

新课标

新思路 新策略 新指导

初中

优秀作文

同步指导

七年级上

中国出版集团
中国对外翻译出版公司



初中优秀作文同步指导

(七年级上)

编 写：刘 伟 吴爱霞

中 国 出 版 集 团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

初中优秀作文同步指导. 七年级. 上/ 刘伟, 吴爱霞编写. —北京:
中国对外翻译出版公司, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1779 - 7

I. 初… II. ①刘…②吴… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127157 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编 / 100044

传 真 / (010)68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

策划编辑 / 吴良柱

责任编辑 / 韦 莉

封面设计 / 大象设计工作室

排 版 / 巴蜀阳光

印 刷 / 长沙鸿发印务实业有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 850 × 1168 毫米 1 / 32

印 张 / 5

版 次 / 2007 年 8 月第 1 版

印 次 / 2009 年 8 月第 3 次

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1779 - 7 定价: 6.80 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

前 言

学生怕写作文，家长、老师愁指导作文。学生害怕写作文，归纳起来有两种原因：一是无话可写；二是满腹的话，却不知道从何写起。家长、老师愁指导作文，是因为许多家长、老师总觉得指导不得要点，停留在表层。因此，学生在经过一段时间的努力后，水平却很难见提高，长此以往，便挫伤了努力的积极性，甚至产生畏惧害怕的心理；家长、老师也产生了“指导疲劳”，并错误地认定写作是个人悟性的问题，写好写不好与学生是否天生具有某种写作才能有关。为了帮助学生重新寻回写作的乐趣，帮助家长、老师有效地进行指导，我们特意策划、编写了这套丛书。

本书充分借鉴了最新写作理论研究的成果，并依据学生的习作心理特点，针对学生无话可说、有话不会说的问题进行重点指导。每单元的指导部分，都结合本单元的题目，针对以上两个难题，设计了详细具体、易于操作、贴近学生心理特点的指导策略。“授人以鱼，不如授人以渔”，这一部分正是本着这一原则去精心设计的。

在本书的编写上，我们不仅考虑到“与教材结合”，同时还考虑到“与学生同步”，力求做到“因材施教”：一、严格依据教育部最新颁布实施的全日制义务教育《语文课程标准》要求，紧跟中小学语文教材而编写，与教材写作单元的内容相结合；二、照顾不同写作水平的学生。根据教材的写作要求，每个单元都提

供两个写作主题，让学有余力、喜欢写作、乐于写作的学生从中可以选择自己喜欢的内容来进行写作练习。同时，每篇范文都配有针对性的点评，让学生从中可以得到借鉴和经验。

最新的语言学研究的成果显示：衡量中小學生作文的水平高低的最重要的一个指标是文章的“典雅度”，即文章中词语、句式的运用具有韵律规则。据此，每个单元的“日积月累”部分，我们都做了精心的挑选，以便学生积累、感悟、吸收、运用。本部分是以提高学生语言水平为指归的，避免了目前有些辅导书盲目的罗列一些词语、句子、段落，徒增学生的课业负担的做法。

本书邀请的编者，不仅有知名高校多年研究作文教学的专家，也有长期奋战在中小学一线的优秀语文教师。他们理论素养高，实践经验多，视野开阔，很好地将教材、学生、教学融为一体。

由于编写时间紧张，难免会有一些疏漏之处，敬请各位专家学者、热心读者不吝斧正。

目 录

第一单元

单元导语	(1)
习作园地一:这就是我	(1)
习作园地二:写一个人	(13)
日积月累	(19)
结 语	(23)

第二单元

单元导语	(24)
习作园地一:生活处处有语文	(25)
习作园地二:记一件事	(36)
日积月累	(42)
结 语	(45)

第三单元

单元导语	(46)
习作园地一:感受自然	(46)
习作园地二:秋	(56)
日积月累	(62)
结 语	(65)

第四单元

单元导语	(66)
习作园地一:月亮	(66)
习作园地二:改写《木兰诗》	(77)
日积月累	(84)
结 语	(87)

第五单元

单元导语	(88)
习作园地一:我爱我家	(88)
习作园地二:童年的故事	(101)
日积月累	(107)
结 语	(110)

第六单元

单元导语	(111)
习作园地一:追寻人类起源	(111)
习作园地二:童话或科幻	(124)
日积月累	(130)
结 语	(133)

第七单元

单元导语	(134)
习作园地一:我将这样度过寒假	(134)
习作园地二:自由写作	(145)
日积月累	(151)
结 语	(154)

第一单元

单元导语

昨天还看着月亮，数着星星，怀揣着童年五彩斑斓的梦，可转眼一瞬间，生活翻开崭新的一页，我踏入了初中的门坎，即将进入我生命中青涩而又绚烂的花季、雨季。进入新的校园，接触新的同学、老师，如何让别人尽快了解并接纳我呢？每个人的心情都是期待的。

对自己，既最熟悉，可有时又最陌生。我们知道，其实我们每个人都有许多和别人不一样的地方，这些和别人不一样的地方就是我们每个人独有的特点，如何向大家介绍自己，如何让大家看到一个清晰的自己呢？

习作园地一：这就是我

写作目标

1. 正确认识自我，展现自我风采，树立信心。
2. 学会写人的基本手法。学会运用外貌、语言、动作、心理、细节等手法刻画人物。
3. 学会详略得当，重点突出，合理安排文章的结构。

思路点拨

思路一：总体介绍我自己

总体介绍我自己，写一写自己的外貌：漂亮的我，丑八怪的我，胖胖的我，瘦瘦的我……写一写自己的性格和特点：淘气的我，娇气的我，嘴馋的我，热情的我，倔强的我，憨厚的我，实在的我，骄傲的我，爱哭的我，爱笑的我，爱出洋相的我，爱睡懒觉的我，马大哈的我，好动的我……写一写自己的爱好：爱读书的我，爱画画的我，爱听音乐的我，爱唱歌的我，爱踢足球的我，爱写诗的我，爱种花的我……这样采用总—分—总的结构模式，向别人介绍自己，让别人了解一个比较“完全”的我。

思路二：通过典型事例介绍自己

人的个性千差万别，要向别人展示自己、介绍自己，就必须抓住自己性格中的主要特点，通过几件具体的、典型的事例，突出自己某一个或某几个方面的性格特点，力求写出个立体的、充满个性化的自我。写作重点应放在不同阶段自己的生活经历和所取得的成就上，写出自我的风采，但不可面面俱到。可以从自己的生活中直接取材，如在校生活、家庭生活或是朋友交往的其他场合，要选取那些最能展现你性格特征的典型事例，反映你的性格特征。要仔细地审视自己，无情地剖析自己，逼真地描写自己，客观地评价自己。这样的写作方式也是多种多样的，可以以时间为序组织材料，突出自己的成长历程；可以采用片断组合的方式，截取不同年龄段的典型事件，突现自己在思想、知识、认识等各方面的进步；还可以采用反向构思的方式，写自己是一个矛盾的集合体，如“我不是我”，这样不仅构思新颖，也有创新的意识。

思路三：欣赏自己

有人说：“一个不懂得欣赏自己的人是很难快乐的，只会使

自己陷于自卑的泥潭，只有充满希望的心才能扬帆远航。”要善于发现自己的闪光点，为自己感动，为自己喝彩，使自己的生活充满自信、充满希望。所以，把自己欣赏自己的地方大胆写出来吧！可以从外貌、性格、爱好、习惯、志向等方面入手，从中选出最具有个人特色的一则或是几则材料成文。写作过程要做到实事求是，不要夸大其词，在欣赏自己的同时，也让别人为你喝彩。

思路四：我的内心世界

彼得·波特说过：“在宇宙的中心，回响着那个坚定神秘的音符：‘我’。”“我”之所以坚定神秘，也在于人的内心世界的丰富多彩。人的内心是个巨大的容器，当它激荡，我们学会了舞蹈；当它漫溢，我们掌握了言语；当它清澈，我们感到幸福；当它混沌，我们闭上了眼睛；当它流动，我们懂得了交流与相爱；当它喷涌，我们开始了崇拜、仇恨与杀戮。我们可以写我的内心：我的梦想，我的渴望，我的追求，我的喜悦，我的烦恼，我的悔恨，我的眼泪，我的委屈，我的哭诉，我的自责等。

要点提示

我们怎样才能把自己介绍给大家，让大家得到一个对自己的鲜明的认识呢？

第一，要运用外貌、语言、行动、心理、细节描写既摹自己的“形”又状自己的“神”，以形传神，写出自己的特点。外貌描写，又叫肖像描写，指对人物容貌、神情、姿态、服饰的描写。我们根据表达的需要，描写自己的外貌。有的同学一写关于人物的外貌时，往往是：高高的个子，大大的眼睛，目光炯炯有神……好像天下的人都是一个模样。其实，世界上的人有千千万万，没有完全相同的外貌。关键的问题是没有根据表达的需要，去描写人的外貌。怎样根据表达的需要去描写自己的外貌呢？首

先要根据表达的需要，描写自己的外在特征。每个人都有他（她）自己的特有外貌，总是在一定的程度上表现出内在状态。由于人们的出身、经历、素养、社会环境的影响，还有自己鲜明的个性，这些在他的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来。还要学会重点地描写外貌。有的同学不分主次，不根据中心思想的需要，面面俱到地进行描写，“眉毛胡子一把抓”。可是效果呢？啰里啰唆，让人看半天也不知道特征在哪里。再次，要安排好外貌描写的顺序。对于一个人的外貌，作者往往是从多方面进行描述的。这些方方面面，哪些先写，哪些后写，应该遵循一定的顺序。但是，有时为了表达的需要，或者观察角度的变化，外貌描写的顺序也会有变化。总之，外貌描写要有利于文章的中心思想的表达，有利于人物内心世界的展示。

人物语言的描写，不是随心所欲的，想怎样写就怎样写，而应该像鲁迅先生指出的那样：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。那么，怎样才能达到这种境界呢？人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。人物语言的描写，力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。我们现在是初中生，介绍自己就应该用我们自己的口吻，用符合我们自己的语言特征的话来写自己。

心理描写，是对人物内心活动的描写。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。事出有因，任何心理活动的引起也都是有原因的，把心理活动的起因写清楚，对于展示人物形象是必不可少的。通过心理描写来展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来。不然，人物的形象无论如何都会显得苍白无力。心理活动的展现和其他事物的发展一样，都是有层次的。我们把人物心理活动的层次逐渐写出来，人物形象的展示也

会越来越具体。可以采用以下方式：独白式，让人物直接倾吐自己内心的想法、感受；描述式，以第三人称描述人物的心理；间接式，通过描写景物或人物的行为、神态间接表现人物的心理。其中要特别注意的是细节描写。细节描写是对人物某个细微地方所作的描写，可以是人物的一颦一笑，一举一动，也可以是人物活动环境中的一草一木——细节描写真实具体，写来形象逼真，个性鲜明，是表现人物性格的有效手段。

第二，要选择典型的事例。写人离不开事，事因人生，人因事显，但要清醒地认识到，写事是为了表现人物思想品质、性格特点，即写事是为写人服务的，而这些事件的选择必须典型。能够充分表现中心思想、突出人物性格的事件，就是典型事件。典型事件往往不止一件事，一般都要两、三件事以上。这种典型事件不一定非得是惊天地、泣鬼神的大事，更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事，正所谓“小中见大”。当然，这些事例不要平均使用笔墨，应当详略结合。在具体安排详略时，可以围绕中心，比较每个材料与中心的关系，与中心关系密切的、最能突出中心的，要详写，次之较详，再次之较略。要注意的是一般至少有一件事应当详写。在介绍自己时，可以写自己的某一件事或几件事来刻画自己，让事实来说话。

第三，要学会组织文章的结构。写人的结构方式主要有以下两种：第一种，总—分—总式。这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有有一个点明题意的开头，简洁醒目，作为文章的总起部分。主干部也可以说是文章的分述部分，它的几段互相独立，从不同的角度表达中心，在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾是文章的总结部分，它不仅是主干部的自然过渡，而且常常是对主干部的归纳小结，又是对开头的照应。第二种，逐层递进式。这种结构方式适用于用一件事写人。它的特点是：第一层次，写事情的起因；第二层次，写事情的发展；第三层次，写

初中优秀作文同步指导·七年级上

事情的高潮；第四层次，写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。

习作点评

★习作一

这就是我

董 昕

我，中等身材，炯炯有神的眼睛，不高不矮的鼻梁，善听知识的耳朵，参差不齐的牙齿。下面就请看看几个关于我的故事——

登龟峰

那是一个星期天的上午，我和爸爸妈妈一起去登龟峰。来到雄伟的龟峰前，我和爸爸决定去一睹龟峰风采，体会诗中“无限风光在险峰”的意境，而我的妈妈却怎么也不让我们去登山峰，因为通往峰顶的阶梯十分危险，非常笔直陡峭，像是从空中垂下的链子。但是，我和爸爸仍然坚持要去登山峰，我们小心翼翼地一步一个脚印慢慢地往上爬，虽然在登山的过程中，我和爸爸都十分累，还感觉到前面的道路难行和危险，可是我们并没有因此而停止不前。我们一路上相互搀扶互相鼓励，克服了各种困难，终于爬到了山顶。我们终于感受到了“会当凌绝顶，一览众山小”的境界，领略到了“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的景观，体会到了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的哲

语言生动，引用诗句合理恰当，很好。

理。——勇于攀登、坚持不懈的我。

探究公式

记得我在小学六年级的时候，每次听讲都非常认真，所以六年级的练习题几乎没有我不会做的。然而有一次，一道有关平方数减法的奥数题，却难住了我。于是，我抱着“不解开此题，永不罢休”的想法，苦苦地计算着，努力地寻找答案。经过冥思苦想，推来翻去，不断地推敲，我终于发现了平方数减法的公式——两数平方的差等于两数和与两数差的积。——勇于探究、盘根问底的我。

没有细节描写，
有些空洞。

痛失考分

虽然我有许多优点，但也有许多缺点。不信你听听——

记得在前不久“博达学校”招生考试中，前面的题我都很顺利地解答了，因而我很高兴，得意忘形，就很马虎地做完了最后一题。等我走出考场时，我突然意识到最后一题做错了，那正确的答案我想出来了。结果，我距第八名仅差2分。——粗心大意、得意忘形的我。

听完上面的几个小故事，你对我应该有了一些了解吧！你一定会说：“你是一个勇于攀登、坚持不懈、勇于探究、盘根问底、粗心大意、得意忘形的人。”

想必你一定会问我是谁，告诉你吧，我乃闵集中学七（2）班董昕也。

总评：此文结构条理清晰，层次分明，布局安排合理新颖，也注重了作文的整体结构。文中的人物形象较为鲜明，有个性，让读者看到了一个刚走进中学的“我”的形象。选材较为典型，但习作对材料的把握还不够好，应围绕人物的性格来选取材料，如：对第一个材料应着重写我怎样攀登的内容、写我努力的情形以及我的心理。但习作没有注意用细节描写来表现人物，因而作文显得较为空洞。

★习作二

语言优美，有如诗也如梦。

思想深刻，很有哲理，道出了人的“未来”的共性。

我的未来不是梦

诗 依

梦，是清晨洒在荷叶上的露珠，在装饰了荷叶之后，瞬间蒸发。梦想呵！诗人的期待，永恒的追求，梦只不过是生活的向往，梦想却是永恒的付出与信仰。

——题记

未来，是一片迷茫，谁也不曾想象过它的尽头，它是一个贪图者，将“路人”付出的筹码源源不断地捡起，从未在意别人付出多少代价。

小时候，我很天真地编织遐想的梦，不！那是梦想，不是梦。长大后，我懂事了，才第一次意识到自己想要的是什么。今天，我没有丝毫动摇，而是更加肯定这个梦想。我第一次萌发了这个想法，去追梦，完成人类伟大的工程——学业，读完世界上最有名的

大学。有人曾说：“你的梦想太多，是一个天文数字，常人都不敢想，你太贪图了。”有人却这样说：“你的梦想，存在着极大的可能性哦！但请你记住，前提是在你付出巨大的代价之下。”同样一个事实，不同角度，就可以得出两种不一样的结果。这个世界并不是单一的，答案取之于你亲自下工夫去追求、去证明、去实现。

未来，虽然还遥不可及。但，我从未放弃对它的追求，相信，也许在不远的明天我将驾驭未来，也许，一切都只是执著的付出，等待收获。

人生，就是在追求一个梦，倘若成功了，生活则充满意义，倘若失败了，一切则虚无缥缈，但，只有追求，我们的生活才会更精彩、更绚丽、更和谐。

为了这个梦想，我不尽地付出，曾经这是一种天真，但现在肯定地说，我只是为了向自己证明：我的未来不是梦。

正反引用，相互对比，点出自己的观点：这个世界并不是单一的，答案取之于你亲自下工夫去追求、去证明、去实现。

总评：本文观点清晰，思想也比较深刻，作者就像一个小小的思想者，引用、举例来论证自己的观点，叙说自己的梦想，给人无限鼓舞的力量。尤其是文章的题记，开篇点出文章的主旨。但略有遗憾的是文章写我的未来不是梦，理性有加，但情感不足。

佳作欣赏

★佳作一

这就是我

俞文婷

在沧海中，我是一粒沙。

我，隐藏在茫茫人海中。我既没有柔美的身段，也没有亮丽的双眸，但我有进取的心，有似水的情怀，有崇高的理想，我坚信腹有诗书气自华。

我，不愿随波逐流。在《未选择的路》中弗罗斯特曾写过：“黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足”“而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路”。只融于大众的我便成为了实实在在的平凡人。但我不愿去走别人庸俗的老路，去过跟别人同样庸俗的生活。因为在偷窥他人的同时，也否定了自己。

我，幽默宽容。我向来不喜欢看别人满面怒容的样子，我认为他人的笑才是天下最美的风景。所以每天，我都会变成一颗开心果，尽可能地给他人带去欢乐。“比大地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的心灵。”宽容使狭隘的胸怀容纳百川，所以对别人的过失，我都付之一笑。

我，要做自己。齐白石老先生曾说过，“学我者生，似我者死。”走不出前人的框架，自然也就不会有自己的天地。当流行泡沫小说时，我感觉那是在浪费时间；当流行网络游戏时，我感觉那是在虚度青春。要做自己，看清真实的我，拿出十二分的信心，告诉自己：“我就是我，凭什么跟他一样？！”抛掉那些人为的浮华雕饰，亮出自己的王牌，追求自己的个性，做我自己，最好！

我，积极进取。小小的我是一粒沙，但不甘于落后，一生庸