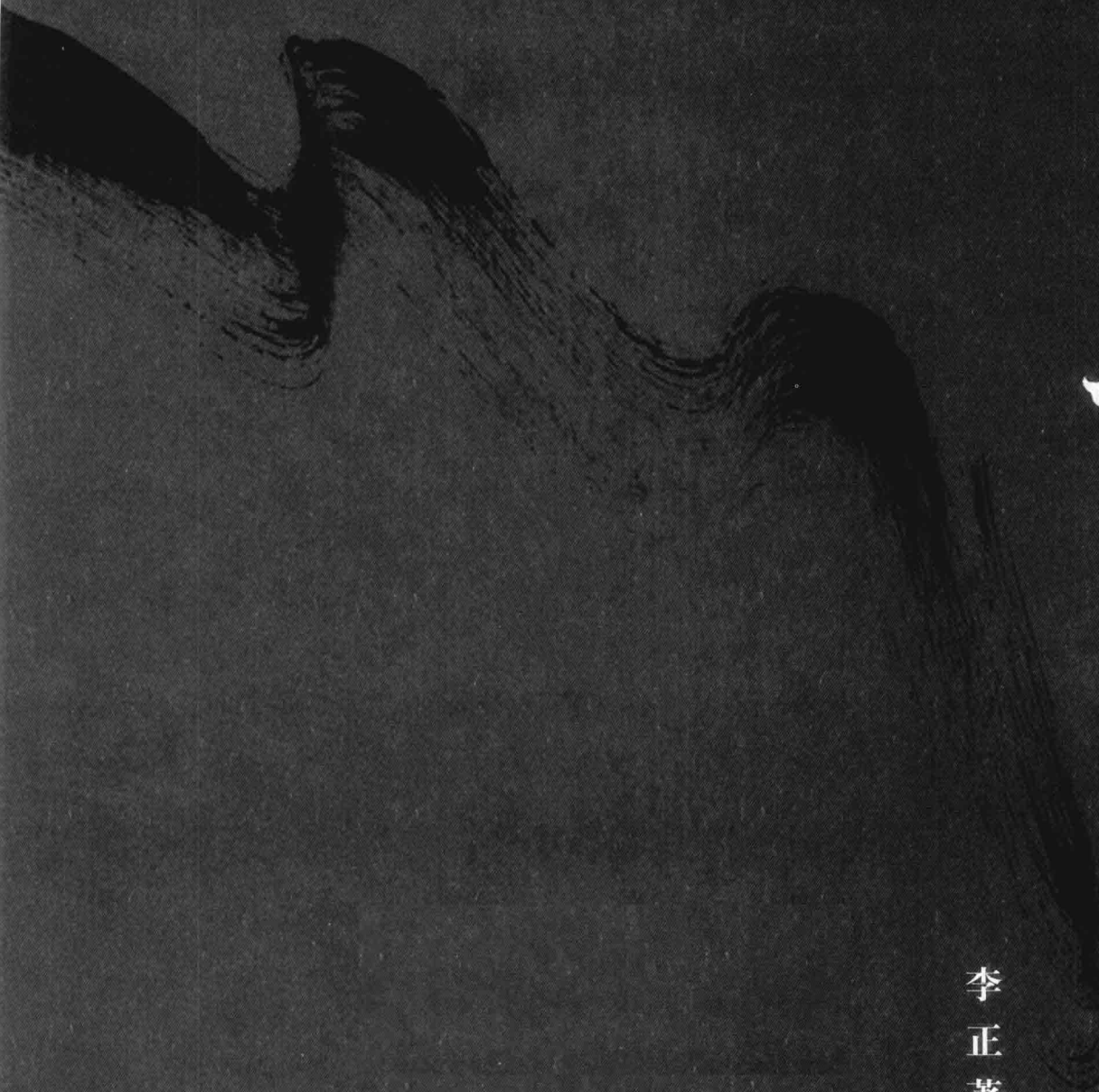


造园意匠

李正著



中国建筑工业出版社



造园意匠

李正著



李正著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

造园意匠 / 李正著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09477-6

I. 造… II. 李… III. 园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第105401号

责任编辑: 杜洁

整体设计: 付金红

责任校对: 梁珊珊 孟楠



李正,字勉之,江苏无锡人,1926年8月生。国家一级注册建筑师,高级工程师、教授。1949年毕业于杭州之江大学建筑系,留校任教。以后历任浙江大学、同济大学、苏南工专等校教职。1958年,调回家乡无锡工作,曾任无锡市园林管理局设计室主任,局总工程师,市建设委员会总建筑师等职。兼任江苏省太湖

风景区建设委员会委员、顾问。无锡市政协常委,九三学社无锡市委委员、市城市科学研究会、勘察设计协会顾问等职。

从20世纪50年代起,无锡市新建重建的园林景点:如锡惠公园的映山湖·愚公谷、杜鹃园、梅园横山景区、蠡园·层波叠影景区、黄埠墩重建工程、吟苑、友好园、太湖仙岛、城中公园东部拓建区、蠡湖·双虹园、寄畅园修复工程、梅园·古梅奇石圃、东林书院·西园重建工程等等,均出自李正手笔。不少项目荣获国家级、部级、省、市级优秀设计奖。

1981年德国著名造园专家埃卡德·柏林参观他设计的杜鹃园后,惊叹道“我为你们有这样杰出的设计师而感到骄傲”。国际建筑师协会付主席、中国建筑师学会理事长杨廷宝教授盛赞此园是“因地制宜的设计典范”。

1985年李正被评为“全国各民主党派为四化服务先进个人”。1986年荣获城乡建设部“科技劳动模范”称号。1997年获同济大学“荣誉校友”称号。1981年参加“中国风景园林专家代表团”赴美国考察交流。1983年后,受省、市委派,出访日本、澳大利亚、新西兰等国,并为所至州(市)设计体现友好情谊的园林与景点,深得各方赞誉。

1999年,德国曼海姆市特聘,为该市设计中国园——多景园。建成后被推崇为“欧洲负有盛名的最美丽的花园之一”。2004年德国博霍尔特市又慕名请李正为该市阿尔湖的“湖心岛”设计中国景点。该市彼得·内伯罗市长在致无锡市市长的信中,赞扬李正设计的方案是“我们无保留认同的方案,证明了李正教授在中国内外的建筑界里,享有名不虚传的盛誉”。

2009年10月,新中国60周年大庆之际,由于他半个多世纪来,对风景园林设计事业所做出的杰出成就,荣获“共和国旅游文化杰出人物奖”。

造园意匠

李正 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 26 插页: 8 字数: 880千字

2010年2月第一版 2010年2月第一次印刷

定价: 99.00元

ISBN 978-7-112-09477-6

(16141)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)



夕照春山新景正
哲人风范永新象
信手江南造美景
陶冶今歡李宗梓
有咸李正先生造園
吳為山於中國雕塑院
二〇〇九年五月



吴为山题词

(吴为山，教授，南京大学美术研究院院长，中国雕塑院院长，国际著名雕塑大师)

序

一

勉之同志是一位驰誉海内外的风景园林建筑师，且精于《园冶》之学，所以也是当代具有创造性的造园家。

2005年，中国公园协会拟在无锡召开全国年会，协会李亮秘书长和林广思博士去无锡作筹备工作时，适逢无锡市园林管理局与无锡市城市建设档案馆联合举办“李正造园艺术图片展”，参观后十分称赏。返京后即向中国建筑工业出版社郑重推荐。由出版社派员与李老面洽，一切出版事宜与所需费用，皆由出版社负责，因此促成了这部著作的诞生。

全书分为五篇：曰“意匠篇”、“兴园篇”、“补园篇”、“复园篇”、“未了篇”。实际上“意匠篇”是园林设计创作的理论部分；其后三篇则是其亲自设计的诸多新建、扩建与复建园林理论联系实际的实录。本书可以作为新中国园林发展史上有价值的史料；亦可作园林规划设计工作者理论联系实际的优良参考书，得以在此基础上进一步发展中国园林艺术；对于初事园林规划设计工作或本专业学子，则是进身中国园林艺术殿堂的敲门砖，因为他对不同设计任务的特点都写得十分详细和实在，不尚浮夸。

李老娴于中国古典建筑民族形式的运用，无论“冠山抗殿”、则楼阁玲珑如五云之起，抑或“孤屿危亭”、容与于烟波缥缈之间，无不予人以诗情画意的审美享受，并体现其艺术个性与造诣。一如古之诗人词客，格律、词牌的限制，适足以发扬其素养与才华。例如鼋头渚的赏樱楼、蠡园的春秋阁、太湖仙岛之主体建筑，都能鲜明地体现其挺秀开朗的艺术个性与创新，而非徒事仿古摹古者所可比拟。

而我所最欣赏者为杜鹃园。因地形之断陷，化之而成空谷幽兰沁芳之涧；古木丛薄之原地被，因之而成醉红坡之绮丽，得古木、繁花对比之妙趣。因借多方、迁想妙得，故能以少胜多，以简蕴繁，信可与云林之古木片石同其妙趣，照耀于梁溪之古今焉。

时至今日，祖国正迈进小康盛世，园林(生态之艺术境域)的建设事业，在“人与自然和谐相处”的原则指导下，从有限的局部空间，发展而为整个城乡的园林化，进而为地理区域的园林化，从而实现祖国“大地园林化”，我认为这是必然的发展趋势。在新的形势条件下，提高审美认识、积累经验与发展理论，也是摆在园林工作者面前的重大课题。中国园林的审美观念、创作理论以及艺术特色，是有世界贡献与魅力的。由勉之同志规划设计、建于德国曼海姆市的“多景园”，就是成功经验的一例。越是民族特色的艺术成就越有世界性价值。

在当前祖国园林事业迅猛发展的情况下，对如何弘扬祖国优秀传统文化、以及向世界作出中国的奉献，也是园林工作者一项迫切任务，则此书的出版，更有其时代的必要性。是为序。

朱有玠

(写于金陵玄武湖西畔，时年八十有七)

序二

我与李正先生相识于20世纪70年代后期,当时我刚从北京林业大学毕业,分配至家乡无锡的园林部门工作,首先参加的是编制太湖风景区规划,李正先生则是我们的技术“掌门人”。有时规划小组外出考察,李先生一路上总是忙着拍照或速写,尤其是速写,短短几分钟,优美的图画就跃然纸上。我见他神情专注,总担心他把随身携带的皮包遗失掉,就常为他拎包。在开会发言时,他大概认为上海话的通用性要比无锡话强些,因此往往不说无锡话而讲上海话,还情不自禁地夹着一些用英语说的建筑术语。他说话的音量比较高,无锡话叫作“中气足”。而我们之间从相识到相知的师友之情,一刹那二三十年就过去了。每当谈到我儿子的名字也是李先生所取时,那情景仿佛还在眼前。

对于李先生在造园上取得的丰硕成果,我认为与他认真自律的敬业精神和严谨负责的工作态度是分不开的。他刻有一枚闲章:“岂能尽如人意,但求无愧我心。”李先生堪称说到做到:每有造园任务,必多次亲临基地踏勘地形,搜脉溯源,反复揣摩,往往酝酿过程费日良多,而一旦落笔,则胸中早已丘壑自成,景到随机,逸笔洒然。对于绘制规划设计图稿,他均是亲自动手,一丝不苟。工程开工后,又必多次深入施工现场,发现问题,及时解决。有时技工马虎敷衍,李先生必定严肃指出,反复叮咛。有些人不理解,反说“你是大设计师,这样的小事何必如此认真。”但李先生依然故我,事必躬亲,不肯放过所发现的任何细节。世界上怕就怕“认真”二字,我想正因为有了李先生的认真,故由他经手所造的园子,必然“果能字字吟来稳,小有亭台亦耐看。”

改革开放以来,无锡园林进入了新一轮的发展期,但资金短缺的矛盾日益显现。因此,一个“省”字在又好又快发展园林事业中的作用十分突出。北宋大诗人苏东坡有“贫妇巧梳头”一说,其意在褒,强调得当,与造园之“精在体宜”异曲同工。如用之比喻李正先生的造园设计,则首在其精当合理的规划布局 and 空间组织,将古人所云:“因借”(因地制宜、借景)之道运用到了炉火纯青的境地,即使是挖池堆山、疏泉立石的土方平衡,亦必计算至最小工程量而获致生动自然的艺术效果。同时在造园理念的创新上,李先生是既讲传统又不囿于成见,而是不断地吐故纳新,与时俱进。尤其在建设新园时,常常将新结构、新材料、新工艺、新技术等等恰到好处地运用到园林建筑中去,匠心独运创造出新颖别致的园林景观,又实现了投资的最优化。

无锡是盛产“风景”的山明水秀之区、人文荟萃之邦,历来以建于真山真水间的江南园林而独擅个性魅力。正是在这种自然、文化背景下,李正先生以半个世纪对造园艺术所作的积极探索和创造性劳动,为无锡园林能在中国园林艺术殿堂中占有一席之地作出了积极贡献。诚如《意匠回眸——李正造园艺术作品展·前言》所说:“艺术贵有个性又贵在创新。而漫步于李正创作之园林中,所能强烈感受到的,正是这种难能可贵的鲜明特点。概言之:一为先立意,后落笔,意在笔先,小心收拾,故能主题明确,布局凝练,景随意出,气机贯通,游其园如读美文,俊朗秀逸,回味无穷。二为对园之内外环境能成竹于胸,扬长避短,融洽有情,尤于借景上有独到之处,所谓‘佳则收之,俗则屏之’,引连空间,遐想无限。三为园景布局因地制宜,随机赋形,举手投足,得体合宜。特别是于极险处出奇笔,叹为神工;或以轻点之笔于不经意处,反觉其妙。四为善将中国传统美德和地方人文亮点写入园景,既可意会也可言传,陶冶情操,寓教于游。五为善待造园地的原有泉池、山石、竹木等自然之物,荫槐挺玉,信手拈来,剔泥搜源,自成佳境,故往往新园落成之际,俨然宿构,取得事半功倍之效。六为继承传统,锐意创新、与时俱进。师古不泥古,创新不穿凿,新意迭出,匠心独运,融会贯通,恰到好处。”

“吟到夕阳山外山,世间难免余情绕。”值此李正先生年届耄耋,新作《造园意匠》付梓之际,写了上面这些话,作为对李先生的祝贺,并愿他健康长寿、宝刀不老!



(无锡市园林管理局原党委书记、局长、高级工程师)

前言

我出生在太湖之滨、惠泉山下被誉为“山明水秀之区”的无锡，世居南城门内。我家境清寒，父亲自学成才，曾当过教师、新闻记者，后来任《无锡新报》主笔、社长，继任无锡县商会秘书等职。他靠一支笔养活全家祖孙及亲眷近十口人，由于父母持家有方，勉力使全家温饱无忧，和谐敦睦。父母的勤劳、节俭、坚毅、谨慎，给子女们潜移默化的影响，养成了积极向上的性格。我读小学时，父母用多年艰辛的积蓄，在祖宅的废园中自建了住房。从开基到落成的全过程，引起了我极大的兴趣，觉得造房子是一件既复杂有趣，又能使愿望逐步实现的事情，不知不觉中为我学建筑种下了因。抗战前，我的学校生活丰富，学校每年都要组织远足，甚至到苏州去旅行，使我领略了江南湖光山色，也激发了我热爱自然的兴趣。我家临近城边的南禅古寺，清晨、傍晚，古寺的钟鼓声会悠悠传来，早晨上学时能看见寺中妙光塔影在晨曦中耸立。这一切，回忆起来都似梦一般美妙。但在小学尚未毕业，日本侵略者的炮火击碎了这一切，硝烟日日逼近无锡，父母不得不携全家到上海避难。这是我第一次到“十里洋场”，初见高楼林立，簇拥地表的繁华景象，给了我极大的震撼，惊愕于那些高楼的雄伟富丽，引起了我对建筑艺术的强烈兴趣。此后我又逐步认识到建筑是世界公认的七大艺术之一。建筑是石头的史诗、是历史的年轮、是一个民族的文化记录。果戈里有一句名言：“当传说和歌谣都沉默的时候，只有建筑会说话。”我要从事建筑业的志愿从此奠定。

抗战胜利了，我也面临报考大学，家人都期望我攻读工商经济专业，我却瞒着家里报考了建筑系。直待我拿到之江大学建筑系的录取通知后，才告诉父母。我父亲思想开明，得到了他的首肯。当时的之江大学是教会学校，学费昂贵，我靠父亲的勉力支持，也有赖于助学金，并利用课余时间到中小学去兼课，暑假期间又去两家建筑事务所做实习工作，凭这些收入，才得以完成学业。

在大学里，我有幸得到名师教诲，学业飞跃精进。谭垣教授是我十分钦敬的老师，蒙他热忱教诲又经常鼓励表扬，提高了我的自信。在之江大学一年级是在上海读的，我课余经常到英国文化中心、美国领事馆图书馆等处借阅外文建筑杂志。当时我十分欣赏美国现代建筑大师赖特的设计，他那种形式与功能表里结合、建筑与环境和谐协调、连续运动的空间结构、富有诗情画意的建筑造型，对我启发极大，每有心得，就纳入课题设计之中，成绩常列前茅。1949年毕业后我留校任助教。1950年谭老师又吸收我参加了他和吴景祥教授等创办的“中国联营顾问建筑师工程师事务所”执行建筑师业务，常常接做一些工业与民用建筑的设计，其中参与了“上海人民英雄纪念碑”和“华东经纬纺织机器厂”总平面规划两项全国方案竞赛的应征，均获得一等奖。其后，我和吴景祥教授又合作了中共湖南省委的基建工程。我一面受前辈教授的培养熏陶，一面勤于学习，积累了很多经验。

1952年夏，我国高校首次院系调整，我调至同济大学任教。当时学校师资奇缺，校领导破例安排我以助教职称与教授同等授课，担任两个班级的建筑设计老师。由于当时我年龄轻无家累，利用学校有利条件广泛参阅资料，认真备课，故能较为自如地应对学生们变化多端的设计思路，得到了教授们的赞许和学生们的信任与尊重。当时，国家对建筑设计奉行“适用、经济、在可能条件下注意美观”的方针和“民族的形式、科学的内容、大众的方向”三大原则。这些设计准则也是我后来一直坚持的。其时我又受聘于上海市市政建设委员会，随谭垣、哈雄文、冯纪忠、金经昌、汪定曾

几位教授一起参与评析全市报审的重点建筑设计方案,这一工作大大提高了我的业务水平。我对这一段工作的回忆是十分美好的,此时,我们似乎会一直在大都市造高楼的目标发展了。

此时我父母已年届高龄,父亲又突患脑溢血,双目失明,留居家乡,极需子女照顾,但我的兄弟都在外地工作。父母渴望我调回无锡,由于那时无锡并无高等院校“对口”,幸蒙同济校方照顾,同意我先调至设在苏州的苏南工专建筑系任教,以便就近侍奉父母。

我在苏州任教时,正值国家提倡建筑应遵循“民族的形式、大众的方向、科学的内容”三大原则。在之江大学这种教会学校教授的基本是西方建筑学知识,因此,我对中国建筑知之甚少。以前接触的中国古典建筑偏于庙堂、官署、宫殿一类,大多局限于均齐对称格局而缺少自由变化,游览了苏州众多园林后,却深深为其形式自由、变化多端、灵性飞动之妙所折服,因此便不断潜心实地考察,研究中国园林的规划布局,空间组织等特点,继而又涉及掇山理水等具体处理手法。记得当时每逢假日或课余,常挤出时间和同事王雪勤教授逐一徜徉盘桓于苏州各名园之中,分析其规划设计的奥妙,空间布局之变化,因地制宜之灵活,精在体宜之用意,如析奇文,如赏名花,如饥如渴,如醉如痴,遂渐有所悟。

1958年底,我调到无锡市城建局工作后,首先被受命独立主持无锡惠山“映山湖·愚公谷”的园林建设。接着又受江苏省建设厅委派,负责编制无锡、苏州太湖风景区的规划草案,并主持无锡西郊“梅园”的扩建设计。而我在无锡市园林规划设计室的办公室恰与江南著名的惠山寄畅园相邻,得经常去游观考察,详究其造园意匠之妙,深觉其选址高明,为其利用得天独厚的立地条件,因地制宜,延山引水之妙而折服,从中领悟山水园林与苏州私家园林之不同。在不断的实践中,结合对中国园林的研究工作,无意中开始了我的造园生涯。愚者千虑,每有一些心得、体会,辄敝帚自珍,也得到了多方学者的认同和赞许,更觉信心倍增。当然,也并未放弃当初“造房子”的初衷。此后又按照当时所谓“低标准、低造价、高质量(两低一高)”住宅设计,曾获得了华东地区优秀设计奖。

1966年“文化大革命”开始,我被作为“反动学术权威”遭到批斗、抄家,多年辛勤积攒的20余册中外建筑剪报资料,和我早年所作上海里弄房屋调查研究的资料等全被抄没。当时我以为此生已无希望再做建筑设计了,但我在工地上劳动时,与工友们相处中,仍然认识到建筑毕竟为人民所需要,园林也永远受人民所喜爱,因为即使在“大批判、大串联”时期,全国各地来无锡游览风景园林的人仍络绎不绝。我想我的专业毕竟还能为人民所需要,故而坚定了信心。1976年,这场灾难终于结束了,只是我已年过半百,但愿能再有机会做好几个设计项目,不枉此生。始料未及的却是在我垂暮之年迎来了国家改革开放的大好时光。

1978年后,无锡市人民政府致力于太湖风景区建设,将我调入市园林局,命我负责新建惠山“杜鹃园”的规划设计工作。1981年5月,杜鹃园基本建成。国家城建总局邀请德国造园专家埃卡德·柏林到中国访问时参观了此园后,他大加赞赏:“这是我这次来中国看到的一个最好的新园林”,并说“我为你们这里有这么杰出的设计师而感到骄傲”。这年9月国家城建总局又选派我为“中国风景园林专家代表团”七名成员之一,去美国考察访问。1982年3月,中国建筑学会理事长、国际建筑师协会副

主席杨廷宝教授到锡考察了杜鹃园以后，评价说：“这个园子因地制宜的修路、因地制宜的叠山、因地制宜的理水、因地制宜的建了一些房子，我觉得确确实实地做到了因地制宜”，“做到这样的成绩令人钦佩……游完后的印象如读了一篇文章，文章读完了，余味还在脑中回旋”。此时我被任命为无锡园林局规划设计室主任、局总工程师。

1984年，由我设计的杜鹃园和蠡园扩建新区均获得建设部优秀园林设计奖。1985年，杜鹃园又荣获国家优秀设计奖、国家科技进步三等奖。本人也荣获“全国各民主党派为四化服务先进个人”。1986年，又获城乡建设部“科技劳动模范”称号，并被任命为江苏省太湖风景区建设委员会委员、顾问。

此后我调任无锡市建设委员会总工程师，主管重要地块、重要建筑的规划设计审定工作。时隔7年到1992年我退休之后，市政府、市园林局领导又经常邀请我参与一些重点风景区、园林的建设任务，直至今日年逾耄耋，依然难说分手。

我从大学毕业算起，至今已从事建筑设计50多年，期间又前后担任教育工作12年，颇得同学和同事们的的好评。我学建筑的初衷是想设计高楼大厦，圆我早年的梦想。但解放初，国家建设从零开始。1958年末我调回家乡无锡，主要从事一些中小项目的建筑设计工作。1960年初，国家又因三年自然灾害，财政困难，当时的住宅建筑提倡“低标准、低造价、高质量”（所谓两低一高）和“干打垒”精神。政府又明令反对搞“楼、堂、馆、所”，严格控制高标准、高造价项目。“文化大革命”中又批判建筑中所谓“洋、贵、飞”、“封、资、修”，且在“备战备荒”的政策下，中国沿海地区的建设又在“靠山、分散、隐蔽”的政策指导下进一步受到限制。种种条件所限，无法真正按照现代化的高标准达到我原初的设计目标。但我负责设计的园林景点，因投资不大却尚能付之实施。“文革”中我被剥夺了设计的权利将近十年。直到1978年改革开放后，才迎来了全国城乡建设的大发展，迎来了建筑师的春天。为了追补我二十年虚度的年月，我垂暮之年壮心未已，报国之志不改，虽然无缘于拔地而起的摩天大厦，我依然扛起秃笔，勉力在风景园林的规划设计上孜孜耕耘。

在我将近半个世纪的造园实践中，曾多次为前人所造的园林或风景、文物景点作过扩建和复原工作，深知历史变迁、沧海桑田的道理。而今我所规划设计的园林景点，不管留下的是遗产还是遗憾，若干年后总可能有人作养护修葺、补缀、改扩建抑或复原工作。如果今天能在图文档案上留下点什么，自信也许能为后人留下一点资料或记忆。萧伯纳领悟到个人生命汇入社会洪流的伟大而把人生比作“一支暂时由我们拿着的火炬，必须把它燃烧得更加辉煌灿烂，然后交给下一代”。我愿把我手中的火炬，结合毕生专业实践的心得经验，使之增光添灿，然后毫无保留地传给后来者，让它不断发扬光大，服务社会，造福人类。



（2008年8月，时年83岁）

目录

001 意匠篇

005 一、意之立

- 005 师法自然
- 008 巧用环境
- 011 以人为本
- 012 融情于景
- 013 突出主题
- 015 寓意于形
- 016 以古鉴今
- 024 贵在创新

026 二、匠之营

- 026 扬长避短的总体规划
- 028 因地制宜的掇山理水
- 033 小中见大的空间组织
- 035 扩大空间的巧妙借景
- 038 精在体宜的景点建筑
- 041 引人入胜的导游路线
- 045 组景入画的古木乔柯
- 049 钩沉历史的文脉延伸
- 051 点题传神的匾额楹联
- 052 蕴藉含蓄的画意诗情

055 兴园篇

059 一、映山湖·愚公谷

- 060 概述
- 063 空间构图与组景
- 068 建筑改建设计
- 080 绿化规划

081 二、杜鹃园

- 082 概述
- 083 景观规划和空间布局
- 096 造园组景处理

105 三、吟苑

- 106 概述
- 106 规划布局
- 128 园景设计
- 130 建筑设计

135 四、友好园

- 136 概述
- 139 主体建筑体现中日文化交流内涵
- 140 总体规划设计构想

147 五、太湖仙岛

148 概述

151 立意构思和总体规划

153 主要景点建筑设计

175 六、双虹园

176 概述

177 平面规划

179 建筑设计

179 景观处理

193 七、多景园

194 概述

196 立意构景

202 茶庭设计

202 规划设计手法

207 八、梁溪苑

208 立意

208 构景

213 九、梁溪居

217 十、清溪庄

221 十一、无锡人杰园

222 相地立意

222 规划布局

223 园内绿化

223 建筑造型

223 文化寓意

225 补园篇

229 一、梅园·扩增景点建筑及古梅奇石圃

230 概述

231 改建及新增的景点建筑设计

243 古梅奇石圃的规划设计

254 绿化种植

255 奇石配置

257 建筑设计

259 二、太湖鼋头渚·点景建筑一组

260 概述

261 重修建筑设计

271 景点建筑设计

280 入口建筑设计

287 三、蠡园·层波叠影景区

288 概述

292 设计立意与造园构思

292 景区规划和空间构图

306 新区与老园衔接组景的处理

309 四、公花园·景点建筑翻修及东区改扩建

310 概述

311 景点建筑翻修设计

318 公花园东区改扩建规划

320 实例介绍

332 建筑设计

333 复园篇

337 一、黄埠墩的修复

338 概述

341 布局设计

346 景观效果

347 二、寄畅园·东南部修复

348 概述

349 寄畅园造园艺术鼎盛期的时间界限

349 寄畅园盛极而衰，三遭兵燹

358 修复寄畅园东南部的必要性

359 保护修复寄畅园东南部具备的基本条件

360 寄畅园东南部保护修复工程原则

360 寄畅园东南部拟修复景观之空间组织

371 关于理水

373 三、薛福成故居·东园

374 概述

375 修复设计

377 四、东林书院·西园

378 概述

380 构景

383 未了篇

387 一、竹韵园

391 二、寄园

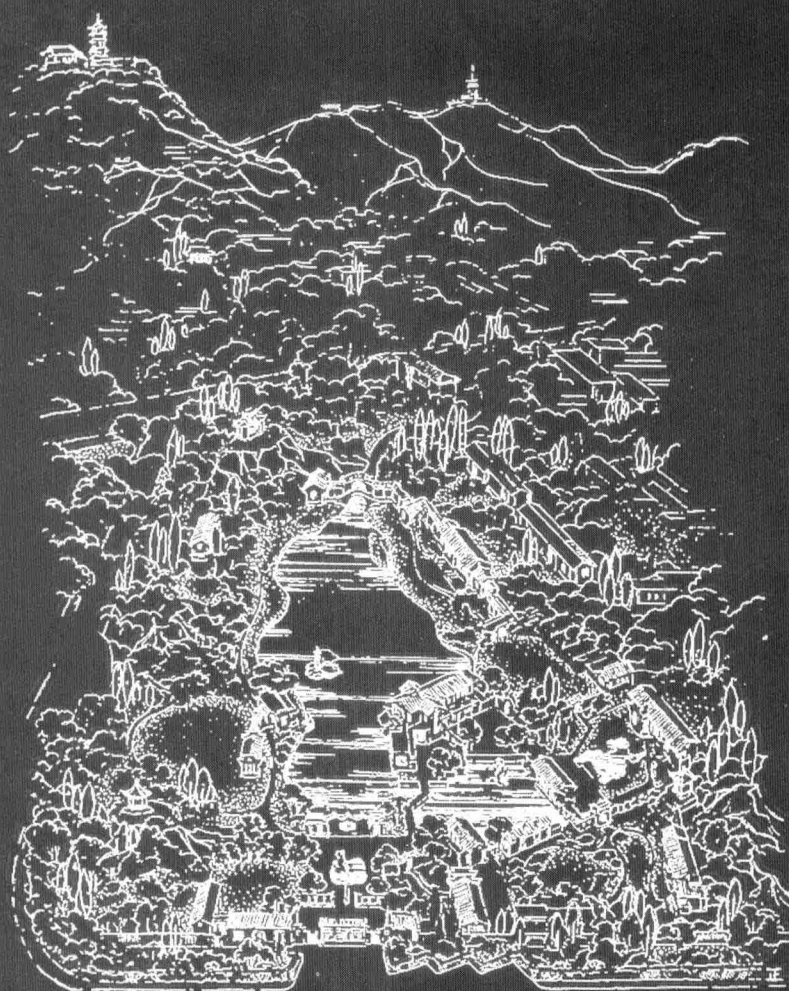
393 三、澳大利亚·澳中友好园

395 四、新西兰·逸畅园

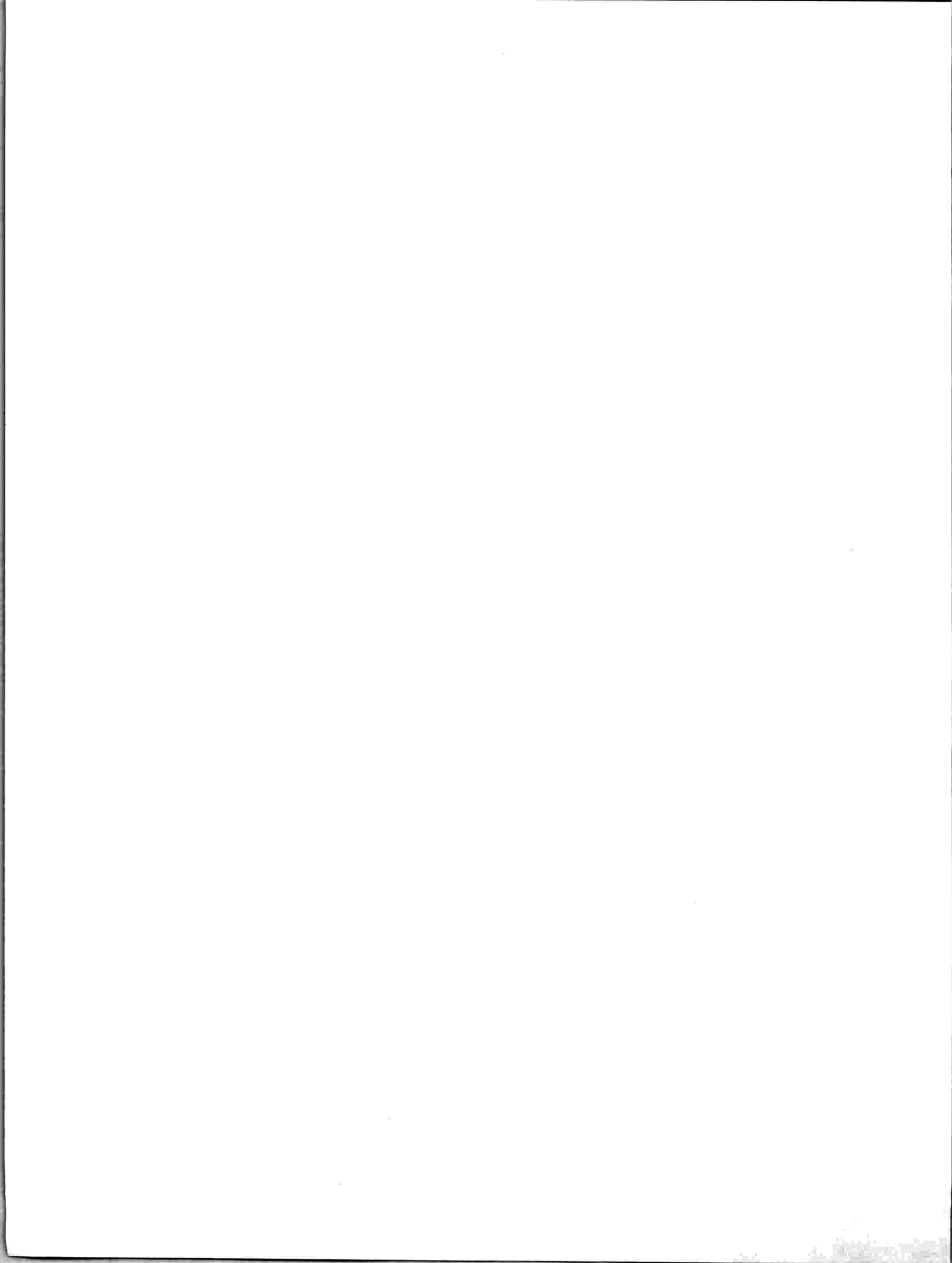
399 五、德国博霍尔特市阿尔湖湖心岛

404 后记

405 参考书目



意
·
匠
·
篇

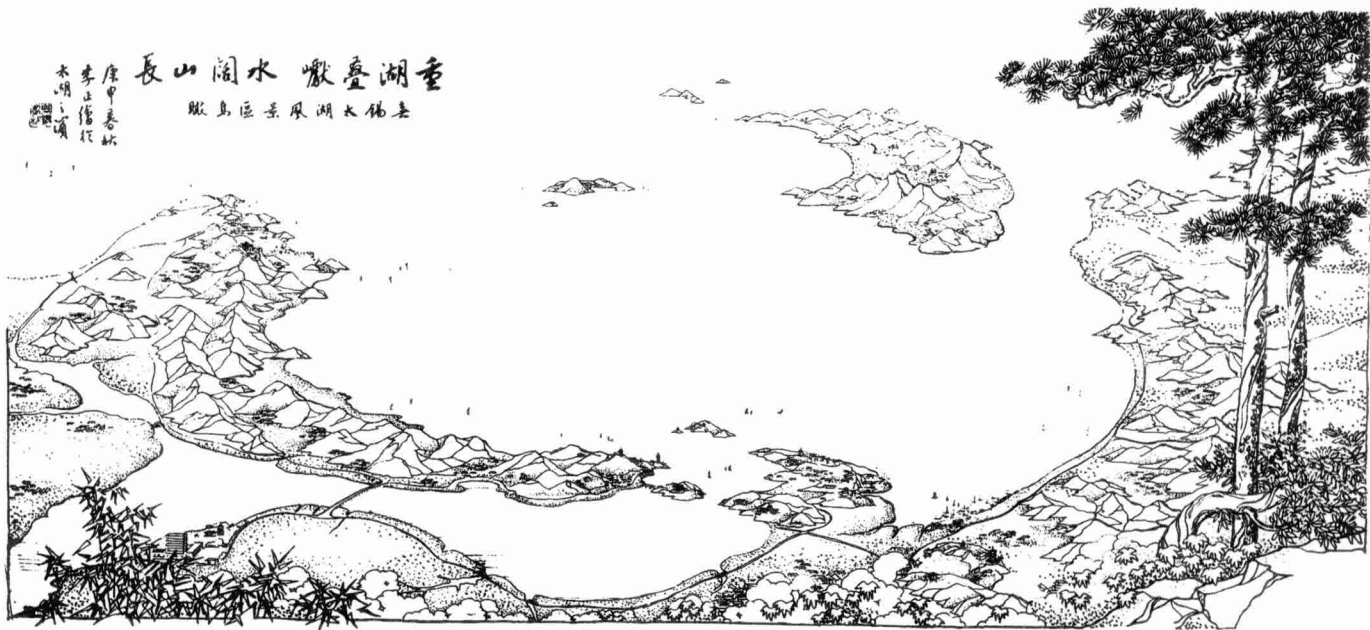


意匠篇

问渠哪得清如许 为有源头活水来——宋·朱熹

造园即园林的营造、构筑，一名构园，重在构字，含意深刻。深在意境，妙有诗情画意。因此它不是山水、建筑、绿化等的简单组合，而是遵循一定自然法则和艺术规律所创造的符合人们审美情趣的可行、可游、可望、可赏、可憩、可息、可感、可悟的一种人工环境。意匠，如按《辞海》的解释，“谓作文、绘画等事的精心构思。语出陆机《文赋》‘意司契而为匠。’契，犹言图样；匠，工匠。杜甫《丹青引》‘诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。’”中国诗画同源，充盈着诗情画意的园林亦然，均重意境。意境，犹如灵魂，意立而情出，融情于景，景情相生。景由匠作出之，统领匠心的是意。但景是意的载体，犹如躯壳，无此，则灵魂无所着落。以此而言，造园之意匠，应是艺术与技术的有机结合，完美统一。然而，意境犹如融入水中之盐，无形而有味。园林的意境，源出于自然之美、人文之美。它们犹如源头活水，让人进入灵性飞动的清新境界。

图片 1-1-1 无锡市太湖风景区景区范围图





图片 1-1-2 无锡太湖（梅梁湖）与蠡湖山水组合示意图

一、意之立

师法自然

园林之师，为大自然，即古人所说的“师法造化”。中华民族是崇尚自然的民族，早就提出“天人合一”的理念。正是由于大自然的浸润感召，中国园林的主体架构为山水，故一方山水造就一方园林。例如因有太湖山水，方有江南园林，在江南园林中可体悟出太湖山水的神韵。换言之，师法自然其宗旨是保护生态、彰显天趣。而对于太湖自然风景的分析，则有助于在营造构筑江南园林时的立意构景（图片1-1-1）。

太湖介于江、浙两省之间，古称震泽，又名具区、五湖、笠泽，面积2250平方公里，号称三万六千顷，是我国五大淡水湖之一。湖中岛屿星罗棋布，若浮若沉，隐现出没于波涛之间，连同沿湖半岛山峰誉称七十二峰（图片1-1-2）。明·文征明《太湖》诗云：“岛屿纵横一镜中，湿银盘紫浸芙蓉。谁能胸贮三万顷，我欲身游七十峰。天远洪涛翻日月，春寒泽国隐鱼龙。中流仿佛闻鸡犬，何处堪追范蠡踪。”现无锡、苏州之沿湖山水已列为“太湖风景名胜区”，被国务院公布为第一批44处国家重点风景名胜区之一（照片1-1-1~照片1-1-3）。

照片1-1-1 无锡太湖（梅梁湖），烟波浩渺，水光山色交相辉映，气象万千

