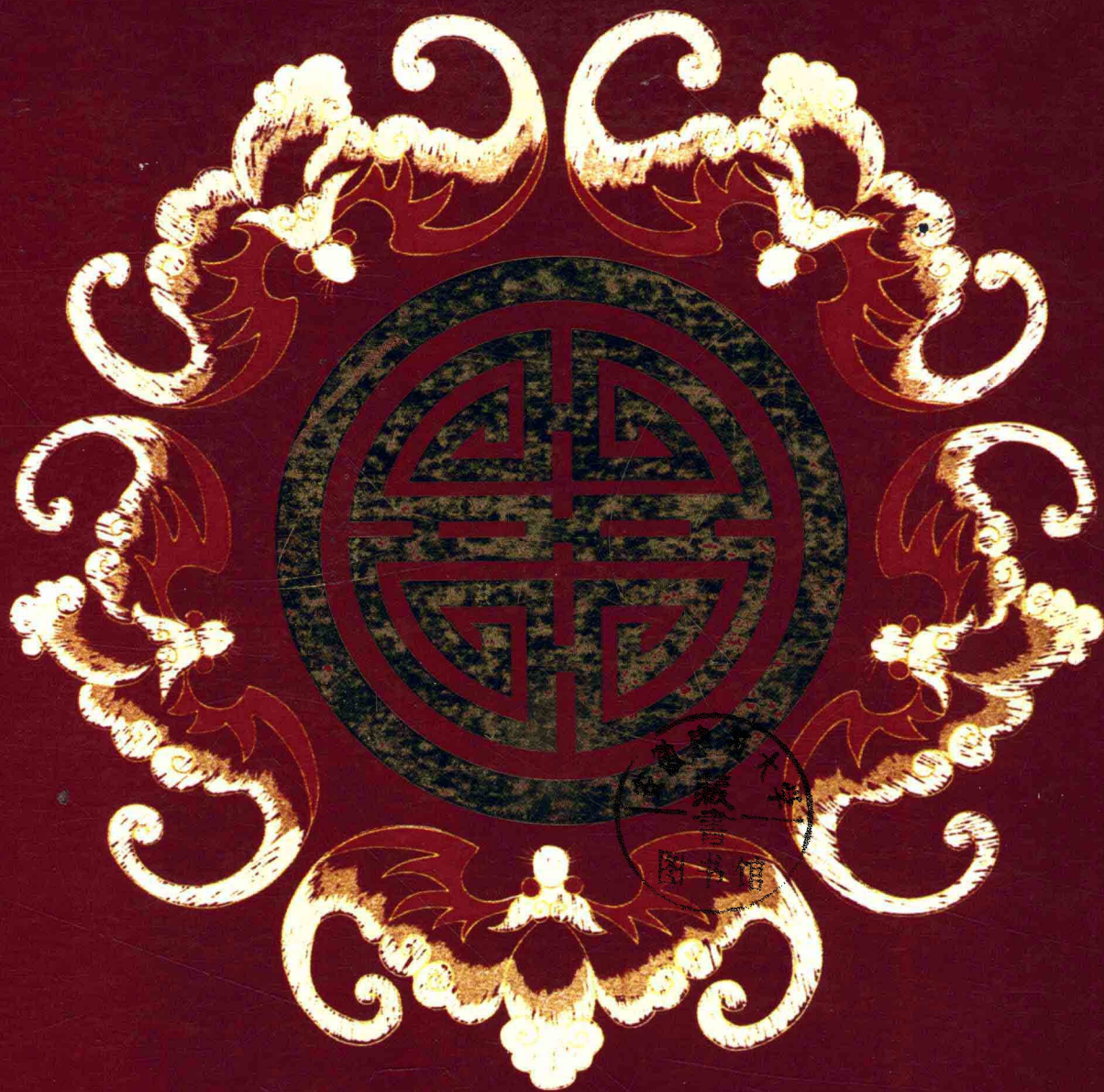


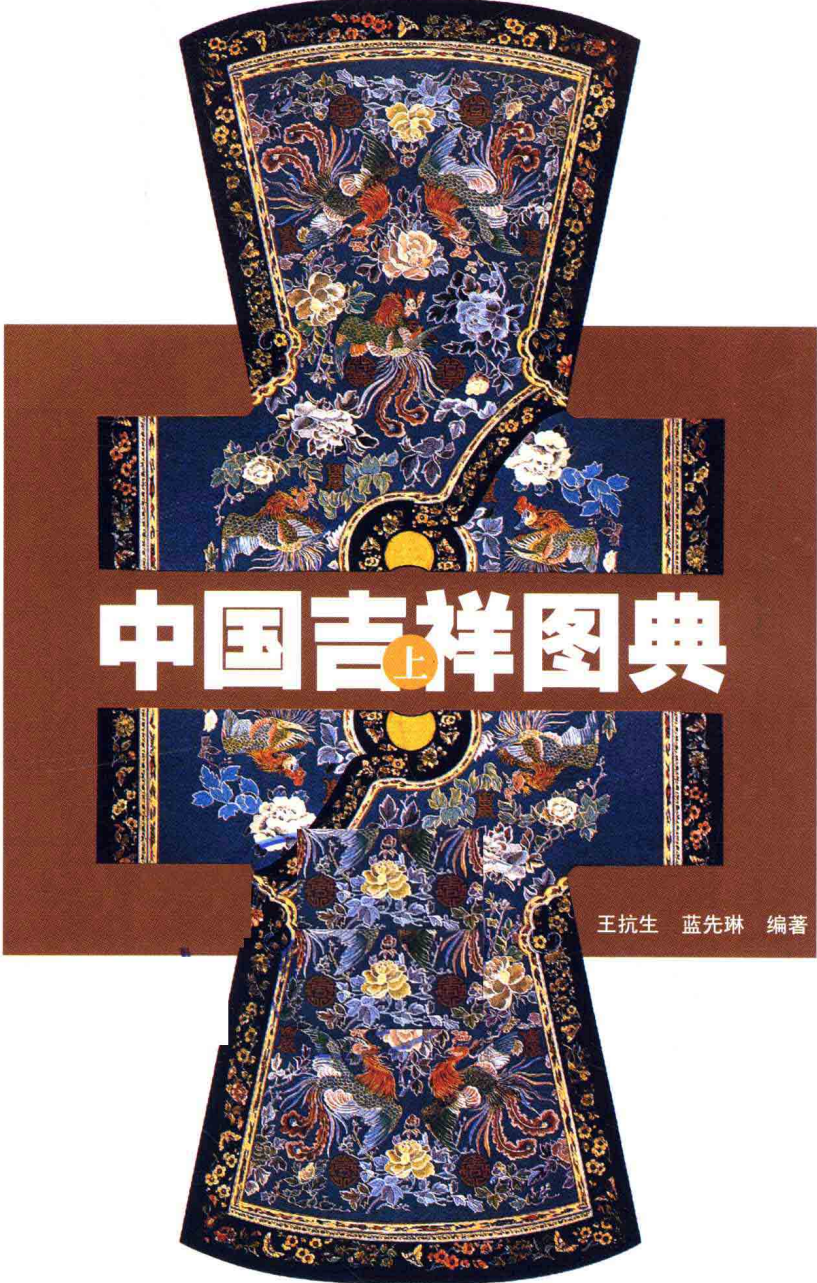
中国吉祥图典

上

王抗生 蓝先琳 编著



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



中国吉祥图典

王抗生 蓝先琳 编著

辽宁科学技术出版社·沈阳

警告读者:

本书采用兆信电码电话防伪系统,书后贴有防伪标签,全国统一防伪查询电话
16840315或8008907799(辽宁省内)。

编 著: 王抗生 蓝先琳
摄 影: 王抗生 蓝先琳 李友友

图书在版编目(CIP)数据

中国吉祥图典(上、下)/王抗生,蓝先琳编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2004.4
ISBN 7-5381-3984-2

I. 中… II. ①王… ②蓝… .图案—中国—图集
III. J522
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第040700号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印 刷 者: 深圳市金城印刷有限公司

设计制作: 珠海华人广告有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230mm × 300mm

印 张: 64.25

字 数: 150千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2004年4月第 1 版

印刷时间: 2004年4月第 1 次印刷

策 划: 奚 斌 符 宁

责任编辑: 符 宁 吕忠宁

封面设计: 郭媛媛

版式设计: 马 牧

责任校对: 杨余庆 蔡桂娟

定价(上、下): 458.00元

编辑部电话: 024-23284356

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzxb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

目 录

5 / 简 介	中国吉祥图典
6 / 第 一 章	中国吉祥文化概述
14 / 第 二 章	民俗活动中的吉祥文化
28 / 第 三 章	中国吉祥装饰的五大主题
40 / 图版目录	
48 / 图 版	
512 / 结 语	
513 / 后 记	
514 / 参考文献	

中国吉祥图典

本书概括介绍中国吉祥图案的渊源、发展及基本内容，全书以10余万字、1000余幅彩色图片来展现中国吉祥图案的面貌。全书围绕吉祥图案的五大主题福、禄、寿、喜、财来解析中国吉祥图案的艺术特点、造型手法和设计规则。本书图片来自历代建筑、陶瓷、漆器、金银器、染织、刺绣、玩具等实拍照片；小型器物来自民间私人收藏与博物馆收藏，内容涵盖历代中国人衣、食、住、行、用五大领域中各种器物的造型与装饰，内容丰富，信息量大。全书图版按福、禄、寿、喜、财分类，并按图名的笔画进行编排，便于查阅与检索，具有一定的学术价值与实用价值。

本书对从事旅游、民俗、民间美术研究及装潢设计、工艺品设计的人员有较大参考、应用价值。

综述 中国吉祥文化与吉祥装饰

第一章 中国吉祥文化概述

一、吉祥文化溯源

远古时代,人类对于自身和宇宙的认识是幼稚、朦胧的,对于生、老、病、死等自然现象不理解;同时,对自然界中的风雨雷电、洪水与火山的爆发、日月星辰与四季的变化等也难于理解;大自然时而给人类带来温暖的天气和丰富的食物,时而带来毁灭性的灾祸……久而久之,原始先民感觉赖以生存的世界,是由冥冥中的某种神秘力量在操纵和控制;相信世界上的动物、植物,以至山川河流、日月星辰等一切事物都是有灵魂的。从而产生了“万物有灵”观念。万物有灵是人类在原始时期的宇宙观,也是原始宗教产生的思想基础。

(一) 原始宗教与吉祥观念的产生

远古时代的人们慑于自然的威力和不可捉摸,而视其为神灵,希望通过一定的仪式与“天”对话,求得神灵的 protection,使氏族部落得到保护。在这种崇拜观念支配下形成种种神灵巫祭仪式。这种人类早期的神灵崇拜具有原始宗教的性质。

生命的意义在于生物的生存和物种繁衍;一切生物都有求生的本能。虽然地球为一切生物提供了基本的生存环境,却没有给任何生物提供安全的保障。在大自然的生存环境中,在生物界的食物链上,几乎每一种生物都有与其相克的天敌,一切生物都面临着死亡和物种灭绝的危险。生物要生存下去,就要寻求更好、更适宜自己的生存环境。因此,寻求安全的生存环境,便成为一切生物的本能。

原始先民在日常生活中观察到:但凡自然现象产生之前,都会有种种征兆。如“月晕而风,础润而雨”。又如,燕子飞临、鹿解角孳茸,兆示春天来临;大雁南飞,兆示秋冬来临。这种具有“物候历法”意义的现象,对原始先民的生产、生活具有重大意义。

原始人类在自身进化过程中,把这种求生的本能演化成一种“祈福辟祸”的吉祥观念,这是人类对宇宙与自身生存关系的最初认识。原始人以“吉凶祸福”为标准来认识和观察世界,避开一切不利于人类的环境和危害人类的猛兽,即辟“凶祸”、得“平安”,在逆境中求生存,由此萌发了吉祥观念。

(二) 吉祥文化的内涵

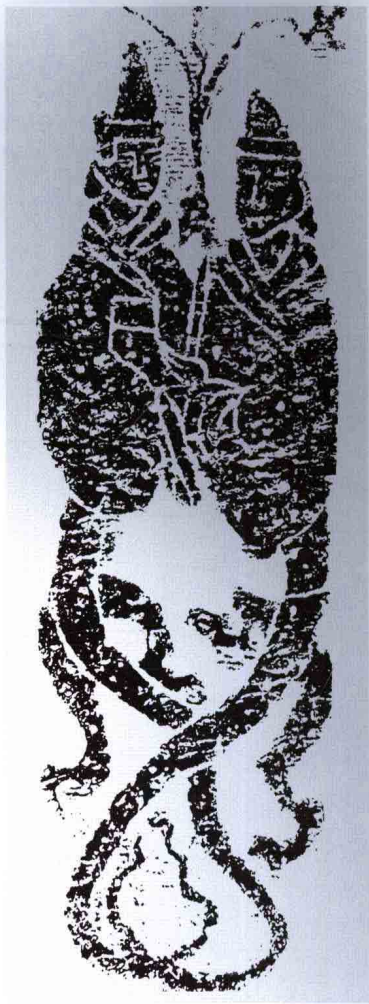
吉祥文化,发端于人类的原始宗教。吉祥文化的内容包括自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜与鬼神崇拜等。在吉祥文化丰富多彩的民俗活动中,吉祥装饰得以产生和发展。

1. 自然崇拜

自然崇拜是指原始人对某一种自然物或自然现象的崇拜。恩格斯说:“最初的宗教表现是反映自然现象、季节更换等庆祝活动。一个部落和民族生活在其中的特定的自然条件和自然产物,都被搬进他的宗教里。”恩格斯所说的最初的宗教是指原始宗教,当“特定的自然条件和自然产物”被原始先民搬进原始宗教,并长期与落后的生产方式相结合,便形成了人们的传统信仰,并以图腾方式一代一代地流传下来。我国各民族所处的地域环境不同,保留的生产方式和生活方式也不尽相同,自然崇拜的内容和形式也多种多样。最常见的是对日月星辰、风雨雷电、山川树木、江河湖海、动物植物的崇拜和信仰。其中,日月崇拜是世界各民族普遍的信仰,各国祭祀日月的仪式和有关日月的神话内容相似,便是最好的佐证。有的氏族还认为他们的氏族与某些自然物存在血缘关系,由此产生了众多的自然神。

2. 生殖崇拜

原始时期先民对人的生殖机能尚无科学的认识,认为生殖是神圣而神秘的,希望借助超强的繁殖力,使氏族人口兴旺,以此增强战胜自然和其他氏族的力量;同时也希望那些对人类有用的生物兴旺繁盛,以便为人类提供丰富的生活必需品。因此他们虔诚地祭祀生育之神和丰收之神。生殖崇拜成为原始先民最普遍的原始宗教信仰之一,世界上一切民族都有过生殖崇拜的历史,中国的“阴阳五行”也渊源于生殖崇拜观念。



伏羲女娲 画像石 汉



玉皇大帝 壁画

先民们从男女阴阳交结合诞生新生命的现象出发，类推而得到“男女精构，万物化生”的结论，这是由生殖崇拜升华出来的有关生命起源的答案。先民又据此推而广之，以阴阳八卦观念，朴素地解释了宇宙间事物对立统一的客观规律。《易系辞》对八卦的产生有过详细的描述：“包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始作八卦。”《左传·僖公十五年》记载了晋人韩简子对八卦与生殖崇拜的解释：“龟，象也。筮，数也。物生而后有象，象而后有滋（生殖），滋后有数。”中国各地均有对伏羲女娲的崇拜习俗，河南淮阳至今有崇拜人祖神的习俗，其中一些巫术活动，如掏子孙窑（女阴）、拴泥泥狗等，均为生殖崇拜习俗的遗存。

3. 图腾崇拜

图腾是原始部落所崇拜的圣物，图腾物一般是某种动物图形，但也有用植物和其他图形的。同一图腾部落内部有血亲关系，图腾崇拜是维系与凝聚氏族部落的重要手段。图腾是氏族部落的标志和保护神，氏族名称往往以崇拜的图腾命名，有的甚至发展为同一氏族的姓氏。对于图腾物的崇拜集中体现在巫祭仪式上，平时对图腾物有一系列禁忌，不能随意伤害，如果无意中伤害了，要举行赎罪仪式。图腾崇拜的各种标志图形成为人类最早的吉祥图案。

4. 祖先崇拜

祖先崇拜是在“图腾崇拜”、“灵魂崇拜”和“鬼魂观念”的基础上发展起来的。祖先崇拜比自然崇拜出现得晚。是社会生产力进一步发展、人类的认识能力不断提高的结果。祖先是本氏族、部落已故的首领。他们生前为氏族部落立下了功勋，死后被氏族部落奉为英雄而加以崇拜，有的还被奉为氏族部落的保护神。

祖先崇拜的产生和古老的氏族观念有关。有些祖先崇拜由古老的图腾崇拜演化而来，其中也有动物和植物，这些动物和植物被认为和氏族共有血缘关系，因而被当作祖先加以崇拜。祖先崇拜的实质是原始人类对自身的崇拜，也是以后“天人合一”思想的原始基础。祖先崇拜与鬼魂信仰不同，它侧重于对祖先灵魂的敬仰。人们希望祖先的在天之灵，能时时庇护整个氏族，保佑人丁兴旺，世代繁荣昌盛，在缅怀先祖的同时，寄托祈福辟祸的吉祥愿望。

5. 鬼神崇拜

鬼神崇拜起源于对死者灵魂的恐惧心理。人们相信死者的灵魂具有强大的力量，足以给活着的人带来危害。为了克服这种恐惧心理，人们想出诸如驱鬼、哄骗鬼、讨好鬼等方法，希望他们的灵魂不再回到人世中来。为了达到这个目的，在人死后，将其生前所用物品一起随葬，还有一些其他的随葬品，尽量模拟其生前的生活环境来安排死者，使其快乐，不至回到人间。人类对于鬼魂的惧怕心理，成为民间鬼神崇拜产生的基础。

在民间神崇拜中，神的概念是广义的。神具有神秘的、超人的能力，能够降祸福于人。神又有大神、小神、善神、凶神之分。神的意愿、咒语、符篆、器物，都具有神奇的善恶报应。神本身不具有特定的宗教派别意义，在人们心目之中，玉皇大帝是儒、道、佛三教合一神国世界中的帝王神，拥有至高无上的权力。王母娘娘是玉帝的配偶神，纯然是慈祥的国母形象。西方佛祖是玉帝的座上宾。老子原本是道教创始人，后演化为“三清”之一，平日在兜率天或昆仑山上讲道炼丹。保卫天庭的不仅有天王、神王、三十六天将、二十八宿，而且还有随时执行命令的六丁六甲和四值功曹。管理天国与人间世界的有山神、水神、河神、土地神、城隍、树神、花神、风神、雨神、雷神……连地狱也由十代阎罗、判官和牛头马面神在管理。虽然如此，因天上的神仙太多，还有的神仙如八仙，暂时没有职位，只好列为“散仙”。流传数千年的民间神崇拜，在吉祥装饰艺术中得以广泛发展。比如，“八卦”、“暗八仙”、“八宝”等吉祥装饰，至今仍常见于各地的佛寺道观中，在许多吉祥装饰物上均能见其踪迹。

（三）历代吉祥装饰发展概述

趋吉辟凶，是一切生物寻求生存环境的本能。“吉”，在商周时代是指善、利，与凶相对。《易·系辞上》：“吉，无不利。”《逸周书·武顺》：“礼义顺祥曰吉。”《礼·礼运》：“嘏以慈告，是谓大祥。”后来，吉祥专指吉兆。“兆”，原指商周时用来卜筮的龟壳被火灼后所出现的兆示吉凶的裂纹，后来泛指事情将要发生之前的征候预兆。兆有“象数兆”和“卜筮兆”两类。“象”、“数”分别指天象和气象。“象数兆”是指自然界中出现的兆示，“卜筮兆”是



八仙过海 瓷瓶 清

指人向神鬼求得兆示。古人用龟甲求兆，称为卜，用蓍草求兆称为筮。《史记·龟策列传》：“决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟。”后来，卜筮便泛指各种谋求兆示的仪式，所得之兆，称为“卜筮之兆”。

在得到兆示后还要通过“占验”才能判定吉凶。《尔雅·释言·疏》：“占者，视兆示以知吉凶也。”体现了人们祈求吉祥的愿望。《礼记·中庸》：“国家将兴，必有祲祥。”《汉书·郊祀志下》：“祥瑞未著，咎征乃臻。”吉兆很难按照人的意愿在所希冀的时间和场所出现，于是古代先民便通过造物活动来营造吉兆环境和吉兆现象，由此产生了祈盼丰收、长寿、子孙繁衍昌盛等寓意的各种吉祥器物。例如，在西安半坡遗址发现的“连体鱼纹”、“两鱼连体纹”、“人面鱼纹”等彩陶纹，都是远古先民寓意子孙繁衍昌盛的吉祥图案。

一旦出现凶兆，就要防止凶难灾祸的发生。原始先民相信人的意志可以影响神鬼的意志，从而避免灾祸的发生。《周礼·春官·大祝》：“掌六祈以同鬼神祇，一曰类，二曰造，三曰桷，四曰禋，五曰攻，六曰说。”、“大祝掌六祝之辞，以事鬼神祇。祈福祥，求永贞。一曰顺祝，二曰年祝，三曰吉祝，四曰化祝，五曰瑞祝，六曰策祝。”

巫术中用于化险为夷、辟凶趋吉的形式很多，例如，“修楔”是一种祓祭，用于消除不祥，春秋二季于滨水举行，阴历三月三日上巳修楔尤为隆重。又如祈祷，则是通过祈、祷、诰、祭、上供、烧香、朝圣等向神鬼献媚、致敬、许愿、恳求等巫术手段，使神鬼怜悯而不再降祸于人。《周礼·春官·大祝·注》：“祈，集嘏也，谓为有灾变号呼神以求福。”《说文解字》：“祷，告事求福。”

由此可知，祝福祈祥、镇妖辟邪、神灵圣贤等吉祥图案源于巫祭。我们熟知的龙、凤、虎、太极八卦图、卍字符等许多图案都是原始图腾纹饰的遗存。象征天命神权的商周青铜器、玉器等，以龙、凤、羊、蝉、鱼等动物纹样为主，是商周奴隶主吉祥观念的物化形象。

汉代盛行“压胜钱”，正面有“千秋万岁”、“天下太平”、“去殃除凶”等吉语，背面有星斗、双鱼、龙凤、斗剑、龟蛇等图案，是一种钱币形式的吉祥物或辟邪品。此外，还有一种“双印”，是汉代人用以驱除瘟疫的佩饰。印上刻有咒语66字，皇帝、王公用白玉双印，高级官吏用犀角、象牙双印，民间百姓用铜质双印，此习俗沿袭至魏晋六朝。正是由于中国吉祥文化观念的不断丰富和发展，使得吉祥装饰在人们的衣、食、住、行各个领域里得到了广泛的应用。

宋代是中国吉祥装饰设计发展的高峰。宋王朝设立画院，提倡工笔花鸟画，对吉祥装饰设计的风格产生直接影响。同时，宋代的手工艺发达，适应各阶层生活需求的各种手工艺品异常丰富，并形成了宫廷工艺和民间工艺平行发展的局面。宫廷工艺以不计工本的精雕细刻为其特征，在风格上突出地体现了一丝不苟、华丽严谨的风格。民间工艺则适应民众生活而风格质朴，装饰题材程式化、世俗化。宋代吉祥纹样中几何纹、道释人物减少，写实性的花卉、鱼虫、鸟兽增多；人物则以“婴戏图”为多见。立体造型以小型化、多样化为主题，并形成了小装饰、小摆件为主的新格局。喻浩的《木经》和李诫的《营造法式》较为系统地总结了建筑吉祥装饰设计的成果。

明清时期，经济繁荣，工艺美术、民间美术高度发展，为吉祥图案的流行与发展提供了有利的条件。无论是传统门类的复兴，还是新品种的开发，都已达到空前的水平。在构成手法上，普遍采用寓意、谐音、假借等各种手法，形成了“图必有意，意必吉祥”的特点。在艺术风格上，由于使用者的不同，逐渐形成宫廷与民间两种艺术风格，民间吉祥图案在内容上保持着民俗化、世俗化的特点，风格清新、质朴；宫廷吉祥图案在民间吉祥图案的基础上，融进了封建伦理道德和社会等级观念，不断地强化上层社会的审美情趣，风格上保持繁复精细的特色。但两者并非截然分开，而是相互影响，共同发展。



灶王 河南朱仙镇木版年画

二、吉祥文化中的鬼神崇拜

民间神崇拜的范围广泛，可大致分为行业神崇拜和杂神崇拜两类。

（一）行业神崇拜

源于从业人员对行业创始人的崇拜。行会出现以后，行业神便成为各种行业和从业人员的保护神。因此，行业神崇拜，反映了各行各业祈求神灵保佑，使他们能够安居乐业的心理和愿望。明清以来，手工业和商业有了很大的发展，行业不断增加，行业神也随之增多。从清代遗留的行业神名称来看，许多行业神名称与行业首创者的传说有关：



酒神 李白



鲁班先师

如马头娘——养蚕业，孔子——塾学，杜康真人——造酒业，李白——酒店，鲁班——木匠业，陈七子——梳篦业，蔡伦——造纸业，蒙田——制笔业；有些行业神并不是行业的创始人，而是借用与行业有密切关系的神：如灶王——厨行，赵公元帅——钱庄，文昌帝君——书籍、造纸业，太上老君——冶炼业，姜子牙——相面、卜卦业，

吴道子——油漆、彩扎业，王维——画店，眼光娘娘——药铺。刘海蟾仙本是全真教派北五祖之一，被针线业奉为祖师，并成为七十二行祖师之首。达摩是来自印度的佛教僧人、中国佛教禅宗的创始人，后成为中国修脚行业的祖师。唐代尉迟恭是传统年画中的门神，后成为铁匠业的祖师。汉宣帝是饼铺的祖师，孙臆真人是制鞋业的祖师，黄帝是裁缝业祖师，白虎星君是磨坊业的祖师。

行业崇拜是中国民间信仰的一部分。尽管有些行业神不能够反映出行业的特点，但是这种看似庞杂的行业神体系，却反映了当时市井五花八门、多姿多彩的社会风貌。

（二）杂神崇拜

出于功利目的而供奉神，是中国民间信仰的重要特点。不论何种神祇，只要适合自己的需要，皆为供奉之列。明清时期，民间杂神众多，如灶君、文昌帝君、药王、关公、财神、火神、土地神、花神、送子娘娘等。且多并入道教，也有在佛寺中被供奉的。在中国封建社会的许多时期，佛、道、儒曾一度合流，甚至还有和尚祀道教神，行道家之辟谷的记载。

明代佛道并行，道士们所尊崇的三清、太上老君等，对于一般人来说较为生疏，难以受到人们的重视。因此，道教除自己造神外，还不断地从民间神祇中吸取新神，编入其神仙系谱，从而扩大道教在民间信仰中的影响。关帝、玄天上帝、文昌帝君、吕祖、天妃、城隍、王灵官等较新的神，在民间最受崇拜，庙宇遍于城镇。

文昌帝君是科举文人所尊崇的守护神，与一般人本无多大的关系，但是社会上有敬惜字纸的习俗，因此，人们似乎对文昌帝君有一种间接的信仰。

关帝在宋代被佛教奉为护法神，宋元道教中列为雷部将帅之一，称为“朗灵上将”，被赋予斩邪诛妖的神力。明万历三十二年（公元1604年）加封关羽为“关圣帝君”，由此关帝信仰日盛。至清初，在西藏和内蒙古也都有关帝庙，关帝还被藏传佛教奉为“天龙八部神”之一。

门神中最早出现的是传说中的“神荼、郁垒”，之后李世民又选出了唐代开国元勋秦琼、尉迟恭两位将军，后来又有温峤、岳飞、赵云、赵公明、孙臆以及钟馗等等也加入了门神的行列。

玄帝（真武帝）自明成祖崇祀以来，在民间被奉为镇邪斩妖之神，也极受崇拜。



财神 关公 木雕

天妃（妈祖）作为海上的保护神，在南方沿海的福建、台湾、广东一带香火最盛，至今不衰。

吕祖作为修炼成仙的典型，随着全真教的盛行与八仙崇拜的兴起而深入民间。至于龙王、火神、水神、土地、泰山神、送子娘娘等神庙，星罗棋布，遍布于中国的穷乡僻壤，其数量之多远远超过正规的寺观。人们把自身无力解决的现实问题寄希望于神灵的佐助，从祈雨求晴、治病除瘟、消灾免祸，到生儿育女、发财致富、功名长寿等，无不祈祷神灵。至清末，如义和团、三元里之抵御外侮，亦祈求神仙佐助。多神崇拜在中国社会生活中起着重要作用。

（三）八仙崇拜的兴起

元代是由蒙古民族建立起来的封建王朝。为了能够统治幅员辽阔、民族众多、文化发达的中国，元代统治者选择了道教中的全真教派作为国教。元代社会的神仙信仰相当普遍，从统治者到庶民都尊崇道教，信奉道教之神。



妈祖 纸马 温州妈祖庙

金元之际，对吕洞宾的神仙信仰十分盛行。吕洞宾是全真教的祖师爷，山西芮城县永乐镇，为吕洞宾诞生地，吕洞宾“升仙”后，道教徒就其居宅建吕公祠，金末扩建为观，元世祖中统三年（公元1262年）改名为大纯阳万寿宫，后称永乐宫。永乐宫壁画详细而生动地描绘了元代道教诸神的形象，如三清殿的《朝元仙杖图》描绘了以南极、东极、紫微、勾陈、玉皇、后土、木公、金母为主体的众神朝拜“三清”的情景。周围环侍金童、玉女、仙伯、帝君、三山五岳、星宿雷电以及青龙、白虎、太乙、功曹、番官、使者等各种神祇284位之多。

全真派道士非常重视教义的宣传，借助其社会基础广为传法，并创造了大量的有关八仙的仙话，以吸引民众。在这些仙话中，神仙常常做一些符合民众心愿的善事。永乐宫《纯阳帝君仙游显化图》52幅，描绘了吕洞宾游仙的故事，画面人物形象生动。从这些壁画中可以了解当时的吕仙信仰及吕洞宾的传说内容。元代中后期，有关八仙的仙话迅速传播，对八仙的信仰至明清时期达到高峰。全国各地与八仙有关的地方相继建宫塑像，道教宫观中增塑八仙像，增设八仙殿，供人祭拜。北方地区流行祭祀八仙的“敬八仙节”，文人学士还创作了“八仙庆寿”剧目，“八仙庆寿”在吉祥图案中成为一种常用的题材。



八仙 瓷盘图案 清

（四）鬼神崇拜的基本特征

中国民间神崇拜与原始宗教关系密切。其“万物有灵”观点以及信仰的自发性、随意性，都与原始宗教有着千丝万缕的联系。一方面民间神崇拜大大超越原始宗教的范畴，带上各种文化的烙印；另一方面民间神崇拜又不等同于宗教崇拜，它不需要固定的宗教组织及固定的教义。除以上特点以外，民间神崇拜还有如下特征：

1. 兼收并蓄

同基督教、伊斯兰教等一神教相比，中国民间神崇拜没有排他性。不仅同一宗教内的诸神共处一堂，而且对异教诸神也可相容。有人甚至在宫观中将玉皇大帝、太上老君同孔子、如来佛、基督教的耶稣一起供奉。民间百姓并不注意佛、道与民间信仰之间的区别，烧香祈祷不问寺观，行斋建醮，有僧有道，祀东岳大帝却口诵佛号。例如，在毗沙门天王身上，印度式三叉戟变成了中国猎户用的虎叉一类的兵器；北方天王手里拿的法宝换成了雨伞，成了常见的四大天王形象。总之，中国民间神崇拜，是一个集巫术、神话、道教、佛教相混杂的神国世界。成书于明代中期的《西游记》，形象而生动地反映了中国民间神崇拜观念。天上的神国世界，其实是人间现实的曲折反映。是以皇帝为中心的庞大封建官僚体系的对应模拟。

中国的民间神国体系井然有序，各司其职，所以百姓有求于神的时候，总是直接求助于专司其职的神祇。天旱求雨找龙王，得病求治拜药王，想考状元拜文昌帝，想得儿子拜送子娘娘，想发财拜赵公元帅……很少有人直接去求拜玉皇大帝。而西方人在求助于神灵帮助时，总是求助于全知、全能的上帝。

2. 忠义成神、积善成仙

“忠、义、孝、善”是儒家学说的内容，与宗教崇拜无关。但是儒家学说作为一种治国之本，已经渗透到中国封建社会的每一个角落，成为维护封建社会秩序和巩固封建制度的基本理论。所以从汉代起，佛教徒、道士们纷纷以儒家理论来补充自家的理论，力图使自己的理论体系贴近儒家的学说，借以获得统治者和民众的好感和认同。因而在神崇拜中出现了许多忠义成神、积善成仙与孝子成仙的故事和传说。

历史上许多“忠臣名将”在民间神崇拜中转化为神。如抗金名将岳飞被害之后，人们修“精忠庙”，将岳飞奉为神，以便永远祀奉。又如战国时期的李冰父子，因修四川都江堰，使当地人民免受水患，李冰父子死后被当地人奉为神祇，盖庙塑像，永远祀奉。忠义成神是中国民间纪念忠臣名将的一种主要方式。

“积善成仙、孝子成仙”，符合民众“好有好报、恶有恶报”的道德观念。传说吴郡人沈义为民消灾，救治百姓。他的善行感动了神仙，一日，神仙迎他夫妇上天，太上老君赐予神丹、仙枣及一符。每当他回人间为百姓治病时，如果想上天，只要把符悬挂在竹竿上就会有神仙来迎接他。汉代的石棺线刻画及许多道教宫观壁画中，多有孝子行善成仙的内容。

三、民间禁忌

人类社会随着民俗、宗教、习俗的承传，形成了各种民间禁忌，供人们在生活中判断“吉凶”，约束自身行为，从而保护自己。禁忌，有两层含义：一是指不得对神灵与“神圣物”有亵渎行为，如有违犯，将会给犯禁忌的人带来不幸，遵守禁忌会使人平安、幸福；二是采取禁忌禳解的方法预防和化解。许多吉祥装饰的产生与民间禁忌的禳解有关，如“天官赐福”、“钟馗”、“门神”、“泰山石敢当”、“滩戏”等。

（一）民间禁忌的功能

1. 自我保护功能

禁忌存在于人们生产、生活习俗中，它往往以神秘的方式提醒人们在诸如婚嫁、生育、丧葬、祭祀等仪式中或接触某些物品时，必须小心从事，不可乱来，否则会导致灾祸。

2. 心理慰藉功能

当人们处于贫困或者处于困境之中，禁忌往往具有很强的心理慰藉作用。当人们在逆境中，不能掌握自己命运时，往往把严格遵守某种禁忌作为改善环境的有效手段。

3. 社会整合功能

在远古时代，禁忌是惟一的精神约束力。其后随着人类社会的发展，才出现了诸如家规、道德、宗教、政治、法律等规范性的制约，可以说禁忌是社会性制约力的总源头。人类社会形成后便要求社会秩序化，要求每个人都遵守一定的规则。禁忌的存在是人类社会发展的必然要求，禁忌的深层含义是反对个人在思想和行为上的自由化。由于一切被禁忌的事物，都被认为是具有危险性的事物，如果违犯了禁忌，迟早会受到惩罚。因此禁忌具有无形的约束力，其中，既有来自集体、社会和宗教的制约，也有个体心理上的自我抑制。总之，禁忌要以消极回避的方式，实行自我抑制，约束自身的行为。禁忌从两方面规范人的行为，维护社会秩序。禁忌具有社会控制整合的作用，因此有一定积极意义。

（二）禁忌的性质

1. 先验性与盲从性

禁忌是一种精神约束，其形成过程始于经验。所以禁忌的观念一旦建立，便具有“先验性”，之后不靠经验就可以判断事物的凶吉，从而恪守禁忌，逢凶化吉。禁忌在接受过程中，表现出被动性和盲目性。

从其本质上来说，禁忌是以回避、退让方式，让人辟凶趋吉，从而强制性地给人增加了许多责任和义务，要求人们以消极回避的方式实行自我抑制，规范自身行为。禁忌作为一种寓意辟邪的方式，具有先验性、消极性，由此也决定它必然具有迷信的性质。

2. 永恒性

禁忌作为人类探索未知世界的一种特殊思维方式，有一定积极意义。随着人类生产力和科技水平不断发展，人类的生存方式和生存能力大大提高，使得许多古老的民间禁忌失去了赖以生存的环境。如同样是防灾的禁忌，由于人类抗灾能力的拓展，许多禁忌消失、淡化了。但是新的禁忌又会不断形成，只要人类生活中还存在难以化解的事物，就会存在有针对性的禁忌心理。因此，禁忌作为一种自我保护的意识，一种警觉意识，一种社会规范意识，将长期存在。从这个意义上分析，可以说“辟凶趋吉”是人类永恒的追求。

（三）民间禁忌的分类

由于民间禁忌往往与民俗宗教信仰、巫术交杂在一起，某些内容难以准确划定。一般可分为宗教禁忌、生产禁忌、语言禁忌与生活禁忌四大类别。

1. 宗教禁忌

宗教禁忌与各民族的原始宗教有关。原始宗教所崇拜的自然物（日、月、星、风、雨、雷、虹、山、石、水、火等）、图腾物，对于崇拜者来说是神圣不可侵犯的。比如，被崇拜的图腾物禁止伤害；被敬为林神的大树不能随意砍伐等等。

宗教性禁忌中比较典型的是有关火的禁忌。鄂伦春族认为火焰是火神的化身，禁止乱扔火、玩火、用利器捅火、禁止用脚踩火，禁止往火里吐痰、便溺，泼水等。火的禁忌实际上是火崇拜的一种遗存。

2. 生产禁忌

生产性禁忌的范围很广，有些禁忌来自宗教影响，有些则是生产经验的总结。生产性禁忌渗透到生产的各个环节之中。例如渔民的生产禁忌很多，渔网放在海滩上忌人跨过；新造的竹筏下水前禁止人坐；船上不许将碗倒扣；渔民最忌讳“翻”的图形与动作，因“翻”使人联想到翻船，做菜时将鱼剖成两半，避免吃鱼时翻鱼等。禁忌的目的是保证生产活动的顺利进行和祈求得到好的收成。

3. 语言禁忌

语言禁忌，表现为在特殊场合下禁用某些语言或采用禁忌语的代用语言。语言禁忌是日常生活中的常见现象。

如人名本是一种称谓，但对于长辈、官员和自己所尊敬的人，一般不能直呼其名，要用尊称来代替。

居家镇符

语言禁忌的最高形式是“符”与“咒”。咒是运用语言进行的巫术活动。咒是口头语言禁忌，一般情况下禁止使用。符是一种神秘的图画和“文字”，可用于辟邪镇妖。古时，办丧事要请道士念经，超度亡灵，并在房屋四壁贴符。修建房屋，上梁时要在梁上贴符。孩子生病要到寺庙里求符，用红布缝起来带在身上。

4. 生活禁忌

生活禁忌的范围十分广泛，居住、服饰、饮食、交通、婚姻、社交、礼仪等诸多民俗活动中，都有禁忌的内容，有的禁忌已成为日常生活的规范。比如服饰禁忌：有的民族尚白，白色衣服表示纯洁，但有的民族则认为白色衣服是丧服，平时禁止穿用；有的民族，客人进屋以脱帽表示礼貌，有的民族则最忌讳脱帽。饮食禁忌主要表现为某个民族禁食某种食物，也表现为某个地区的人们因气候、信仰等原因而禁食某种食物。生活禁忌最能表现一个民族独特的风俗和生活习惯，其中不乏健康和积极向上的内容。吉祥装饰中反映出的生活禁忌内容，具有鲜明的民族性与地方风格。

（四）民间禁忌的禳解

随着社会生活的日益复杂，民间禁忌越来越多，使人们难以应付，因此又产生了一些禁忌禳解的办法。民间禁忌的禳解可采用两类办法：一类是事先预防，借助于某种力量，使禁忌失去应有的约束能力，造成无禁忌的状态；另一类是事后补救，采取某种措施使违反禁忌后的恶报不会发生，或者能够降低恶报对人惩罚的程度。禁忌禳解并非是失去禁忌的监控，而是在万一不小心触犯禁忌之后的化解与保护方法。这两类为预防灾祸发生而采用的辟邪方式，和禁忌的效果是一样的，只不过禁忌有消极被动性，禳解则是积极的防范与化解，二者都是巫术思维方式的产物。

1. 事前预防的禁忌禳解

预防性的禁忌禳解，一般用于目标明确的禁忌，采用相对应的禁忌禳解方法。预防性的禁忌禳解可分为仪式法、符咒法和灵物法三大类。

（1）仪式法 所谓仪式法是采用盛大的仪式，敬请凶神恶邪离去，从而达到驱邪逐鬼的目的。“傩仪”、“傩戏”是一种具有



社会性专门驱逐疫鬼的仪式，此类方法渊源久远，以“傩仪”、“傩戏”驱疫逐鬼，在史书上均有记载，先秦时期一般在春季、仲秋、冬季举行，汉代以后为一年一度在除夕举行。《东京梦华录》记载了宋代汴京（今河南开封）举行“傩仪”、“傩戏”的盛况：“至除夕，禁中呈大傩仪，并用皇城亲事官。诸班直戴假面，绣画色衣，执金枪龙旗。教坊使孟景初身品魁梧，贯全副金镀铜甲装将军。用镇殿将军二人，亦介冑，装门神。教坊河南炭丑恶魁肥，装判官。又装钟馗、小妹、土地、灶神之类，共千余人，自禁中驱祟，出南薰门外转龙弯，谓之‘埋祟’而罢。”

(2) 符咒法 符咒是道士、方士驱鬼逐邪的法术手段，民间习俗也多模仿。流行于民间的许多禳解方法都具有符咒的性质。如“门神”、“驱邪碑”、“福禄寿”、“和气生财”、“天官赐福”、“百事大吉”、“泰山石敢当”等都属于此类。符咒法具有简单、易操作、针对性强等特点。如：

“百无禁忌”，禳解禁忌的灵物是指贴在屋内墙上写有“百无禁忌”四字的红纸。意思是这所屋子张贴了“百无禁忌”的“符咒”，处于无禁忌的状态，所以人们可以放心做事。不过张贴“百无禁忌”一般是在年节，借助社会性的驱邪仪式，“百无禁忌”才有效力。

“姜太公在此”，民间常在屋里贴“姜太公在此，百无禁忌”或“姜太公在此，诸神退位”的字符，据说可以驱邪辟灾，而不受任何禁忌的约束。姜太公，即帮助周武王伐商纣王的姜尚，民间有关姜子牙的传说非常多，《封神演义》中把姜子牙描述成拜将封神的大神。传说天上的神都由姜子牙册封，有姜子牙在此，诸神就不敢不退位。所以民间就敬请姜太公来，迫使诸神退位，驱除凶神恶鬼，也就免除了一切禁忌。另一种说法是姜太公善统兵领将，掌管武事，与孔子并列，成为唐宋祀典的主要神祇，并被封为武成王，民间将姜太公奉为驱凶神、克恶鬼最灵验的神，各地普遍设立太公庙。

姜太公之外，民间百姓还信奉其他具有禁忌法力的神灵。民间最普遍的做法是贴门神。请门神神荼、郁垒，是因为他们能够捉恶鬼。或将钟馗的画像挂于屋内，贴于大门，用来驱邪逐鬼。“泰山石敢当”也是最为流行的辟祸方法。另外南方一带还有写“黄飞虎在此”或“普庵（佛）到此，百无禁忌”的，相信这样也可以去除一切邪恶。

(3) 奉祀灵物 奉祀灵物为预防性的禁忌禳解法。

太极八卦图：太极八卦图是道教的吉祥符号。由于道教的影响，民间认为太极八卦图具有驱邪辟难的能力。因此家家门口或者房梁上都绘有太极八卦图。盖房的木匠最相信此说，认为无论什么样的凶神恶鬼都不敢碰太极八卦图。

泰山石敢当：这是民间最常见的一种驱邪、禳解的方式。在一块石头上刻上“泰山石敢当”五个字，然后把它立在村头丁字路口，或桥头上，便能驱邪镇宅。泰山为五岳之首，传说泰山神法力无边，一切邪神恶鬼见到泰山神，均奈何不得。



泰山石敢当 石刻 山西民居

祥禽瑞兽：龙、凤、麒麟、狮子、老虎、公鸡等祥禽瑞兽的图像也具有驱邪的能力，民间常以这些祥禽瑞兽的图像贴在墙上、门上，可保住宅免受恶邪侵害。或做成虎头枕、虎头鞋、虎头帽，绣于衣服，让小儿穿上，带上长命锁，便可以保护小儿免受邪恶的侵害。民间习俗也将麒麟、狮子、辟邪、天禄等瑞兽造型做成石雕、砖雕，摆放在宅院门前和墓前，成为镇宅、镇墓的吉祥物。

桃树符：古时候民间家有红白喜事、逢年过节、有病有灾时，常在门上插桃树枝用以驱邪辟鬼。“桃”谐音“逃”，寓意逃脱一切灾祸。

柳树符：清明节，民间有在门前插柳枝或头戴柳枝的习俗，认为柳树枝也有驱邪逐鬼的魔力。民间流传有“桃枝柳剑”之说，传说柳枝、柳叶在阴间能够变为攻击鬼怪的利器，因而具有禳解的魔力。

葫芦：民间认为葫芦是神仙（如八仙中的铁拐李）的法器，人们常悬挂葫芦在门首，或者悬挂有关葫芦的画，以此降服、驱除鬼祟。

菖蒲、艾草：端午节各家各户都在门檐前插菖蒲和艾草，以禳邪招福。俗话说：“艾旗招百福，蒲剑斩千邪。”

镜：民间认为镜子具有辟邪的能力。把镜子安置在宅门上，利用镜子的反射作用，将邪祟或不吉利物驱逐出院，从而保护全家人的安全。

塔：塔原本是印度佛教徒坟墓的一种建筑形式，随着佛教传入我国。中国民间认为塔有震慑邪鬼，保佑一方平安的功用，因而在村镇的重要位置建塔，特别是那些恶疫流行、洪水泛滥或者常发生灾荒的地方更要修建宝塔，以驱邪保平安。



天中辟邪 潍坊杨家埠木版年画



大吉 河南朱仙镇木版年画

爆竹：古代民间在祀礼、雩祭、庆贺和丧葬等隆重的场合都要燃放爆竹，以为如此便可以驱逐恶鬼。

锣鼓：古代民间认为敲锣打鼓发出雷声一般的巨响，能够吓退邪魔鬼怪，因此在预感到灾难将要降临时，要敲锣打鼓。例如，每当日食、月食出现时，家家户户都要敲锣打鼓，认为可以吓退吃月亮或太阳的天狗。

2. 事后化解的禁忌禳解

事后补救的禁忌禳解，从方法上有两种：第一种，使所犯禁忌恢复到不犯禁忌的状态。第二种，使犯禁忌之后要降临的灾祸化解，或者转移到别处去。

惑神法：改变事物的常规形式、扰乱神鬼的视线，迷惑鬼神，使之不能对违禁忌的人进行惩罚，是民间常用的一种禁忌禳解方法。如有的家庭担心男孩易得罪凶神恶鬼犯禁忌，便把男孩当成女儿来养，给男孩取女孩的名字，穿女孩的衣服，更有甚者还要娶一个不梳头、不扎耳、不裹足的女人作为他的假丈夫。这一切都是为了迷惑鬼神，使其难以加害于父母钟爱的男孩。又如民间拜“干娘”的习俗很普遍。一般是小孩出生之后要去算命，如果命不好，就要拜穷苦的妇女为干娘，认为穷苦妇女的“命硬”。这种习俗也属于迷惑鬼神的方法。

惩神法：这是一种运用法术惩治鬼神的方法。古时，人们相信鸡血、狗血具有驱邪的功能。每当凶神恶鬼出设之时，要以泼洒鸡血、狗血的方法来祛邪。

克破法：民间百姓认为“一物降一物”，万事万物都遵循“五行相克”的规律，所以在违反禁忌之后，常常按照“五行相克”的规律寻找破解的方法。

移灾法：中国古代民间认为违反禁忌之后，灾祸实在不能破除，就采用将灾祸移向他处的禳解方法。

积德修身法：所谓积德修身法就是以积德行善来禳解禁忌。中国古代民间有所谓“一身正气，能祛百邪”；“在人不在鬼，在德不在祀”等俗语。汉族地区流行“破财免灾”、“破财挡灾”的说法，认为贪财不义，疏财仗义。有了灾难，可以通过破财施舍的方式以仁义与德行禳解。

第二章 民俗活动中的吉祥文化

一、巫术中的吉祥观念

吉祥装饰的起源与巫术有关。在民间神崇拜中，掺杂着形形色色的巫术仪式。在宗教产生之后，巫术便与宗教融为一炉，与民间神崇拜相结合。巫术大致可分为三类：

- (1) 驱鬼神类：符篆、咒语、祝香、烧冥宝、立镇宅石、做道场；
- (2) 修炼类：吐纳术、炼气术、辟谷术、房中术、炼金丹等；
- (3) 预测吉凶：星相术、堪舆术、谶纬、遁甲、相面、推背图、扶乩、占卦等。

(一) 巫术的形成

原始先民“趋吉辟凶”的观念，导致了巫术的形成和发展。在民俗学、人类文化学的研究中，一般把巫术当作一种原始宗教来看待。

在生产力低下的远古时期，原始先民没有足够的力量创造理想的生存环境，在生产、生活诸方面只能屈服于自然。原始先民认为大自然的威力不可抵御，世界充满不可知的神秘力量，这些神秘力量无处不存在，随时会损害人们的身体，破坏生产和生活。原始人敬畏这些神秘力量，又想与冥冥中操纵自然的神灵、鬼魂对话，借助超自然的神力庇护自身，于是产生了巫术。

巫术是原始人生产和生活中不可分割的重要组成部分。虽然巫术有其蒙昧的一面，但也表达了原始先民要求改变命运的自觉，因而也有积极的一面。

在原始时代，巫术的影响很广。古人认为巫术具有无限的力量：风调雨顺，农作物丰收，是巫术在起作用；狩猎成功、家畜兴旺，是巫术在起作用；长寿、健康或疾病、死亡也归咎于巫术的作用。总之，自然界和人类社会中发生的一切吉利和不幸，都可以用巫术的观念去解释、去化解。

执行巫术的人是巫师。原始先民认为巫师是神在人间的使者，他们在实施巫术时的一切举动都是神秘的，具有一种常人不具备的神秘力量。巫师的这种威慑力量，决定了他们在巫术传承中的重要地位。巫术在其产生的最初阶段，大多与原始人类的集体生产和生活相结合。也就是说，古老的巫术活动往往带有集体性、强制性。世界各地和我国许多地区发现的岩画中都有原始巫术活动的记载。在施行巫术的过程中，创造一种神秘而隆重的气氛与“天”对话，原始人类将自身身体、服饰、道具及环境都进行符合巫术需要的装饰，这便是吉祥装饰图案产生的原因之一。

(二) 巫术的种类

巫术是原始先民的一种集体祭祀活动，通过一定的仪式，使人们相信自然力的存在；同时也使人们相信巫术能够改变这种自然力，从而改善生存环境。为了便于与“天”对话，原始先民创造了多种多样的巫术形式。

1. 祈求、模拟

祈求自然力和神灵的保护，获得丰收和人身安全，是原始巫术的主要目的。例如，原始人在狩猎前举行巫术，其目的是祈求神灵保佑狩猎成功，保佑参加狩猎的人能够平安归来。巫师在一些神秘的祭祀场所，如洞穴岩壁上刻画动物的图像。人们相信动物的图像会产生一种魔力，从而增加狩猎的成功率。当然，这种象征和模拟的形式，也有传授狩猎方法和技巧的目的。

2. 借物诅咒

借物诅咒是必须借助媒介物才能发挥作用的巫术。比如想将自己的仇敌置于死地，又因某种原因不能接近仇敌，于是想方设法弄到属于那个人的一些东西，通常是头发、指甲屑、衣服碎片等，有时也可用那个人的足印、影子、像、名字等来代替。在巫师看来，这些都是仇敌灵魂的一部分，对所得物品进行诅咒，或是进行践踏，就可以凭借魔力而将仇敌置于死地。

3. 借助咒符

借助咒、符的力量，驱恶、辟邪、祛病，是巫术的一种。符，是一种由巫师代替神灵书写的图画文字，把它贴在家中可以辟邪，带在身上可以自卫。咒，是口头的语言。咒、符具有特殊的魔力和专门的用途，针对不同的用途采用不同的咒、符。

4. 占卜预测

占卜是一种广泛使用的巫术形式。占卜的特点是能够预测吉凶，事前预测出凶，人们才有时间采取相应措施避祸。从远古到商周时代，占卜曾一度是人类社会生产、生活行为的指针。商人无论做什么事，如农事、狩猎、战争、出行，都要占卜。《左传·僖公十五年》：“史苏占之曰：‘不吉。’”意思是说，占卜过了，不吉利。不吉利的事就不能做，这就是占卜的本义。后来，占卜作为一种习俗在民间流传，它往往和宗教、迷信以及《易经》的内容相结合，发展成抽签、算卦、相面、测字等等，至今仍在一些较偏远的民族和地区流行。

（三）巫师在巫术传承中的作用

巫术在其产生的初期具有集体性。一切巫术活动都与整个氏族或部落的利益息息相关，因此氏族部落的每一个成员都要无条件地参加巫术活动。领导巫术活动的人是氏族和部落的首领（酋长）或巫师。民间一般都把巫师看成是神派往人间的使者，是神在人间的代言人。最早出现的是女巫，在一些少数民族中，至今仍有女巫，这是母系氏族社会形态的遗存。男巫，又称为觋。如彝族的“毕摩”、“贝玛”，景颇族的“董萨”，羌族的“端公”，黎族的“道公”，纳西族的“东巴”，壮族的“师公”，侗族的“鬼师”，以及蒙古族、满族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族的萨满等。巫师的主要职责是主持祭神、祭祖、农事、畜牧活动中的典礼。萨满的职能是为本氏族祈福禳灾，以庇护本民族的安全和人口的繁盛。巫师在氏族中是最有知识文化的人。如彝族的“毕摩”大都熟知彝文，通晓历史典故和占卜、治病、祛灾、开路、祭祖等，身兼巫、医、史、文、法于一身，在社会上备受尊重。巫医用巫术治病。一般是请神或驱鬼，认为“病”是有鬼神作祟，不同的鬼或神作祟，就会有不同的症状，巫师跳神的目的是娱鬼神，鬼神高兴了，人的病也就好了。

二、古代历法与吉祥观念

在远古时代，进入原始农耕的原始先民注意到白天和黑夜的交替、月亮盈亏的变化、寒暑交往、禾谷成熟等自然规律，并把昼夜交替的一个周期定为1日，把月亮由圆变缺的一个变化周期定为月，并把寒暑交往、禾谷成熟的一个周期定为年。《说文》上说“年，谷熟也”就是这个意思。

要把年、月、日这三个依据不同的天体而制定的时间单位统一在一个系统之中，是十分困难的。根据天文学知识：“1年”是地球围绕太阳公转一圈的时间；“1月”是月亮围绕地球公转一圈的时间；“1日”是地球自转一圈的时间；由于三者所用时间不存在整倍数的关系，而四季的变化又与太阳光照射地球的角度有关。特别是地球绕太阳、月亮绕地球公转周期的测定，受观测条件限制也不可能那么准确。因此，古代先民在漫长的时期里，由于科技水平的局限，没有办法把年、月、日精确地统一在同一个计量系统之中，并且兼顾时序的变化，这是古代历法精确度不足的主要原因。

（一）历法的种类

所谓历法是指年、月、日等计时单位按一定的法则系统进行组合，以此为依据才能够计算和推断时间与季节变化。历法的形成，需要较丰富的天文知识和精确的计算。历法种类很多，但基本上可以分为两大类，一类根据太阳的运行规律制定的，叫太阳历，如现在的公历。一类是以月亮的盈亏规律为依据的，叫太阴历。中国古代先民经过长期的观察总结编纂出我国特有的《物候历法和星象历法》。

1. 物候历法

古代中国是一个农业大国。农业有很强的季节性，四季的变化对人类的生活、生产有极大的影响。如何准确地预报节气，确定春耕的日期，是关系国计民生的头等大事。农事的安排，对时令节气的要求更加严格，误了农时就会影响收成，进而影响到社会的稳定。在长期的生产实践中，古代先民掌握了动植物生长规律与气候的依存变化规律，便反过来以动植物生长规律来推算时序节令的变化，这就是物候历法。在远古时代，各民族出于生产和生活的需要，都采用过物候历法。我国商代时期已有仲春、仲夏、仲秋、仲冬之分，能够确定春分、秋分、夏至、冬至四个节气；春秋时期能够确定八个节气；战国时期已能确定二十四节气；秦汉时期，二十四节气由官府掌管节期历律的定制，并在重要节令时期举行农耕示范仪式，推行农政措施。《九九消寒图》便是官府向民间推广历法的一种有效措施。其主要目的是指导农民处理好自然气候、农耕节奏、作物生长和人类自身之间的关系。

例如，我国云南的独龙族依据当地的物候变化，把1年分为12个节令，称为“12龙”，据此安排农事和其他的生产活动。“阿蒙龙”，意思是说春天到了，草开始生芽，种小麦、小米和青稞的时候到了；“阿暴龙”意思是说地上长着青草，可以耕种洋芋了；“阿送龙”意思是说山上树叶开始发黄了，可种芥子，吃苞谷、瓜类，收小米；“身木加龙”意思是说各种粮食都收完了，山上也开始下雪了；“力奇龙”意思是说江水清而少，该打柴、打猎了；“得则卡龙”，意思是说山上有雪，没有农事可做，男人可打猎，女子可织布。有的民族利用天象和物候变化来划分四季和年月。例如，东北鄂伦春族以月圆12次为1年。春夏秋冬的划分则以物候的变化为依据，雪融化的季节叫“额鲁开依”（春天）；青草长出来的季节叫“昭内”（夏天）；草木干枯的季节叫“保缘”（秋天），落雪的季节叫“托”（冬天）。

2. 火历纪年

根据天象推算时序节令的变化是一种古老习俗，也是最早的天文历法。在远古时代，中国人非常重视一颗叫“大火”的星宿（现代叫“心宿二”）。“大火”星出没的时间和位置，是远古时代重要的推断节令时序的标志。大约在公元前2400年，每逢大火星黄昏从地面升起的时节，正好是春季播种的“春分”前后。在这种远古历法中，大火的昏中、旦中之位正值夏至与冬至，因此分别作为冬、夏两个节气的标志。古籍上记载在颛顼时代，设有“火正”（祝融）之官，专门负责观察大火星的出没及位置变化规律，以此为依据指导农业生产，由此形成古代天文历。楚人奉祝融为先祖，说明南方民族也曾使用过以大火星的位置变化记述

岁时的“火历”。《左传·襄公九年》：“火纪时也。”

商周时期，以天象变化来标示时节的方法多了起来。人们以东方苍龙七宿在天空的位置来确定季节的变换。五月仲夏时节，苍龙七宿升至正南位置，这就是《周易·乾卦》所说：“飞龙在天”之时。由于大火（心宿二）这时处在苍龙的主体部分，它正悬在南方中天上，因此特别醒目。原始先民将其视为季节农时的重要标志。《夏小正》：五月“初昏大火中，大火者，心也。心中，种黍菽糜时也。”《尚书·尧典》：“日永星火，以正仲夏。”

春秋战国时期，人们据北斗星来辨别方向、定季节。北斗七星相连构成一个勺子形，天枢与天璇相连，向天枢方向延伸5倍的距离，就是北极星的位置。北斗七星在不同的时节处在天宫的不同方位，似乎是围绕北极星在转动。人们常根据斗柄所指的方向来判断节气：“斗柄朝东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。”司马迁的《史记·天官书》：

“斗为帝车，远于中央，临制四方，分阴阳，建四时，皆系于时也。”此外，还有许多以星象的位置来推算、预报时令节气的历法：观察初昏时分正南天空中显著的星象，来预告季节。这种方法叫“昏正”和“昏中”；观察黎明时分正南天空的显著星象来预报民时，这种方法叫“旦中”和“晨正”；观察黄昏时分出现在东南地平线上的星象来预报天时，这种方法叫“见”和“出”；观察黎明时分出现在东南地平线上的星象来预报天时，这种方法叫“见”和“朝觐”；观察初昏落下，在地平线的星象来推算节气，这种方法叫“伏”。

3. 干支纪年

我国古代关于天象的记述，有七政、二十八宿、四象、三垣、十二次、分野之说。

七政：把日、月和金、木、水、火、土五星合起来，称为七政或七曜。现今日本国关于星期的描述就用“七曜”称谓。

金星，又名明星或太白星。其出于东方谓启明星，见于西方谓长庚星。所以《诗经》中有“子兴视夜，明星有烂”（《郑风》），“昏以为期，明星煌煌”（《陈风》），“东有启明，西有长庚”（《小雅》）之语。

木星，又名岁星，简称为“岁”。古人观测到：木星每12年绕太阳一周，由于木星的运行轨道是从西向东与日出日落方向恰好相反。有时木星的运行还要逆行，从东向西行。为了方便测算，古人曾设想过一个理想的木星，叫太岁、或“太阴”和“岁阴”。这个理想化的木星每12年运行一周，从东向西均匀运动。古人把周天分为“十二次”，并以木星所在的次位作为划分纪年的标准。划分十二次的目的：一是标示一年四季太阳所在的位置，借以划分节气；二是用来说明木星每年运行的方位，如说某年“岁在某某”。这种以太岁每年位于运行轨道的具体位置来称呼年的方法，叫太岁纪年法。后来随着天象观测水平的发展和深入，古人发现木星绕太阳运行的周期是11.86年。太岁纪年显然与天象客观真实有差距，所以从东汉建武三十年（公元54年）以后就废除了太岁纪年法而采用干支纪年法。中国民间对木星崇拜十分虔诚，做一切事都怕触犯了“太岁”，不是吉日“不敢在太岁头上动土”。

二十八宿：古代人为了比较日、月和五星的运动，将黄道和赤道附近的星象分为二十八个星区，每一个星区叫做一宿，作为观察时间的标志，二十八宿的名称按其运动方向由西向东排列。其中东方苍龙七宿是角、亢、氐、房、心、尾、箕。北方玄武七宿是斗、牛、女、虚、危、室、壁。西方白虎七宿是奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。南方朱雀七宿是井、鬼、柳、星、张、翼、轸。最初确立二十八宿的目的是观测月亮的运行位置。《吕氏春秋》对此做过解释：“月躔二十八宿，轸与角属，圆道也。月行于天，约二十七日又三分之一天而一周，约日旅一星，经二十七日于而复抵原星，故取二十八为宿舍之数，以记月亮所在位置。”

四象：以古代春分前后初昏时的天象特征为依据。中国古代特别强调四时（季）的划分，因此人们观察恒星的运行和四时交替的内在联系之后，便努力去探索这种联系的规律性。由于候鸟是在春天飞抵，鸟的出现预示春天来临，因而人们把春天初昏时南中天的恒星想象成一只大鸟的形象。古人以春天的黄昏作为观察天象的标准时间，这时朱雀七宿正在南中天，东面是苍龙七宿、西面是白虎七宿，北面是玄武七宿。这种星宿分布的方式在各种古书上不只一次地被描述。按《曲礼》的说法，连行军布阵也要按照四象布列，即所谓“前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎”。

我国从汉代起才正式把二十八宿分为四组，并对应东、西、南、北四个方位，对应青、白、红、黑四种颜色以及青龙、白虎、朱雀、玄武（龟、蛇）等动物形象，称作“四象”。古书里对“四象”有具体的描述，如《说文》：“麟虫之长，春分而登天，秋分而潜渊。”释义为：作为天象的苍龙七宿，从春分到秋分的这一段时间里，横亘在东南中天上。又如“二月二龙抬头”的说法，在这一天，作为东方苍龙第一宿在这个时间里“抬头”。由此可见，利用“四象”来判断四季的变化在我国有着悠久的历史，二十八宿的确立是中国古代天文学的重大创造。现代天文学形成之前，二十八宿在编制历法、划分二十四节气等方面发挥了重要的作用，而且是推算太阳、月亮、五大行星，其他星斗位置的标准。四象之说形成了著名的“四神”图案，广泛应用吉祥装饰中。

分野：从春秋战国起，特别是汉代至三国，古代星象家还把天象与地下的州郡配合起来，形成分野，将十二次、二十八宿、十



南斗六星



北斗七星