



儿童文学论

王华杰 著



湘潭大学出版社

儿童文学论

王华杰 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学论 / 王华杰著. —湘潭: 湘潭大学出版社,
2009.4

ISBN 978-7-81128-087-6

I. 儿… II. 王… III. 儿童文学—文学理论—研究
IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 046777 号

儿童文学论

王华杰 著

责任编辑: 魏 杰

封面设计: 罗志义

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0732-8298966 邮编: 411105

网 址: <http://xtup.xtu.edu.cn>

印 刷: 湘潭大学印刷厂

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15.5

字 数: 353 千字

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-087-6

定 价: 30.00 元

(版权所有 严禁翻印)

前 言

进入 21 世纪,在科学发展观的指引下,我国党和政府更加重视少年儿童德、智、体、美全面发展,成立了很多负责儿童工作的行政机关和艺术团体,并在各级各类学校开设儿童文学课程,儿童文学创作和理论研究得到了有关部门和专家的高度重视。20 世纪 50 年代,茅盾在《祝中国儿童剧院成立》的讲话中指出:“要把丰富的生活内容和深刻的真理,通过最浅显易懂的有趣的形式表现出来,这是多么难!如果没有敏锐的艺术感觉,没有纯真的‘童心’,就不能做到这一点。”可以说这是对儿童文学创作方法的精辟概括。

今天,儿童文学教学与科研工作有了长足的发展,迎来了有史以来最繁荣的时期,许多师范院校已经有了儿童文学硕士培养点,儿童文学已经进入了高雅的学术殿堂。

儿童文学是指切合儿童年龄特点,适合儿童阅读欣赏,有利于儿童身心健康发展的各种形式的文学作品。

高尔基说:“儿童文学是快乐的文学。”儿童文学寓教于乐,是最适合儿童口味的精神食量,是儿童进步的阶梯。儿童文学具有培养儿童品德、开发儿童智力、陶冶儿童情感、愉悦儿童身心的重要作用,同时,儿童文学也是少年儿童认识客观社会、丰富生活内容、增长知识经验、训练思维能力、提高语言素养的最佳途径。

中国传统教育历来重视儿歌、童谣、寓言、儿童故事等文学作品的启蒙教育作用。古今中外许多卓有成就的学者大家、成功人士在其童年时代受过良好的儿童文学作品的启蒙与熏陶,这些经历和作用最终促成了他们的成才、成功。儿童文学之功大矣!明代吕德胜认为儿童文学“童子乐闻而易晓”,“一儿习之,可为诸儿流布;童时习之,可为终身体识”,“是欢呼戏笑之间,莫非理义身心之学”,“以孝悌忠诚礼义廉耻之事;愁举而备,使资幼学者讲习有所阶梯也”。我国台湾儿童文学教授吴鼎在《儿童文学之研究》中说:“凡属优秀的儿童文学,皆有丰富的教育意义……明白说来,便是儿童文学对儿童生活所发生的一种影响;这种影响对于儿童成人之后的立身、为学、待人、治事各方面,都有相当的启示和帮助。”

本书在前辈及同仁研究的基础上,重新审视了儿童文学理论的创新,探讨了儿童文学自身的发展规律,论述了儿童文学的基本理论。全书共分上、中、下 3 篇 16 章:上篇为儿童文学本体论,具有总论的性质,论述了儿童文学的本质;中篇为儿童文学文体论,分析了各种文体的特点和创作方法;下篇为儿童文学鉴赏论,论述了儿童文学的鉴赏和写作,探讨了儿童文学批评的标准。

首先,本书在写作过程中,引用了学术界前辈及同仁们儿童文学方面的专著和教材,并吸收了其中的一些研究成果,在此一并表示谢意。由于写作时间紧、通讯未果等原因,本书所引用的部分内容未能及时与原作者分别取得联系,在此表示深深的歉意,并借此机会向在学术方面帮助过我的老师、同学、同事以及亲友们表达我衷心的感谢!

其次,衷心感谢本省师范院校的各位同仁、朋友,感谢河南农业职业学院的领导和同志们,他们为本书的写作和顺利出版提供了很大的帮助。

由于本人学力有限、经验不足,再加上篇幅所限、时间仓促,书中不足之处在所难免,诚望各位专家、学者、同仁好友批评指正,恳请广大读者提出宝贵意见。

王华杰

二〇〇九年一月二十八日于郑州

目 录

上篇 儿童文学本体论

第一章 儿童文学的本质·····	3
第一节 儿童文学的概念·····	3
第二节 儿童文学的三个层次·····	6
第三节 儿童文学的发展概况·····	7
第二章 儿童接受文学的特殊性 ·····	14
第一节 儿童心理特征与儿童文学的关系 ·····	14
第二节 儿童的审美心理特征 ·····	16
第三节 儿童接受文学的特殊方式 ·····	20
第四节 儿童和少年接受文学的特殊性 ·····	22
第三章 儿童文学的特征 ·····	24
第一节 儿童文学的本体特征 ·····	24
第二节 儿童文学的美学特征 ·····	28
第四章 儿童文学的功能 ·····	32
第一节 儿童文学的教育功能 ·····	32
第二节 儿童文学的文化功能 ·····	37
第五章 儿童文学的分类 ·····	39
第一节 儿童文学的文本分类 ·····	39
第二节 儿童文学的文体分类 ·····	40
第六章 儿童文学的创作和改编 ·····	42
第一节 儿童文学作者的修养 ·····	42
第二节 儿童文学创作的基本要求 ·····	46
第三节 儿童文学的改编 ·····	54

中篇 儿童文学文体论

第七章 儿歌	59
第一节 儿歌概说	59
第二节 儿歌的特征	62
第三节 儿歌的分类和艺术形式	70
第四节 儿歌的创作	93
第八章 儿童诗	102
第一节 儿童诗概说	102
第二节 儿童诗的特征	104
第三节 儿童诗的分类	112
第四节 儿童诗的创作	119
第九章 童话和寓言	124
第一节 童话概说	124
第二节 童话的特征	127
第三节 儿童童话的特征	129
第四节 童话和寓言	132
第五节 童话的改编	135
第十章 儿童故事	139
第一节 儿童故事概说	139
第二节 儿童生活故事	148
第三节 儿童小说	155
第十一章 儿童图画故事	167
第一节 儿童图画故事概说	167
第二节 儿童图画故事的特征	174
第三节 儿童图画故事的创作和改编	177
第十二章 儿童散文	183
第一节 儿童散文概说	183
第二节 儿童散文的特征	184
第三节 儿童散文的分类	187
第四节 儿童散文的创作	191
第十三章 儿童戏剧	194
第一节 儿童戏剧和影视概说	194
第二节 儿童戏剧和影视的特征	199
第三节 儿童戏剧和影视的分类	205

第四节 儿童戏剧和影视的功能·····	209
第五节 儿童戏剧的创作和改编·····	211

下篇 儿童文学鉴赏论

第十四章 儿童文学鉴赏·····	217
第一节 儿童文学鉴赏的性质·····	217
第二节 儿童文学鉴赏的意义·····	218
第十五章 儿童文学批评·····	221
第一节 儿童文学批评的性质和作用·····	221
第二节 儿童文学批评的标准·····	224
第十六章 儿童文学评论的写作·····	228
第一节 儿童文学评论写作的一般要求·····	228
第二节 儿童文学评论写作的文体要求·····	231
参考书目·····	235

上篇 儿童文学本体论

著名的儿童文学作家洪汛涛说：“关心儿童文学，就是关心祖国的前途。因为，儿童是祖国的前途。”

那么，什么是儿童文学？怎样看待儿童文学的本质特征？你以前可能从来没有考虑过这些问题。实际上，这些问题在儿童文学研究领域曾经有过很多争论。持什么样的儿童文学观，就会以什么样的态度去创作儿童文学作品，就会以什么样的方式去教育儿童。究竟持什么样的儿童文学观、懂得哪些有关儿童文学的知识，才能引领儿童健康快乐地成长，是一个值得我们认真思考的问题。

第一章 儿童文学的本质

第一节 儿童文学的概念

儿童文学作为整个文学系统中的一个分支,以其丰富的内涵及其独特性在文学领域占有一个重要的位置。究竟什么是儿童文学,儿童文学的含义及范畴怎么界定,这些是我们学习儿童文学知识首先要了解的问题。

一、儿童文学的概念

关于什么是儿童文学的问题,历史上曾经出现过种种不同的说法,但最有代表性的当属儿童本位论的儿童文学观、儿童教育论的儿童文学观及 20 世纪 80 年代以后出现的多元化儿童文学观。在这些儿童文学观当中,1949 年以前持本位论的儿童文学观居多。这类观点认为:儿童文学是用“儿童本位组成的文学”,其艺术构成都必须以儿童的心理特征、儿童的情趣与需要为依据和标准,其代表人物有鲁迅、郭沫若、郑振铎、叶圣陶、周作人等老一辈的著名作家。中国第一部《儿童文学概论》的作者魏寿镛、周侯予等人也持有相同的观点。1949 年以后,对儿童文学本质特征的理解持教育观的居多。该观点强调儿童文学的成人功利性,把儿童文学作为成人对儿童实施教育的一种工具。最近几年,对儿童文学的认识出现了多元化的趋势,认为儿童文学的特征是“导思、染情、益智、添趣”,应具有教育、认识、审美等多种功能。此外,还有“儿童文学就是写儿童的文学”、“儿童文学是专为儿童创作的文学”等较为笼统的观点。综观上述观点,儿童本位论强调了儿童读者的特殊性和儿童世界的独立性,但却忽视了成人作者的主体性地位及儿童生活与整个社会生活之间千丝万缕的必然联系,制造儿童世界的真空;儿童教育论仅从教育的角度来谈论儿童文学,以自己的“大人之心”去度孩子们的“小人之腹”,容易沦为单纯的说教和粗暴的训斥,成为填鸭式的作品,形象干瘪,没有血肉,让儿童厌烦;“专为儿童创作”的儿童文学观忽略了那些创作之初不是“专为”儿童创作的、却非常适合儿童阅读的优秀作品,比如世界文学的优秀遗产《伊索寓言》、《列那狐的故事》、《鲁宾逊漂流记》、《格列佛游记》、《西游记》等等;“写儿童”的儿童文学观则忽视了儿童生活的更为广阔的社会生活画面,忽略了写儿童的作品不一定是儿童文学作品。所以,这些观点都或多或少带有一定的局限性或片面性,失去了其概念的科学性。那么,究竟什么是儿童文学呢?我们认为,在看待任何事物已经趋向多元化的今天,对儿童文学的认识也不能限于一隅而忽略它丰富的、多重的内涵。基于这种想法,我们把著名的儿童文学研究专家、北京师范大学文学院教授、博士生导师王泉根先生的意见作了适当修改,把儿童文学的概念定义为:儿童文学,是指为广大的儿童服务的文学,它是以读者对象为依据区别于成人文学而自成一系列的

文学。^①

二、儿童文学的基本含义

(一) 儿童文学必须是文学

儿童文学既然是文学,就必须符合文学的基本审美特征或艺术品性,用生动活泼的语言塑造鲜明的艺术形象,来反映生活、表达情感。只有当儿童文学具备了文学的基本特征,才会使儿童由喜欢进而产生阅读、听赏的浓厚兴趣。儿童文学首先要具有鲜明的形象性,儿童文学作者要在形象里倾注自己对儿童的感情,用自己对儿童的理解和爱塑造让儿童喜闻乐见的形象,并能让儿童从形象里看到与自己相联系的生活画面,从而有所乐、有所感。比如安徒生的童话《野天鹅》、格林童话中的《狼和七只小山羊》,借助幻想的艺术手段,把平凡而常见的人间事物和孩子们喜爱的各种小动物、小植物描绘成生动活泼的人物形象,编织成亦真亦幻、亦虚亦实的奇异图景,在儿童面前展开一个奇妙的、超现实的世界。儿童文学还要体现语言的艺术。比如各种各样的儿歌,都是用节奏明快而又生动活泼的语言描绘了温馨优美的图画,展示了儿童丰富奇妙的想象,具有鲜明的文学色彩。这些作品之所以能够长久不衰地被孩子们喜爱,就是因为其鲜明的文学特征。具有文学特征的儿童文学作品,不仅会受到儿童的欢迎,也会使成人产生阅读的兴趣,使儿童在听赏、阅读的过程中,在成人共同参与、帮助并与之交流的过程中,稳定儿童的阅读兴趣,使之形成良好的阅读习惯,进而提高阅读的有效性,促进儿童的健康成长。

(二) 儿童文学必须是“儿童”的文学

除了具有文学的基本特性外,儿童文学作品还必须符合儿童的生理和心理特点,是“为儿童”服务的文学,应具有儿童文学独特的审美特质。王富仁先生在给当代著名的儿童文学专家王泉根的新作《现代中国儿童文学主潮》一书作的序中说:“什么是儿童文学?儿童文学就是在自然的情况下儿童最喜爱的文学作品,因为他最符合儿童的心理特点,最符合儿童的审美需要。他没有儿童与成年文学的那种更大的心理距离。”儿童文学是一个独立于成人文学的文学世界,“只有在儿童文学里,儿童才有可能在自己的心灵中展开一个世界,一个在其中感到有趣味,感到自由,感到如鱼得水般身心愉悦的世界。也就是在这样一个世界中,儿童才自然地、不受干涉地用自己的心灵感知世界,感受事物,感受人,并形成真正属于自己的感知方式。”^②儿童文学虽然与成人文学具有一些共性,但它的属性更具有个性色彩。郭沫若在《儿童文学之管见》(1921)中曾经指出:“儿童文学其重感情与想像二者,大抵与诗的性质相同”;“儿童文学的世界总带些神秘的色彩”,“有种不可思议的光”;“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明,然而决不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈,然而决不像一块玻璃”。^③这些论述,都说明儿童文学不论在内容上还是在美学特质上都有别于成人文学,它反映了儿童的天真、童趣,也反映

① 王泉根. 现代中国儿童文学主潮·论少年儿童年龄特征的差异性与多层次的儿童文学分类[M]. 重庆:重庆出版社,2000.

② 王富仁. 现代中国儿童文学主潮·呼唤儿童文学——王泉根《现代中国儿童文学主潮》序[M]. 重庆:重庆出版社,2000.

③ 郭沫若. 1913—1949 年儿童文学论文选集·儿童文学之管见[M]. 上海:少年儿童出版社,1962:34-41.

了儿童喜欢幻想、追求心灵自由的独特心理愿望。我国著名的儿童文学作家洪汛涛说：“如果用描绘成人性格的方法来写儿童，必然失败。”^①只有当儿童文学能够真正关注儿童的年龄特征、性格特征及独特的审美心理特征时，它才会为儿童的健康成长提供良好的精神食粮。

（三）儿童文学与儿童读物的区别

儿童文学不同于儿童读物。儿童读物是适合儿童阅读和听赏的所有书籍的总称，所包含的内容十分广泛，但却并非都具有文学性。儿童读物的范围要比儿童文学的范围大得多，因而分类方法与角度也多种多样：按读者对象划分，有婴幼儿读物、儿童（即童年期儿童）读物和少年读物；按时间划分，有古、近代的启蒙读物和现当代的儿童读物；按内容划分，有文学类读物、体育类读物、音乐类读物、科普类读物、电影—电视类读物、明星生活类读物、计算机和电子游戏类读物、社会知识类读物及心理类读物等等，其中体育类和音乐类读物又可分为各种运动系列和各种乐器系列的图书。

儿童文学是适合少年儿童阅读（听赏）并能为他们乐于接受的文学作品，只是浩瀚的儿童读物中的一个类别，范围要比儿童读物小得多。儿童文学类读物根据年龄阶段又可划分为幼儿儿童文学、童年儿童文学、少年儿童文学；根据文体又可分为诗歌、散文、童话、寓言、故事、小说、剧本等等。由于儿童文学具有其他读物所没有的生动的、形象的文学特性，所以更具有吸引力，更易于被儿童接受，也更受儿童的欢迎，在整个儿童读物中具有重要的地位。

需要说明的是，随着各学科知识的融会贯通，随着儿童读物作者对儿童心理更加深入的研究，很多其他类儿童图书也越来越注重文学类图书的表现手法，不断增强读物的可读性，这使得儿童文学的范围和种类更加广泛。

（四）儿童文学与其他学科的关系

儿童文学是为儿童的成长服务的文学，学习儿童文学必须与其他相关学科的学习紧密结合，因为只有这样，才能使自己的儿童文学知识处于整个儿童知识的体系之中。那么，儿童文学都与哪些学科的知识有紧密联系呢？

首先，学习儿童文学必须掌握文学的相关知识。儿童文学首先是文学，为了更好地掌握儿童文学的知识，必须掌握好文学的相关知识，比如诗歌形式整齐、节奏明快、朗朗上口的特点；小说情节曲折、完整，人物形象鲜明、生动的特点；散文意境优美，语言简洁、纯净、隽永的特点；戏剧高潮迭起、情节曲折、扣人心弦的特点等等。

其次，要了解一定的儿童教育心理学知识。童年是人的一生中最迫切寻求信息的时期，儿童文学一定要契合儿童的审美心理特征与视读经验，才能更好地为儿童所接受。我们要了解必要的儿童心理学和儿童教育学知识，知道不同年龄阶段儿童的心理特点、思维特点、对不同知识的理解特点、兴趣的变化特点及相应的教育方法。只有了解这些基本的儿童心理学和儿童教育学知识，我们才能够合理分析不同文学作品的适龄性。

最后，要了解一定的教育哲学知识。哲学对任何工作都具有理论指导意义。教育哲学可以帮助我们抓住人的本质与教育的本质的关系，人生价值与教育目的的关系，可以帮

^① 洪汛涛. 儿童·文学·作家[M]. 郑州: 河南人民出版社, 1982: 19.

助教师思考教育中的一些根本问题,从方法论的高度上给教师以指导。

除此之外,上至天文,下至地理,都要有所涉猎。因为真正的儿童文学,它的内容是没有边界的,任何领域、任何学科的内容,只要儿童文学的作者能够运用符合儿童身心特点的、具有文学色彩的写作方法,都可以把它们包揽进来,也只有儿童文学作品的内容具有丰富性、广泛性,这些作品才能够真正地久盛不衰,在儿童的阅读视野中处于不败之地。因此,只有广泛地涉猎相关知识,才能使自己的知识库存越来越丰富,也才能更好地把这些知识化为自己的教学手段,在儿童教育领域内留下自己别具特色的足迹。

第二节 儿童文学的三个层次

接受美学认为,文学作品是为读者而创作、为读者而存在的。只有被读者接受的文学,才是真正的文学,才会显示出文学的艺术特性,也才能实现文学的美学价值和社会功能。作为儿童文学的接受对象——千万个小读者,他们与成人读者一样,不是文学作品的消极接受者,他们会通过各种各样的“同化”与“顺化”机能,完成对作品的认识,然后把已得到的知识整合到自己的整体知识结构之中。然而,由于儿童文学的接受对象包括了从3~6岁的学龄前幼儿到14~15岁的少年乃至16~17岁的准青年的复杂群体,他们对文学的需要不论是内容、形式,还是表现手法,都有明显的差异,所以儿童文学作品必须符合各个年龄段儿童读者的接受心理与领悟能力。因此,从20世纪80年代中期以来,我国的儿童文学理论界就建立了儿童文学三个层次的理论,把儿童文学分为幼年文学、童年文学和少年文学。

一、幼年文学

幼年文学(也称“幼儿文学”)是以0~6岁儿童为接受对象的文学。这个时段的儿童身心刚刚发育,各种能力刚刚萌芽,他们的日常活动以游戏为主,处于人生的启蒙阶段。所以幼儿文学需要特别注意内容与形式的娱乐性和内容的趣味性,以此来顺应儿童的心理需要,让他们在节奏鲜明的儿歌中逐渐认知客观事物,培养良好的习惯;在浪漫的故事中丰富情感,丰富语言知识;在奇幻、夸张的童话中发挥想象力,训练思维能力;在色彩和线条中刺激视觉神经,引发对语言的感知兴趣。这个阶段的文学作品形式主要有儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿生活故事和图文并茂的图画故事等。

需要指出的是,这个阶段的0~3岁幼儿在各个方面更为幼稚,他们对儿童文学作品的需求主要依赖于色彩丰富的画面或来自儿歌节奏的快感,他们尚处于人生之初的学语阶段,所以作品要以色彩鲜艳的图画故事,语言简洁、节奏明快的儿歌和简单的童话故事为主,满足他们的生理需求和感知语言的需求。

二、童年文学

童年文学(也即狭义的“儿童文学”)是以6~12岁儿童(小学阶段)为主要接受对象的文学。这个阶段的儿童以学习为主导,他们不再满足于已知的事物,求知欲旺盛,兴趣广泛又富于幻想,往往具有强烈的探求事物原貌的精神和愿望,但同时还未摆脱儿童的幼

稚心理。所以,这个时期的儿童所需要的文学作品要同时注重想象与认知,他们喜欢想象力丰富、情节曲折动人、趣味性很强又充满冒险精神的故事。同时,受强烈的求知欲驱使,他们也很喜欢各种知识性的故事。作品要求浪漫主义与现实主义互补,人物形象既能反映类型,也要有丰满性格。文体主要有童话、寓言、儿童小说、儿童诗及科学文艺作品。

三、少年文学

少年文学是以12~17岁的少年(中学阶段)为主要阅读对象的文学。这个时段的少年处于由幼稚期向青年期过渡的心理突变期(或说“危险期”)。这个时期,少年的性心理开始发育,情绪很不稳定,所以,少年文学必须特别重视美育及思想、心理的引导,帮助他们健康地走向青年时代,走向成熟阶段。这个时期的文学作品应注重全景式生活的描写,帮助他们建立正确的人生观、世界观、价值观,引导他们正确地把握和评价社会人生。人物形象以塑造具有当代意识的典型形象为主,并着重揭示人物性格的丰富内涵。创作方法以现实主义为主,同时也适当引进意识流、纪实体、散文化、象征化、哲理化等方法。主要文体有少年小说、少年诗、散文、寓言集、报告文学等。

不同年龄阶段少年儿童的心理特征与接受能力差异很大,这些差异意味着幼年文学、童年文学、少年文学各自的审美特征、思想内容与艺术特点也会存在很大的不同。在这三个层次中,其儿童文学的特色是逐层递减的,也就是说,越是低龄幼儿文学,他们对文学的适龄性特点要求越是严格,其文学作品就越要考虑幼儿的接受心理、审美特征,其夸张性、虚幻色彩、趣味性等符合幼儿审美心理的特点越是严重。随着年龄逐年递增,儿童文学就会越来越接近成人文学,美学特征也会越来越深地融入文学的总体特色中去。

需要特别指出的是,幼儿文学、童年文学、少年文学三者并不是各成一体、相互割裂的,而是相互补充、相互渗透、相辅相成地存在于文学的大系统之中。

第三节 儿童文学的发展概况

一、外国儿童文学的发展概况^①

就世界范围而言,儿童文学始于何时,人们的认识并未一致。有学者认为:儿童文学历史悠久,古已有之。另一种见解则是:近代社会出现以前,儿童文学未登上历史舞台。若着眼于那种自觉地以少年儿童为对象并为之服务的文学,我们不难发现,儿童文学的欣赏者——少年儿童与作为相对独立的文学门类——儿童文学,其存在与发展并非是同步的。

在生产力低下的原始社会,儿童只能作为成人——劳动力的预备而存在。在奴隶社会,人们认为儿童的存在是为了其社会功用:男孩——潜在的战士,女孩——生育战士的工具。进入漫漫封建时代,儿童始终被视为缩小的成人。持有这样的儿童观,人们自然不会意识到儿童的独立人格和社会地位,更谈不上专门去研究其审美需求,创作与其身心发展相适应的文学作品了。因此,儿童文学作为一种具有自己独特的美学特征、自成体系的

^① 张美妮. 二十世纪外国儿童文学经典·序言[M]. 北京:北京师范大学出版社,2004.

新的文学门类,是在人们的儿童观彻底变革之后的特定时代的产物。

欧洲的文艺复兴运动冲破了封建社会的种种桎梏,紧随其后的是人文主义的提出、启蒙思想的发展、妇女解放和个性解放运动的高涨、教育民主化思想的普及,儿童问题,即把儿童作为一个具有自身特点、值得特殊对待去研究去讨论的问题,也被响亮地提了出来。把年幼一代培育为健全的社会分子的要求,导致教育学、心理学等学科的勃兴,对儿童年龄特征、审美特点的了解,使人们意识到为儿童提供的读物应有其特殊的创作规律,适应儿童特点的文学就在这样的形势下诞生了。先是出现了一些专为孩子编写的童话故事,随后,专门的期刊、杂志及出版、销售机构出现,进而形成作者队伍,最后则是评论、理论研究的产生与发展,这样,儿童文学逐渐独树一帜了。

当然,一种新文学门类的出现不可能与历史文化完全割裂。儿童文学也有其久远的渊源。一类是古代人民的口头创作,其中不少是神话、传说、故事、歌谣,含有现在所说的儿童文学的诸多因素,可谓儿童的天然读物。历代作家据此整理加工的童话、寓言、故事,至今仍是儿童文学的重要组成部分。另一类是成人文学中一些颇具儿童审美趣味的作品,它们描写了儿童的生活、成人的冒险经历或动物之间的交往,常被孩子看做自己的精神食粮。

一般认为,古代印度寓言童话集《五卷书》是受儿童喜爱的最早的文学读物,这是在古印度人民群众创造的大量寓言、童话的基础上经过增删、改写而成的一部巨著。它具有很强的幻想色彩和极强的故事性,以动物生活为题材,鸟言兽语,诙谐幽默,非常符合好奇心强、爱寻根问底的儿童的审美意味。公元750年,伊拉克作家伊本·阿里·穆加发(704—759)根据帕荷里维文的《五卷书》译写成一部阿拉伯散文体童话寓言集,名为《卡里莱和迪木乃》。用原著故事中的两只狐狸“卡里莱”和“迪木乃”作书名,更能引起儿童的注意,从此开启了为儿童改写成成人文学的先河。

被誉为西方寓言始祖的《伊索寓言》一直是传统的儿童读物。这部寓言集的故事也多以动物生活为题材,采用拟人、夸张手法;每则寓言短小精悍,结构单纯;少用叙述,多用对话、动作、生动的场面去表达主旨。这些艺术特点都与富于想象、善于直观地认识事物的儿童年龄特征相适应,容易引起儿童阅读的兴趣。稍后的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》,幻想奇特瑰丽,情节曲折离奇,语言有声有色,被各国人民广为传颂。其中的《渔夫的故事》、《阿里巴巴和四十大盗》、《三个苹果》等等吸引了一代又一代的儿童,至今仍为小读者喜爱。

十二三世纪出现的法国长篇故事诗《列那狐的故事》是一部别开生面的动物童话。孩子们未必能领悟其中寓意,但作品对禽兽王国种种情景的逼真描写、充满戏剧性的场面都为儿童所喜爱。十四五世纪,西欧出现的《小癞子》和《唐·吉珂德》广为流传。《小癞子》的人物形象朴实生动,心理活动洋溢着童趣,对后世的流浪儿小说影响极大。《唐·吉珂德》的主人公疯疯癫癫、滑稽可笑的骑士冒险行为有着浓重的游戏色彩,能引发儿童海阔天空的幻想,同时作品所展示的西班牙五光十色的社会生活和自然景色的画面,满足了孩子们的好奇心和求知欲。17世纪后期,法国古典主义作家拉·封丹在他十二卷《寓言诗》中,赋予各种动物以鲜明的社会性格,揭示了当时的社会现实。这些寓言故事一个个妙趣横生,拟人形象绘声绘色,不少篇章一直为少年儿童所诵读,至今仍被选入语文课本。

法国作家夏尔·贝洛研究民间文学,从传说故事中撷取创作素材,于1679年出版了童话集《鹅妈妈的故事》和寓有道德教训的《往日故事》,其中包括《小红帽》、《仙女》、《穿靴子的猫》、《灰姑娘》、《蓝胡子》、《一簇发里盖》、《睡美人》、《小拇指》等八篇童话和《驴皮》(后改写成散文体故事)等三篇童话诗。贝洛着意通过童话进行道德训诫,这些作品多颂扬善良与光明,鞭笞邪恶与黑暗。它们大都源于法国和欧洲其他国家的传说,也有些采自印度、埃及等东方民族的民间故事。从创作动机看,贝洛童话并非专为儿童写作,但作品一问世就受孩子们的欢迎,几百年来在世界各国广为流传。

如上所述,儿童文学的史前期走过了漫长的年代。在许多世纪,人们认为儿童的心灵需要改造,其想象力应该克制,其灵魂亟待拯救,因此,成人为儿童提供的读物往往重在说教。但孩子的心灵又无时不在抗逆,他们不愿接受那些无味的书籍,于是努力去成人文学中探寻自己的天地,这就是相当一部分成人文学作品成了史前期儿童文学的重要组成部分的主要原因。

18世纪是儿童文学萌发和诞生的时期。

1693年,英国哲学家、教育家洛克在《教育漫话》中反对压制儿童健康发展,指出儿童应有欢乐的童年。英国的纽伯里认识到娱乐是一种强有力的教育手段。1744年,他在伦敦创办了世界上第一家以“圣经与太阳”为名的儿童读物出版社。在他一生出版发行的200种儿童读物中,不少是童话故事。他还大力提倡、鼓励优秀作家为儿童写作,有力地促进了儿童文学的发展,因此,人们常常把1744年纽伯里出版公司的成立作为英国儿童文学的真正开端。

1762年,法国哲学家、文学家卢梭发表了哲理小说《爱弥儿》。这部著作把儿童作为有独立人格的人来描写,从儿童的角度观察描述儿童的生活、教育和成长。这是教育史上的首创,它标志着人们已经真正发现了儿童,社会儿童观的转变已经彻底完成。在卢梭思想的影响下,西欧为儿童创作的作品大量涌现,但这些作品毕竟还是儿童文学幼年期的产物,大多情节单薄,传世者寥寥,而影响较大并一直列为传统儿童文学读物的仍是一些成人文学作品。如英国作家笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、德国的《吹牛男爵历险记》等一直广泛流传于各国小读者之间。

十九二十世纪是儿童文学的黄金时期。这时期儿童文学发展十分迅速,并取得了巨大的成就。

(1) 阵地队伍扩大。随着教育的普及、浪漫主义思潮发挥影响,许多民间传说相继整理出版;尤其是20世纪中叶以来,儿童文学作品出版的数量剧增,欧洲不少国家都有了专门的出版社,它们不仅出版各种儿童图书,还刊行少年儿童杂志,编辑各类丛书。同时,还涌现了一批有影响的儿童文学作家和作品。一些文坛巨匠和著名作家投身于儿童文学事业,如巴尔扎克为孩子们写过童话;列夫·托尔斯泰曾创作大量的故事、童话和寓言;何塞·马蒂曾亲自编辑儿童专刊。此外,乔治·桑、莫泊桑、法朗士、杰克·伦敦、泰戈尔等都为儿童写过作品。

(2) 题材愈见广阔。作品不再局限于道德训诫,而是面向广阔的社会生活。资本的日趋集中使时代危机不断加剧,儿童文学作家多涉足于穷苦儿童的生活,开创了“苦难童年小说”领域。期间,知识性、科学性题材也占重要一席。以历史事件为题材,以及描写