

中华名帖珍品之一

阎延鹏 主编

王羲之兰亭序

冯摹放大并八人名帖及评论

金城出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名帖珍品 / 阎慰鹏主编. - 北京: 金城出版社, 2000.1
ISBN 7-80084-278-9

I. 中… II. 阎… III. 汉字-法帖-作品集-中国 IV J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01792 号

责任编辑: 李艳阳

金城出版社 出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

北京中原印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 21.125 印张 548 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—4000 册

ISBN 7-80084-278-9/G·46

定价: 39.00 元(全三册)

王羲之简介

王羲之，字逸少，生于西晋惠帝太安二年（公元三〇三年），卒于东晋穆帝升平五年（公元三六一年）。曾祖王览，故《兰亭序》中凡「览」字皆避讳而写为「揽」。祖王正，父王旷。祖籍为琅琊临沂（今山东临沂县北），西晋末年移居江南，晚年定居会稽（今浙江绍兴市）。出身于名门望族，书法世家。官至右军将军、会稽内史，世称王右军，又称王会稽。性鲠直。因与荆州刺史王述不和，称病辞官，离郡，定居山阴，与东土士人放情山水，弋钓自娱。年五十九卒。

王羲之「幼讷于言，人未之奇」（《晋书·王羲之传》）。传说他七岁学书，初学于卫夫人，又学于家叔廋。十二岁，其父授之蔡邕笔法论，学功日进。后又得见前代各名家法书，楷书改学钟繇，草书学张芝，并能博采众长，推陈出新，遂臻神妙，创造出一种笔力雄健、妍美多姿、变化万千、韵味无穷，充满了立体感和个性精神的新书体，备成一家。他于篆书之外，无所不擅，无所不精，为古今之冠。自唐之后，被尊为书圣。

王羲之的书迹原本很多，据载：到梁武帝萧衍时还搜访到二王（王羲之与其子王献之）真迹合一万五千余纸。而到了梁武帝第七子梁元帝将败亡时，焚古今图书十四万卷，二王遗迹在内。后又经历代战乱动荡，王羲之之书迹百不存一。现传世的（多属后人摹本、刻本）有《兰亭序》、《十七帖》、《乐毅论》等。

《兰亭序》简介

《兰亭序》，又名《兰亭集序》、《禊帖》、《禊序》、《兰亭宴集序》、《临河序》。行书，凡二十八行，三百二十四字。世人公认为「天下第一行书」。

东晋永和九年（公元三五三年）三月三日，王羲之与谢安等四十二人，在会稽山阴（今浙江绍兴市）兰亭行「祓禊」盛会（古代流传下来的一种民俗，这一天，一般都到水边游嬉，以驱除不祥）。当时，在坐的名人雅士流觞饮酒，赋诗唱和，以畅胸怀。《兰亭序》就是王羲之为大家吟咏的诗作写的一篇序言手稿。到了唐初，太宗李世民酷爱大王书，千方百计得到《兰亭序》真迹后，命冯承素等名手双钩摹榻成副本，赠给太子、诸王、近臣。太宗死后，又将《兰亭》真迹作为殉葬品放入昭陵，自此失传。惟有摹本和刻本传于后世。在传世的唐摹本中，公推冯承素摹本为最。

前言

中国书法，是发源于我国的独特艺术之一，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。因为它具有愉悦欣赏价值、社会实践价值和历史认识价值，它早已成为世界文化艺术百花园中独具魅力的奇葩。数千年来，我国产生了许多书法大家，他们留下的著名碑帖精品，堪称为书法圭臬，千古瑰宝。

学习书法离不开碑帖，特别是书法大家的珍本名帖，更是必备之宝。初学者，需要临摹法帖，向优秀传统学习，才能登堂入室，事半功倍；就是对书法艺术有相当造诣的人，也需要不断学习鉴赏法帖，加之全面的文化艺术修养、实践的磨炼、志趣的培养等字外功夫，方能灵感突发，独具慧眼，在不同层次上有所创新。这是『入帖』和『出帖』的辩证关系，也是学书者的必由之路。而取法乎上，仅得其中，如果我们选择范帖不佳，就会不得真谛，甚至误入歧途。因此，寻得书法名家范帖，无疑是一个学习书法艺术极为重要的问题。

但世间佳帖难寻。既使在当今，虽然碑帖印得多了，但因为：有的规模太大，内容求全，价格昂贵；有的选帖不当，庞杂混乱，精品阙如；有的版本不佳，刻工欠良；有的草书、篆书皆无释文，读者难识；有的修饰加工太过，反成蛇足；有的只发表珍品名帖的局部（一面或几面），使人难得全璧；有的任意将原帖的印章错位，弄得人啼笑皆非；有的版本虽精良，因出版时间较早，一般不附释文。凡此种种，对于初学者多有不便。



针对市场出现的这些情况，我们编辑了这套《中华名帖珍品》丛书。其主旨是：『让爱书学者花最少的钱，买到最好的帖。』即以普及为主要目的，在大量的名家名帖中再精选，好中求精求宝。通过这套丛帖，力图解决学书者寻求书法大家范帖之难，提供临学鉴赏之便。

由此目的，规定了本套丛书的如下特点：

一、名家精品。即选取历史上公认的最著名的名碑名帖。

二、版本最佳。首选书法大家之真迹；无真迹传世者，力求选取该碑帖的最佳刻拓本。其中有的还是稀见珍本。

三、范字放大。为便于读者从笔法和结构上看得更清晰，我们一般将原字较小者原样放大，又将原帖附于其后。这样，可以见到原帖的布局章法，体会其『原汁原味』。

四、易辨易识。凡草书、篆书等现代一般读者难识者，皆旁注楷体释文，其中墨迹本还特意加了朱楷释文，此种作法虽古已有之，但现代尚不多见；书后并附简体字全文，有的还加了详注。

五、精中求精。一般不收该帖正文之外的题跋玺印，以减少篇幅，真正做到『少而精』，物美价廉。

另外，本丛书用精美的盒装，盒中另有一幅完整的古代名家墨宝长卷，既便于学临欣赏，又适于礼品收藏。

限于编者见识，搜罗可能疏漏；采择、释文亦会有不妥。望读者不吝赐教，以便使之愈臻完善，是为至感！

编 者

目 录

王羲之《兰亭序》冯承素摹本放大本	一
《兰亭》六大名帖	五六
唐·冯承素摹本	五六
唐·虞世南临本	六二
唐·褚遂良临本	六八
定武《兰亭》(宋拓本)	七四
元·赵孟頫临定武《兰亭》	八〇
明·董其昌临《兰亭序》	八七
《兰亭序》全文及注释	九六
有关《兰亭序》的历代著名评介选录及注释	九九
〔一〕唐·何延之《兰亭始末记》全文及注释	九九
〔二〕其他著名评介选	一〇五

王羲之《兰亭序》

冯承素摹本放大本



年	永
歲	和
在	九



春

癸

之

丑

初

暮



稽	會
山	于
陰	會



脩	之
契	蘭
事	亭



也

畢

羣

至

賢

少



此	長
地	咸
有	集



領

巢

茂

山

林

峻



有	脩
清	竹
珮	又



漱

帶

湍

左

暎

右



流

引

觴

人

曲

為