

# 旅游摄影技法

谢彦君 / 著



中国旅游出版社

# 旅游摄影技法

责任编辑：王建华 杨沛武  
装帧设计：彭辉忠 邹波  
封面设计：谢惊童  
责任印制：冯冬青

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

旅游摄影技法/谢彦君著. --北京: 中国旅游出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5032 - 3849 - 9

I. ①旅… II. ①谢… III. ①旅游 - 摄影艺术 IV. ①J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 199102 号

---

书 名：旅游摄影技法

---

作 者：谢彦君

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

http://www.cttp.net.cn E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010 - 85166507 85166517

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京金吉士印刷有限责任公司

版 次：2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开 本：720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张：10

印 数：1 - 6000 册

字 数：80 千

定 价：38.00 元

I S B N 978 - 7 - 5032 - 3849 - 9

---

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换



提到老虎，让我们想起的，总是那些“虎视眈眈”、“虎虎有生气”、“虎啸猿啼”，甚至是“狐假虎威”的情景，但是我们从没见过，“老虎也有打盹的时候”，更何况是毫无例外地一起酣睡！这样的景象，旅游者只有在动物园中才能见到，而他们又习以为常，于是，这一景象也就在他们的相机前一错而过。

如果旅游者在举起相机的刹那间有一个超常规思维，如果旅游者已经熟谙用相机进行表现的技法和艺术，那么，我相信，在我们司空见惯的表现“虎威”的艺术品之林，就会多出一幅我们从未见过的表现“一群


睡虎”的艺术作品！

本书就是本着这样的一种思想、视角，向您奉献能够满足您旅途摄影需要的全部技法与艺术，使您不管在拍摄旅游纪念照的时候，还是在徜徉于美丽的人文景观和自然景观之林的时候，甚至是沉浸在瞬息万变的气象景观之中，都能掌握表现的技巧！

我们希望，有此一书在手，您不仅会得到全部技术，还会为今后培养起不寻常的摄影艺术直觉和美学修养……

### ▼ 一群睡虎





## 序言

在我所写的全部书籍当中，没有一部能像这本《旅游摄影技法》那样，一路是轻松、流畅和快乐的。仅仅用了不到两个月的时间，这部书稿就脱手了。第一次，也许可能是最后一次，让我感觉到写书也能给人旅游一样的体验：愉悦！

想一想，其实也并不奇怪。此前有过的那八年（1988—1995）旅游摄影教学经历，可能是我这次快乐的写书体验的一个先决条件。在那八年当中，我如醉如痴地沉浸在摄影的世界，用简易的相机拍摄了大量拿不出手的照片，却还自得其乐于其中！

有个很有趣的事实我想告诉这本书的读者：在这本书中所选用的照片，没有一张是我近年买的那架昂贵相机拍摄的！这使我有些懊恼，也有些欣快。懊恼的是，花了巨额费用购买的发烧“武器”，竟然回报率如此之低；欣快的是，摄影的快乐原来就在过程当中，就在普通的日常生活当中，就在寻常可用的器材当中，我们每个人均可获得！

因此，这本书是写给那些普通摄影爱好者、写给那些在当今富裕社会人人都能够实现旅游梦的追求者们的。作为一个长期工作在旅游教学和科研第一线的教师，作为一名坚持旅游是体验、旅游是休闲的学者，这本书可能融入了两种视角：旅游人对摄影的体会，以及摄影者对旅游的感悟。因此，我希望，就这一点来说，这本书也是与众不同的。

多少有些遗憾的是，在这本书中，不是每一幅照片都禁得起推敲，不是每一幅照片都可以算作艺术作品。尤其是那些为旅游者最为经常的观赏对象——大自然的美丽风光，就很少在我的镜头里得到理想的表现。所以，我不得不借用其他人的作品，因为我不想用自己的平庸之作打消人们观赏、拍摄和表现自然美景的愿望。为此，我感谢我所借用的那几张照片的原作者。同时，我也感谢出现在我的镜头里的人物，是他们的谦和与美好，鼓励我记录下他们生活中的某个独特瞬间——当我想到我在人群中拍摄的那个美丽的小女孩可能很快长大，而我将永远不知道她是谁、她也可能永远不知道这照片中的小女孩是谁的时候，不由得就生出一些感慨来。也许这就是旅游的魅力，旅游摄影的魅力吧？

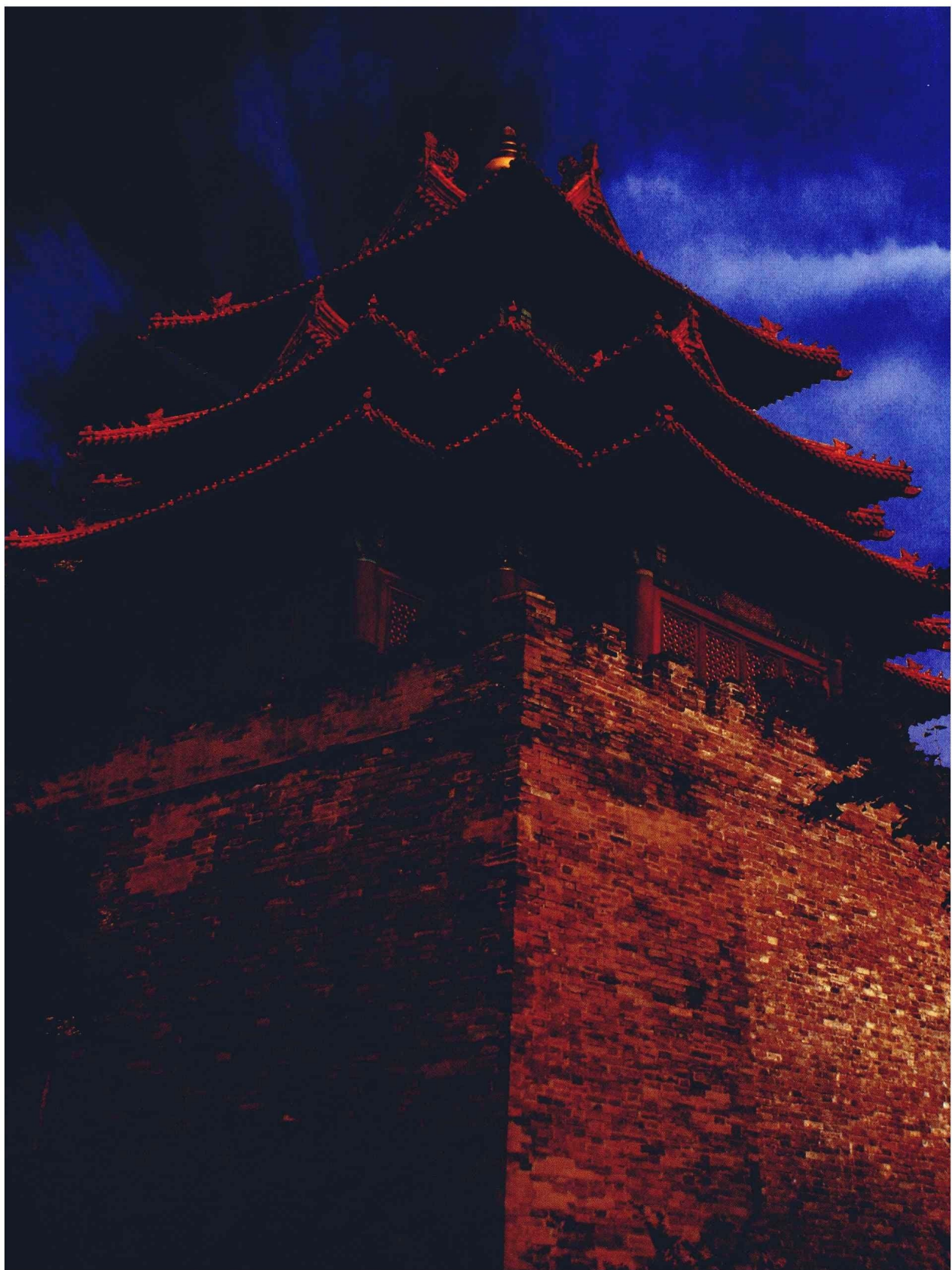
最后，我要感谢出版这本书的人，感谢阅读这本书的人，感谢把这本书推荐给将要远行的亲朋好友的人！

尤其要感谢阅读了本书排版初稿并给出了宝贵意见，还想着要践行这本书中的所有秘诀的人！  
是为序。

谢彦君

2009年中秋月圆之夜于灵水湖畔燕处阁





# 目 录

---

序言	6
----	---

## 第一部分 准备上路

### 1 旅行装备与摄影器材

旅游与摄影	2
装备行囊	7
摄影器材	10
数码相机/镜头/摄影附件	

### 2 摄影技术

曝光与对焦	16
曝光/曝光量/曝光模式/测光/曝光量的调整/对焦	
景深与虚实	20
景深 / 虚实	
摄影用光	26
光质与光色/光谱/色温/布光方案	

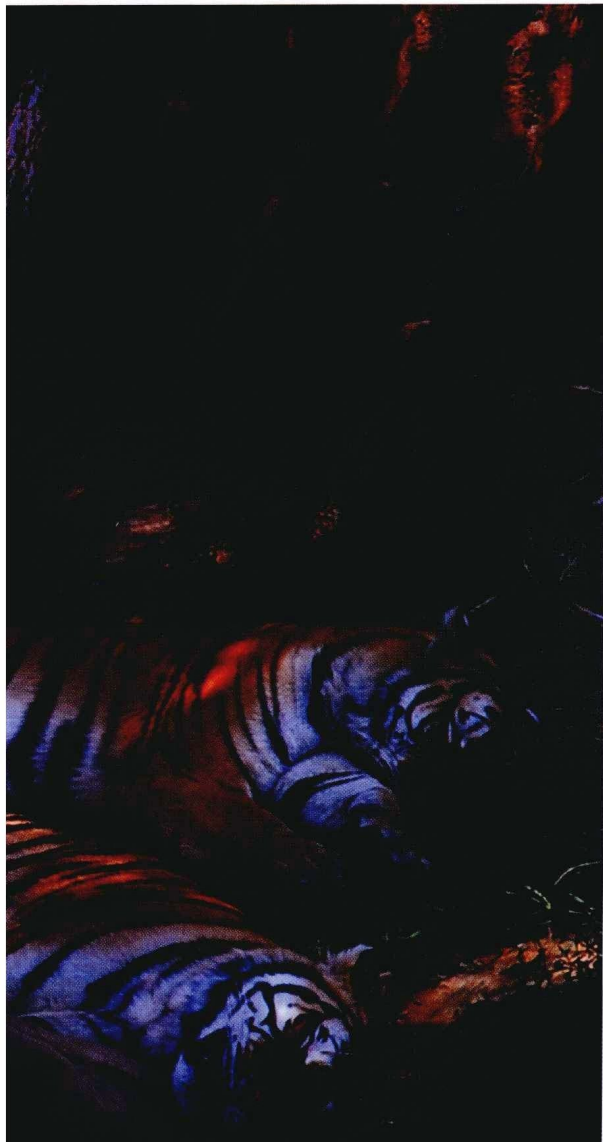
### 3 摄影构图

取景	36
构图的主要元素	43
形状/几种基本的形状/线条/明暗/质感/空间感/色彩	
构图的基本法则	54
黄金分割/趣味中心/均衡/多样统一	
构图的典型方法	59
布局/对比/节奏	

## 第二部分 人在旅途

### 4 旅游纪念照——标志化生存

“到此一游”的旅游纪念照	73
布局的方法 / 用光难点	
“历史瞬间”的旅游纪念照	81
现场光摄影 / 状态、情态和神态的表现	



<b>5 人文景观旅游摄影——他者的目光</b>	
<b>标志性人文景观旅游摄影</b> .....	89
文化遗产旅游摄影 / 城市景观摄影 / 园林景观摄影	
<b>文化的表达：民俗摄影</b> .....	100
<b>理解他人：日常生活摄影</b> .....	102
社会生活摄影小品 / 纪实人像摄影	
<b>6 自然风景旅游摄影——行者的艺术</b>	
<b>摄取地貌奇迹</b> .....	109
<b>风光小品的拍摄</b> .....	118
<b>捕捉大自然中的生命现象</b> .....	121
拍摄植物 / 拍摄动物	
<b>7 特殊气象景观旅游摄影</b>	
<b>拍摄日出与日落时的景观</b> .....	129
日出之前和日落之后 / 日出和日落 / 日出之后和日落之前	
<b>拍摄月亮与星辰景观</b> .....	132
<b>拍摄雨雪景观</b> .....	133
雨景的拍摄 / 雪景的拍摄	
<b>拍摄白云与雾霭景观</b> .....	136
拍摄蓝天白云 / 雾天摄影	

### 第三部分 品尝记忆

<b>8 旅游摄影图片的数码加工</b>	
<b>数字时代的“暗室”技术</b> .....	141
现代的图像处理软件 / photoshop的功能与应用	
<b>图像裁切、旋转和透视调节</b> .....	141
图像裁切 / 图像旋转 / 图像透视调整	
<b>影像的修复与美化</b> .....	144
蒙尘与杂色 / 图像干扰 / 眩光与模糊	
<b>图像色彩与影调的调整</b> .....	146
色彩的调整 / 影调的调整	
<b>影像的合成与滤镜效果</b> .....	151
影像拼接、叠置与合成 / 滤镜效果	





# 第一部分 准备上路

## 1 旅行装备与摄影器材



## 旅游与摄影

人人都梦想过旅游。这在孩童的世界尤其是一个奢华的梦想。等人长大了，就会寻找机会、创造机会去旅游。

于是，人们漂洋过海，跋山涉水，足迹遍及世界各地。当人们返回来的时候，装进行囊的，不仅有异国他乡的珍玩奇物，还有旅途上千滋百味的记忆。

于是，我们问，旅游是什么呢？

有人说，也许，旅游是对怀乡病的一种治疗过程吧！

是啊，旅游就是一种体验，就是一种观看或凝视，就是对一个我们感觉有些陌生但却依稀感觉到有某种渊源的事物的回访。

为了这次郑重的回访，每个旅游者都会为他的这次行程做一番准备。由于不相信自己的记忆力——每个旅

### ▼ 野花 池塘 房子

在旅途中，我们会情不自禁地拍摄下我们所见到的动人景色。有些景色之所以感动我们，是因为我们从中窥视到了自己

游者都避免不了要不时地回味他的这次经历，由于不相信自己的表述力——每个旅游者都会情不自禁地向亲友复述他的这次经历，由于不相信自己在有限时间的观察力，所以，很多旅游者，受惠于现代科技的贡献，都选择带着相机上路。



### ► 湖光山色

旅游让人投身到大自然中，感受大自然的造化 and 纯粹







▲ 怯

有些遭遇却是一次难忘的对话

▼ 悠然

匆匆一瞥之间，似乎感受到了某种态度和趣味







### ▲ 生计

而当我们驻足凝视每个人忙于生计的那一刻，油然而生的可能是对生生不息的人间的敬重……

▼ ……还会感怀“一方水土养一方人”的古训





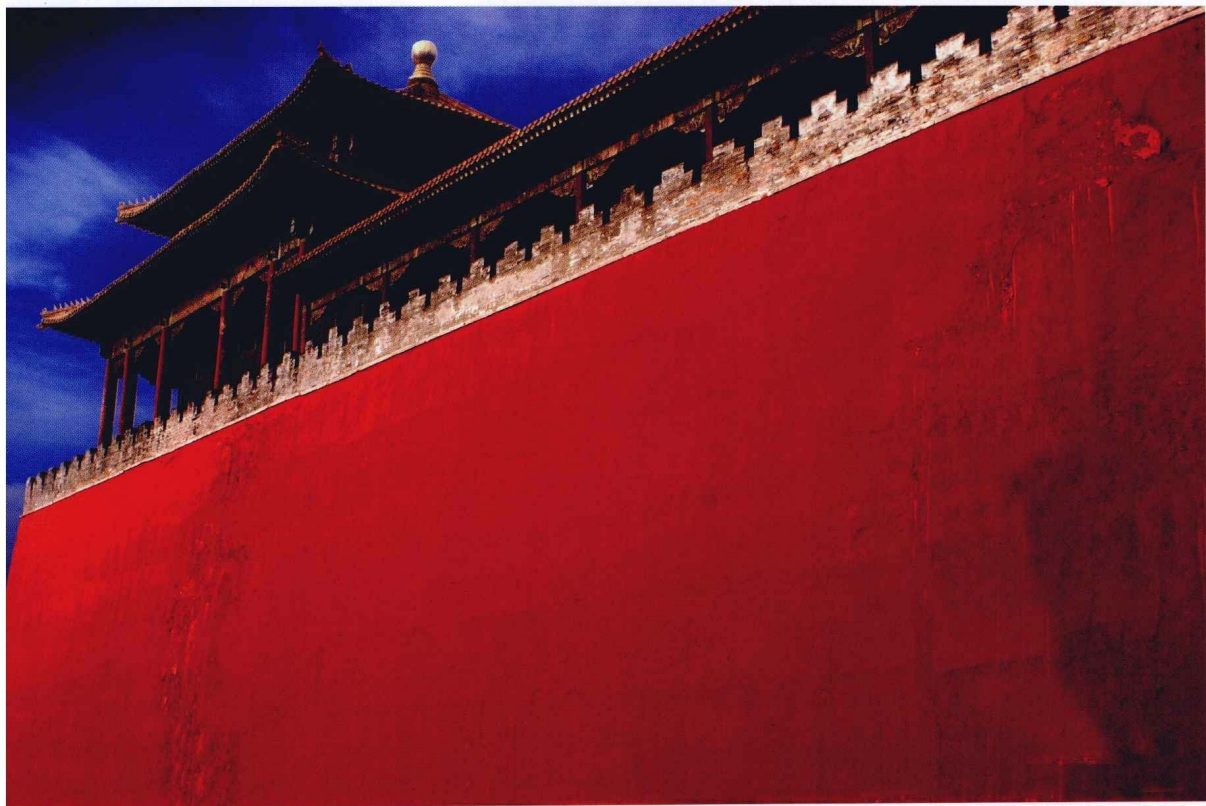


▲ 古炮台 有的景观，让我们想到了过去的杀戮……

▼ ……还想到了死亡







### ▲ 午门外

……而另一些景观，却让我们感受着前人的智慧

### ▼ ……以及曾经有过的辉煌



所以，旅游与摄影已经分不开了！旅游与摄影的这种关系，早在摄影术刚刚诞生之际就已经显示出来了。那时就有大量有关旅游风景地的照片以单片、相册或选集的形式出售，还被复制成幻灯片，供旅游讲解之用。至于此后旅游与摄影之间的关系，就紧密得更不消说了。正是因为这种分不开，正是因为摄影对旅游者的特殊意义，我们才在此展开现在的话题：旅游摄影，并且在数字化存在的今天，在数码科技为我们提供了种种便利和可能的条件下。



## 装备行囊

不管是一次远行还是一次郊游，从摄影的角度来说，都是要做一番准备的。近距离的旅游，可能是在相对熟悉的环境中进行，因此可以不做特殊的长途旅行的准备，只要带齐所需要的摄影器材和一些必要的装备就可以了。倘若你计划到遥远的、陌生的地方旅行，就不能不做更多的考虑。

在赴远方旅游时，有几点需要特别注意：

了解旅游目的地的当地风习、法律。一个旅游者到异国他乡旅游，其实是一种冒险性的体验。古往今来，世界各地各民族都有不同的生活传统、宗教信仰和历史文化，有不同的生活方式，更有差别很大的法律制度。这些对于旅游者尤其是旅游摄影者而言，都是必须了解和遵守的，否则就可能遭遇不便甚至危险。

了解旅游目的地的景观特点，不管是从人文还是自然景观的角度来看，事先了解这些景观的内容、内涵、特征以及当地的气候、气象条件，都是有助于拍出好照片的基本前提。在这方面做到有备而来，事先头脑中预想种种可能的拍摄条件、场景以及机会，就会避免各种拍摄机会在现场与你擦肩而过。即使单纯作为一个旅游者来说，事先了解相关知识，也是深化旅游体验必不可少的一个准备过程。

携带必要的旅行、游览以及摄影所需要的辅助用品和相关证件。在允许的情况下，旅游摄影者应该从安全防范、通行证件、档案记录、参考资料以及设备保障等方面尽可能充分地装备行囊，以应不时之需。

### ▼ 活力

还有一些景物，抓住我们目光的是它的活力和对人想象力的启示

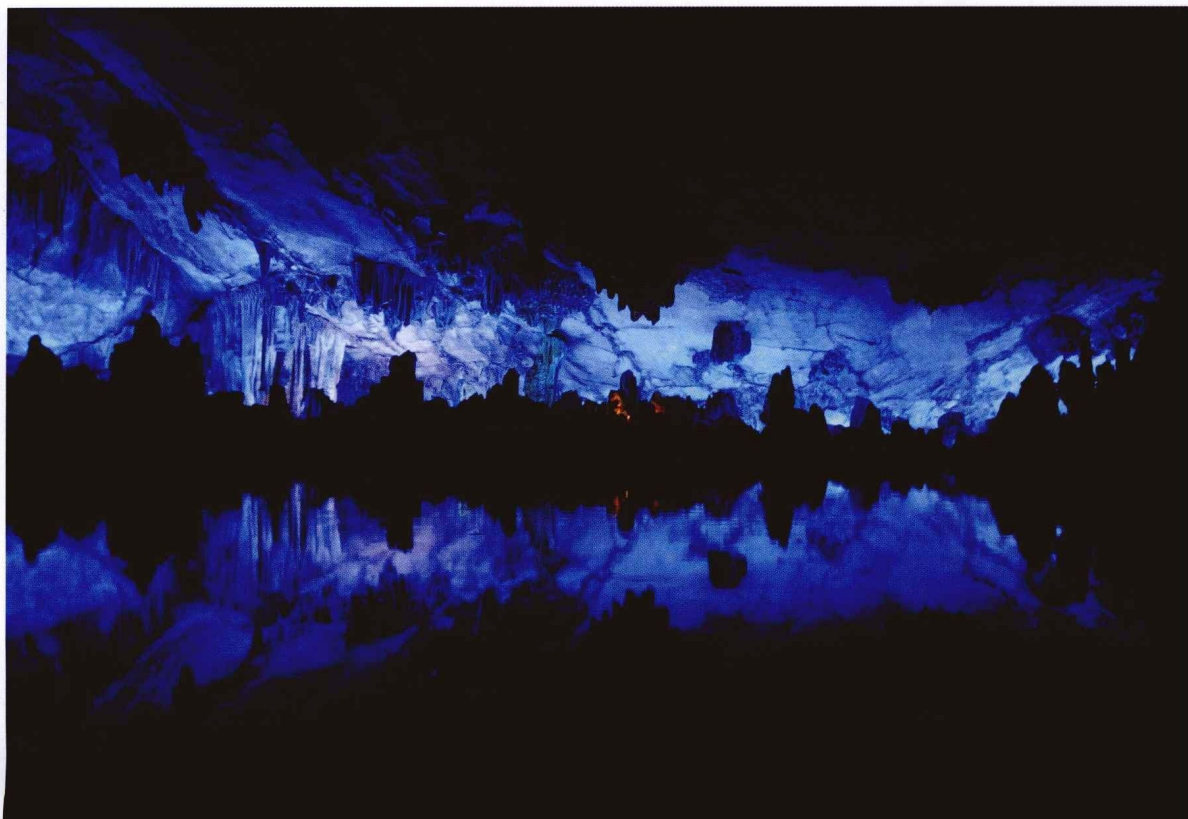




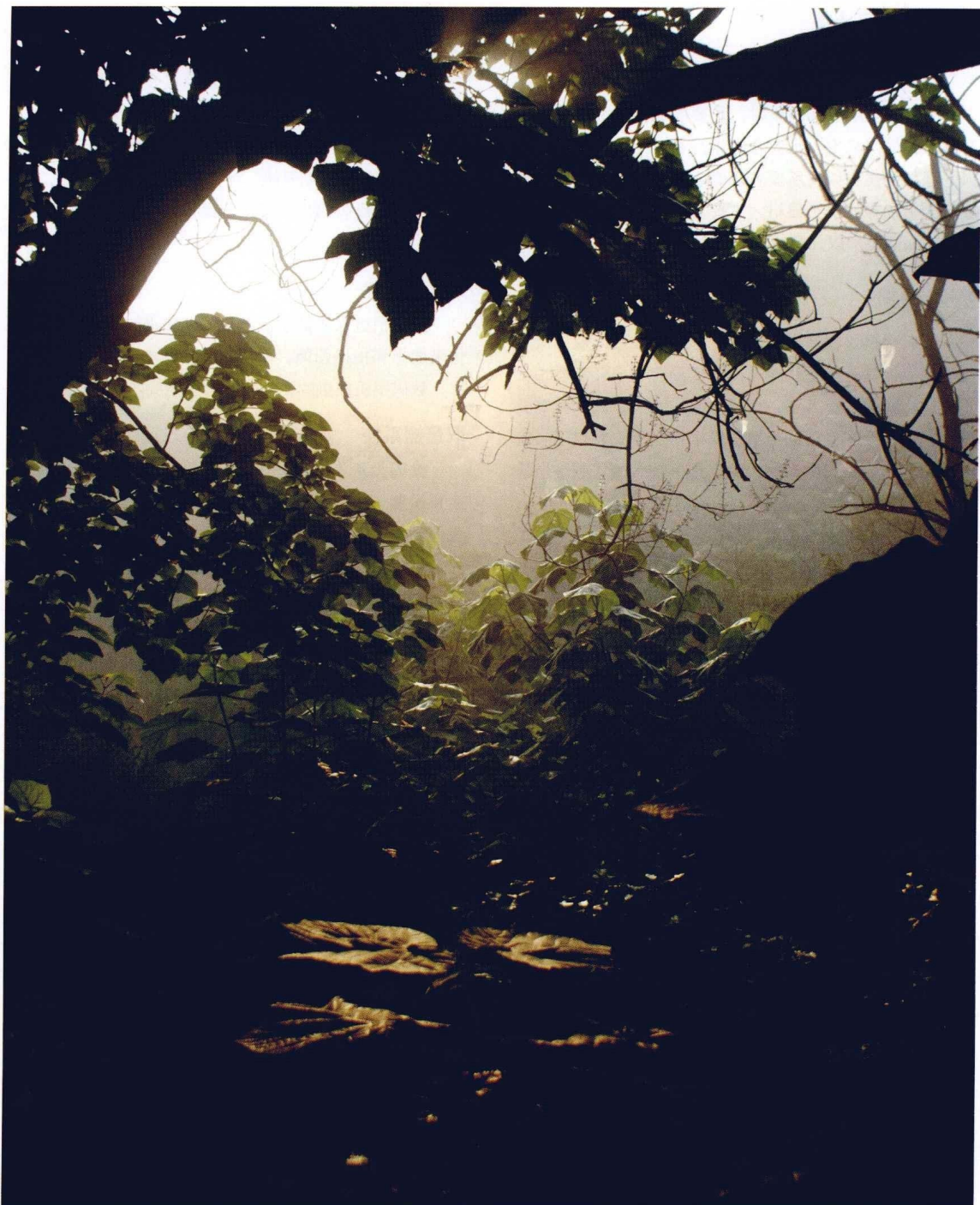
▲ 光与影

▼ 光影魅力

有些景物吸引我们，完全是它们的光影魅力







▲ 森林

走在森林当中，我们想起一些神秘而古老的故事