

书法基础技巧与训练丛书

柳公权《玄秘塔碑》 楷书技巧与训练

毛修陆 编著

广西美术出版社

书法基础技巧与训练丛书

柳公权《玄秘塔碑》

楷书技巧与训练

毛修陆 编著



广西美术出版社

书法基础技巧与训练丛书

柳公权《玄秘塔碑》 楷书技巧与训练

毛修陆 编著



广西美术出版社

书法基础技巧与训练丛书

柳公权《玄秘塔碑》

楷书技巧与训练

毛修陆 编著



广西美术出版社



书法基础技巧与训练丛书

柳公权《玄秘塔碑》

楷书技巧与训练

毛修陆 编著



广西美术出版社

前言

本书是“书法基础技巧与训练丛书”中的一本，旨在帮助初学者掌握楷书的基本笔法和结构。本书以《玄秘塔碑》为范本，详细介绍了该碑的笔法特点和结构规律。全书共分两大部分：第一部分为“楷书基本笔法”，第二部分为“楷书基本结构”。

在“楷书基本笔法”部分，本书详细讲解了楷书的基本笔画，如横、竖、撇、捺、点、挑、折等，并附有大量的笔法示意图，帮助读者直观地理解笔法的要领。在“楷书基本结构”部分，本书详细讲解了楷书的基本结构，如横折、竖折、撇折、捺折等，并附有大量的结构示意图，帮助读者直观地理解结构的规律。

本书的编写力求做到“由浅入深、循序渐进”，既注重基础知识的传授，又注重实践能力的培养。希望本书能成为广大书法爱好者的良师益友，帮助他们在学习过程中少走弯路，早日掌握楷书的基本笔法和结构。

书法基础技巧与训练丛书

柳公权《玄秘塔碑》楷书技巧与训练

著 作 者：毛修陆

出 版：广西美术出版社/南宁市望园路9号/530022

发 行：广西美术出版社发行部/0771-5701356

印 刷：邕宁县印刷厂/530200

开 本：880mm × 1230mm 1/16

印 张：6.5

出版日期：2001年8月第1版第1次印刷

印 数：0001-5000

书 号：ISBN 7-80625-973-2/J·829

定 价：13.00元

(本书如果出现质量问题，请直接向承印厂调换)

版权所有 翻印必究

前言

学习书法，首先是方法问题。方法得当，少走弯路，进步是指日可待的；方法不当，易形成习气，难以纠正，遗害终身，难以登堂入室，接触书法的核心。其次为选择范本。范本应是历史流传下来，有口皆碑，名声响亮的经典名帖。初学者不宜随个人喜好，选择名不见经传的书家作品，因经典名帖是经过长时间检验得以流芳百世的，比较完美，生动丰富，值得长期甚至终身反复研究、学习。历代文人大家也都长期沉湎于经典名帖之中，而后才发展形成自己的风格。最后是写字的量要大。学习书法要有恒心和毅力，尽可能地多练字，有了一定的量，才会有质的提高。

学书法大都以临摹为主，但这易造成被动写字的心理。不动脑筋，生搬硬套，不能学以致用，更困难的是不能轻松自如地学会创作。有鉴于此，我们编写了这套“书法基础技巧与训练丛书”。该丛书有如下特点：首先是实用性强、系统化，符合初学者的需要，使用方便；其次丛书在编排上注意循序渐进，深入浅出，易学易教，分类细致，要求明确；丛书还十分重视临习技巧、创作技巧的分析训练，每一个练习都为学书者进入创作作好了准备。丛书在对作品深入、细致的形态分析中，结合视觉原理、创作经验，设计出各种训练步骤，使每一位学书者都能较快地掌握和提高临摹、创作能力，并开发学书者对字帖的主动意识，在科学、系统的训练中提高各方面的能力。教材中所有训练都尽可能通过范字、范例进行，让学书者对训练有个清晰、明确的认识。

“书法基础技巧与训练丛书”是面向青少年的书法教材，亦可供广大书法爱好者使用，供各类型的书法教学作参考。

由于我们水平有限，时间仓促，本书还存在许多不足之处，希望在使用过程中提出宝贵意见，以便改进。

柳公权及其《玄秘塔碑》

柳公权（公元778年—865年）字诚悬，京兆华原（今陕西省耀县）人，是唐代后期大书法家，封河东郡公，所以又称“柳河东”。

柳公权幼年好学，12岁时已能吟诗作赋，被人誉为“神童”。其书初学二王（即晋代王羲之、王献之），进而临习隋唐以来的名家，而后来专攻颜真卿，集颜体笔法之长，融各家体势之优，取精用宏，因而他的作品，既具有魏晋人的风貌，又吸收了隋唐以来的名家之特点。早年为京兆西明寺书写金刚经碑，就备有魏晋时钟繇、王羲之，初唐时欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之等各家之长，自为得意。这就充分说明了他早年的楷法，已有了卓越的成效和深厚的基础。后又进一步变用了颜真卿书体的横、竖、钩、挑以及撇、捺等，融会成为体势劲媚，法度谨严，方圆兼施，富有变化而自成一家的书体，与颜真卿双雄并峙，世人称“颜筋柳骨”（颜以筋力胜而柳以骨力胜，同为唐代以来善于创新的书家）。

柳体字刚劲中含秀润，严谨中有生动，即使在一般人看来都有平易近人的感觉，所以实用价值较高。特别在唐代楷书中，“柳体”也好以大楷书写楷文，字体既能写为榜书，又能缩写为中、小楷书，因而柳体字历来风靡全国，为广大书法爱好者所喜爱。

柳公权传世楷书刻碑极多，现存主要有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《大鉴禅师碑》、《高元裕碑》、《魏公先庙碑》。

本帖选用主要为《玄秘塔碑》。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑》。唐武宗会昌元年（公元841年）十二月立，全碑28行，每行54字，由朝散大夫兼御史中丞裴休撰文，柳公权书，时年63岁。原石现存西安碑林，千余年来，虽经历传拓，笔画仍清晰完好。此碑为柳公权代表之作，结构以纵取势，疏密有致，中宫紧敛，周围开张，用笔以方为主，方中有圆，干净利落，斩钉截铁，引筋入骨，寓圆厚于清刚之内。明代大书画家、鉴定家董其昌评柳体时“余于虞、褚、颜、欧皆仿佛十一。自学柳诚悬方悟用笔古淡处，自今以往，不得舍柳法而趋右军也”。意思是如学晋代王羲之的字，宜先从柳法入手，乃是捷径。这从柳书《玄秘塔碑》的字迹看，是可以观察到其内涵二王的意趣，而又有深入浅出之妙，也足以说明董的评论是经过实践考证的。

目 录

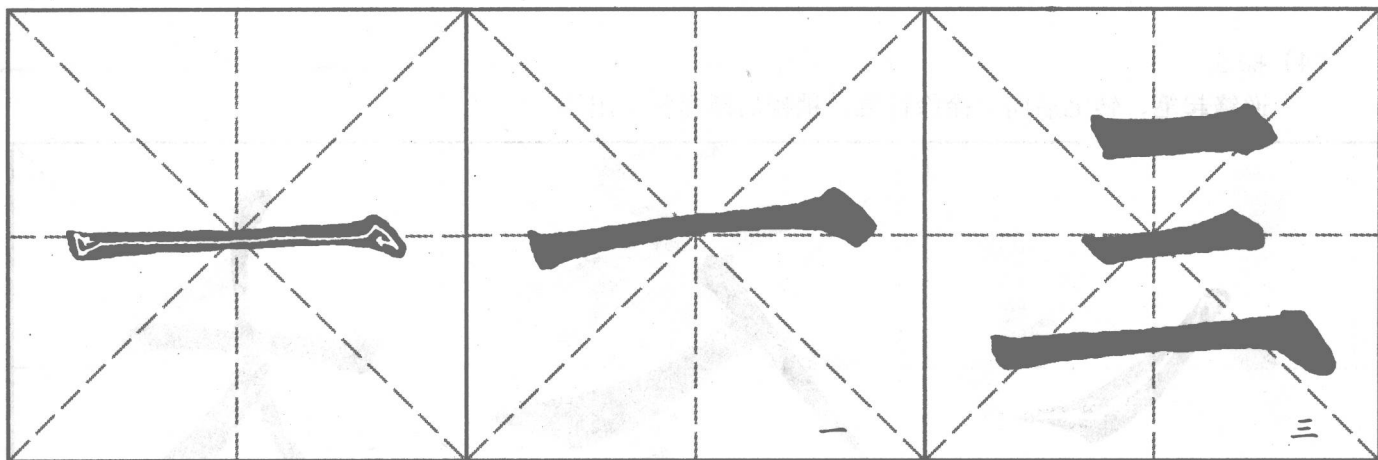
第一章 点画笔法分析	1
一、基本点画	1
二、基本点画的形态变化	3
三、基本点画的组合变化	16
四、复合点画	20
第二章 偏旁部首分析	23
一、字边字	23
二、字头字	39
三、字底字	45
四、字框字	51
第三章 字体结构分析	52
一、字体结构形	52
二、字体结构比例	54
三、字体结构布势	61
第四章 集字作品	65
一、集句	65
二、集联	79
三、集诗	96

第一章 点画笔法分析

一、基本点画

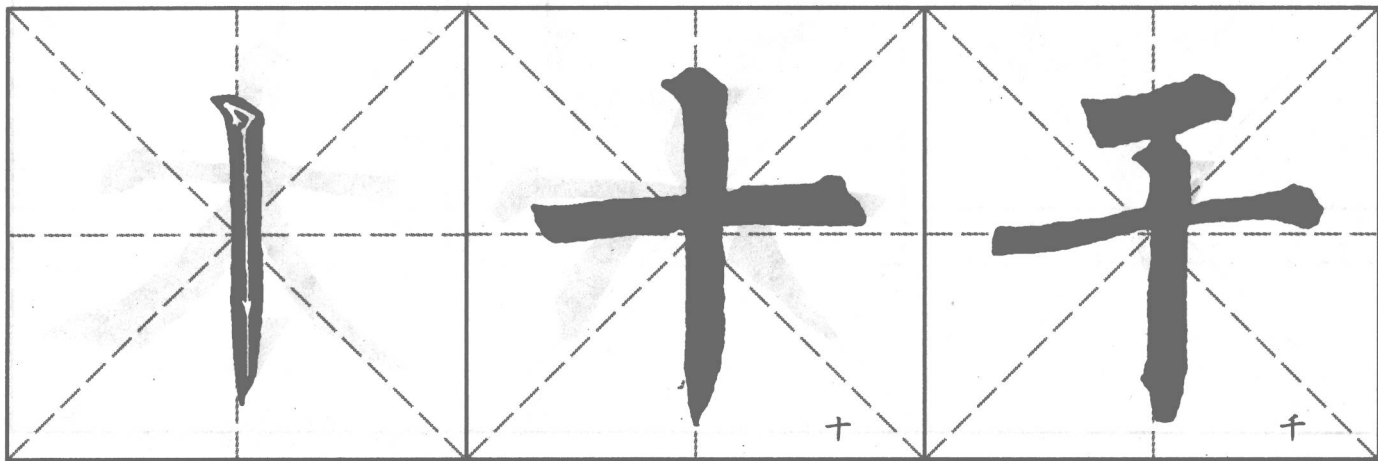
(1) 横法

逆锋起笔，折锋后向下顿，提笔中锋向右行笔，转锋上昂稍驻，提笔向右下垂按，向左回锋收笔。



(2) 竖法

悬针：逆锋向左上角起笔，折笔后向右下顿笔，再折笔向下中锋行笔，出锋收笔，竖尾呈针尖状。



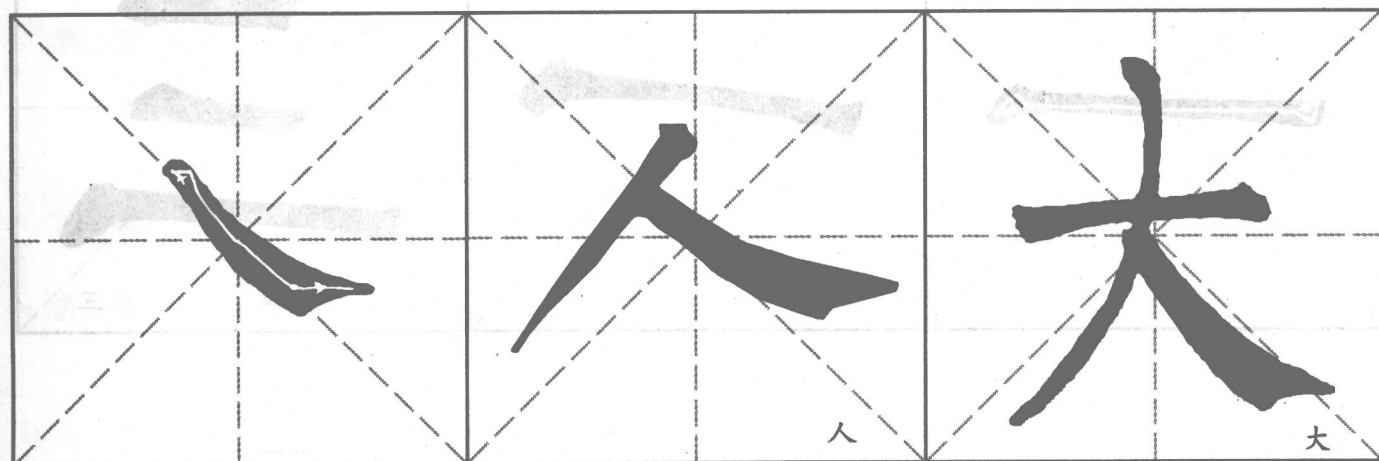
(3) 撇法

逆锋起笔，折锋后向右下作顿，转锋向左下中锋行笔，笔锋送到撇尾，渐渐提锋撇出。



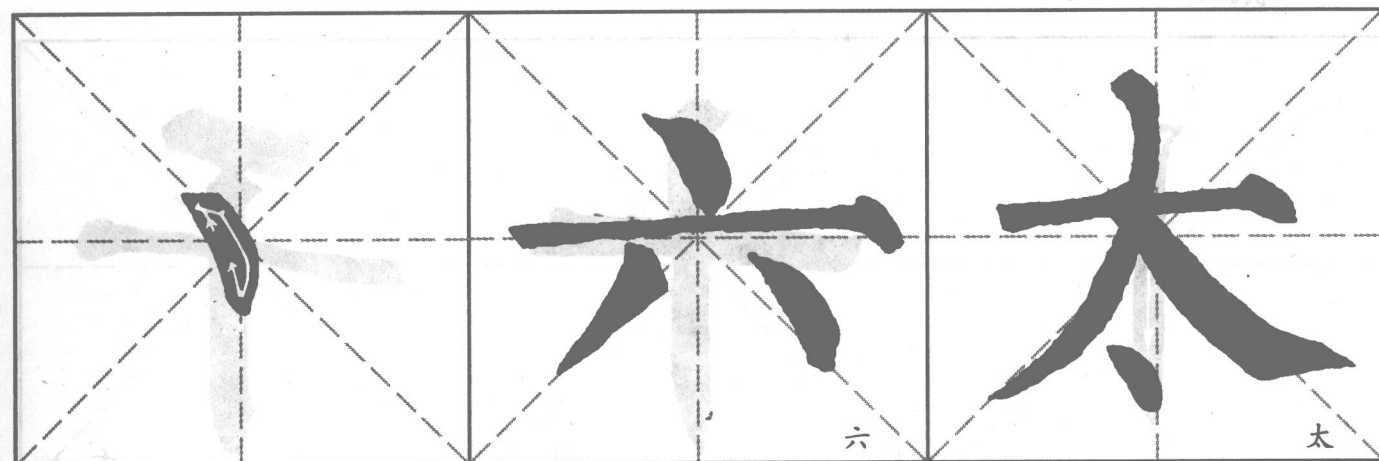
(4) 捺法

逆锋起笔，转笔后向下徐徐行笔，稍顿后渐提笔，出锋。



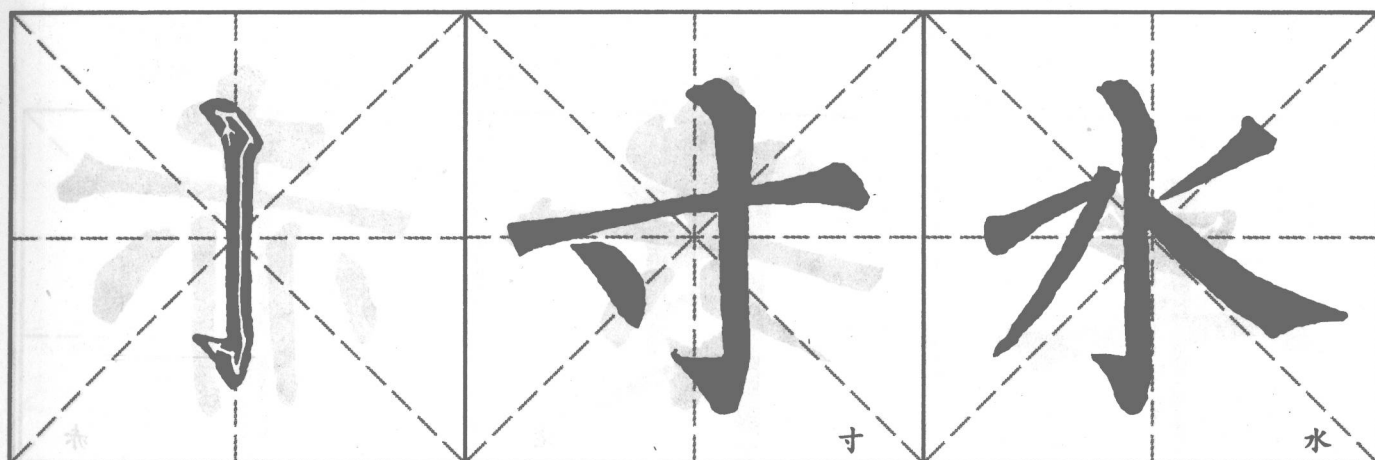
(5) 点法

逆锋起笔，折笔向右作顿，稍行又顿笔，渐提笔向左上回锋收笔。



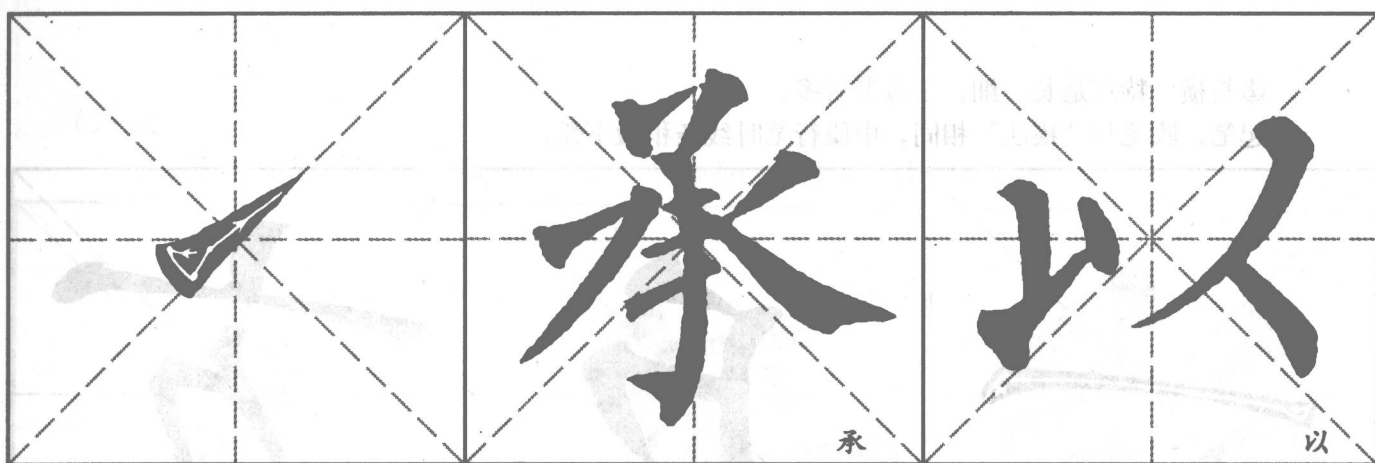
(6) 钩法

逆锋起笔，顿笔转锋，向下中锋行笔，至钩处转笔向左下，转笔向上稍驻蓄势，向左平挑出。



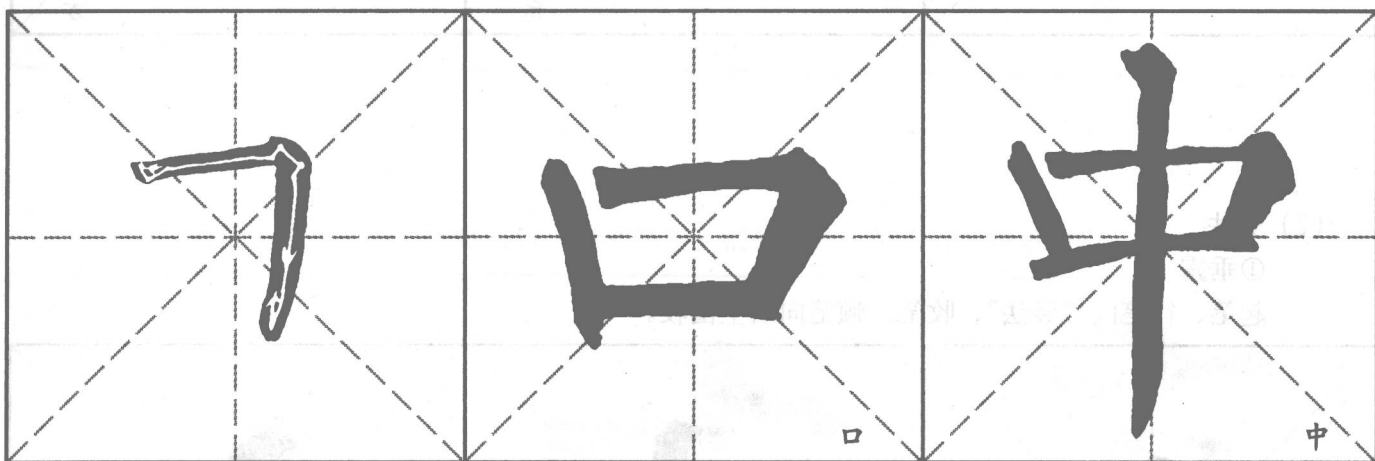
(7) 挑法

逆锋起笔，折笔向下顿，提笔向右上角挑出。



(8) 折法

起笔同横法，至折处稍驻笔，然后向上提笔，顿笔，提笔下行。

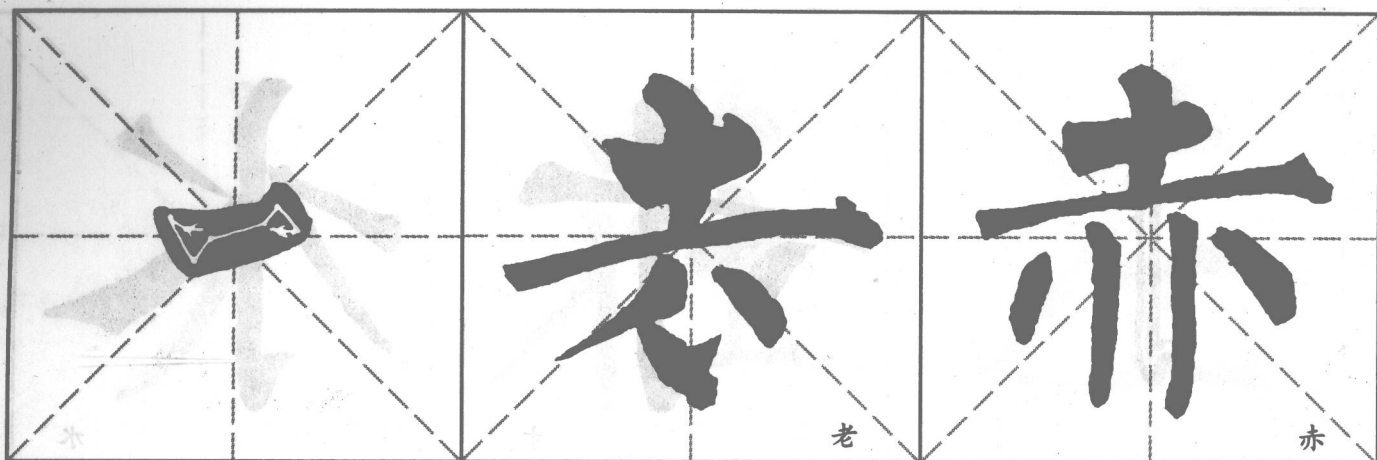


二、基本点画的形态变化

(1) 横法

①短横：特点是短、粗，上弧者居多。

起笔露锋下顿，然后提上行，行笔稍作上弧，收笔与“横法”相同。



②长横：特点是长、细，下弧者居多。

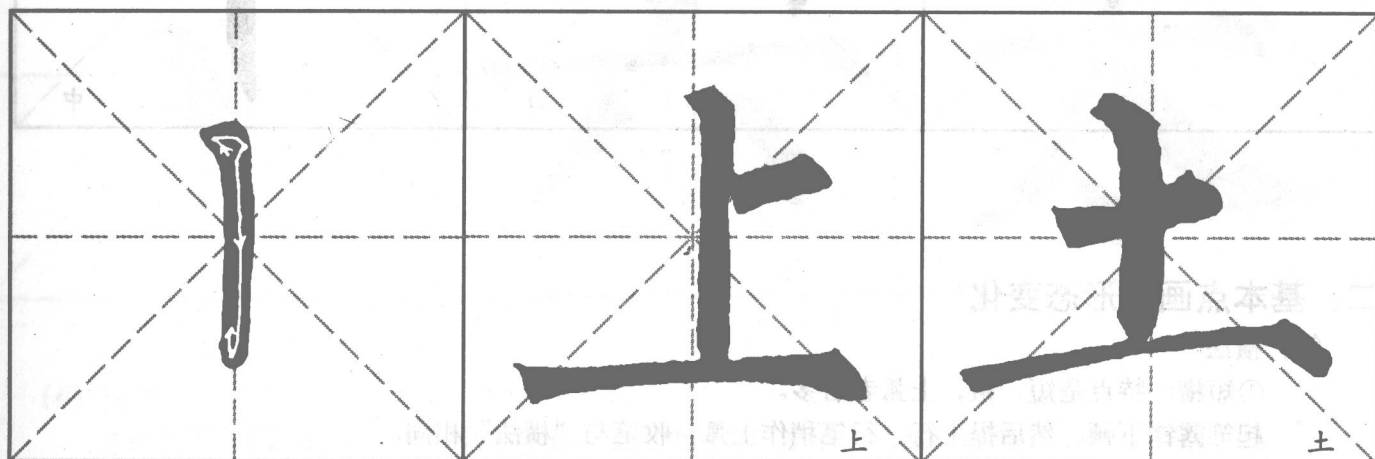
起笔、收笔与“横法”相同，中段行笔时线条稍微下弧。



(2) 竖法

①垂露

起笔、行笔同“竖法”，收笔：顿笔向右上围收。



②悬针

起笔、行笔、收笔同前“悬针”。

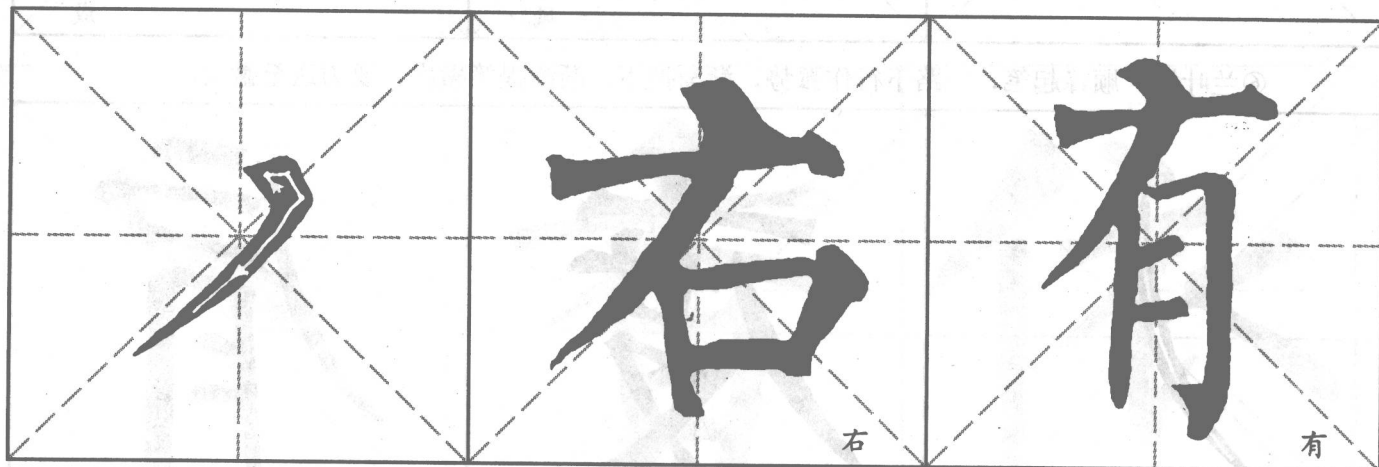


(3) 撇法

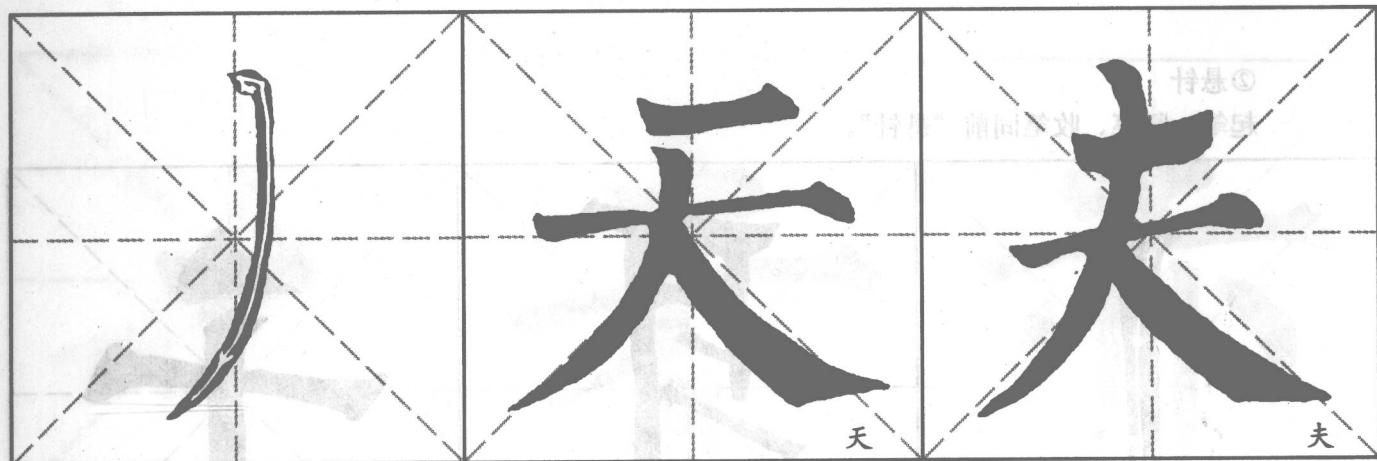
①短撇：逆锋起笔，折笔向右下作顿，转笔向左下力行，边行边捉，撇出。



②弯头撇：逆锋起笔，折锋向右，转笔向右下稍顿蓄势，用力直向左下撇出。



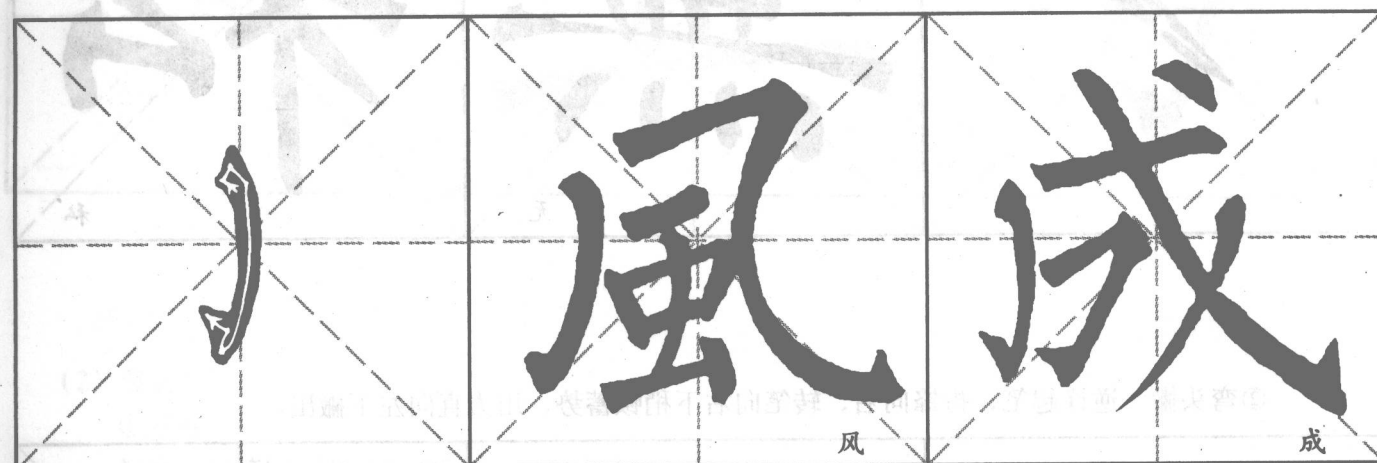
③长撇：逆锋起笔，折笔向右下顿，转锋向左下边行，撇出，要求笔锋送到撇尾。



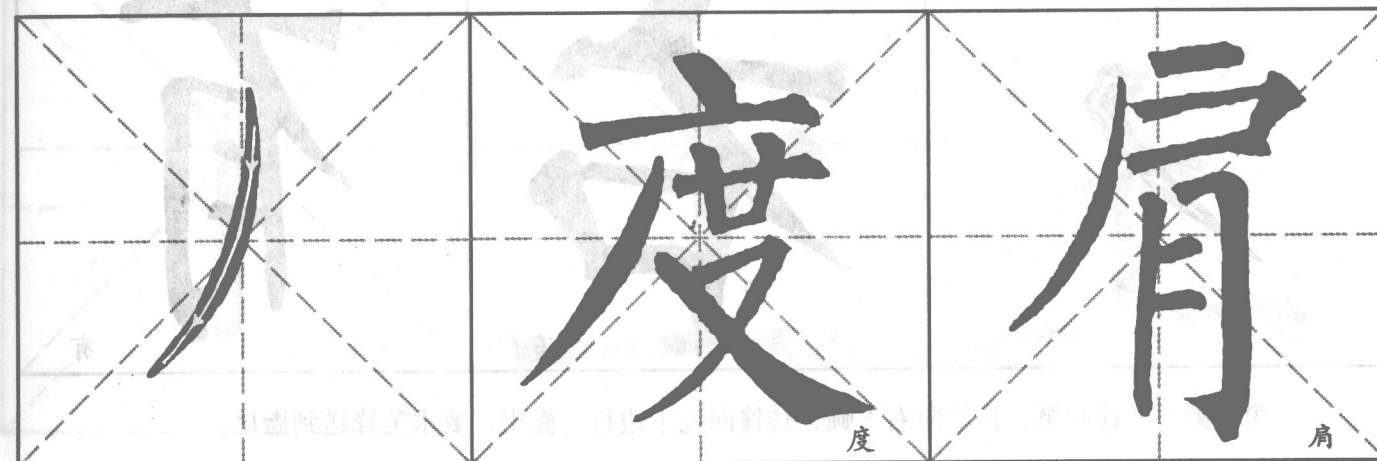
④竖撇：逆锋起笔，折笔向右下顿，提笔向左下直行，撇出，要求笔锋送到撇尾。



⑤回锋撇：逆锋起笔，折笔右下顿，提笔向左下撇，至撇尾处停笔，回锋向上蓄势，向左平挑出。



⑥兰叶撇：顺锋起笔，一路下行作弧势，渐渐按下，渐渐提笔撇出，要力送至撇尖。



(4) 捺法

①直捺：逆锋起笔，转笔向下徐行，至捺出处稍停，提笔捺出，形态较长捺为直，有下置之势。



②短捺：捺法同前，不同之处是形短而有曲势。



③反捺：A：凡一个字里有上、下两捺者，上面一般用反捺。

B：凡上、下字同一右偏旁而末笔是捺者，应当以其中一字改用反捺。

顺锋起笔，下行至收尾处，稍提笔后下顿笔。



④横捺：逆锋起笔，折锋向下稍顿，向右下方徐徐行笔，稍微平斜行笔，稍顿蓄势捺出。

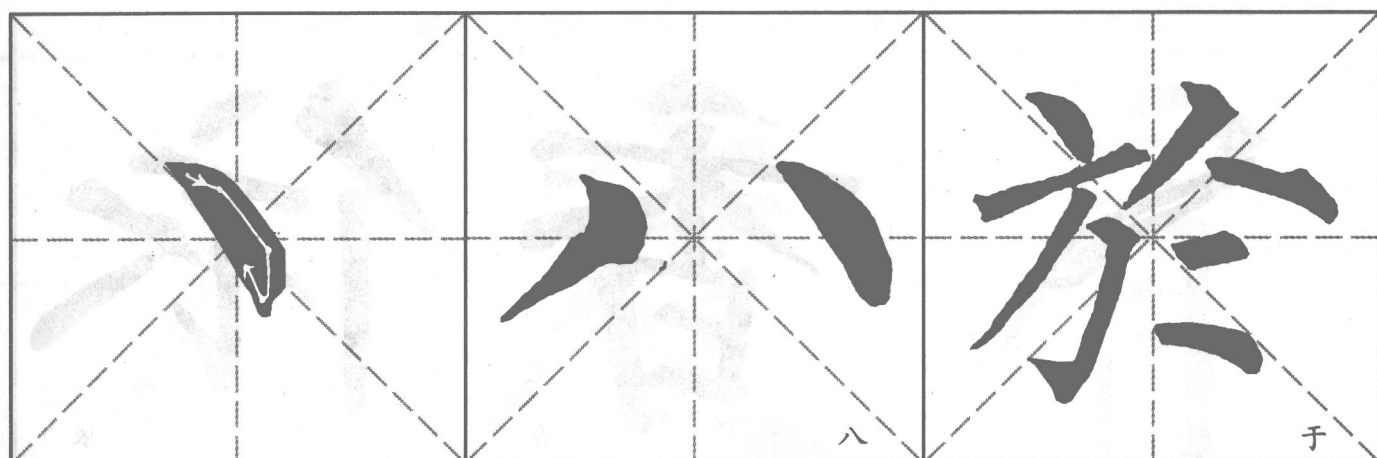


(5) 点法

①竖点：逆锋起笔，向右顿笔，折笔向右下作顿，向下行笔，向左回锋收笔。



②长点：顺锋起笔，向右下按笔，转笔向下，然后向上回锋收笔。



③左右点：特点是左右两点有呼应之势，一般左低而右高。

A. 左点：顺锋起笔，向左下方按笔，转锋向右下顿笔，转锋向上收笔。

B. 右点：顺锋起笔，向右下方按笔，转锋向下顿笔，转锋向上收笔。



④相向点1：特点是两点相向，有呼应之势，一般左低右高。

A. 左点：逆锋起笔，折笔向右，转笔向右下方按笔，回锋向上收笔。

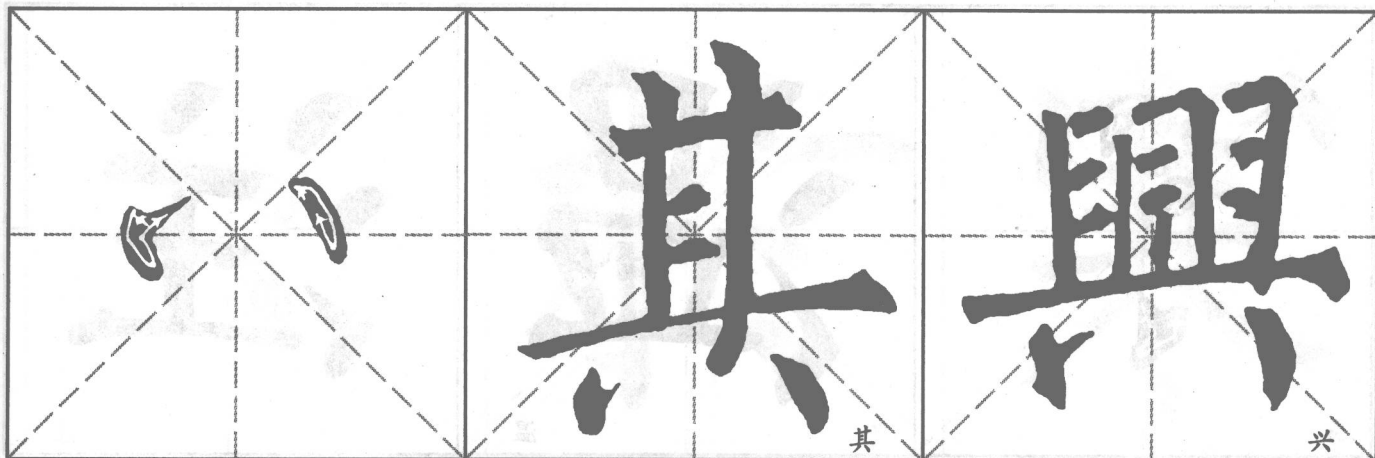
B. 右点：逆锋起笔，折笔向右下顿笔，蓄势向左下角撇出。



⑤相向点2：特点是两点相向，呈呼应之势，一般左低右高。

A. 左点：逆锋起笔，后折笔向左，再向右下按笔，稍顿，回锋向上，蓄势向右上挑出。

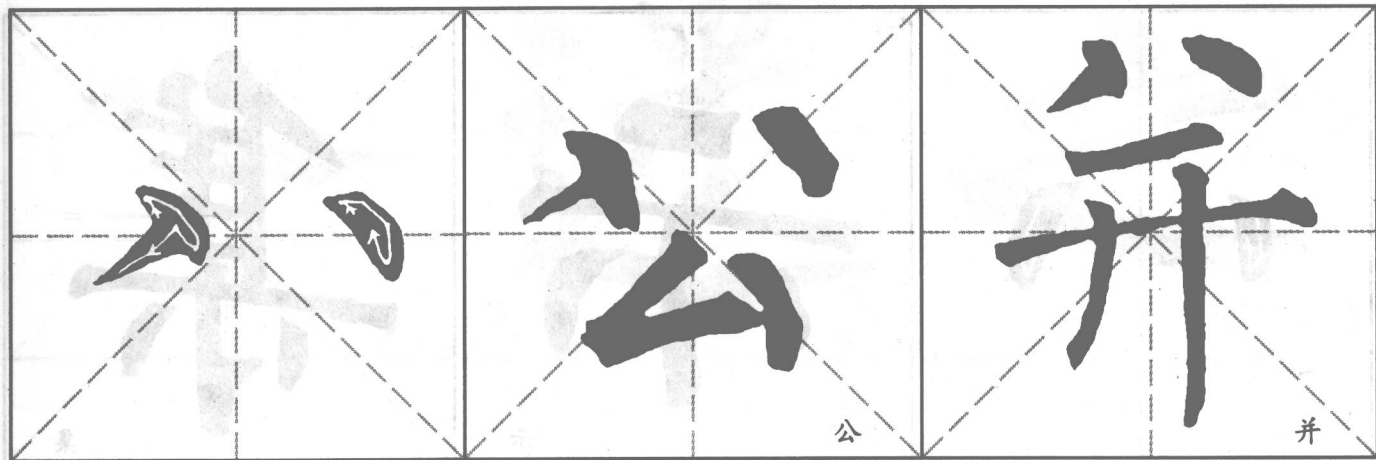
B. 右点：逆锋起笔，折笔向右，转笔向右下方按笔，稍停，回锋向上收笔。



⑥顺向点：特点是左右两点都向左方斜。

A. 左点：逆锋起笔，转笔向右下方按笔，回锋向上，蓄势向左撇出。

B. 右点：逆锋起笔，转笔向右下方按笔，回锋向左上方收笔。



⑦相背点：特点是两点呈“八”字形相互支撑。

A. 左点：逆锋起笔，折笔向右斜下顿笔，转锋向左下角撇出。

B. 右点：逆锋起笔，折笔向右，折向右下按笔，向左上方回锋收笔。



⑧水旁点：特点是三点开张呈扇形之势，互相呼应，其中上中二点稍靠近。

A. 上点：顺锋起笔，向右下方按笔，回笔向左上收笔。

B. 中点：点法如前。

C. 下点：顺锋起笔，顺势下按，回锋蓄势稍驻，提笔挑出。



⑨火底点：特点是四点并列，要各有变化，呈整体之势。

A点：顺锋起笔，向下按笔，稍驻，回锋向右上方收笔。

B点：> 这两点写法如短竖。

C点：

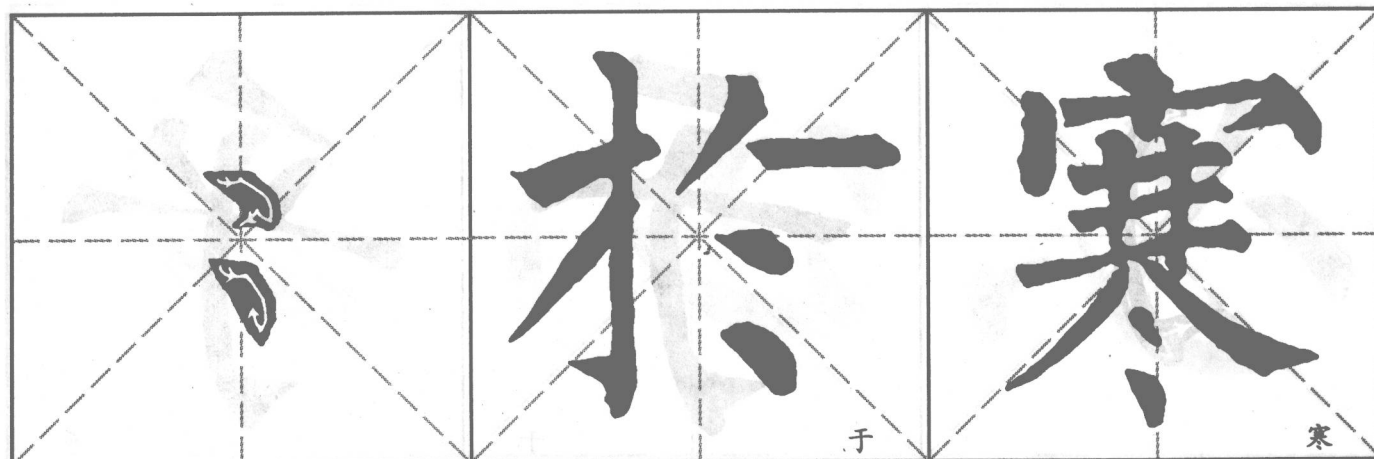
D点：顺锋起笔，转锋向右下按，稍顿，回锋向左上收笔。



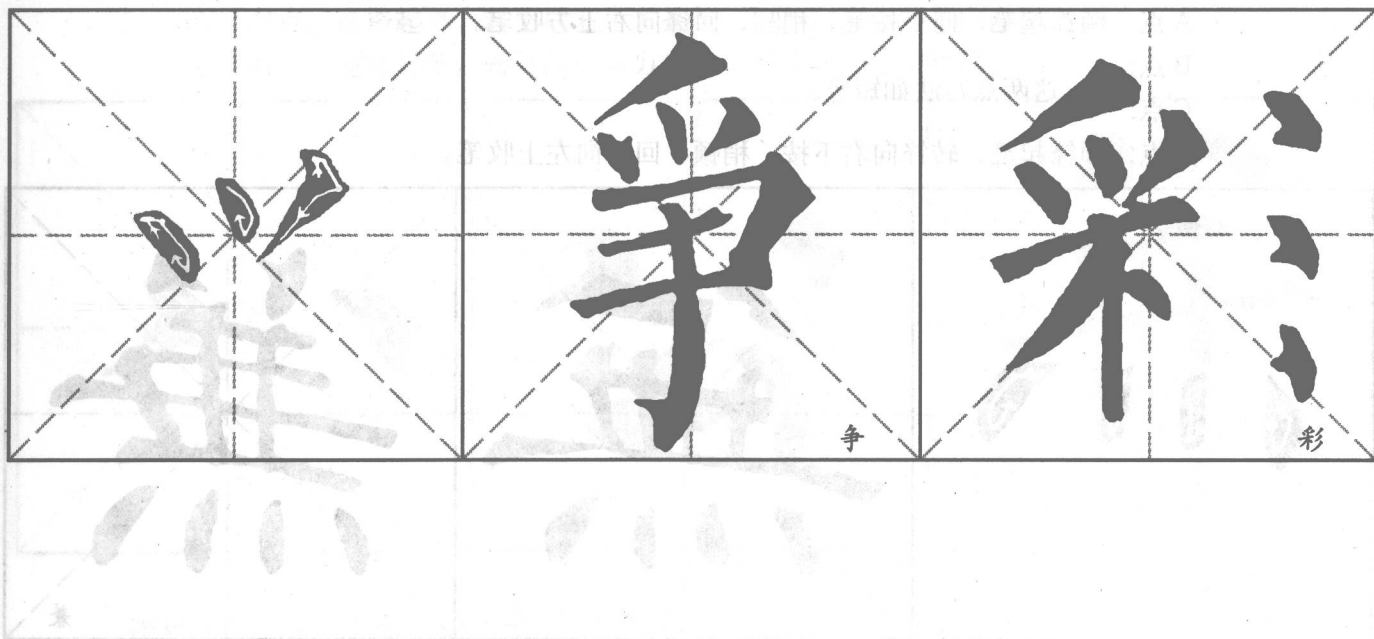
⑩两对点：特点是左右相对，上下呼应，尖聚中心。点法如前。



⑪上下点：特点是第一点带下，第二点接上，上下两点呼应一气呵成。点法如前。

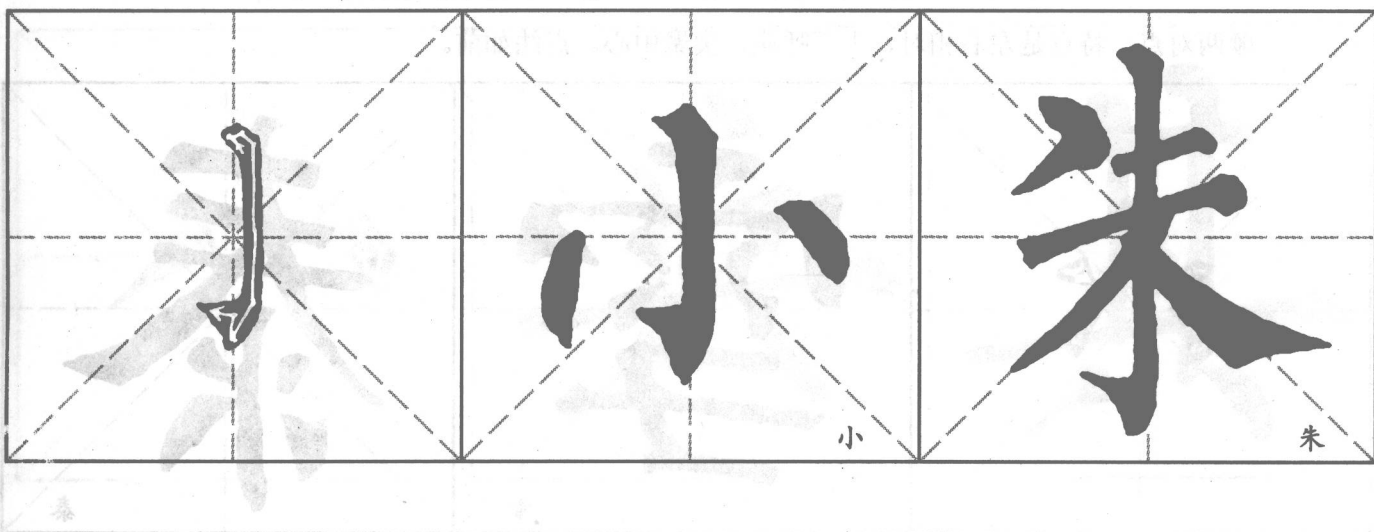


⑫ 合三点：特点是三点排列呈上斜之势，点法如前。



(6) 钩法

① 竖钩：逆锋起笔，折笔向右顿笔，转笔向下力行，至钩处轻作围，转笔向上蓄势向左挑出。



② 竖弯钩：起笔同前，顿笔转锋带弯向下力行，至钩处略顿，同上稍驻蓄势向左挑出。

