

DANGDAIZHONGQINGNIANXIANMIAOHUAKU

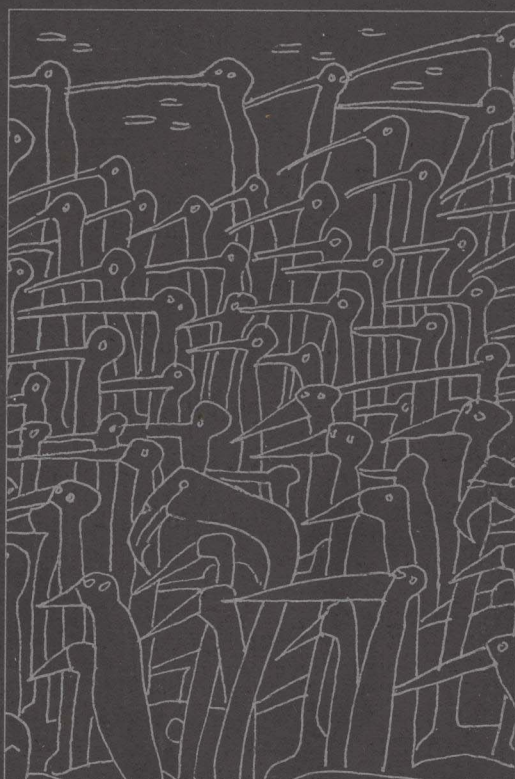
当代中青年线描画库

周琮凯

集

ZHOU CONG KAI

# 生态 日志



重庆出版社

CHONGQING CHUBANSHE



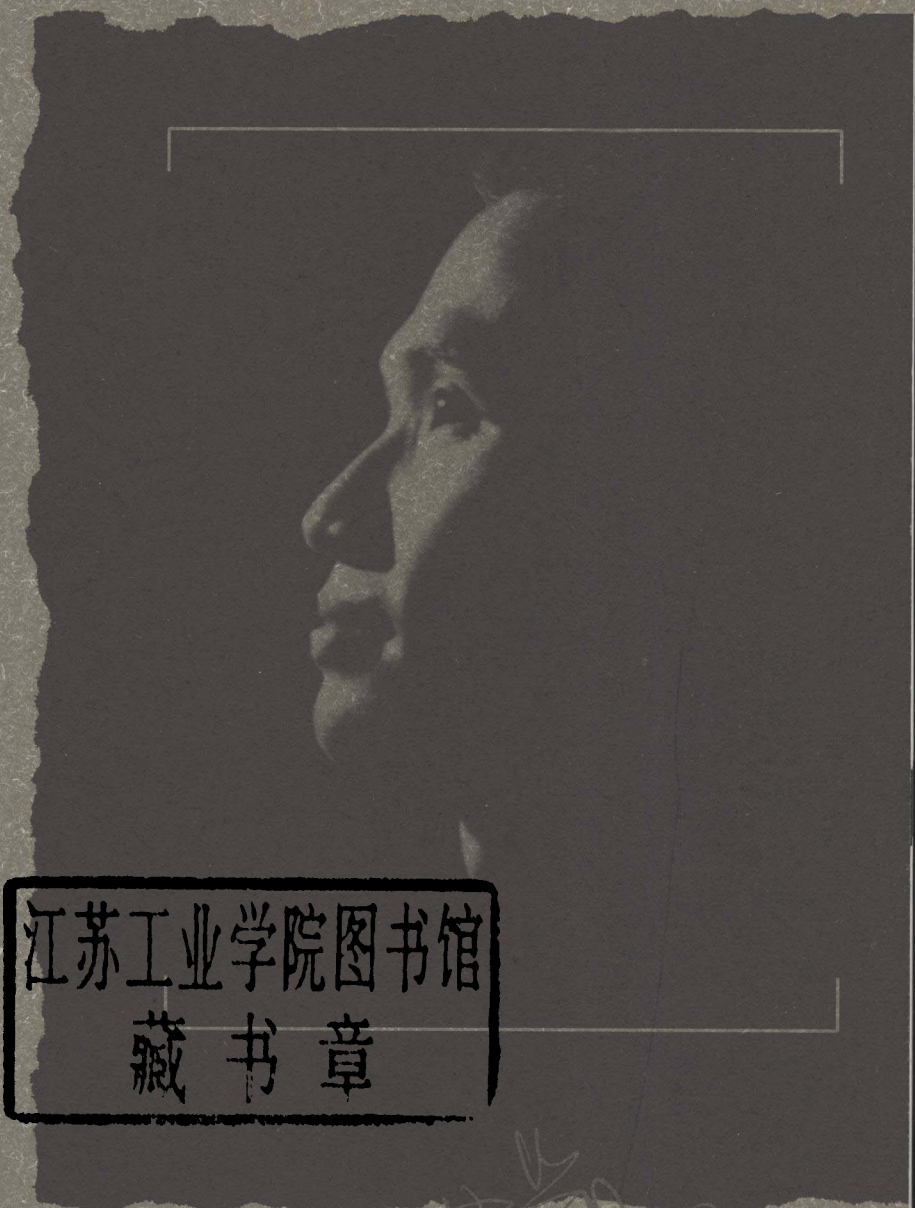
DANGDAIZHONGQINGNIANXIANMIAOHUAKU

当代中青年线描画库

周琮凯

集

ZHOU CONG KAI



江苏工业学院图书馆  
藏书章

生态日志 / 周琮凯绘. - 重庆: 重庆出版社, 2000.5  
(当代中青年线描画库)

ISBN 7-5366-4816-2

I . 生… II . 周… III . 中国画: 动物画 - 作品集 -  
中国画 - 现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14735 号

——当代中青年线描画库

生态日志

周琮凯

责任编辑: 邹禾

装帧设计: 邹禾

重庆出版社出版发行

(重庆市长江二路 205 号)

各地新华书店经销

制版/印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

889 × 1194 毫米 1/16 开 7 印张

2000 年 5 月第一版第一次印刷

印数 1-3000

ISBN7-5366-4816-2/J·750

定价: 50 元



# 写在前面

日记(一): 关于动物

83年×月×日雪于北京动物园

到底是北京的动物园,这儿的动物种类比重庆动物园多得太多了,画了一天的速写还没画到十分之一的动物,在每一种动物面前都想多呆几分钟,多看一下,舍不得离去,同时又急于想去看、去画另外的动物,“顾此失彼”和“贪”的感觉既让人兴奋又非常折磨人。以至于天黑才赶回学校啃着同学为我在食堂买的冷馒头也极具食欲,只是遗憾今天画的太少了也画得太草了,更“可恨”的是那些动物老是走来走去,使我一张也没真正画完,要是它们能像教室里的模特儿那样不动有多好,不过,那还叫动物吗?

×年×月×日晴

人类之所以自认为高贵于其它生命是因其均以“我”为标准衡量一切,其实,我们许多方面还不如它们,如第六感应及敏捷性、对不同生命的宽容度等等……只不过不同特性的生命则会有不同的生存方式,而不同的生存方式又会在进化中构成不同的生存优势和创造力,就如同人类没长毛所以迫使之必须会制棉衣,动物会通过生理反应激发体内的某种东西使之应季节换毛来适应气候,所以没有必要学做衣服,狮子要吃肉,所以有锐利强劲的爪牙和扑倒斑马的力量;羚羊只能用逃跑保护自己,所以有了敏捷和奔跑的脚力,小偷的能力体现在食指和中指,画家的能力体现在能看到物体的三面五调,这只说明生命是千姿百态的……

×年×月×日阴

看着这些只有空洞口号、宣传保护动物的招贴以及那些标语,我真怀疑它们的作用,我想:绝大多数人在这些玩意儿面前可能是麻木的,他们即使认为这些标语中的内容是对的,也仅仅是因为人类立足于狭隘而自私的“资源”概念认识动物才多少有那么一点认同感和对动物的怜惜之心,我不知道对动物没有真正的了解,与它们没有过接触和沟通,怎么可能会对动物产生关爱之情并真心愿意保护它们。即使通过宣传使他的“接受”了“保护动物”这一概念,但许多人、特别是农民,除了家畜老鼠之外,根本不认识几种动物,也可能会有无意识创造许多“物种进化史”的句号。这使我想起了我小时候吃中华鲟的事,当时我可能才几岁,有一次我住的小镇

上赶集,到下午,一鱼贩的鱼都卖得差不多了,剩下一桶怪鱼没人买(当时只有鲤鱼、草鱼等大家熟知的鱼类最好卖,甲鱼都认为是不上桌的肉类)小贩急于回家就降价甩卖,整桶鱼只卖两角钱,我母亲就把这个便宜给捡回来了,那里面全是不常见的鱼,问父母,父母也叫不上名……有身上闪着绿光的鱼,有嘴巴长在脖子上的,有吻部有长刺的……,到晚上这桶鱼就变成了美餐……。

给我印象最深的就是其中最大的一条,约四十厘米,吻部象鸭子,口腔长在前胸,身上有棱角,到我长大以后,在图谱上认识了这种鱼,叫中华鲟,被我吃下去的那一条可能是中华鲟幼仔……当时要是大家知道这是珍贵的中华鲟可能就不会误吃了,说不定那桶怪鱼中还有更珍奇的鱼类……所以,我想,这些制作大街标语的钱如果能变成有关动物知识的图书可能更有实际效果,同时还应该出版一些培养人们从审美角度面对动物、唤醒爱心的艺术动物画册,甚至在条件许可的情况下让人们和动物直接接触,增强沟通可能效果会更好一些。

兴许:我在写这则日记的同时,又有谁误吃出一个“物种句号”。

×年×月×日晴

老家丰都的大街上已经看不到挑着麂子、锦鸡叫卖的小贩了,更看不到在街上堆积如山两块钱就可以买一只的野兔了,不知道是环保意识的灌输或法律的威严使人们再不去骚乱森林里那些鲜活美丽的生灵呢?还是已经想找也找不到它们了,但从还有人继续卖蛇、卖青蛙的这种现象来推断,后者的可能性更大,但最让人痛心和忧虑的也是后者……

此时,我倒似乎宁肯看到有人卖野味的情景……

日记(二) 关于线描

×年×月×日

记得很小的时候,就用线来描绘客观对象,当时是多么的羡慕那些比我大一些、受过“素描训练”的孩子,感觉他们下笔是那樣的成熟,表现的客观对象是那樣的准确,但自从考上美附附中之后,严格的素描训练使自己相对易于“真实”成熟地反映客观对象了,但似乎反而不会用孩提时的那种线描来表现一个物体、一种动物。这倒并不是说不会勾画客观物像的轮廓,而是指很难找到

一般说来每一本画册的前面似乎都应有个开场白式的文章才显“庄重”和学术性,但我搜肠刮肚,苦思冥想,折腾了半月之久,还是没写出来,因为想的太多不知从何写起,同时每到提笔时又很怀疑这些内容作为正式文章登场是否合适,担心写得不好误导了读者又毁了自己形象,所以最后决定摘录一点平时写的、与该册子中的作品相关的日记权作前言,一则有“我”的真实性,二则与我作品贴切,因为我的线描本身就是我日记的一部分,只不过是图画式的,两者集合一体,可能我想说的、没想到而应该说的都昭然若示。



当时的那种单纯的和“费劲”体验式的绘画状态，——把印象与感受放在第一位，只要有难以表达、表现的地方，总能很固执地就将之以自己最擅长的猫腻方式“概括”了或减省了，而得到的在现在看来是一种多么难得的意味儿，现在反而因色彩的科学性、素描与形体结构、思想与表现一系列“深刻”的问题，使心中已有许多交错复杂的网，并使自己总在其中不停挣扎、折腾，从没有地真正的摆脱……，快乐的本性被淹没，本能、在感受客观物质时那些本能反映已显得愚钝，理智禁锢了一切激情，“深刻”的后面其实仅是有功利的影子和攀附成功者的心理，绘画的目的就是挣扎么？就是深刻得“影响一代”而功垂名成么？

文明的异化使我们每一个人每时每刻都可能陷入让文明奴役自己也希望自己去奴役他人的魔圈……画笔挥挥，却又是一个挣扎过程。

我又提起笔，只要在没事儿的时候，就画着玩，就如同晚饭后的散步一样，在轻松中寻找过去、寻找自己，在沉默与孤寂中反省自己，在悠然自得中恢复有激情的想象与心理状态，也在此进程中发现不期而遇的惊奇与惊喜，在休息状态下与周边的人或绿树闲聊调侃而忘却那带有深刻的、进取性质的“运作”。

我因此而坚持画点线描，也不为了一定要画出点什么……

正如那悠扬朴素民谣只为唤醒村民心中因疲惫而沉睡的激情与快乐、唤醒彼此的亲切感。

儿童的涂鸦是儿童之间彼此沟通的亲切语言，也成为他们个性的表征与反映，亦是他们的快乐……亦是他们的创造……

×年×月×日(有月亮但被去遮住)

一提笔画线描，脑海里很容易马上浮现出马蒂斯、毕加索等大师的线描图稿，我经常怀疑这是由于过分的推崇已使自己很容易把别人的一个轻松阿欠当成极具质量的表演，还傻乎乎地鼓了掌……，“别人”在呵欠中泻泄、轻松、欢乐了一次，总之是自在的受益者，而旁观者常常因其过分认真而仅仅充当了一次“托儿”和哲思型艺术批评家。

×年×月×日

上小学的时候，老师叫每天写一篇日记，当时那种费劲儿真是没法形容，

整个就找不到值得写的，连记流水帐都不会了，但没有作为作业而写日记时，说不定还常有写作欲望，且似乎极有才华，有时还真能写一些不错的文章或组装出一套极有意思的文辞，线描很像日记，当你把它当成一种既定的某种作业的时候，很难动笔，但只要无所事事特别悠闲而宁静之时，可能非常容易找到感觉，有时无聊地拿支笔在纸上胡画说不定能画出许多意想不到的神奇画面。自然状态下的线描才能反映真实的内心与自己绘画方面的潜能。

×年×月×日

前几天上船时我买了一支圆珠笔，准备在坐船时好写点东西，可一上船就发现这支笔根本没法用，时而能画出黑线，时而画不出来，我就在速写本的白纸上反复磨划，希望这可能仅仅是笔头的蜡将笔尖封得太死，磨一下可能就行了……不一会儿，时有时无的线条出现了，在纸上构成了许多乱七八糟的“肌理”，这时一位服务小姐路过我身边，见我在“画画”，便停下来看了半天，说：“画的猴子吗？”我怔了一下，我怎么没看出来……？今天坐船回重庆，百无聊赖使我只好又拿出笔随便勾点线描图稿，因为画的是一张比较抽象的动物图画，所以画面又是满纸“肌理”，这时又有一服务小姐路过，也停了下来一直不吱声地看着我画，看到半天问了一句：“画的什么呀？”我玩笑式地说：“磨磨圆珠笔！”“噢！”她顿时很不好意思地走了。似乎她的背上背着由于不小心自己把自己作弄了一回才特有的那种尴尬……

×年×月×日体育频道前

跑步的过程是由一个个跨步的脚印——点连结成的线，跑的意义就是得到这根线，把想象的、简单的只有界定方向作用的抽象线转化为能表达生命状态和具有无尽可视性情节的线，这就是跑步构成的这根线的价值，艺术家亦如同跑步运动员，跑什么路线相对无关紧要，但跑的质量就非常需要下功夫了，古人跑的是“生韵生动”“骨法用笔”，现代人跑的是什么没人具体归纳为一种说法，“跑”法很多，但这都不重要，如同跑步方面的运动，怎么跑其质量是运动员追求的一个方面，但面对跑步的态度，“奥林匹克”精神才是其追求的最高境界，艺术、线描艺术的“奥林匹克”是什么呢！绝不会是单纯的“气韵

生动”之类的玩意儿。

×年×月×日

有时我认为地产商真伟大，他们用砖连成的线圈划出人们的生活空间的界线，并围锁了许多空气进行销售且挣了大钱。

×年×月×日

今天到中国美术馆去看米罗的作品展览，一进大厅就看见正厅中间有一群人围观什么，好不容易才挤进去，原来是一个展柜，近五米长，里面装了一个长卷，估计展开有十余米，长卷上从右到左画了一根细线，就一根线，我看了半天也没看出什么所以然来。觉得自己可能属于不懂艺术的那种主儿，没看懂，甚至觉得自己有点像白痴……

这时，旁边有个中年人一边看，有时还是把脸凑拢展台玻板，呈仔细揣摩、品评状，还一边自言自语说：“真好”！我估计是说给他身旁的女朋友听的。我心里骂了一句：“去他妈的。”当然不完全是骂那位观众。

周琼凯  
99.5







