

安庆文化的当代高度 / 安庆文学的经典文本



安庆六十年

文学精品集

合肥工业大学出版社
HEFEI GONGYE DAXUE CHUBANSHE

金肽频 主编

ANQING LIUSHI NIAN
WENXUE JINGPINJI

散文卷

ANQINGLIUSHINIAN
ANQINGLIUSHINIAN
ANQINGLIUSHINIAN

| 安庆 60 年文学精品集 |

散文卷

金肽频 主编



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

安庆 60 年文学精品集·散文卷/金肽频主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5650-0061-4

I. 安… II. 金… III. ①文学—作品综合集—安庆市—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I218.543 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 153586 号

安庆 60 年文学精品集·散文卷

金肽频 主编

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室:0551-2903038
发行部:0551-2903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版次 2009 年 9 月第 1 版
印次 2009 年 9 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1000 毫米 1/16
总印张 116.75
总字数 1 350 千字
印刷 合肥现代印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0061-4

定价:180.00 元(全 5 册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

★ 荣誉编委(均以姓名拼音为序)

诗 歌 卷

白 梦 陈先发 何冰凌 简 宁 汪治华 叶匡政
余 怒 周 斌 祝凤鸣

散 文 卷

毕家楨 江少宾 唐先田 汪 军 王雨生 王子龙

随笔杂文卷

金诚睿 林 琳 汪和平 宣庆元 叶 庆 张心阳

小 说 卷

洪 放 潘 军 石 楠 熊尚志 张明润 舟扬帆

文 论 卷

苍 耳 荣光启 汪祚民 杨庆祥 杨四平 余昌谷
朱移山

安庆文学： 在历史与现实的丘陵间穿行^{*}

一座拥有 800 年历史的中国历史文化名城——安庆，其文学发展的历史究竟如何？这套大型文学丛书从一定意义上来说就是答案。文学是历史发展的语言镜像，也是生活真实的心灵回声。通过触摸文学，我们可以触摸历史，触摸时代，进而触摸生长的土地、山川河流和人文气息。站在安庆这片古老的土地上，我们不但可以看到在中国文学史上绵延 200 余年的“桐城派”文章巨匠们的身影，正在历史深处向我们微笑致意，也可以看到陈独秀、朱湘、张恨水、海子、陈所巨等现代文学名家的面容如长虹贯空，使现代安庆文坛一点也不寂寞。这是地理意义和文学意义上的安庆，在静态的时间逻辑里我们可以生发更清晰的思考。

桐城派：在历史远处的“峰巅”上舞蹈

在这里，我所说的“安庆”是指当代地理意义上的安庆，以及与它血肉相连、不可分割的一市七县三区（桐城市、怀宁县、枞阳县、潜山县、岳西县、太湖县、望江县、宿松县、迎江区、大观区、宜秀区），共 600 多万人口。这里人杰地灵，山川河流的凹凸与人文历史的峰峦交相辉映。姚鼐对桐城地貌作过这样描述：“舒黄之间，天才之奇山水也”，也就是说这样的人杰地灵产生不了杰出的历史人物才是怪事！不过，这位历史巨人的产生是“桐城派”息鼓之后多年的事了。

桐城派的产生无疑是安庆文学的历史峰巅。在清代，甚至我们将眼光延伸到 2000 多年的中国文学史，“桐城派”其影响之深、地域之广、人数之

^{*} 作者自注：序言所提及的作家以本丛书入选者为限，未入选者不在讨论之列。



多、时间之长，都为中国文学史所罕见。以至于清朝有“天下文章出桐城”的赞誉。但是“桐城派”的形成，除去政治思想和历史文化背景，现代学者均提出了一个不可或缺的因素：地理与人文环境。山与水，和人是相连的，就像湖岔和河流，雨水和大地。当代学者周中明先生认为桐城的山水背景使得“桐城派”形成了师法自然、清正雅洁的文风；加之戴名世、方苞、姚鼐的远祖都是从江西婺源、浙江余姚等地迁徙来到桐城，使他们养成了遵从古人的传统道德而不懈追求的人格精神，进而形成“桐城派”的“文格”。“为文者有所法而后能，有所变而后大”，这对于我们今天仍然坚守在“桐城派”故土上的作家们，也是一句醒世之言。

安庆建城的历史追溯起来已有800余年，但在桐城派以前，安庆还没有形成真正的文学，或者说，不能使用“安庆文学”一词。“桐城派”大旗的扯起是在1777年（清乾隆四十二年），姚鼐在《刘海峰先生八十寿序》中，正式亮出了“桐城派”一词，今天我在《安庆六十年文学精品集》序言中也正式亮出“安庆文学”这一概念，相信在历史的流走中，这个文学概念也一定会发出自己亮丽的色彩。昔日的“桐城派”在文学史上散发了夺目的光彩，首先是“桐城派”勇敢地将小说描写方法引入到散文的写作中，使小说的表现力渗透到散文的语言里。“桐城派”散文的一个重要特点就是“气清词洁”，这也是今天安庆的作家们应该继承的汉语传统。只有为优雅的汉语而写作，才能为优雅的汉语而沉醉！

高尔基曾有名句：“风格即人”。而当时身处中国清朝时代的方苞、姚鼐等“桐城派”作家，又何尝不深谙其理？他们以“狷介自好”的身躯，来写“气清词洁”的文章，说明他们的心中有着一一种不向传统低头、不向现实就范的精神与风骨。这种精神是长存的。我们的文学先祖就是在这样一片精神高地上起航，而有了今天安庆文学的滥觞。“桐城派”对于历史的影响一直延续到1919年“五四”运动的爆发，而举起“五四”新文化运动大旗的又恰是另一位安庆人。

从陈独秀到海子：安庆文学的“先锋”向度

陈独秀是一位中国的历史巨人，更是安庆的历史巨人。中国“五四”新文化运动从它诞生之始就具备了一种先锋性。其与西方的先锋文学运动几乎同时产生，它们都具有20世纪早期的激进文学运动的共同特征。作为“五四”新文化运动的总司令，陈独秀的先锋性毋庸置疑。或许，正是因为陈独

秀身上集聚了太多文学性的激进因子，才使他的政治思想也充满了激进因子。当然，谁也无法抹杀陈独秀对中国“五四”时期新文学的历史贡献。北大怪才余杰曾这样评价过陈：“他是一位革命家，而非政治家”，这句话对于文学性格的陈独秀恰切而中肯。

安庆太湖籍诗人朱湘，这位被鲁迅称之为“中国的济慈”的诗人，仅仅凭他从长江的轮船上跃身入江的行为，就可见其先锋之端倪了。让我们共同来赏读一段他留下的诗句：“就烧我成灰 / 投入泛滥的春江 / 与落花一同飘去 / 无人知道的地方”（朱湘《葬我》）。据说，他自杀前还朗诵过德国诗人海涅的诗。我们从朱湘身体落入长江溅起的水花中，就可以看到他的美丽诗行，是用行为写就的。因而罗念生感叹：“英国的济慈是不死的，中国的济慈也是不死的！”

在当代中国诗歌史上，安庆还有一位诗人——海子，他是最具先锋性的诗人。从生到死，他不过活了短短的25个春秋，然而他身后的大地年年“春暖花开”，无数的麦子为他铺就了再生的天堂之路。这个曾经让中国诗坛为之痛心的诗人，在故乡安庆的心里也整整疼痛了20年。如今，他的诗句，他的麦地，他的天堂，他的死亡早已成为人们长久讨论和中国诗坛集体关注的价值符号。因此，我们有理由说，安庆文学的先锋性从来就没有中断过，它一直持续不断地为中国文坛贡献着杰出的人才。在当今的中国诗坛，生活和工作在安庆的余怒，其先锋诗一直是国内外诗坛所关注的对象，并已赢得自己应有的位置。可以相信，伴随岁月的延伸，余怒的先锋性也必将延伸得更为遥远，更为辉煌。以上所举，仅是安庆诗人的先锋代表，综观今天的安庆诗歌，尤其和国内的诗坛比较后，我们会发现，安庆的诗歌一直充满了这种先锋性。

在安庆的作家群中，还站立着先锋的“另一极”——潘军。2000年，潘军回到故乡，面对着诚实的土地，满怀感情地说道：“安庆这块土地对我的创作有很大影响和帮助”，“调动我的不仅是作为安庆人、怀宁人的生活积累问题，更多的是我自己在这块土地上这么多年积累的东西所形成的观念的东西在起作用”，“小说中反映出的人物状态、行为方式在我看来与这块水土是有关系的。”潘军如此，绝大多数从安庆走出的作家又何尝不是如此？诗人海子生前曾说，他在乡村生活的15年，足够让他写作15年，令人可惜的是他事业未竟，英年早逝！在潘军的笔下反复映现着故乡的风景断片：石碑。罐子窑。梅子岭。安庆。这都是一个个真切的地理隐喻与文化隐含。从《独



白与手势》到《重瞳》，潘军在短短的六七年时间内，一举站在了中国先锋小说的前沿位置，并取得了令人瞩目的成就，这无疑使他成为安庆作家的一个骄傲。

抚摸着安庆文学历史上这些文学大家的名字，你不感到这块土地是孕育“先锋文人”的温床与母体吗？“先锋派通过加剧现代性的某些构成要素，通过把它们变成革命精神的基石而发其端绪”。中国“五四”以来先锋文学的发展也是如此。只有思想具有先锋性，才能写出先锋性的文学，思想和文学是人的两条精神轨道，在安庆起伏的丘陵间奔跃前行。这种一以贯之的先锋现象，相对于中国的其他地区而言，是比较少见的，这也是安庆文学一直昌盛的重要成因吧。不久前，皖江文化学者汪军先生和我谈起这种先锋性时，我们还共同商定，以后有机会一定共同编辑一个文本，书名就叫《先锋安庆》。关于安庆先锋性的历史境域与集体向度等具体问题，该是这本书的使命了。

当代写作：群峰与河流的交替并行

对安庆正在进行的当代写作做一点发言，这是相当困难的，也是需要胆量的事情。自1949年以来的安庆文学，犹如安庆天然形成的丘陵地带，时而可见其峰，时而可触其谷，呈现出一种起伏不定的创作态势。上世纪50年代，耿龙祥的小说曾经引起过国内文坛的关注，他的代表作《明镜台》发表于《人民文学》1957年1月号后，1983年第9期又予以重新转载，并加编者按，向全国读者推荐。这篇小说后被收录进《中国当代文学作品精选》（谢冕、洪子诚主编）、《中国新文学大系》短篇小说卷（王蒙主编）。这个时代以耿龙祥为代表的一批作家，掀起了建国后安庆文学的第一波创作高峰。

“文革”期间的安庆文学和全国一样，是一片乱象与低谷。那些政治符号的文学作品大多沦为政治的附庸品或传声筒。伴随改革开放的春风，安庆文学又激起新的一批美丽的浪花。这个安庆文学的新时期，主要以作家石楠、诗人陈所巨为代表。石楠于上世纪80年代发表《张玉良传》而走红中国文坛，一直到今天70高龄，仍然保持着旺盛的创作激情，她先后创作了《寒柳·柳如是传》《刘海粟传》《张恨水传》《陈圆圆·红颜恨》等17部长篇传记小说以及《生为女人》等长篇小说，累计约500万字（2006年中国戏剧出版社曾出版14卷本的《石楠文集》），成为中国当代最杰出的传记作家之一。著名诗人陈所巨自上世纪70年代末登上中国诗坛，以其阳光般的激情，

成为中国诗人的中坚力量，到他 2005 年病逝为止，一生共创作 2000 余首诗歌；并与白梦共同创作了长篇小说《父子宰相》，独自创作了长篇小说《黑洞幽幽》，还有一批中短篇小说。中年早逝，但其一生创作可谓丰矣！2007 年，安徽文艺出版社整理出版了 7 卷本的《陈所巨文集》。“陈所巨是个真正的诗人，视诗歌如生命的人”——这是白梦对她心中景仰的诗人的天籁之评。

安庆太湖籍作家熊尚志的长篇创作亦在国内产生很大影响。自上世纪 80 年代以来，人民文学出版社、四川人民出版社、北岳文艺出版社、安徽文艺出版社等社先后出版了他的长篇小说《处女坟》《野山风流镇》《骚乱》《乞丐世界》《祸水》《烟火人间》《神秘的妻子》《人与佛》《南唐后主》（上、中、下卷）等，多达十余部；发表《野火》《两面佛》《斑竹园》《古老的东方有一条龙》等中篇小说 30 余部，《戏痴》《书虫》《火风》《大师》等短篇小说约 60 余篇。最近几年，安庆长篇小说的创作一点也不寂寞。2007 年，作家黄复彩由上海远东出版社推出长篇小说《红兜肚》，颇受国内读者关注与好评；桐城市作家协会主席、诗人洪放由诗歌、散文转而从事长篇写作，展现了惊人的爆发力，两三年时间内，连续出版 5 部反腐题材的长篇小说，成为国内当前官场小说代表性作家之一。青年作家陈进在大学读书期间，即公开出版两部长篇小说《固都》、《青春那么八卦》。其他作家不一一罗列。这些小说家们的创作在安庆文学的天空下犹如长河之奔涌，浪花之飞卷，展现出波浪壮阔、后浪推前浪的令人惊喜之势。

安庆文学创作集体或群体性呈现的另一半天空，属于散文作家和诗人了。自上世纪 90 年代以后，散文作家的创作已经扩散为普通作者的大众化写作。按照今天时尚的语言来说，是写作进入了全民化时代。安庆的散文作家可以用层出不穷来形容。如黄复彩、苍耳、吴忌、叶静、江飞、王子龙、洪放、魏振强、丁振川、张明润、郝健、陈少林、江南雪儿、钱续坤等等；从安庆走出的散文作家，如徐迅、江少宾、钱红丽、徐而缓、查一路、胡竹峰、周根红等，有些是国内的散文名家，有些是散文写作的高手。他们的写作交织起来，构成了绚烂多姿的多元化的天空。安庆散文作家的写作风格，如果我们从历史文化的大背景上来进行观照，你会发现他们呈现出一种难得的地域镜像和文化印记。这或许从“桐城派”就开始了的，只不过比较隐晦。没有细心的研究，就不会发现。桐城地处皖中，“山水奥区”，但清朝时的桐城东乡（现行政区划为枞阳县）与南京水脉相通，舟楫数日可达。因此，“桐城



派”的先人们接触较广，视野较宽，并不闭塞。“像方苞家庭早就迁居南京或其附近之六合。戴名世、姚鼐亦久居南京。尤其是左光斗被推为东林党领袖以后，方以智、方文、钱澄之等又都是复社领袖人物”，这些条件决定了桐城派文人精神的宽阔视野。故而，他们的文章既有丘陵地区那种天然的精致之美，又有着阔大地形上的雄壮之姿。现在，当我们铺展开来安庆今天作家们的散文作品，大多数依然是结构精致，语言秀美，有一股山水灵气荡漾其中。从安庆的精神内部来窥探我们的灵魂所在。反观从安庆走出去的鲁迅、江少宾们，他们的作品既保持了安庆文学传统上的精致性，同时又能以一种瞭望的眼光打量安庆的山川、安庆的泥土、安庆的秋天和大地，因而他们的散文形态显得更为丰润一些。这是守望在故土上的作家和从安庆走出去的作家们散文作品的最大迥异之处。在安庆有“桐城派”这么好的文学传统，生活在或者曾经生活在这里的人是多么的幸福，因为我们可以从雄厚的文化土壤里起飞，可以站在文化先辈的肩膀上瞭望得更加遥远！

安庆的诗歌创作是安徽省的一方重镇，放在全国范围来看，也是一个诗歌大市。这是我最近参加第二届青海湖国际诗歌节时，听广州诗人黄礼孩说出的。虽然以前在多个场合，也听一些诗人、诗评家说过，但因我也是一位诗人，又是安庆人的一分子，就不好自戴高帽了。但在国际性的诗歌节上，礼孩不会戏言的，相信他的这个说法有他自己的判断。建国后早期出现的诗人有孙必泰、谢清泉、孔祥彪等；进入80年代以后，安庆的诗人如雨后春笋涌现出来：余怒、白梦、苍耳、王子龙、沙马、歌兰、吴橘、洪放、张建新、高嗣照、浪濯、木叶、舒寒冰、黄亚明等等。走出去的安庆籍诗人，如简宁、叶匡政、查结联、陈先发、祝凤鸣、周斌、漠子、汪治华、汪椿华、黄葵、魔头贝贝、那勺、邬云、许洁等，早已声播于国内诗坛，有些已属于“著名”级别。“安庆的诗歌有流无派”，“没有派的安庆诗歌倒也快活，可以自由地流淌在长江之滨的丘陵之地。”安庆诗人的作品中，共性的东西比较少，大多是个性的自由写作，多种风格生存于同一片土壤。

在当代安庆文学的发展中，还活跃着另外一支重要力量——文学批评。他们用自己的思想在作者、文本、读者这三维之间，构成了一种以理解为核心的平等、互动的相互尊重、相互敞开和相互交融的对话，进而生成一个双向的主体与主体的交融过程。安庆当代文学之所以在全国产生一定影响，与安庆籍文学批评家们的这一种努力不无关系。今天依然活跃在安庆这片故土上的批评家有王海燕、方锡球、余昌谷、汪祚民、魏远征等，中青年批评家

有苍耳、鲍红、江飞、陈宗俊等。更有一批安庆籍的文学批评家早已蜚声国内外，如王达敏、王彬彬、陈墨、石钟扬、程国赋、刘小平、杨四平、周斌、杨庆祥、何冰凌等等，而老一代的朱光潜、宗白华、舒芜则属于“大师”级别了。在他们文化评判的视野里，我们或多或少都可以看到安庆这片土地的文化身影，在他们的文字中晃动，成为比“根”更旺盛的生命力，推动着安庆文学从安庆走向全国。

.....

江河泻地，日月潜流。这是安庆文学队伍一路走来的广阔气象。我们从海子到潘军，从300年前的“桐城派”到今天安庆的作家队伍，看到土地对于我们的那种强大束缚力就知道了，今天安庆人需要寻找的精神突破口。无论是海子诗歌中的“安庆意象”，还是潘军小说中的“怀宁背景”，都昭示了安庆人的精神与灵魂之途。当我们抬头仰望中国文学的历史天空，看见一只安庆的鹰飞过去了，这里的土地不会发出惊叫；当看到一群安庆的鹰飞过去了，这里的河流一定会又一次张开怀抱！

目 录

(以作家姓名拼音为序)

白 梦	
残垣与断简	(1)
毕家祯	
送女儿上学	(7)
思念母亲	(10)
毕 亮	
遥远的油桐	(15)
苍 耳	
皖城札记	(17)
菜子湖记	(25)
操风琴	
陈独秀旧居怅想	(27)
曹鸿蹇	
漆乡晨曲	(32)
陈力钊	
大雄山的灵气	(35)
陈少林	
草帽歌	(37)
邂逅秋夜	(39)
陈生长	
徘徊在香港的窗口	(43)
陈寿新	
张恨水的那个黄土岭	(45)
陈所巨	
知春	(49)
秋日黄昏的人与鸟	(50)



要是永远活在秋天多好	(51)
陈迎竹	
牡丹之约	(54)
程大立	
沙地行走，草青青	(56)
程 默	
劳动的重量	(60)
程 谱	
春（散文诗）	(62)
程学开	
可怜路边一枝梅	(64)
守望老虎洞	(66)
储国斌	
三十年一叹	
——旅桂散记	(70)
还是女儿好	(73)
丁伯刚	
穴居者自述	(75)
丁振川	
杨桥	(80)
残荷	(81)
方 跃	
走近文成公主	(83)
高嗣照	
最初的雪	(85)
耿成竹	
回忆我的爸爸耿龙祥	(87)
顾乐生	
漳湖飞白鹤	(93)
郝 健	
烟雨陶公祠	(95)
何肖力	
星月如梦	(97)
洪 放	

糖, 下午的时光	(99)
清香桐城	(103)
洪中为	
暖烘烘的雪夜	(110)
黄 灿	
繁华深处的寂寞	(114)
百合花	(115)
黄复彩	
一片羽毛的飘落	(117)
紫石塔	(119)
黄骏骑	
桑皮纸走进紫禁城	(123)
江 飞	
一路面孔	(126)
不断死去, 或浴火重生	(129)
江南雪儿	
味道在尘世	(134)
江少宾	
仿佛水消失于水	(139)
我的幸福是一种罪过	(145)
金国泉	
跟着一枚秋叶飞翔	(154)
金 玲	
母亲的爱	(157)
金肱频	
在春天生长的动词	(159)
从一扇窗口看见雪夜	(166)
孔银姣	
黑鸟	(169)
雷元胜	
记忆中的年味	(171)
李传韬	
水菊粑	(173)
李 皓	



- 雷池 (175)
- 李 琪
在秋天想念棉花 (178)
- 李双爱
与松树有关的日子 (180)
- 李应春
光绪年间的一只笔斗 (182)
- 李智海
花殇 (184)
- 刘丽萍
步入春宵 (186)
- 刘鹏程
一号船 (188)
- 刘文华
夜宿水吼岭 (191)
- 龙其霞
倾听天籁 (193)
- 敏明的岛
乌柏树祭 (195)
- 倪爱清
居室趣事 (197)
- 欧阳冰云
隐在湖水深处的微笑 (199)
- 潘 红
生活短章 (201)
- 钱柏生
回家 (205)
- 钱红丽
京昆之美 (207)
- 钱续坤
炊烟是屋顶的庄稼 (218)
- 乔东生
田间的春天 (220)
- 荣光启

江南虚实	(222)
农事记忆	(223)
芮立祥	
天生一个野人寨	(227)
沙 马	
母亲房间里的钟声	(230)
叙述中的一只蝴蝶	(233)
邵义平	
爱情之神	(237)
沈永生	
乌家墩的白果树	(239)
石家麟	
金家小岭	(242)
天上人间	(243)
石 楠	
寻找张玉良墓	(246)
法兰西之恋	(247)
史良高	
渐行渐远的名词	(250)
疏利民	
我教女儿学诗词	(254)
疏胜祥	
春节里的乡愁	(256)
舒寒冰	
满屋蛙声	(258)
司 舜	
散文诗短章	(260)
苏安生	
千年秦淮	(263)
汤琼花	
在乡村的记忆边缘	(265)
与文字对酒高歌	(267)
唐先田	
风雨磨刀人	(269)



洲头	(271)
汪 军	
加拿大日落	(276)
汪礼俊	
我带学生爬雪山	(278)
王恩乾	
一棵树	(280)
王光佐	
大爱无言	(281)
家乡的螃蟹	(282)
王 娟	
莲的心情	(284)
王士杰	
清风慰亡灵	(285)
王雨生	
五月的江水	(287)
王志顺	
泸沽湖散记	(289)
王子龙	
秋水明镜	(291)
千年孔雀	(294)
魏振强	
三十而殇	(297)
吴福成	
相信十个海子皆复活	(299)
吴 忌	
鸟是树的花朵	(301)
吴 萍	
父亲	(304)
吴 晓	
古城晨曲	(306)
吴垠康	
茶筒里的春天	(310)
吴 政	