



- 新课程学习能力评价课题研究资源用书  
○主编 刘德 林旭 编写 新课程学习能力评价课题组

中国教育学会《中国教育学刊》推荐学生用书

# 学习高手

## 状元塑造车间

### 学习技术化

TECHNOLOGIZING  
STUDY

江苏教育

**语文** 必修 3

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

# 学习高手

## 状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 陈 新

本册副主编 王德祥 张永昌 弭 岚

语文

必修3

江苏教育

光明日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 3: 必修/刘德, 林旭主编. —北京: 光明日报出版社, 2009. 12  
ISBN 978-7-5112-0234-5

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159771 号

## 学习高手

语文/必修 3(江苏教育)

---

主 编: 刘 德 林 旭

---

责任编辑: 温 梦  
策 划: 赵保国  
执行策划: 聂电春

版式设计: 邢 丽  
责任校对: 徐为正  
责任印制: 胡 骑

---

出版发行: 光明日报出版社  
地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062  
电 话: 010-67078249(咨询)  
传 真: 010-67078255  
网 址: <http://book.gmw.cn>  
E-mail: [gmcbcs@gmw.cn](mailto:gmcbcs@gmw.cn)  
法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

---

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司  
装 订: 山东鸿杰印务集团有限公司  
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换。

---

|      |                        |      |      |                  |
|------|------------------------|------|------|------------------|
| 开 本: | 890×1240               | 1/32 | 印 张: | 11.5             |
| 字 数: | 310 千字                 |      | 印 次: | 2009 年 12 月第 1 次 |
| 版 次: | 2009 年 12 月第 1 版       |      |      |                  |
| 书 号: | ISBN 978-7-5112-0234-5 |      |      |                  |

---

定价: 19.90 元

版权所有 翻印必究

# 目录

## 第一专题 祖国土 ..... 1

语文就像一首歌 ..... 1

水美情亲父母邦 ..... 2

祖国山川颂 ..... 3

高手支招 1 阅读方略 ..... 3

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 5

高手支招 3 多维阅读 ..... 11

高手支招 4 素材积累 ..... 13

高手支招 5 习题探讨 ..... 14

高手支招 6 精读检测 ..... 14

长江三峡 ..... 18

高手支招 1 阅读方略 ..... 18

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 20

高手支招 3 多维阅读 ..... 25

高手支招 4 素材积累 ..... 27

高手支招 5 习题探讨 ..... 27

高手支招 6 精读检测 ..... 28

肖邦故园 ..... 32

高手支招 1 阅读方略 ..... 32

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 34

高手支招 3 多维阅读 ..... 42

高手支招 4 素材积累 ..... 45

高手支招 5 习题探讨 ..... 45

高手支招 6 精读检测 ..... 47

发 现 ..... 50

高手支招 1 阅读方略 ..... 50

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 52

高手支招 3 多维阅读 ..... 54

高手支招 4 素材积累 ..... 55

高手支招 5 习题探讨 ..... 56

高手支招 6 精读检测 ..... 57

北 方 ..... 60

高手支招 1 阅读方略 ..... 60

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 62

高手支招 3 多维阅读 ..... 68

高手支招 4 素材积累 ..... 69

高手支招 5 习题探讨 ..... 70

高手支招 6 精读检测 ..... 71

祖国呵,我亲爱的祖国 ..... 74

高手支招 1 阅读方略 ..... 74

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 76

高手支招 3 多维阅读 ..... 80

高手支招 4 素材积累 ..... 81

高手支招 5 习题探讨 ..... 82

高手支招 6 精读检测 ..... 84

祖国土 ..... 86

高手支招 1 阅读方略 ..... 86

高手支招 2 感受鉴赏 ..... 88

高手支招 3 多维阅读 ..... 91

|                    |    |
|--------------------|----|
| 高手支招 4 素材积累 .....  | 92 |
| 高手支招 5 习题探讨 .....  | 93 |
| 高手支招 6 精读检测 .....  | 94 |
| 第二专题 号角,为你长鸣 ..... | 97 |

|               |    |
|---------------|----|
| 语文就像一首歌 ..... | 97 |
| 春风浩气走千山 ..... | 98 |

|             |    |
|-------------|----|
| 指南录后序 ..... | 99 |
|-------------|----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 99  |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 101 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 108 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 109 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 109 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 110 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 五人墓碑记 ..... | 113 |
|-------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 113 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 115 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 122 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 123 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 124 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 125 |

|          |     |
|----------|-----|
| 品质 ..... | 128 |
|----------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 128 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 130 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 140 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 141 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 142 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 143 |

|          |     |
|----------|-----|
| 老王 ..... | 147 |
|----------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 147 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 149 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 154 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 155 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 155 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 156 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 离骚(节选) ..... | 160 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 160 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 162 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 165 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 166 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 167 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 167 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 致西伯利亚的囚徒 ..... | 170 |
|----------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 170 |
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 172 |
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 175 |
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 176 |
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 177 |
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 177 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 。啊,船长,我的船长哟! ..... | 181 |
|--------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招1 阅读方略 ..... | 181 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招2 感受鉴赏 ..... | 182 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招3 多维阅读 ..... | 185 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招4 素材积累 ..... | 187 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招5 习题探讨 ..... | 188 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招6 精读检测 ..... | 189 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第三专题 文明的对话 ..... | 194 |
|------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 语文就像一首歌 ..... | 194 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 化育大千耀灵光 ..... | 195 |
|---------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 传统文化与文化传统 ..... | 196 |
|-----------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招1 阅读方略 ..... | 196 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招2 感受鉴赏 ..... | 198 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招3 多维阅读 ..... | 204 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招4 素材积累 ..... | 205 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招5 习题探讨 ..... | 206 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招6 精读检测 ..... | 208 |
|------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 东方和西方的科学 ..... | 212 |
|----------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招1 阅读方略 ..... | 212 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招2 感受鉴赏 ..... | 214 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招3 多维阅读 ..... | 218 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招4 素材积累 ..... | 219 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招5 习题探讨 ..... | 220 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招6 精读检测 ..... | 221 |
|------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 。中国与西方的文化资源 ..... | 225 |
|-------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招1 阅读方略 ..... | 225 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招2 感受鉴赏 ..... | 227 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招3 多维阅读 ..... | 233 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招4 素材积累 ..... | 236 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招5 习题探讨 ..... | 236 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招6 精读检测 ..... | 238 |
|------------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 拿来主义 ..... | 241 |
|------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招1 阅读方略 ..... | 241 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招2 感受鉴赏 ..... | 243 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招3 多维阅读 ..... | 248 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招4 素材积累 ..... | 250 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招5 习题探讨 ..... | 251 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招6 精读检测 ..... | 252 |
|------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 。麦卡劳中的中国文化表达 ..... | 255 |
|--------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招1 阅读方略 ..... | 255 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招2 感受鉴赏 ..... | 256 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招3 多维阅读 ..... | 262 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招4 素材积累 ..... | 264 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招5 习题探讨 ..... | 265 |
|------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 高手支招6 精读检测 ..... | 266 |
|------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第四专题 寻觅文言津梁 ..... | 269 |
|-------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 语文就像一首歌 ..... | 269 |
|---------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 潜心溯源觅津梁 ..... | 270 |
|---------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 烛之武退秦师 ..... | 271 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 271 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 273 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 278 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 279 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 280 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 281 |
|-------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 谏太宗十思疏 ..... | 284 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 284 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 286 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 290 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 292 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 293 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 293 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 廉颇蔺相如列传(节选) ..... | 297 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 297 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 299 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 313 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 314 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 314 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 318 |
|-------------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 鸿门宴 ..... | 321 |
|-----------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 321 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 323 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 333 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 334 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 335 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 338 |
|-------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 秋水(节选) ..... | 341 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 341 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 343 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 345 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 346 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 347 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 348 |
|-------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 非攻(节选) ..... | 352 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 1 阅读方略 ..... | 352 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 2 感受鉴赏 ..... | 354 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 3 多维阅读 ..... | 356 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 4 素材积累 ..... | 357 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 5 习题探讨 ..... | 358 |
|-------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 高手支招 6 精读检测 ..... | 358 |
|-------------------|-----|

# 第一专题 祖国土



## 语文就像一首歌

### 龙的传人

1=C4/4

6 7 1 2 3 2 | 1 1 7 6 - | 6 7 1 2 3 2 | 1 7 1 2 3 - | 6 7 1 2 3 2 | 1 1 7 6 - |

1. 遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江，遥远的东方有一条河，  
2. 古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国，古老的东方有一群人，  
3. 百年前行静的一个夜，巨变前夕的深夜里，枪炮声敲碎了宁静夜，

7 7 2 1 2 | 6 6 5 6 - | 3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 - | 1 1 1 2 1 | 7 7 1 7 - |

它的名字就叫黄河，虽不曾看见长江美，梦里常神游长江水，  
他们全都是龙的传人，巨龙脚下我成长，长成以后是龙的传人，  
四面楚歌是姑息的剑，多少年炮声仍隆隆，多少年又是多少年，

3 3 3 2 1 | 2 2 3 2 - | 1 1 2 1 7 | 6 6 5 6 - ||

虽不曾听见黄河壮，澎湃汹涌在梦里，  
黑眼睛黑头发黄皮肤，水永远永远是龙的传人，  
巨龙巨龙你擦亮眼，永永远远地擦亮眼。

《龙的传人》这首歌词，一方面选取了自然景象长江、黄河，另一方面运用了人文景象“龙”，为歌词增添了深厚的文化内涵。在此前提下，歌曲唱出了“遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江。遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河”。人们仿佛看到五千年文明的两条大河滚滚流动着，流动着历史的沧桑，流动着社会的变革，流动着中华的文明。同时，这首歌更唱出了龙的传人对世界文明的杰出贡献，唱出了龙的传人美丽善良的品质，唱出了龙的传人腾飞发展的精神风貌。中国，这个历史的老人，从远古向我们走来，她饱经沧桑，她闪烁智慧，她走向未来。



## 水美情亲父母邦

对我们每个人来讲,祖国不仅是我们出生的国度,而且给我们提供了生存的环境与文化的背景,同时赋予我们继承、延续并创造这种文化的使命。捍卫国家尊严,促进国家繁荣,也就成为我们义不容辞的责任。

本专题由“江山多娇”和“颂歌的变奏”两个版块组成。“江山多娇”包括三篇散文——《祖国山川颂》《长江三峡》与《肖邦故园》;“颂歌的变奏”包括四首诗歌——《发现》《北方》《祖国呵,我亲爱的祖国》与《祖国土》。

《祖国山川颂》以祖国为歌颂对象,以祖国山河的壮美秀丽为赞美内容,采用的是全景式的描写与铺陈的方式,热情讴歌了祖国的大好河山,表达了作者对祖国的无限热爱之情。

《长江三峡》描绘了作者在长江三峡航行时看到的气象万千的瑰丽景象,抒发了作者对祖国山河的深情热爱,同时通过对艰险航程的记叙,启示人们:生活与工作的前程就是在急流险滩中开拓前进。

《肖邦故园》是一篇熔人、物、景与音乐于一炉的写景抒情散文。它选取肖邦故园为切入点,介绍了作曲家肖邦故居的历史和现状,追叙了肖邦不平凡的一生,着重表现了肖邦对祖国的眷恋和对于祖国的那份无法割舍的深沉的爱。

《发现》是闻一多回国后写的第一首现代诗。他以祖国的一位忠实的儿子的身份,回来看望自己的祖国,可眼前的军阀混战的现实、山河破碎的状况,打破了诗人心中美丽的祖国的梦想,他便以喷薄的爱国热情呼天抢地地抒写出呼唤祖国新生的悲歌。

《北方》是诗人熟悉了北方广大的农村现实之后以忧愤的激情写出一首悲歌。诗人通过诗歌表达了对祖国灾难深重的忧虑和对劳动人民深切的同情,以及对北方这块神圣土地的深沉而执著的爱。

《祖国呵,我亲爱的祖国》是朦胧诗人舒婷的代表作之一。诗人采用意象叠加和强化的手法,来抒发对祖国的深情。诗歌具有鲜明的时代特征与个性特色——既有当代青年迷惘的痛苦与欢欣的希望,又有女儿对祖国母亲的哀怨、不满与献身的真情。

《祖国土》是一首变体的十四行诗,其韵式属于莎士比亚体。作者采用一些人们熟悉的意象,以诗化的语言和充沛的激情表达了一个国家的象征——“祖国土”的理解与热爱,具有强烈的冲击力量,闪烁着真理的光辉。

学习这些作品,我们会发现:不同时代、不同国度的优秀儿女,都对自己的祖国倾注了挚爱之情。让我们用心诵读,深入体会,陶冶我们的情操,更加热爱我们水美情亲的父母之邦!



## 祖国山川颂



高手支招

1 阅读方略

## 阅读有目的

- ◎了解“颂”的文体特点,进一步提高散文的鉴赏能力。
- ◎学习本文写景形象生动、寓情于景的写作方法。
- ◎抄写并背诵文中优美的语段。
- ◎感悟作者热爱祖国、歌颂祖国的思想感情,理解爱国这一主题思想在一个民族文化内涵中的重要意义和核心地位。

## 读前要热身

## 集腋成裘

黄药眠的一生历尽坎坷,饱经忧患,但人生的苦难从未将他压垮。在“四人帮”横行的岁月里,被“专政”的黄药眠挂黑牌,进“牛棚”,扫地,掏粪,艰难做人。即使在如此的逆境中,他依然苦苦地思索着,孜孜地追求着人生的真谛。

有一次,他站在球场接受批斗,弯着腰,低着头。他无意中发现一只蚂蚁,正顺着脚底的一株小草,竭尽全力地往上爬。这只小生物的蠕动是缓慢的,而黄药眠的大脑却飞快地思索着,他想到了蚂蚁值得钦佩的品质:“它们勤劳,它们尊重集体。”他想到蚂蚁群策群力的壮举:“雷雨将作,它们就预先搬家;巨浸灌顶,它们就预先做好堤防堵塞罅隙。”他还想到蚂蚁负重过度的不幸:一只小蚂蚁背负一颗大饭粒,只能气喘吁吁艰难爬行,而那些不分糟粕和精华、将所有知识一股脑儿背起的人,也只能拖着沉重的步伐“蹒跚在历史的长途上”。

黄药眠从一只蚂蚁身上总结出这样一句至理名言:“任何生活的小角落,都可能有至关重要的真理在那里闪光,问题在于要有敏锐的触角。”他也将自己有力的触角,向着生活的深处不断探索。

就这样,在毫无写作条件的情况下,黄药眠时常将自己的思想沉浸在宇宙、人生、民族、祖国……的海洋里,做着哲人式的漫游,然后利用劳动的间隙,在无人的囚室中,乃至在上厕所的时候,将思想的闪光及对以往生活的点滴体味,用短句的形式,偷偷地写在纸片上,藏在十分秘密的地方,真是“集腋成裘”。“四人帮”倒台后掏出来一看,居然积累了一千八百余条,后经整理出版了充满浓郁诗情与深邃哲理的短论集《面向着生活的海洋》。



## 知识应储备

### 作家作品

黄药眠(1903~1987),广东梅县人,中国现代作家、文艺理论家。原名黄访、黄恍。20年代曾在广东学习和教书。1927年在上海参加创造社,并出版诗集《黄花岗上》。1929年被中国共产党派赴莫斯科,回国后遭国民党政府逮捕。1937年保释出狱后,先后在延安、桂林、香港、广州、成都、昆明等地从事新闻、宣传、创作和理论研究工作,出版有散文集《美丽的黑海》和论文集《论约瑟夫的外套》。1944年后,主持中国民主同盟和中国农工民主党主办的一些报刊,并参与民盟的领导工作,著有长诗《桂林底撤退》,小说集《暗影》《再见》,论文集《论走私主义者的哲学》等。中华人民共和国成立后,任北京师范大学教授,中国文学艺术界联合会常委、副秘书长等,著有《沉思集》《黄药眠文艺论文选》《批判集》《初学集》和诗集《英雄颂》、散文集《朝鲜——英雄的国度》等。



### 识记字音

#### 1. 字音

徜徉(cháng yáng)

铿锵(kēng qiāng)

荒冢(zhǒng)

涟漪(lián yī)

蹒跚(pán shān)

颓然(tuí)

滴沥(lì)

鹰隼(sǔn)

耸峙(zhì)

#### 2. 多音字

é 吟哦

哦{ ó 哦,他也要来?

ò 哦,我懂了

泊{ pō 湖泊

bó 淡泊

澄{ chéng 澄澈

dèng 澄沙

间{ jiàn 间隙

jiān 中间

### 分辨字形

遐 遐思

暇 闲暇

瑕 瑕疵

淳 淳朴

醇 醇厚

敦 敦实

萦 萦回

萤 萤火虫

荣 荣阳

湍 飞流急湍

揣 揣摩

颧 颧项

### 文题解读

《祖国山川颂》是对祖国美丽山川的颂歌。“颂”,原为歌颂神的舞歌,转为歌功颂德的诗歌,后来凡是一切以赞美、歌颂为主题的都可以称为“颂”。作者以祖国为歌颂对象,以祖国山河的壮丽秀美为赞美内容,采取的是全景式的描写与铺陈的方式,打破时空界限,对心中的祖国山川美景加以铺叙,既有对传统“赋”的秉承与借鉴,又有自己独特的创新与思考,整个文章读来大气磅礴,深情动人。



## 祖国山川颂①

黄药眠

我爱祖国，爱祖国大自然的风景。[开篇首句，直抒胸臆，并起到总领下文的作用。]

我不仅爱祖国的山河大地，就是一草一木，一花一石，一砖一瓦，我也感到亲切，值得我留恋和爱抚。[从细微处着笔，表现了作者对祖国的深深的热爱之情。]

第一部分，是全文的总领，点明全文要旨——爱祖国的美丽风景和山河大地。

不要去说什么俄罗斯的森林，英吉利的海峡，芬兰的湖泊，印度尼西亚的岛群了。中国自有壮丽伟大的自然图画。[写别国的胜景，用来陪衬自己祖国的美丽山川。]

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽莽苍苍的黄土高原，有草树蒙密的西双版纳，有一望无际的华北平原，有一泻千里的黄河，有浩浩荡荡的扬子江，有兴安岭的原始森林，有海南岛的椰林碧海，有大西北广阔无垠的青青牧场，还有说不尽的江湖沼泽……[省略号意味深长，表现出祖国的胜景数不胜数，也能从中品悟出作者如数家珍的民族自豪感。]

我爱我们祖国的土地！狂风曾来扫荡过它，冰雹曾来打击过它，霜雪曾来封锁过它，大火曾来烧灼过它，暴雨曾来冲刷过它，帝国主义的炮弹也曾轰击过它。不过，尽管受了磨难，它还是默默地坚持着。[先用排比，说明我们这块土地曾遭受过的磨难，表现出祖国大地历尽沧桑依然坚韧，充满对胜利的信念，并最终迎来光明的前程。]一到春天，它又苏醒过来，满怀信心地展现出盎然的生机和万卉<sup>②</sup>争荣的景象。

作者在这几段中，从南到北，从东到西，充满自豪地列数祖国大地的优美景致，以动情的笔墨，尽情地倾吐赞美之情。



①选自《散文》1980年第2期，有改动。黄药眠（1903～1987），广东梅县人，中国现代作家、文艺理论家。作品有《面朝着生活的海洋》《沉思集》等。

②[卉(huì)]多种草的总称。



这是祖国大地对劳动者的回答：光秃秃的群山穿起了墨绿色的衣裳，冈峦变成了翠绿的堆垛，沟谷变成了辽阔葱绿的田园，沼泽变成了明镜般的湖泊，险峻的山峰低头臣服，易怒的江河也愿供奔走……[这是一组生动的排比、拟人句子，作者把山川沟谷赋予了人的情态与情感，读来饶有趣味。“低头臣服”和“愿供奔走”在文中都是经过斗争后表示顺从之意。用拟人的手法，生动地体现了劳动者改造与美化祖国山河的伟大精神。]

祖国的山河对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌，它们都总是作出同样响亮而又热情的回响。[这里的“回响”，是祖国对于我们的爱的回报。]

我时时徜徉在中国古典诗歌的天地里，体会最细微的感情，捉摸耐人寻味的思想，感受铿锵①的节奏、婉转悠扬的韵律，领略言外不尽的神韵，更陶醉于诗人们对大自然叹为观止的描画。[此句中“捉摸”用得好，体现对古典诗歌的热爱。]当我读到得意的时候，就会不知不觉地反复吟哦②，悠然神往。

祖国的语言是多么神奇！它的每一个词每一个字，都同我的生活血肉相连，同我的心尖一起跳跃。[“一起跳跃”，表现祖国的语言轻盈而富有美感。]

哪怕是最简单的一句话，也能让我联想到一幅幅美丽的图画，联想到一望无际的山川、树林、村舍、田野、池塘和湖泊。[丰富的联想体现了作者对于祖国的热爱。]

这几段从“人民”“文化”“语言”三个浓缩了爱国情感的具体对象出发，表达了作者对祖国的满腔挚爱。

祖国的大自然经常改变它的装束。[拟人化的手法，形象生动。]春天，它穿起了万紫千红的艳装；夏天，它披着青葱轻俏的夏衣；秋天，它穿着金黄色的庄严礼服；冬天，它又换上了洁白而朴素的银妆。[四种装束，体现了四个季节的特征。这种特征正是祖国一年四季的美丽形象，季节的变化促使着新生事物的成长，也喻示祖国的新生与发展。]

作者从时间的角度来描绘祖国山河的美丽。如此多娇的江山，每一个季节都是美丽动人的，令人怎不生出爱怜之情，作者的一颗热爱祖国山水的赤心，通过这些优美的文字表现出来。

大自然季节的变换，催促着新生事物的成长。[本句也喻示祖国的新生与发展。]

这是春天的消息！你瞧，树枝上已经微微露出了一些青色，窗子外面开始听

①[铿锵(kēng qiāng)]形容乐器有节奏而响亮的声音。

②[吟哦(é)]吟咏。

得见唧唧的虫鸣了。新一代的昆虫,正在以人们所熟悉的语言庆祝它们新生的快乐。[细微处着笔,点出新的生命、新的生机。]

繁盛的花木掩映着古墓荒冢,绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。人世有变迁,而春天则永远循环不已,生生不息。[古墓荒坟、残砖废瓦已无法逆转,春天则不断展现新生。相对于变化的人类历史而言,大自然是永恒的,所以说“人世有变迁,而春天则永远循环不已”。]

碧油油的春草是多么柔软、茂盛,充满着生机!青青的草色,一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……[这里“春草”是活力的象征,“绵延”表明了春天脚步的轻柔。]

草比花有时更能引起人们许多的联想和遐思。[草处处可见,更富有生机。]

夏天的清晨,薄雾飘荡的乡村,姑娘赤着脚,踩着草上晶莹的露珠,走到银色的小溪边,轻轻地汲①满了一桶水。云雀在天空歌唱,霞光照着姑娘鲜红的双颊……[用一连串的动作来写村姑,村姑的健康美最动人。]

这是多么淳朴的劳动者之美啊!

秋天,到处是金红的果子。翠锦斑斓的黄叶,[在作者的心目中,祖国的一草一木都是那样的美丽。]露出树木些微的倦意。

清秋之夜,天上的羽云像轻纱似的,给微风徐徐地曳过天河,天河中无数微粒似的星光明灭闪烁。[“羽云像轻纱”“给微风徐徐地曳过天河”,这里连用比喻和拟人,把自然的美景渲染得如诗如画,轻灵动人。]

在冰峰雪岭上不也能开出雪莲来吗?你看它是否比荡漾在涟漪②的水面上的睡莲更娇艳? [“雪莲”是冬天里的最美。]

暗夜将尽,每一棵树都踮起脚来遥望着东方,企盼着晨曦③。果然,红光满面的太阳出来了,它愉快地拥吻着每一个树梢,它的笑是金色的。[这里“踮”字用得妙,模拟人的情态,表现对祖国新面貌的热切期盼。“拥吻”则形象地表现出太阳对万物的热爱。]

黄昏蹒跚④在苍茫的原野上。最后看见它好像醉汉似的颓然倒下,消失在黑

①[汲(jí)]从下往上提水。

②[涟漪(lián yī)]细小的波纹。

③[晨曦(xī)]清晨的阳光。

④[蹒跚(pán shān)]腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。



夜里了。明早起来一看,它早已无影无踪,只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。

你也许曾经在花下看见细碎的身影弄姿,你也许曾经在林阴道旁看见图案般的玲珑树影,不过,你最好到森林深处去看一看朝阳射进来时的光之万箭的奇景。[这种“光之万箭的奇景”更能显示出一种生机和活力、一种强烈的温暖。]

我曾远离祖国几年。那些日子,我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦而又是幸福的。痛苦,是远离了祖国的同志、祖国的山川风物;幸福,是有这样伟大的祖国供我怀念。[痛苦与幸福的交织更凸现了对祖国深厚的感情。]

对祖国自然景色的描写在这几段得到重点展示。这里有对春夏秋冬四季美景的勾勒,有对晨光落日的描摹,眼中景与心中情完美地融合在一起。

我曾躺在扬子江边的大堤上,静听江涛拍岸的声音。

最先它不过是雪山冰岩下面滴沥①的小泉,逐渐才变成苍苔滑石间的细流,然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。它在成长,在变幻,一时它是紫回在牛羊牧草之间澄澈的清溪,一时它又是沸腾咆哮、素气云浮的瀑布,一时它是波平如镜、静静地映着蓝天白云的湖泊,一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山峡谷之间的险滩。不知经历了多少曲折和起伏,最后它才容纳了许多清的和浊的支流,形成了茫若天涯、浩浩荡荡的大江。[水的流程,是作者的心路历程,也是一个回归的历程,同时也象征了祖国经历了无数次艰难险阻,最终繁荣富强的过程。]

我也时常结伴登山。

我们登上了山头,回头看看所经过的曲折盘旋的小径,看看在脚下飞翔的鹰隼,就不觉要高呼长啸。[写自己的感觉,让读者想像景象的壮阔。]

爬过几个山头以后,又看见前面还有更高的山俯视着我们。登上最后的顶峰,周围是耸峙的峭壁,突兀的危崖,嵯峨②的怪石,挺立的苍松。脚下是苍茫的云海,云海的间隙中是缩小了的村镇,是游丝一般通往天边的道路……[登高望远,胸襟开阔,真可谓“登高壮观天地间”!]

我们曾在大海的近旁度假。

碧绿的海水吐着白茫茫一片浪花,蔚蓝的天空像半透明的碧玉般的圆盖覆在上面,海鸥翱翔在晴天和大海之间。太阳就睡在我们的脚下。[作者没有细致描画,而是抓住典型景物,寥寥几笔勾勒出明丽壮阔的海景。]

①[滴沥(lì)]象声词,水下滴的声音。

②[嵯峨(cuó'é)]山势高峻。



还有黄果树的瀑布。

远离瀑布还好几里,就先听到丘壑雷鸣,看到雾气从林中升起。走近一看,只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫;水冲到潭里,激起了沸腾的浪花、晶莹的水泡。大大小小的水珠,随风飘荡,上下浮游,如烟如雾,如雨如尘,浸人衣袖。上有危崖如欲倾坠,下有深潭不可逼视。轰隆的巨响,震耳欲聋,游人打着手势在夸张地交谈,却好像失去了声音。[由远而近,从上到下,由景到人,先分后总;描写有序。有听觉,有视觉,虚实结合;描写角度富于变化。]



以上段落,既是写景观,也是在写生活,暗示人们的生活是和祖国的大好河山紧密联系在一起。作者选取了扬子江边、山海奇观、黄果树瀑布这几个具有代表性的景点,以点带面,表达了对祖国山川的无限爱恋。

第二部分,是爱国主题的具体化,从不同的角度表现了祖国景物秀美多姿与文化的悠久灿烂,是对风景如画的祖国热情的歌颂与赞美。

生平到过不少的名山大川,但在我脑海里印象最深的还是家乡门前的小溪。[远离祖国时,祖国是“根”;身在国内时,家乡是“根”。]春天,秀水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如烟,桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了,燕子在雨中飞来飞去,一阵一阵的风,吹来断续的笛声……[选取典型景物,展现出一派南国风光,家乡的美丽、温馨及赋予作者的欢乐尽在其中。]

小溪唱着愉快的歌流走了,它将冲击着一切崖岸流向大海。静静的群山,仍留在原来的地方,目送那盈盈的水波远去。[语句意味深长,让人联想到人生的追求,联想到亲情乡情的宽容温厚。]

流水一去是决不回来了,但有时也会化作一两片羽云瞭望故乡。[“羽云”是游子的精魂,它永远依恋着自己的祖国。无论我们以怎样的方式离开祖国,我们总是魂绕梦牵着自己的祖国。]

第三部分,是对主题的升华,小溪汇入大海,群山默默相送,流水化为羽云,回首瞭望故乡,这些都带有象征意味,是作者内心爱国情感的真切流露。

## 学后须品味

### 主旨

这是一篇描写祖国山川、表现爱国主义情感的散文。文章选取了伟大祖国的多个侧面,用饱蘸深情的笔触、张弛有度的景物描写,表现了祖国广袤大地壮阔伟



大的自然风光,赞美了为祖国辛勤奉献的劳动者,表达了对祖国质朴而又崇高的爱国激情,激发了人们对祖国的无限热爱和建设社会主义新时代的决心。

## 文法

### 1. 行云流水的结构。

全文以“山川”为主线,可分为三部分:一是总述,赞美祖国的山水、文化;二是歌颂祖国的四季晨昏,情态各异;三是歌颂祖国的江海溪流,奔腾不息。全文采用了片段式的结构方式,这种结构可以不受时间、空间以及思维的限制,任思绪自由地飞翔,让情感尽情地抒发,结构紧凑、自然,把祖国壮丽的景色用“山川”二字加以连缀,浑然天成。

### 2. 丰富的联想和想像。

如谈到自然美景,联想到中外名胜;谈到土地,想到狂风、冰雹、霜雪、大火、暴雨、炮弹的摧残,但历经磨难,生意盎然;谈到季节转换,春草、夏女、秋果、雪莲等都是摇曳多姿、耐人寻味的。

### 3. 巧妙的修辞方法。

文中充分借助比喻、拟人、排比等手法,增加了文章的文采,增强了文章的气势。比如第4、5、27段的排比手法,第6、11、22、23段的拟人手法,第20、34段的比喻手法等等,这些都与“颂”这种形式有机地结合在一起,增强了表达的效果,使描写对象更加具体生动,富有立体感。再如“只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫”,比喻形象而生动,给人以美的享受。

## 结构

