

中国文学百科

主编 李穆南 郝智毅 刘金玲

中国当代文学史



中国环境科学出版社
学苑音像

中国文学百科之二

中国当代文学史

李穆南
鄧智毅 主编
刘金玲

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学百科/李穆南/郗智毅/刘金玲主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-695-0

I. 中... II. ①李... ②郗... ③刘... III. 文学-作品
综合集-中国 IV. I 121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015406 号

中国文学百科

主编 李穆南 郗智毅 刘金玲

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-695-0

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com http://www.BTE-book.com

《中国文学百科》

编 委 会

主 编 李穆南 郝智毅 刘金玲

副主编 吴志樵 张 斌 胡 伟

编委会成员(排名不分先后)

李 亮	王志远	张长行	孙 威
刘 楠	蒋 涛	李远山	张 傅
周 红	吴 鑫	郑志远	贾 会
郑丽红	姜 丁	王 峰	赵 勤
刘一峰	华志敏	冯一新	陈 吉
沈光辉	李志全	石 兵	卢大宝

前 言

文学乃是以语言为工具的、以感情来打动人的、社会生活的形象反映。文学作品之所以能用感情来打动人，一方面是由于作家本人受到强烈的感动并有较高的表现能力，另一方面是因为在一般情况下作家的感情乃是基于人性的，所以能与读者相通。

文学的演进不仅有赖于人性的发展，也有赖于艺术成就的不断提高。例如，文学必须把基于人性——打上阶级烙印并不等于不基于人性——的强烈感情具体、丰富、生动、细腻地表现出来；寻求并把握最动人的瞬间；将作家的感情融入作品中的众多人物并使人物的感情更为丰满和鲜明、形象更为真实和凸出、其命运更能扣紧读者的心弦；把作家的感悟渗入作品的感情和人物；准确、优美地运用语言以便恰如其分地表达作者所要表达的内容；等等。这是极其艰苦的创造。历史上的许多作家为此

前 言

而不倦地探索并努力付诸实践。在这样的探索、实践的过程中，形成了许多原则，出现了种种具体的手法，既有成功的经验，也有失败的教训。通过世代的积累，成为文学在艺术上不断更新的依据。没有这一切，文学的发展是难以想象的。

中国文学在世界文学之林中占有着重要的一席之地。中华民族 5000 年的灿烂文明催生了璀璨夺目的文学明珠，树立了一座不朽的文学殿堂。

《中国文学百科》是一部全景式展现中国文学历史的大型百科丛书，它将中华 5000 年辉煌灿烂的文学成就加以综合整理，直观的展现在读者面前。全书以 3000 多幅珍贵图片，配以 300 多万字的文字叙述，全方位介绍中国文学的基础知识，内容涵盖诗、词、赋、曲、小说、散文、游记等各个方面。

全书共分为 24 卷，具体内容如下：

中国文学百科之一：中国古代文学史；

中国文学百科之二：中国当代文学史；

中国文学百科之三：少数民族文学史；

中国文学百科之四：中国民间文学史；

中国文学百科之五：中国香港文学史；

中国文学百科之六：中国台湾文学史；

前 言

- 中国文学百科之七:上古传说;
- 中国文学百科之八:神话传奇;
- 中国文学百科之九:历代诗歌;
- 中国文学百科之十:历代名词;
- 中国文学百科之十一:历代名赋;
- 中国文学百科之十二:文学名著;
- 中国文学百科之十三:古典小说;
- 中国文学百科之十四:古代散文;
- 中国文学百科之十五:元代名曲;
- 中国文学百科之十六:历代寓言;
- 中国文学百科之十七:历代小品;
- 中国文学百科之十八:历代笔记;
- 中国文学百科之十九:历代游记;
- 中国文学百科之二十:民间文学;
- 中国文学百科之二十一:历代家书;
- 中国文学百科之二十二:古代楹联;
- 中国文学百科之二十三:历代碑铭;
- 中国文学百科之二十四:文坛巨匠。

一部文学史所应该显示的,乃是文学的简明而具体的历程:

前 言

它是在怎样地朝人性指引的方向前进,有过怎样的曲折,在各个发展阶段之间通过怎样的扬弃而衔接起来并使文学越来越走向丰富和深入,在艺术上怎样创新和更迭,怎样从其他民族的文艺乃至文化的其他领域吸取养料,在不同地区的文学之间有何异同并怎样互相影响,等等。要写好一部文学史,是一项浩大、繁难的工程。这是我们的追求目标,但我们的实践与这目标之间肯定存在着不小的距离。

因本书规模较大,编写时间仓促,书中难免存在错误,敬请广大读者朋友们批评指正。

《中国文学百科》编委会

2006年5月

目 录

当代小说

赵树理及“山药蛋”派的小说	(3)
柳青的《创业史》	(5)
杜鹏程的《保卫延安》	(7)
萧也牧的《我们夫妇之间》	(9)
孙犁的《铁木前传》、《风云初记》	(11)
浩然的“新农村”小说	(13)
罗广斌、杨益言的《红岩》	(15)
杨沫的《青春之歌》	(17)
宗璞的《红豆》	(19)
王蒙的《组织部来了个年轻人》	(21)
陈翔鹤的《陶渊明写挽歌》	(23)
姚雪垠的《李自成》	(24)

王蒙的《春之声》·····	(26)
刘索拉的《你别无选择》·····	(29)
马原的《冈底斯的诱惑》·····	(31)
余华的《活着》·····	(35)
王小波的《革命时期的爱情》·····	(38)
汪曾祺的《受戒》·····	(42)
阿城的《棋王》·····	(44)
韩少功的《爸爸爸》·····	(47)
王安忆的《小鲍庄》·····	(49)
莫言的“红高粱系列”·····	(51)
贾平凹的“商州系列”·····	(55)
王朔的《动物凶猛》·····	(58)
池莉的《烦恼人生》·····	(61)
陈染的《私人生活》·····	(64)
朱文的《我爱美元》·····	(67)
张贤亮的《绿化树》·····	(70)
路遥的《平凡的世界》·····	(73)
张炜的《古船》·····	(75)
陈忠实的《白鹿原》·····	(79)

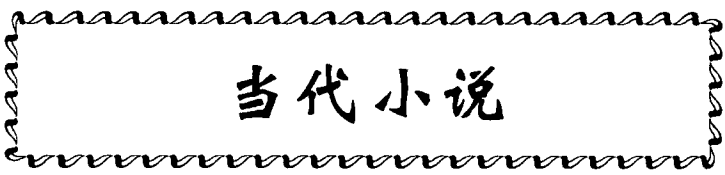
当代诗歌

抒情诗和政治抒情诗	(83)
叙事诗	(101)
“新民歌”和“天安门诗歌”	(109)
“归来者”之歌	(116)
“朦胧诗”	(129)
“新生代诗”	(137)

当代散文

杨朔的散文	(145)
刘白羽的散文	(152)
秦牧的散文	(158)
马铁丁的杂文	(163)
“三家村”杂文	(167)
徐懋庸等的杂文	(171)
《从文家书》	(174)
魏巍的志愿军题材报告文学	(183)
徐迟的知识分子题材报告文学	(187)
巴金的散文	(189)

孙犁的散文	(194)
杨绛的散文	(198)
张中行的散文	(203)
汪曾祺的散文	(206)
余秋雨的散文	(208)
贾平凹的散文	(212)
周涛的散文	(217)
女作家散文和“朦胧散文”	(220)
徐迟的报告文学	(222)
刘宾雁等的报告文学	(226)



当代小说

赵树理及“山药蛋”派的小说

赵树理（1906—1970），山西沁水人。早年即对民间文艺产生强烈兴趣。40年代创作出具有浓郁地方色彩和乡土气息的《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》等作品，成为当时文艺界贯彻落实《在延安文艺座谈会上的讲话》所确立的倡导文艺“为工农兵服务”的典型。建国后创作有长篇《三里湾》、《灵泉洞》（上），短篇《登记》、《“锻炼锻炼”》、《套不住的手》等。“文革”中被残酷迫害致死。赵树理的小说借鉴了中国传统白话小说的“说白念诵”和“宣讲口气”，主张按照生活的“本来面貌”写，注重从描写对象的“文化思想”传统中发掘那些有生命力的素质，所塑造的人物并不是时代所积极倡导颂扬的光芒四射的新时代的英雄，而是一些小人物的朴素、日常的方方面面。特别擅长刻画农村中一些具有小毛小病的“中间人物”和“落后人物”。赵树理也是延安作家中比较早地自觉关注党和政府的农村政策与农民思想实际、生活状况之间的差异甚至冲突的作家。这种关注与他富有个性和生活气息的语言风格一道，突显出了赵树理小说文本

的时代思想意义与艺术价值。

“山药蛋派”是以赵树理为代表，部分艺术风格、审美追求相互接近的山西作家所构成的一个以写农村题材小说为主的文学流派。除赵树理外，主要成员还有马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等。其代表性的小说作品有《我的第一个上级》（马烽）、《三年早知道》（马烽）、《宋老大进城》（西戎）、《老长工》（束为）、《奇异的离婚故事》（孙谦）、《七月的庙会》（胡正）等。

“山药蛋派”的文学理论起源于四十年代赵树理组织的通俗文化研究会以及集体撰写的《“通俗化”引论》。它所提出的“文化大众化”和“新启蒙”的思想主张，成为这些作家自觉的艺术实践的旨归。“山药蛋派”的写作在五六十年代形成具有全国影响的流派风格。其主要特色是围绕正在发生变革的农村生活和变革中所出现的新人物（既有先进人物，也有中间人物和后进人物）、新思想、新问题来展开的。注意在农村政策和现实缝隙之间，寻找人物和主题的叙述可能；小说大多具有大众化、日常生活化和地方特色；语言注重口语化，貌似朴拙而又略带诙谐；刻画了不少性格鲜明的新时代的农民形象。

柳青的《创业史》

柳青（1916—1978），陕西吴堡县人。早年参加学生运动和革命工作。1938年到延安并开始小说创作。先后完成长篇小说《种谷记》、《铜墙铁壁》。建国后从北京回到陕西，在皇甫村安家落户，先后长达14年。其间先后有短篇、中篇小说发表。1959年，长篇小说《创业史》（第一部）问世，标志着作者思想和艺术上进入到一个新的阶段。

《创业史》是一部在艺术上自觉实践社会主义现实主义、探索中国农民历史命运和时代生活道路的多卷本长篇小说。小说原计划写四部，随着“文革”的到来，柳青受到强烈冲击，小说写作计划被迫中断。

小说（第一部）围绕着梁生宝互助组的成立、巩固和发展，直至灯塔社的建立，深刻而完整地概括了农业合作化运动中两条道路的斗争，艺术地展示了农业合作化过程中各种类型的农民心理的生长变迁，在尖锐复杂的矛盾冲突中创造性地塑造了梁三老汉、合作社运动的带头人梁生宝、“蛤蟆滩”的三大能人郭振山、郭世富和姚士杰等人物形象。由此，小说通过