

学术卷·根祖文化

王泽庆文博集



中国诗联书画出版社

王澤慶文博集

中石題



首都师范大学博士生导师、著名书法家欧阳中石教授题签

王泽庆文博集 学术卷·根祖文化

著 者: 王泽庆
主 编: 赵瞻国
副 主 编: 王红岳
责任编辑: 赵瞻国
题 签: 欧阳中石
装帧设计: 齐平霞

出 版: 中国诗联书画出版社
地 址: China Sillian Painting Publishing House
Flat/Rm.3605,
West Tower Shun Tak Centre,
168-200 Connaught Road Central,
Hong Kong
电 话: (010)61502269(驻京)
电子信箱: bj-hxslsh@163.com

承 印 者: 运城市小学生拼音报印刷有限公司
开 本: 170mm*230mm
印 张: 31.5
出版时间: 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-988-99729-8-1

文学艺术与真善美

温家宝

文学艺术的主要功能是提高人们的文化素质,激励人们的向上斗志,陶冶人们的道德情操,丰富人们的精神生活,从而推动经济发展和社会进步。文艺要实现这些功能,就要追求真善美。

我们讲“真”,就是要反映真实,表现真情,追求真理;就是要认识客观事物的本质,认识世界发展的规律。真理是人类的共同追求。“五四”运动高举“科学、民主”的旗帜,就是追求真理。中国要有光明的未来。必须发挥全体人民追求真理的积极性,让自然科学家、社会科学家、哲学家、文学家、艺术家在更为自由、民主的学术气氛中,探索自然界的奥秘、社会的法则和人生的真谛。而究竟谁发现了真理,最终要靠实践的检验,实践是检验真理的唯一标准。在文艺界要提倡讲真话。反映真实的社会情况,鼓励人们去追求真理。

我们讲“善”,就是要在为了中国的光明未来而追求真理的进程中。与人为善,尊重人,理解人,关心人,爱护人。“德为善政,政在养民”,这是《尚书》里的话;“己所不欲,勿施于人”,这是《论语》里的话,都是讲“善”。我们今天强调“善”,就是要求人与人之间友善相处、团结互助、讲信修睦;就是提倡每个人要为他人、为社会、为人民谋利益,树立有利于维护社会稳定的道德规范;就是鼓励充分发

挥人的自由意志。为每个人的自由发展创造良好的环境。“每个人的自由发展,是一切人的自由发展的条件”,这是马克思、恩格斯在《共产党宣言》里讲的话。为此,必须发展民主与法制,实现公平与正义,保障人权与自由。文学艺术家要积极反映和大力弘扬那些善的事物和行为。这有利于构建和谐社会。

我们讲“美”,就是要在真和善相统一的基础上,满足人们对美的追求和需要,给人精神上的愉悦。对美的追求,既是人的本性,也是社会文明进步的象征,是人类长期进化和社会不断进步的综合产物,是人的主观和客观的综合产物。中华民族自古就是追求美的民族。

早在3000多年以前形成的《诗经》,是世界上最早的抒情诗。我们说“诗言志、歌咏声、舞动容”。就是说要给人以美。中国文化中的诗歌、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、雕塑、建筑等,在世界上是毫不逊色的。我们当代的文学艺术家应该不断地发现美、创造美。带给人们美的享受。赵丹在他的遗言中有这样一句话:“人活着,或者死了,都不要给别人增添忧愁。艺术家在任何时候。都要给人以美、以真、以幸福。”他的遗言和他的艺术一样,长存在人们心中。

(摘自《人民日报》2006年11月29日)



晋文化颂
苏秉琦撰

晋文化颂
苏秉琦撰
张政烺书

张政烺

中国社会科学院考古研究所苏秉琦教授诗
中国社会科学院历史研究所张政烺教授书

文学艺术与真善美

温家宝

文学艺术的主要功能是提高人们的文化素质,激励人们的向上斗志,陶冶人们的道德情操,丰富人们的精神生活,从而推动经济发展和社会进步。文艺要实现这些功能,就要追求真善美。

我们讲“真”,就是要反映真实,表现真情,追求真理;就是要认识客观事物的本质,认识世界发展的规律。真理是人类的共同追求。“五四”运动高举“科学、民主”的旗帜,就是追求真理。中国要有光明的未来。必须发挥全体人民追求真理的积极性,让自然科学家、社会科学家、哲学家、文学家、艺术家在更为自由、民主的学术气氛中,探索自然界的奥秘、社会的法则和人生的真谛。而究竟谁发现了真理,最终要靠实践的检验,实践是检验真理的唯一标准。在文艺界要提倡讲真话。反映真实的社会情况,鼓励人们去追求真理。

我们讲“善”,就是要在为了中国的光明未来而追求真理的进程中。与人为善,尊重人,理解人,关心人,爱护人。“德为善政,政在养民”,这是《尚书》里的话;“己所不欲,勿施于人”,这是《论语》里的话,都是讲“善”。我们今天强调“善”,就是要求人与人之间友善相处、团结互助、讲信修睦;就是提倡每个人要为他人、为社会、为人民谋利益,树立有利于维护社会稳定的道德规范;就是鼓励充分发

挥人的自由意志。为每个人的自由发展创造良好的环境。“每个人的自由发展,是一切人的自由发展的条件”,这是马克思、恩格斯在《共产党宣言》里讲的话。为此,必须发展民主与法制,实现公平与正义,保障人权与自由。文学艺术家要积极反映和大力弘扬那些善的事物和行为。这有利于构建和谐社会。

我们讲“美”,就是要在真和善相统一的基础上,满足人们对美的追求和需要,给人精神上的愉悦。对美的追求,既是人的本性,也是社会文明进步的象征,是人类长期进化和社会不断进步的综合产物,是人的主观和客观的综合产物。中华民族自古就是追求美的民族。

早在3000多年以前形成的《诗经》,是世界上最早的抒情诗。我们说“诗言志、歌咏声、舞动容”。就是说要给人以美。中国文化中的诗歌、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、雕塑、建筑等,在世界上是毫不逊色的。我们当代的文学艺术家应该不断地发现美、创造美。带给人们美的享受。赵丹在他的遗言中有这样一句话:“人活着,或者死了,都不要给别人增添忧愁。艺术家在任何时候。都要给人以美、以真、以幸福。”他的遗言和他的艺术一样,长存在人们心中。

(摘自《人民日报》2006年11月29日)



晉文化頌

蘇秉琦撰

楚山玲瓏燕山
大青山下閑
松河灣
夏商周
晉文公

張
政
■
■

中国社会科学院考古研究所苏秉琦教授诗
中国社会科学院历史研究所张政烺教授书



目 录

卷首语

文学艺术与真善美 温家宝(1)

序一 季羨林(9)

序二

振兴黄河文化 再造黄河辉煌

..... 柴泽民(11)

序三

可贵的艺术追求

..... 廖静文(14)

前言

追本溯源 披沙拣金 赵瞻国(18)

河东——人类摇篮 中华之源 (23)

论中华根祖文化

——女娲后土中华根祖

..... (27)

中国远古岩画人祖天地祭祀图

——山西吉县柿子滩岩画考释

..... (31)



河东农耕文化之根	(36)
牛耕、耒耨图	(51)
中国水利史的开拓者	
——河东水利史探源	
.....	(53)
运城解州发现李冰世谱	(57)
运城盐池史略	(62)
垣曲县店下样简述	(71)
明代石刻《河东盐池之图》	(73)
盐文化	(76)
以德治国	
——虞舜明德的意义及深远影响	
.....	(81)
夏代传说与相当于夏代的古老文化的发现	
.....	(85)
中华孝文化	(90)
从《诗经·魏风》到河东口歌	(94)
《易经》与书学——意象论稿	(97)
黻首祠前忆潘老	(104)
黄河绘画	(108)
《中国美术史明代卷》第八章	
明代宗教壁画和水陆画及唐卡	
.....	(165)
山西永济扁鹊墓、扁鹊庙	(184)
运城市常平关公故宅祖塔	(187)
关公文化的性质及亲和力	(191)



解州关帝祖庙	(193)
常平关圣家庙	(197)
关羽后裔 忠义传人	(199)
晋国雕塑艺术与秦代兵马俑	(201)
独步世界艺苑的中国古代花鸟画	(204)
汉代百戏楼	(209)
寻访司马迁故里	(211)
隋仁寿三年观世音菩萨石雕	(216)
唐大和《新修山亭记》碣石	(219)
箸的产生与科学发展	(221)
龙门石窟与民间佛教造像	(226)
稷山坞堆村东魏四面佛像造像碑	(230)
稷山白池崇化寺唐开元经幢	(233)
唐蒲津桥与黄河铁牛、铁人	(237)
黄河铁牛垂千古	(240)
解州版《金藏》募刻的重要文献	
——雕藏经主重修大阴寺碑考释	
.....	(246)
晋南地区砖雕墓的分布及时代风格	(255)
从河东文物探蒲剧源流	(261)
河东戏曲文物展览	(269)
三晋书画探源	(277)
“艺由己立,名自人成”	
——从汉倕买田石券的书法艺术谈汉隶的发展与行楷书的产生	
.....	(279)
东汉延熹九年朱书魂瓶	(284)



东汉 建宁残碑	(287)
敦煌艺术之美学风采	
——论中印两国佛教艺术的异同	
.....	(289)
库伦旗一号辽墓壁画初探	(295)
山西寺庙壁画简述	(302)
闻喜下阳金墓壁画简介	(304)
珍稀的明元始天尊画像	(307)
永乐宫与道教	(309)
世界超级艺术——永乐宫壁画	(321)
形貌采章 妙悟神会	(325)
山西汾阳圣母庙与后土女娲文化	(327)
元代戏剧壁画《风雪奇》	(330)
风雪奇·窦娥冤·六月雪	(333)
传世《老子传经图》雕版	(337)
道藏雕版画的重要发现	(339)
敦煌壁画中的唐僧取经图	(342)
青龙寺壁画中的唐僧取经图	(346)
青龙寺壁画与“吴家样”渊源	(348)
东岳稷益庙壁画与中国寺观文化	(363)
《晋西厢》论稿	(377)
傅山“菊花图赞”研究	(388)
傅山鹜书浅谈	(395)
从傅山和梁檀的交往谈汉回艺术家的友谊与民族文化的融合	
.....	(399)
绛州木版年画的艺术特色与源流	(402)



《标准草书》的书学价值	(406)
博物馆与社区发展	(411)
中国古代的瓷器及其鉴定常识	(415)
钟离权度吕岩图	(427)
励精图治的改革家诸葛亮	(429)
论卫夫人	(434)
“画史之祖”张彦远	(439)
中华联圣乔阁老	(445)
薛文清公石刻象与临终诗	(448)
“此心惟觉性天通” ——薛瑄的宗教观	(452)
明代教民致富的县令蓝尚质 ——读清·祁寯藻书《蓝公教纪记》	(457)
清风俭德的清宫太保祁寯藻	(460)
开发文物旅游资源 振兴河东经济文化	(462)
论前石器时代 ——对人类历史“三期说”质疑	(468)
前石器时代文化探源及“北京湾”古人类生活环境	(472)
诸葛亮是河东人	(480)



中国师范教育和博物馆事业的开拓者——张謇

——1985年10月为运城教育学院专题讲座讲稿提要

..... (484)

用文化创意优化清明节

——开拓清明节的现代文化内涵

..... (487)

清明节之歌(歌词) (490)

开发银湖 建设银湖

——关于建设“河东银湖科学园”建议

..... (491)

后 记 (493)



序

季羨林

山有根，水有源。世界上万事万物无不有自己的根源。而民族何独不然！我们中华民族的根源就是黄河。这是无人能否认的历史事实。

最近几年来，中国考古工作有了飞速的发展，取得了辉煌的成绩。概括起来，我觉得，有两件事值得瞩目：一件是中华古代史不能封顶；一件是中华民族文化的发展起源，可能是多元的。

先说第一件事。多少年来，我们习惯于说“中华五千年的文明”。五千年已经是一个不短的时期。但是，考古工作却证明了，我们的历史实际上还要长。原来有人怀疑夏代的存在。现在已经找到了确凿可靠的夏代的遗迹。因此很多人都相信，以前那一些对古史抱怀疑态度的人们，他们的“疑古”是毫无根据的。中华民族的历史，中华文化的起源，随着考古的发现，还要向上延伸，六千年或七千年恐怕也打不住。因此，我说，中华的古代史不能封顶。

至于第二件事，随着考古工作的扩展，在以前人们认为是蛮荒之地的远方，现在也发现了灿烂文明的遗物，比如在云南等地就是如此。比云南更靠北一点的地方，比如古代的荆楚地域，



文化遗址更多,更丰富。有时真令人吃惊。浙江、广东等地也都属于这个范畴。我在这里无法一一列举。因此,我想,辉煌灿烂异彩纷呈的中华文化是多元产生的,是中华各民族共同创造的。知道了这一点,更能增加我们伟大民族大家庭的凝聚力,更有利于民族团结。

我们学习中国文学史,只要稍一注意,就能够发现,先秦时代的中国文学实际上分为南北两大体系。南方荆楚地带的《楚辞》是南方文学的代表,也可以说是长江文化的代表。其特点用一句通俗的话来说就是浪漫主义的色彩浓。北方则以《诗经》为代表,是黄河文化的具体表现。其特点则是现实主义的倾向多。这二者是中国几千年诗歌的源泉,其影响决不可低估。

中华民族的文化 and 文学既然是多元产生的,那么有没有一个轴心或一个基础呢?我认为是有。这个轴心或基础不能不说是黄河文化。“黄河远上白云间”,这是家喻户晓的有名的诗句。“黄河之水天上来”,更是脍炙人口的诗句。在中国,黄河就如同印度的恒河。在印度人心目中,恒河之水天上来,它是印度文化的源泉,是印度的圣水。黄河,在中国尽管有长江与之相对。但是,从文化上来讲,长江只能起补充陪衬的作用。中国人民心目中的圣水仍然是黄河。这就是为什么一到民族生死存亡的关头,鼓励中国人民前进,激发中国人民的斗志的仍然是黄河。今天,谁听到冼星海的《黄河大合唱》而不立即踔厉风发,意气昂扬呢?

但是,黄河文化虽然是轴心,是基础,但它决不是封闭的,决无半点排他性。中国古人说:“有容乃大”。大海能容纳百川,所以才成其为大。以黄河文化为轴心的中华文化,也有大海般的度量。在几千年的发展过程中,它逐渐包容了中华各族的文化。而且连域外的文化也决不抗拒,结果就形成了源远流长众善毕集的伟大文化。我们的文化影响了全世界,对全人类的进步与发展,起了积极推动的作用,历千年而未返,瞻未来而永在。这是我们整个中华民族的骄傲。我们这样一个伟大的国家,有这样辉煌的文化,只要是炎黄子孙,哪一个会不由衷地热爱呢?

在我们今天对全民进行爱国主义教育的高潮中,几个省市的领导人 and 出版家,联合撰写了这部《黄河文化丛书》,实在是深得人心之矣。它既是锦上添花,又可以说是雪中送炭。它一定会受到全国各族人民以及世界各国的有识之士的热诚欢迎。故乐而为之序。

注:此文系《黄河文化丛书》序一。本书《黄河绘画》为该书《艺术卷》中第八编。
(季美林:北京大学教授、中国国学研究会名誉会长)



序

振兴黄河文化

再造黄河辉煌

柴泽民

《黄河文化丛书》的出版,是一件十分有意义的事。总编约我写序,我乐于接受。

中国是世界上最古老的文明国家。黄河文化在中国文化发展史中,有着很高的历史地位。长期以来,人们赞美黄河是中华民族的母亲河,是中华民族摇篮。虽然近年来,考古学的许多发现——从龙的形象到文字,从城堡到青铜器等等文化遗迹,都大大超出了黄河流域的地理范围,说明了中华民族文明的起源是多元的。中华民族起源的多元性,不仅没有降低黄河文化在中华文化发展史上的历史地位,反而加重了研究黄河文化的重要性和艰巨性,因为考古的新发现,要求我们研究黄河流域文化和其它流域文化——例如长江流域文化、辽河流域文化的交互影响和融合对于中华文化发展的意义。

黄河流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、



山东九个省区。历史上还曾经流过河北、天津、安徽、江苏三省一市。从区域文化的角度看,黄河文化包括了齐鲁(山东)、巴蜀(四川)、秦陇(陕西、甘肃)、三晋(山西)、中原(河南)文化以及蒙、藏、回少数民族文化。每一个文化区域都对中华文化的发展做出了巨大的贡献,留下了光辉的业绩。

周礼所代表的华夏正统文化,在鲁国得到完善的保存和发展,对周礼的开发和弘扬,产生了孔子儒家学派,在中华文化史上占有特殊的地位。齐国则是诸子并立,兼则百家。著名的“稷下学宫”,热烈自由的学术争鸣,为齐鲁文化互相融通创造了条件,儒家大师荀子、孟子都到齐国游学,在传播正宗儒学思想的同时,也吸收了道、法、阴阳等百家的思想,使原始儒学更加丰富博大,深刻影响着整个中华文化的发展。

春秋战国时代,巴蜀地区已形成了不同于中原地区的区域文化,举世闻名的“蜀道之难,难于上青天”的“蜀道”,充分表现了为了打通与中原的经济文化交流通道,蜀人的惊人毅力和聪明才智,在物质方面和精神方面,都成了中华民族宝贵的文化遗产。

秦人的祖先,原是流动于黄河下游地区的游牧部落,经过五百余年的奋斗,利用渭河流域的优良条件,学习周“余民”(周“余民”为周王赐给秦的地区居民,他们是从事农业劳动的)的农耕经验,变落后的游牧经济为农业经济。春秋前期,秦已大量使用铁器,社会生产力大大提高。秦都咸阳,规模宏大,布局合理。宫城、小城、大城、街市、作坊……样样齐备,陵墓更为壮观。这些都是中华文化的宝贵财富。

三晋是法家的主要发源地。中国最早的成文法产生于春秋末期的郑、晋两国,而晋国的影响最大。韩国的思想家韩非,集中战国法家理论的大成,在先秦文化史上占有重要位置。春秋战国时,三晋是逐鹿中原的必争之地,产生了像苏秦、张仪等显赫一时的纵横家。著名的赵武灵王,为了增强军事实力以适应兼并战争的需要,排除种种阻力,决心仿效北方游牧民族,改“博衣大带”的华夏服饰为上衣下裤的“胡服”,废除战车,改学骑射,史称“胡服骑射”。赵武灵王“胡服骑射”的改革精神,极大地促进了中原文化和北方文化、华夏文化和胡族文化、农耕文化和游牧文化的交流融合,使中华文化获得了开放的生机,是对中华文化的巨大贡献。

以上事例说明,黄河文化在中华文化发展史中确实具有很重要的地位。因此,我们今天不仅要继续研究黄河文化,开发黄河文化,而且要大力弘扬黄河文化。

专家们认为,从经济地理位置来看,我国东、中、西部虽然差异显著,但从资源