

王锡臻

绘

王锡臻

油画作品集

甘肃人民美术出版社

J223
85

王锡臻 绘

王锡臻 油画作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王锡臻油画作品集 / 王锡臻绘. — 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2005

ISBN 7-80588-584-2

I. 王... II. 王... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第145739号

责任编辑: 罗如琪

封面设计: 周安平

王锡臻油画作品集

王锡臻 绘

甘肃人民美术出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路520号)

兰州新世纪彩色包装印刷有限责任公司印刷

开本889×1194毫米 1/16 印张3

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-80588-584-2 定价: 30.00元

自序

这本画集中收入的作品，可以说是我在油画艺术的学习和探索中留下的一些足迹，也是我在生活中对人生、历史、大自然的一些感悟。

我一直认为任何一件成功的艺术品都必然地体现着作者的个性，体现着作者对世界的认识和认识世界的方式，因为这一切是因人而异，所以艺术才永远常新。也正是因为此，我才拥有了出版这本画集的勇气。

大西北的水土养成了我对浑厚、壮美、苍凉的喜爱与敏感。黄土地上是贫瘠甚至荒凉的，但在我的眼里，黄土中透出的却永远是母亲般的淳朴与温暖；我是喝着黄河水长大的，我渴望着能用画笔表露我对这里山水的热爱。因此，我选择了具象的或者说是现实主义的方法来表现我所生活的地域与时代中的劳动者、自然风光以及历史文化的点滴。《黄河渡口》《村口》《打麦场》《古堡》和《腊月》等作品便是我抒发此种感受而后快的意气。

我到过甘肃、青海、四川的藏区，也到过母亲河的源头，深深地感受到了高原的壮美与神奇。在那亘古不变的苍茫之中，似乎存在着某种神秘的灵性，似乎隐示着人世的过去与未来，它是如此的纯净，以至于达到了神圣。每次面对它，我都会感到技拙思凝，无从下手，只能虔诚地用画笔来记录其内在的律动。这也正是我多年来一直在作品中坚持保留写生的原始感受，不作过多润色与修改的缘故。回来后也一直思考着如何表现出更深的内涵的方法，但满意者甚少，《苍原》是我探究和尝试的作品之一。

青藏高原的景色与生活在高原上的人们一起构成了一道美丽、独特的风情，长期以来一直是艺术家们追逐的热点题材。而真正触动我灵魂的则是生活在这里的藏民族的坚韧、淳朴与善良以及由此而形成的个性。《母子》《牧羊女》《没有风雪的季节》《午后的阳光》是我以肖像画为体裁的作品。其中《母子》一画的创作过程算得上艰辛而漫长，从原始素材的收集到完成，前后用了十多年时间。

作为一个学习者，我从启蒙到走向成熟，经历的正是中国社会的特殊阶段，这一时期的艺术作品除带有浓烈的政治色彩外，也存在着风格单一的缺陷。后来我也曾见到过不少的欧美绘画原作，在感叹、神往之余也想来一番变化。为此，曾先后两次去异地求师解惑，仰望前贤，心驰神往，眼界大开。同时也渐渐觉悟到艺术的生命在于创造者的灵感与个性，在于作者对世界的理解与解释。于是开始寻找自己的路……

我衷心地感谢为促成此册结集出版而给我支持和鼓励的家人，以及提供了帮助的同志们、朋友们。

这本画册得到了甘肃联合大学科研经费的部分资助。

王锡臻

2005年10月 于兰州

目 录

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 01 黄河渡口 | 15 女青年头像(之二) | 30 着彝族服装的女青年 |
| 01 黄昏 | 16 草原的云 | 31 静物 |
| 02 读信 | 17 女人体 | 32 贵德黄河 |
| 03 女人体 | 18 男人体 | 33 苍原 |
| 04 静物 | 19 草地 | 34 小巷 |
| 05 打麦场 | 20 祁连红山 | 35 深秋景色 |
| 06 腊月 | 21 林中道班 | 36 午后的阳光 |
| 07 戴头巾的女子 | 22 正午 | 37 没有风雪的季节 |
| 08 兰州小景 | 23 古堡 | 38 牧场彩云 |
| 09 母子 | 24 村口 | 39 老工人像 |
| 10 待耕的土地 | 25 祁连山中 | 40 高原村落 |
| 11 小院一角 | 26 穿维族服装的女青年 | 41 暮色将至 |
| 12 女青年头像(之一) | 27 黄土的和谐 | 42 坡顶上的房子 |
| 13 秋日小景 | 28 黄河桥远眺 | 43 郎木寺远眺 |
| 14 男子肖像 | 29 干花 | 44 藏族民居 |



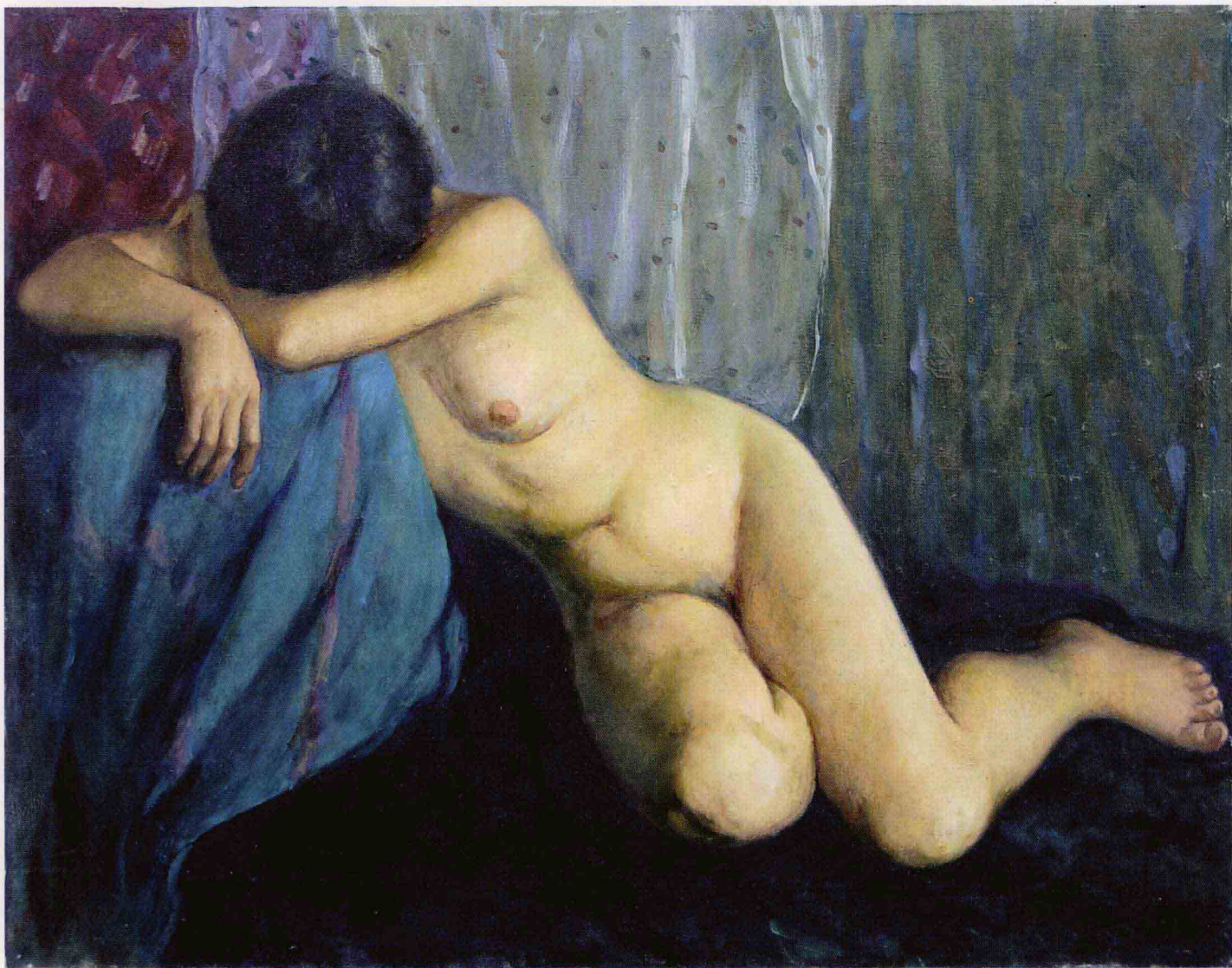
黄河渡口 37.5cm×15cm 布面纸底 1980年



黄昏 20cm×14cm 纸底 1998年



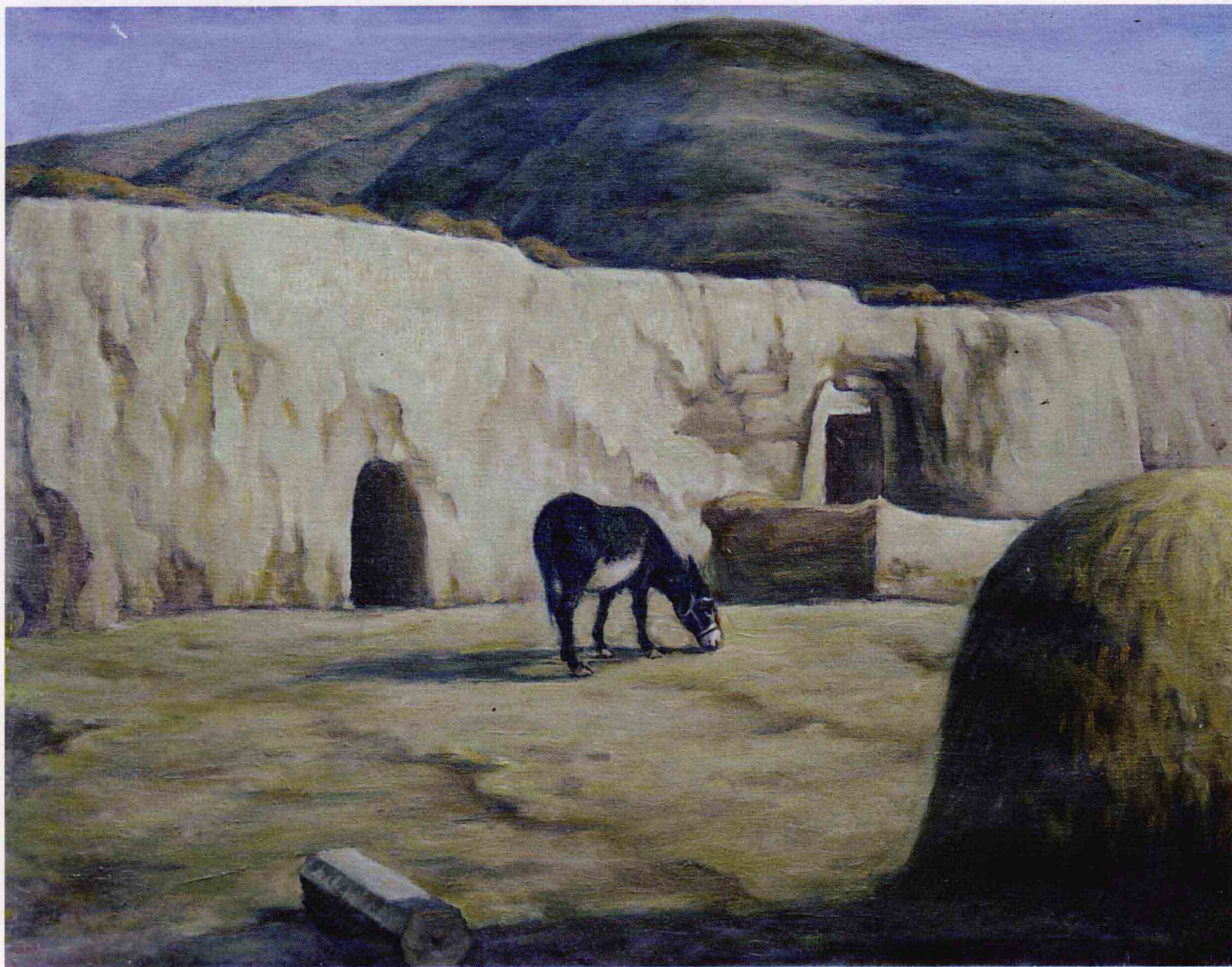
读信 110cm×90cm 布底 1991年



女人体 90cm×70cm 布底 1991年



静物 60cm×50cm 布底 1992年



打麦场 58cm×44cm 布底 1993年



腊月 65.5cm×53cm 布底 1994年



戴头巾的女子 73cm×54cm 布底 1995年



兰州小景 40cm×30cm 布底 1996年



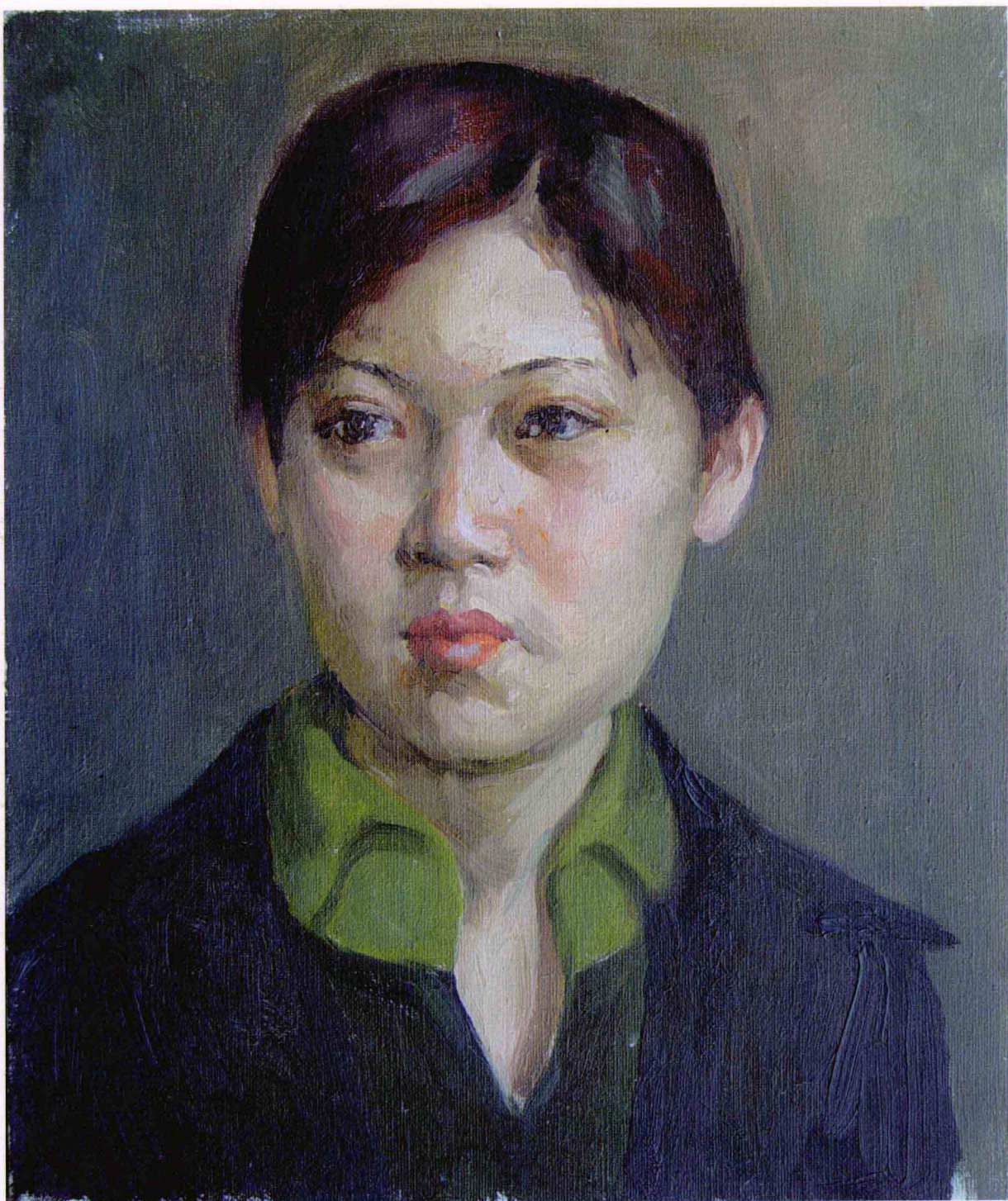
母子 100cm×80cm 布底 1997年



待耕的土地 27cm×20.5cm 布底 1998年



小院一角 25cm×20cm 布面纸底 1998年



女青年头像（之一） 45.5cm×38cm 布底 1998年