语文阅卷处选入的具有代表性的各类作文试卷的样卷,并请专门从事语文考试研究者、高校及中学对作文教学有丰富经验的教师,按高考会考作文评卷要求,对这些入选作文作简要评析,指出这些作文成败的原因,并指明提高高考会考作文水平的途径。为了让读者扩大视野,本书还附录了若干篇全国卷优秀考试作文。本书能让准备参加高考与会考的高中同学、广大准备参加自学考试

同志,从中领悟提高考试作文的要领,并有助于克服作文考试中的心理障碍,避免不应有的临场失误。因此,本书又是一本写作练习与教学的参考资料。

本书入选的高考、会考的各档作文均保持原样,内容和形式处理或有不完善之处,或因篇幅有限,评析又不能面面俱到之处,望读者见谅。

本书编写工作由吴逸敏、霍敏负责,上海师大附中褚守农同志及本市不少区县的语文教研员在成书过程中做了大量工作,在此一并致谢。

编者

1996年1月

# 扩开视野，方能舒展灵活

——谈谈如何做好考试作文

(代序)

恢复高考至今已有十八年，每年语文高考试卷的作文题，可说是最为人们注目、揣摩、研究、评论以至于抨击的。各学科试卷最使人扑朔迷离的，可推语文；而语文中最难于把握的自然就是作文。这也许与作文在所有试题中分值最高有关吧。但是，考生是否都会在这上面投入相应的时间呢？未必。面对这个“庞然大物”，考生们到了临考复习时会出现各不相同的心理状态。

有人突然发现：自己已无计可施，无所作为，因为木已成舟，就听之任之吧！

有人突然得出结论：不必过多操心，看看历届高考试题都可以写，到时候反正见什么题，写下去就是了。

当然也有不少人临阵磨枪，从审题、立意、选材、组材……作全方位的准备，少不了背警句、格言，翻看了不少社会热点材料……

也还有人押宝猜题，甚至写好若干文章，背它个滚瓜烂熟。中间确也苦了一批好心的教师和家长，他们认真地对多年高考作文命题走向进行分析研究，运用了十数年对于高考形势的比较，成败得失的经验，为学生们设计了周密的应对策

略。

但是,不少人并不了解或未曾想到去追究猜题押宝的结果究竟怎样。从历届高考之后阅卷情况看,那些似乎已经胸有成竹,有论点,有实例,有结论的文章,成绩普遍不佳。其原因,套话多,例子旧,少文采,缺个性,无真情,呈现出千文一面状况,得分多数落在第三类中间档次。结构很清楚,语言很通顺的少数人方能进入二类下和三类上。其中还有不少学生的文章有头有尾,语句通顺,有观点有材料,如果舍题而言,是一篇相当不错的文章,但它的内容与试题若即若离,似是而非。有经验的阅卷老师一看便知:考生用了套题的手法。套题一露破绽,就更显现了独立写作水平的低下,等第又怎能盼高?比如《责任》一题,不少考生把针对热点所准备的内容拿来套,于是:倡导“七不”是我们的“责任”,保护环境是我们的“责任”,关心五保户是我们的“责任”,归还拾到的财物也是我们的“责任”……凡是这样的文章,它的布局谋篇,立论举例,阐述的语气及论述的重点,都不在“责任”特定的内涵上,而在某一事、某一行为动作的叙述上,总之,贯穿全文的不是“责任”,完全是另一码事,只见开头或结尾处加上含有“责任”一词的几句,以示切题。

写到这里,就想起1990年高考作文中许多考生的答卷。可能他们预测当年的热点在鸦片战争150周年纪念,备考作文熟稔在胸。谁知考题与此大相径庭,乃为《时间啊,时间》。部分考生(注意:有相当数量的“部分”)的脑中似乎全被“鸦片战争”的历史所占有,文章有充实的内容,有相当的广度、深度,有似社论一般的铿锵的语言,可是一圈兜下来,发现离题实在太远,于是匆匆贴上题目的标签,就算完事。这样的文章,严格说来即为“跑题”的文章,跑题就会落到第四类卷中去。

大家很为这些学生感到惋惜。我想，如果他们抛开原来的“准备”，认真就题目按要求作文，恐怕大多是不至于只能得四类分的。在其后几年阅卷过程中，都有这种“悲剧”重演，可知，绝非因作文题太难而不能正常命笔，看来是语文教学，特别是迎考复习中出现了不该有的偏向。这从指导者的原意看，是为稳扎稳打，也可让那些基础差的学生取得较理想的分数，殊不知却犯了舍本求末的错误，反而严重地束缚了被指导者，因为他食而不化，缺乏变通的基本功，因而只能照背照录，更加暴露了原有的水平。

借此机会多说几句的原因是：此风有继续蔓延的趋势，这对中学写作教学以至语文整体教学，是一个令人忧虑的不良倾向，应当引起语文界共同的关注。

作文是语言表达水平、知识水平、思想认识水平的综合表现，又是识字、用词、造句、联段基本功的总体体现。这一个“综合”，一个“总体”，乃应为12年的积累与造就，套用一句话：乃是生产的总装。教育、教学不能不讲求时间的连贯性，教育工作者总是十分重视时间法则，作文教学如果没有以往的记叙文、说明文、议论文的切实训练，没有前些年广泛的阅读基础，也就没有高三最后一考的理想成绩。因此——

我们应当从高一抓起；

我们还应当从初中抓起；

我们更应当从小学抓起！尽管在我们的现实里，这是近乎乌托邦的梦话，然而这是不可违抗的法则，我们正在自食违抗这个法则的恶果！

考生作文虽不到千字，如细作分析，便可发现此生的知识面、生活面、思想方法、思想深度以及他的做人做事的习惯。



“文如其人”不仅适用于作家，也同样适用于普通人，适用于青年学生。在一定意义上讲，由于学生还不善于掩饰自己，他的一切比较容易显露出来。这里有稚嫩，有粗糙，有混乱，有错误，当然也有闪光点，有敏捷，有幽默，有他们自己观察生活的眼光。需要我们探讨的是，一个高三学生，在正常的情况下，这些暴露出来的种种情状，是由什么主使着的呢？一个语文教师，或一个指导者，该怎样去改变他们的稚嫩，消除他们的粗糙、混乱和错误，发现并扩大他们的闪光点呢？这就要看什么是写文章的灵魂了。

在这里不妨重温一下高考作文评分的基本标准吧。一般都是从三个方面提出要求：一是看中心和内容。所谓中心，也就是看立意的水平，提炼的水平；所谓内容，也就是看材料选择的质和量，此条要求有很强的识见性和思想性。二是看结构和条理。从形式看，这是谋篇布局的要求，骨子里是对事物认识深浅度、准确度以及思想方法的测试，有很强的逻辑性，还有辩证观念在起作用。第三是语言上的要求。语言的问题，对于高三学生而言，除必要的文字基本功外，很大程度上仍然与其对题目所涉及的事物认识的深度和广度及思想的明晰度有关。高考是选拔考，高考作文是一种不是竞赛的竞赛，在数万张卷子中，能让阅卷老师很快感觉你的文章高人一筹，非同一般，这三条要求缺一不可。

由此可知，知识面、生活面、思想认识水平等无疑是文章的灵魂，这是提高作文水平必须考虑的问题。那么，针对此，语文教学应该做些什么呢？一是加大学生课堂的信息吸收量，课堂教学的信息量又是从课本阅读和教师讲授中吸取。而课本阅读的熟悉程度、阅读方法的使用以及引发思考的深广度直接影响着信息量的高低。这在各自的课堂教学中存在着很大

的差异,这个差异的主导者是教师。教师的教,应特别重视的是学生吸收信息的规律与方法;学生的学,能够善于最大限度地捕捉课堂教学中有用的东西。这种捕捉,一堂课尚不觉轻重,一节节,一周周,一月月,一年年,便是一个巨大的数字,是举足轻重的大数字。课堂这个空间是小的,但它可以触及的知识面、生活面,绝不可小觑。特别是思想方法的形成,学习习惯的培养,因日积月累而趋向成熟,趋向固定,这就是涉及到终身的大事了。这一切无不与动笔写文章有着密切不可分割的关系。

但是,这个空间毕竟只有四五十平方米,窄小而且难免憋闷;每节课毕竟只有45分钟,施展十分有限。这样的空间与时间同原就是容涵着万千世界的语文学科不能相称。“外面的世界真奇妙”,青年人最需要了解这奇妙的世界。学生们不知外面的世界,没有广阔天地甘霖的滋润,思想必然渐趋干枯,新奇感必然渐趋泯灭,当前作文出现的综合征恐怕主要就是这种干枯和泯灭所造成的。

写文章的水平与作者识见的高低有着密不可分的关系。清代袁枚在《续诗品》中说:“学如弓弩,才如箭镞,识以领之,方能中鹄。”从这个比喻看,这里的“识”,当是指引弓拉弦、射中目标的能力了。如果一个人无拉弦引弓的本领,那么即使弓箭在手,也是不能“中鹄”的。用今天的话说,识,就是识见,所谓识见,指人们基于特定的世界观、特定的思想感情、特定的审美趣味来认识世界、分析世界的能力。所谓眼高,就是识见高。眼高才能手高,只有眼高,才有可能将“心声”流于笔端,写出好文章来。有人埋怨自己或批评别人眼高手低,其实时常是眼不高手才低的。对待同样一个事物,如果识见不高,就不大会联想,不能生发,只能就事识事;有人还可能得出片面以至

错误的判断。

识见的高低还直接影响到作文中繁简、轻重、主次、详略的确定。所谓详略，主要是指材料的选用和道理的阐述。选什么材料？详写好，还是略写好？要说哪些道理？说到什么程度？这一切均由中心思想所决定，而文章中心思想的确定，很大程度是受作者的识见所左右，而材料的剪削加工，同样不能离开作者的识见。有人曾赞美司马迁说：“试观《史记》列传，一入手便将全盘打算，有宜重言者，有宜简言者，有宜繁言者，经所位置，靡不井井……”《史记》洋洋百万言，所记时代那么长，涉及人物如此之多，关系纵横交叉，错综复杂，而读来井井有序，眉目清楚，这不能不说是个奇迹。司马迁和班固都写过《淮阴侯列传》，都写了韩信这个人，但因为识见高低的差异，故而取舍、详略不同，表达效果也就大不一样。《史记》中记载韩信曾与蒯通是好友。蒯通审察形势，为韩信出谋，要他乘楚（项羽一方）汉（刘邦一方）相争的机会，自立为王，与楚、汉鼎足而立，三分天下。否则，一旦助汉灭楚之后，结果必定是天上的飞鸟都射杀尽了，那良弓也就收藏无用了（“飞鸟尽，金弓藏”）；地上的狡兔都猎杀完了，那猎狗无事可干也就要被烹煮吃了（“狡兔死，猎狗烹”）。此时你韩信自身也就难保了。但韩信认为汉王待己十分相好，不愿背离他。蒯通再三相劝，韩信终于未敢背叛汉王刘邦。事情果不出蒯通所料，当刘邦一统天下之后，淮阴侯韩信最终被他所杀。而班固的《汉书》对蒯通策反之事只字不提，全被删削掉了。后人读《淮阴侯列传》对韩信最为敬重也最怜悯的就是他不听蒯通的劝告，不忍背叛汉高祖，而汉高祖反而杀了他。经班固一删，全篇黯然失色。难怪梁启超评论说：《汉书》中的《淮阴侯列传》“坏极了”，“若要我替他看卷子，必定不许他及格，不但特不及格，还要打手板子。”我们

熟悉的作家魏巍毅然删去心爱的一二十个例子，写成了脍炙人口的《谁是最可爱的人》……都有力地说明了什么该详，什么该略，与作者的识见高低是不能分开的。

在数万名高考考生中，你要能比众多的对手棋高一着，略高一筹，主要就看这“识见”，这一“着”一“筹”往往便是成功的决定性因素。平时的密切关注，自然而高频率地对世界，对社会、家庭，对政治、经济、文化各种各样问题的反复接触；对书报刊物、文体样式、多种写法的熟悉了解；对文字灵活、贴切、得体的运用的感受……这些都会潜移默化地把你推向一个新的思想认识的境界。试想，有了这样的识见基础，还会害怕类似《时间啊，时间》、《中学生活的回顾与思考》、《机遇》、《父辈》、《责任》……的命题吗？从这一点看，发现高考作文不必在临考前多花时间去准备，那该是自然的事了。

在这里我们要对至今尚囿于课堂、限于课本的学生大声呼叫：回归到广阔的知识海洋中去吧！去占领原应是你们遨游的空间吧！只要你想回归，只要你有决心占领，并不是十分困难的事。请认真地问一下自己：①读不读课外书刊？②每天读不读报？③读书读报有没有思考、提炼的习惯？④身处社会，接触事物，是否能作观察、思考、分析？如果对上述问题你的答案是肯定的，你就能从写作的困境中走出来，你就有了一个比课堂广阔得多的天地。

翻看历届高考一类卷佳作或比赛一等奖优秀作文，总结一下他们成功的共同原因，有以下几个方面值得大家咀嚼。

### 1. 生活使他们笔下生花

写文章一般总离不开写人、记事、状物，而抒情、说理，无

非都是人之情、理。因此，要写好文章，必须熟悉要写的人和物，熟悉人的所作所为，熟悉人的心，熟悉人们在表达心声和交流感情时使用的语言。这对作家来说，就要长期地、无条件地深入社会生活；对青年学生来说，首先应在认识上重视这一点，知道生活是写文章的源泉，在生活中设法多接触同学、老师、家庭长幼、亲朋邻里，把观察他们、熟悉他们作为自己学习社会、了解人生的第一步，为今天习作寻觅素材，为将来的写作打下基础。学生生活，“两点一线”。有人便以为都是琐碎而无意义的日月。其实完全不是这么一回事。那一篇篇佳作，一本本获奖作文选中，至少80%的内容都是学生耳闻目睹，亲身经历的事，而这些事无非是学校、家庭，课内、课外，邻里、亲朋、师长、同窗的事儿，但千文千面，变化万端，绚丽多彩。单举写家庭的，就有写父母之间、父子(女)之间、母子(女)之间、父母亲与子女之间……的题材，有的欢乐和谐，使人感到无限温暖幸福；有的矛盾丛生，阴晴不定，让人觉得家庭真是一个难解的谜；有的默契体谅，虽无特别的欢快可言，却表现出它特有的家风家规；有的家长不成表率，为子女所不齿，读者从中看到了后辈的纯真可畏；有的子女则从内心呼喊出自主、自立的声音，足以引起糊涂爷娘的深深反思。在这些以家庭作为题材的习作中，还可以窥见现今社会的风貌，听到时代的足音……当年《父辈》高考题下，不知有多少多少孩子心目中的父亲的形象跃然纸上，并由此窥见一个经受了特殊时代磨炼过的一代人的令人深深感叹的历史。

至于学校、社会，也是青年学生活跃的场合，圈子更大，范围更广，可以写的内容更多。他们热爱生活，善于观察、思考周围的一切，于是笔下的人之情、理、物之状、态，便能牵人情丝，动人心魄。

## 2. 运用“两个主义”

文章是思想的直接反映,因此,思想品格的高低,世界观立足点的高低,就直接影响到文章水平的高低。动笔写文章前,总有一个思想梳理的过程,这个梳理,并非只是排个先后写的次序,主要是分清所写事物主次地位,理清它们之间的联系方式;或互补互映,或正误对照,或由此及彼,或由表及里;这种分清主次,以及对联系方式的揭示和阐述,其水平的高低,实际上是选拔考试中十分重要的评定依据。这里能占优势的只能是思想水平较高,又有理论武器在握的考生。因此,马列主义理论中的两个主义——辩证唯物主义和历史唯物主义的学习和运用就是不可缺少的了。

辩证唯物主义乃是关于自然界、人类社会和思维发展的最一般规律的科学。它阐明了物质与意识、理论与实践、对立与统一的各种关系。特别是掌握了对立统一的规律,明白了矛盾着的双方又统一、又斗争,由此推动事物运动和变化的基本道理,并能运用这种原理研究社会生活(这就是历史唯物主义),便可大大改善说理不周密,析事浮表面,分不清主次,抓不住要点的状况。

有人运用对立统一的规律和矛盾普遍性原理来分析时间的多与少的问题,认为时间是客观的,它是个常数,这是事物的一个方面;时间的利用,却又是一个变数,这是事物的另一个方面。赫胥黎说得好:“时间最不偏私,给任何人都是24小时;时间也最偏私,给任何人都不是24小时。”由此他又联系到了青春的长和短。一个人的青春究竟有多长?“青春,在人们的一生中都只有一次而已,但并不是每个人的青春都一样长短,都一样有价值。常言道,人有三岁之翁,有百岁之童。谁能抓紧分秒,珍惜它,使用它,谁就能夺取比别人更多的时间,

这样常数就成了变数，有限就变成了无限。”正是在这个意义上，高尔基认为：世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被忽视而又最令人后悔的就是时间。——这就是人们使用时间的辩证法。

学习和运用辩证唯物主义和历史唯物主义来观察和分析政治、经济、文化、艺术，人、事、物，生与死、苦与乐、爱与恨、先进与落后、进与退、福与祸、善与恶、聪明与笨拙、清源与活流、权利与责任、机遇与奋斗等等矛盾着的事物，就能由表及里、由此及彼，摸清事物之间的关联和发展变化的本质特征，使我们所要表达的内容和揭示的问题条理化、清晰化，使文章显示出一定的深度和广度。

### 3. 学贵有疑

“疑是思之始，学之端”，疑可以使脑子开窍，学习入门。故有人说：学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进，疑者，觉悟之机也，一番觉悟，一番长进。当你把心中之疑清晰地形成一个指向明确的问题，就可能意味着已经有了议题，甚至有了议题的中心了。比如《父辈》，“我们的父辈是一代怎样的人呢？”“父辈这一代人的心理特征是怎样形成的呢？”“从他们身上可以看出时代给予人留下的该是怎样深刻的烙印？”“我们这一代从父辈身上得到怎样的启示和教育？”等等。如果再展开一点，“父辈身上有怎样的传统因子和开放因素？”“他们能不能成为社会支撑的大梁？”“文化大革命的动乱印记在他们身上有无留存？”等等，有了这些疑问，便可以渐渐见到深度，并向广度开拓。再如《打基础》这样的作文题，为文者怎样发问，关系到文章的水平。一般很容易跳出来的问题是：为什么要打基础？怎样才算打好基础？我怎样来打基础？等等；如果换个问法，

写法将会发生较大变化：什么是基础？坚实的基础该具备怎样的条件？学生时代怎样才能打下既宽又厚的基础？当然还可以从基础与能力的关系上，针对重能力而轻基础的片面认识提出问题。

自古以来，不少诗人、作家，他们的作品中充满了疑和问。屈原的《天问》，全篇由 170 多个问题组成，包括自然现象、神话传说、历史人物等方面，表现出对旧的传统观念的怀疑和深刻的探索精神。鲁迅的《狂人日记》——一个被迫害者的自述，对形形色色的人，对封建社会的制度、礼教，以至对数千年的历史都打上了疑问号，深刻地揭露、抨击了封建家族制度和封建礼教的毒害，把那人吃人的社会作了淋漓尽致的批判。各种文体的作品，以疑问句命题的就不少。比如《食物从何处来》、《宇宙里有些什么》、《谁是最可爱的人》、《人的正确思想从何处来》、《秘诀何在》、《什么是艺术》、《谁之罪》等等。从发出疑问，到分析、解决了疑问，就可以构成一篇完整的文章或一部长篇巨著。

有的文章不一定用疑问句来作标题，但是却以疑问贯穿全文。如优秀作文《那年我九岁》，记了作者九岁时因成绩优秀、情操优等而两次被全班同学推为三好学生，老师也一样认为她理所当然地得到这个光荣称号。然而两次都被校方刷了下来。母亲因此深感痛楚，同学因此深抱不平，老师对此深觉惋惜，自己则因年龄太小，涉世未深，还不能领会那时（“文化大革命”年代）极“左”路线是她被一刷再刷的根由。她充满了疑问，同班同学也充满了疑问，这贯穿全文的疑问使文情更加深化，使主题更为突出，也使只有九岁的孩子的思想方法和特殊感受得到了真实的反映。



#### 4. 心中要有读者

除日记一类只供自己记事备忘的文字外,一般文章多是要给别人看的。既要给人看,首先得让别人能够顺利地看下去,因此要求表达明白,语言流畅,不能疙瘩,更不能艰涩。其次要让人愿意看下去,这就要求具备一定的吸引力,使人读之有益或有趣。这个吸引力一般说来自内容的充实,新鲜,文脉清晰和文字的生动,与高考作文评分的几条原则是完全一致的。

吸引力还在于,动手写作前,须确定以下几个因素:一、文章是写给谁看的;二、他们希望得到什么?看了自己的文章将会有什么反响;三、文章是为着解决什么问题。确定了这几个因素,写作目的明确了,写作针对性也就强了。比如写作题为说“巧”的文章,对脑子迟钝一点,手笨拙一点的人,须着重谈勤能补拙,勤学苦练可使脑子活起来,手脚灵便起来。对专爱梦想哪一天会突然变得聪明的人,就要着重举那些已被事实证明失败的例子,说清楚“巧”非先天生成,也非他人赐给,当然也不可一蹴而就,决定的因素是长期不间断的社会实践。对只知勤学苦练而不肯动脑、不善思索的人,则要强化“想”和“做”的辩证关系。而对只爱空想又不愿动手去做的对象,则要多在“熟能生巧”的意思上阐述道理,明白不动手、不熟练也就根本无法得“巧”。

对于参加高考的考生,除了应当顾及上述的“针对性”外,还得顾及特殊的读者——高考阅卷的老师。他们的身份,他们心中的标准,他们阅卷过程中一般的心理活动,考生应当有所了解。

他们是经过挑选的,有着丰富教学经验的,批改评价作文很有眼光的教师。——这就告诉我们做套文、讲套话是不能