

话画轩名人书画集

邱牧衡 编著
西泠印社 出版社

雲密 長瀑 古渡 丙申 初夏 立清 軒元 雅亭 性峯



天竺山



中國名山水畫

卷一

话画轩名人书画集

邱牧衡 编著
西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

话画轩名人书画集 / 邱牧衡编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2009.11

ISBN 978-7-80735-638-7

I. 话... II. 邱... III. ①汉字—书法—作品集—中国—民国②中国画—作品集—中国—民国 IV. J222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211420 号

话画轩名人书画集

邱牧衡 编著

责任编辑: 彭 德

责任出版: 李 兵

封面设计: 王 欣

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: (310009)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 10.5

印 数: 00 001-2 000

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-638-7

定 价: 98.00 元

序

自二〇〇三年端午前夕，我挨着父亲的古玩铺子开始经营文房四宝的生意，除了销售中国大陆各大出版社的碑帖画册，也收集名人手迹墨宝。其中如于右任，以及人称『渡海三家』的溥儒、黄君璧、张大千等人作品炙手可热之外，其他人则乏人问津。这些作品不受宠爱可能是名气不够响亮，或者尚未被出版社介绍。但他们都颇具笔墨的功夫，也继承了中国水墨画的传统。所谓继承传统并不是一味的墨守成规，更不是一成不变的临摹，其实它内含前代的改革和蜕变。必须靠精致细腻的笔墨来呈现。若线条是拳脚功夫，渲染则称得上内力了。

在这些书画家中，不乏曾受过上个世纪初名师指导者。如马绍文随杨守敬先生游学。其书法悠扬潇洒，水墨画苍茫古朴。彭醇士绘画受业于山阴陈伯年门下，后私淑戴醇士，笔墨严谨，特具文人风骨。马寿华与冯超然、吴湖帆、沈尹默、黄宾虹往来甚密，其书法俊朗秀逸，墨竹参透古法，直追元人。季康尤擅长工笔仕女，大千先生赏析后赞道：『眼中恨少奇男子，腕底偏多美妇人。』高逸鸿别署『兰香馆主』，早年入『西泠书画社』，曾与徐悲鸿、张书旂等人交游。抗战胜利后与白蕉及唐云共组『天风书画社』。其山水树石师法宋元，花卉蔬果出入于青藤、白阳之间。此外，翁文炜专攻界画，壮年时鬻画于上海，吴湖帆曾为其订定润格，以『云龙』为题材，实属其罕见难得之佳作。

在书法方面，书家除师法二王，无不搜集碑帖名迹而摹之。然花拳绣腿者居多，能登堂入室者寡，自立门派者更鲜。其中以于右任之标准草书为首，台静农则雄霸一方，其草书行于隶法之间，得倪元璐之神貌，别出心裁。梁寒操终身致力南宫，仅攀明末书家之范，傅狷夫则醉心于唐人狂草之风。丁治磐行书苍劲有力，朱玖莹以颜体自居，惟陈子和风流倜傥，百样多变。以隶书见长者赵恒惕，稳如泰山，而曹容则浑然天成。钻研于金文而出类拔萃者有宗孝忱一丝不苟，高拜石的趣味横生，奚南薰的遒劲秀逸，王王孙的不拘小节。张昭芹及董开章小楷虽源自魏晋，终能贯彻自我心法于笔画之间。近年来晋身为西泠印社之友，跨足两岸书法界及篆刻界之佼佼者，唯独王壮为和王北岳二位前辈。

出版这本书画集的目的，在于鼓励正在默默从事艺术工作的朋友们，不要因为不得志而感到沮丧或灰心。只要按部就班地精炼基本功夫，细心钻研前人优点，努力不懈，永不放弃，纵使现在尚未成名，将来一定会有一群人与你产生共鸣，欣赏你的努力，赞扬你的苦心，进而收藏你的作品。最终的成果与收获，将由历史为你作见证，如同吴湖帆先生曾说：『待五百年后人认定！』

话画轩主邱牧衡于洛杉矶

目 录

序

书 法

丁翼／篆书横幅	3
丁治磐／草书轴	4
丁治磐／草书联	5
于右任／草书轴	6
于右任／草书轴	7
钱大钧／篆书轴	8
王世昭／行书轴	9
王壮为／行书联	10
王王孙／篆书联	11
成惕轩／楷书轴	12
朱玖莹／行书联	13
陈立夫／行书联	14
李猷／行书轴	15
李超哉／草书卷	16 17
庄严／草书横幅	16 17

周弃子／楷书轴	18
宗孝忱／篆书联	19
周钧亭／楷书轴	20
吴万谷／草书联	21
陈雪屏／草书轴	22
梁寒操／草书联	23
狄膺／行书轴	24
陈子和／行书联	25
奚南薰／篆书四条屏	26 27
程沧波／行草轴	28
曹容／隶书联	29
傅狷夫／草书轴	30
张昭芹／小楷轴	31
董开章／小楷横幅	32
王北岳／篆书横幅	33

邹湘乔／草书轴	34
台静农／草书轴	35
刘太希／行书轴	36
刘太希／行书轴	37
萧一苇／行楷轴	38
高拜石／金文轴	38
高拜石／六分书轴	40
赵恒惕／隶书轴	41
钟伯毅／行书轴	42
李渔叔／行书轴	42
施孟宏／隶书轴	44
李鸿文／行书轴	45
马寿华／行书轴	46
姚琮／隶书轴	46
孙科／行书轴	48
绘 画	
吕佛庭／山水轴	50
李可梅／人物轴	51
胡念祖／山水轴	52
季康／仕女图轴	53

高逸鸿／墨竹翠鸟图	54
姜一涵／鱼	55
梁又铭／三阳开泰图	56
马绍文／梅花轴	57
翁文炜／龙	58
高逸鸿／兰花图	59
范伯洪／山水轴	60
张性荃／山水轴	61
李奇茂／动物写生图	62
喻仲林／柿子双鹊图	63
邵幼轩／竹雀图	64
钟寿仁／墨竹图	65
陶寿伯／梅花轴	66
谭淑／梅花轴	67
陈子和／松	68
刘延涛／山水轴	69
傅狷夫／山水横幅	70
彭醇士／山水横幅	71
艺术简历	72
后 记	77

书
法

人國美歸子風雲
心盤盤盤盤盤盤
延國國國國國國

齊歸父盤多吉祥
語篆六奇古通切
逸民吾兄正高拜石



新

印

丁酉穀月

錫山丁翼篆



01

丁 翼 (1874—1943)

篆书横幅

21cm × 78cm

已卯嘉辰壽卯君故人奇趣意俱欣東都歲月歡三祝南國威名張一軍桃李門
 牆僅武選風雲壁壘壯華勳據鞍舊是中興將矍鑠精神到十分壬辰六月十一日
 以狀川平頭花甲慶齊眉介壽真堪獻我詩早共小年浮射電注先是靈一探
 驪老來趁作蓬萊客歸玄仍添松柏壽看舞綵衣良月得荷風却展太平旂
 武鳴仁兄老友六秩雙慶敬紀以詩並希兩正弟丁治磐拜慶

02

丁治磐 (1893—1988)

草书轴

128cm × 27cm

鳥過滿天飛白字

學鈍兄至雅屬

就興應地中黃宮

丁治磐

03

丁治磐 (1893—1988)

草书联

135cm × 34cm × 2

由為
 而主
 我人
 類之
 一

于右任
 草書

時。解。苦。出。來。愿。如。谷。厚。春。心。一。片。
 花。寬。同。性。來。何。暮。却。為。清。癯。
 蝸。殼。蓬。廬。得。如。閒。心。自。足。空。登。碧。沓。
 亭。風。雪。梅。花。路。

月波先生正之

于右任



張雨久山中
 龍山詞集
 朝

則	剛	其
寶	引	為
于	直	气
天	養	女
地	而	主
上	森	大
閔	害	主

浩然先生雅正

丁未三月錢大鈞時年七十有五



伏維大王嵯峨壇述肅爽
 鼎威為靈術制百神配位
 名雄四岳是以懋象清廟作
 鎮金方遐規應式招王莫不順
 時禋祀順正先生

王世昭
 世昭

憶當年紅羊浩劫我佛泰然自在

看此日祇樹重興眾心何等虔誠

劉簋村敬撰王壯為敬書



08

王壯為（1909—1998）

行书联

235cm × 28cm × 2