

陈来学术论著集

陈来 著

有无之境

王阳明哲学的精神

生活·读书·新知三联书店

陈来 著

有无之境

王阳明哲学的精神

生活·读书·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2009 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

有无之境：王阳明哲学的精神 / 陈来著. —北京：生活·读书·新知三联书店，2009.12
(陈来学术论著集)
ISBN 978-7-108-03263-8

I. 有… II. 陈… III. 王守仁 (1472~1528) — 哲学思想—研究 IV. B248.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 126974 号

责任编辑 冯金红

封面设计 罗 洪

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2009 年 12 月北京第 1 版
2009 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 16.25

字 数 374 千字

印 数 0,001 — 7,000 册

定 价 38.00 元

目 次

第一章 绪言	1
一 有我与无我	3
二 戒慎与和乐	10
三 理性与存在	14
第二章 心与理	22
一 心即理说的提出	22
二 心即理说的内涵	26
三 心即理说的诠释	38
四 心即理说的矛盾	46
第三章 心与物	53
一 心与意	53
二 意与事	56
三 心与物	63
四 心物同体	69
第四章 心与性	74
一 未发与已发	74
二 心之本体	83

三 心与性 _____ 93

第五章 知与行 _____ 105

- 一 知行合一的内容 _____ 105
- 二 知行合一的宗旨与工夫 _____ 119
- 三 知行合一的分析 _____ 128

第六章 诚意与格物 _____ 133

- 一 《大学》古本与古本序 _____ 134
- 二 诚意 _____ 141
- 三 格物与格心 _____ 148
- 四 格物之辩 _____ 152
- 五 《大学问》的格物说 _____ 170

第七章 良知与致良知 _____ 180

- 一 致良知说的提出 _____ 181
- 二 良知 _____ 187
- 三 致良知 _____ 201
- 四 从格物到致知 _____ 209

第八章 有与无 _____ 218

- 一 天泉证道 _____ 219
- 二 无善无恶 _____ 230
- 三 心体与性体 _____ 241
- 四 儒与佛 _____ 247
- 五 有与无 _____ 252
- 六 严滩问答 _____ 260

第九章 境界	266
一 有无之境	266
二 无我为本	274
三 狂者胸次	285
四 与物同体	292
第十章 工夫	313
一 工夫之内外本末	313
二 工夫之有无动静	333
第十一章 结语	360
一 早年历程	361
二 中岁教法	367
三 晚年化境	370
四 身后流变	374
第十二章 附考	381
一 《年谱》笺证	381
二 《续编》书札考	399
三 越城活动考	408
四 著述辨疑	422
附录 心学传统中的神秘主义问题	440
一 引言	440
二 明代心学的神秘体验	444
三 宋代心学的神秘体验	454
四 理学对于神秘主义的批评	463

五 结语 _____ 467

阳明年表要略 _____ 472

征引书目 _____ 474

索引 _____ 480

后记 _____ 493

“陈来学术论著集”后记 _____ 507

CONTENTS

I. Introduction	1
1. You and Wu	3
2. Seriousness and easefulness	10
3. Rationalism and existentialism	14
II. Mind and Principle	22
1. Pronouncement of the doctrine "the mind is principle"	22
2. Content of the doctrine "the mind is principle"	26
3. Explanation of the doctrine "the mind is principle"	38
4. Contradictions in the doctrine "the mind is principle"	46
III. Mind and Things	53
1. Mind and intention	53
2. Intention and events	56
3. Mind and things	63
4. Mind and things form the same body	69
IV. Mind and Nature	74
1. The states before feelings are aroused and after they are aroused	74

2. The original substance of the mind _____ 83

3. Mind and nature _____ 93

V. Knowledge and Action _____ 105

1. The meaning of the doctrine of the unity of
knowledge and action _____ 105

2. The basic purpose and the effort of the doctrine of the unity of
knowledge and action _____ 119

3. Analysis of the doctrine of the unity of
knowledge and action _____ 128

VI. Sincerity of Will and the Investigation of Things _____ 133

1. The old text of *The Great Learning* and Wang's preface _____ 134

2. The sincerity of the will _____ 141

3. The investigation of things and the rectification of mind _____ 148

4. Debates over the investigation of things _____ 152

5. The doctrine of the investigation of things in *Inquiry on the
Great Learning* _____ 170

VII. Innate Knowledge and the Extension of Innate Knowledge _____ 180

1. Pronouncement of the doctrine of the extension of innate
knowledge _____ 181

2. Innate knowledge _____ 187

3. The extension of innate knowledge _____ 201

4. From the investigation of things to the extension
of knowledge _____ 209

VIII. Being and Non-being _____ 218

1. Conversation at the Tian-quan Bridge _____ 219
2. The state of having neither good nor evil _____ 230
3. The original state of the mind and the original substance of nature _____ 241
4. Confucianism and Buddhism _____ 247
5. Being and non-being (of the mind) _____ 252
6. Discussion at Yan-tan _____ 260

IX. The Spiritual Realm _____ 266

1. The realm of "having" and "non-having" _____ 266
2. Having no self as foundation _____ 274
3. The Unrestrained mind _____ 285
4. Forming one body with things _____ 292

X. Effort _____ 313

1. The internal and the external, the root and the branch _____ 313
2. Being and non-being, activity and tranquillity in effort _____ 333

XI. Conclusions _____ 360

1. Wang's spiritual progress in his early years _____ 361
2. Wang's teaching method in his middle age _____ 367
3. Wang's thought in his later life _____ 370
4. The development of the Wang Yang-ming school _____ 374

XII. Textual Research _____ 381

1. Revision of the Nian-pu (Chronological biography) _____ 381

2. Dating Wang's letters in the supplemental Collection	399
3. The Yang-ming cave and Wang's activity in the County of Yue	408
4. The authenticity differentiation of Wang's works	422
Appendix Mysticism in the Confucian Tradition	440
A Summary of Wang Yang-ming's Chronology	472
References	474
Index	480
Postscript	493

第一章 绪言

王阳明名守仁，字伯安，生于明宪宗成化八年（1472），死于明世宗嘉靖七年（1529），谥文成。祖籍浙江余姚，青年时父亲迁家至山阴（越城），后来他在距越城不远的阳明洞天结庐，自号阳明子，学者称他为阳明先生。他是明代最有影响的哲学家，也是明代“心学”运动的代表人物。

王阳明28岁举进士，授刑部主事，后改兵部；曾知庐陵县，历任吏部主事、员外郎、郎中、南京太仆寺少卿、鸿胪寺卿；正德末年以左佥都御史、右副都御史巡抚南赣，平定当地大规模农民暴动；后平定藩王之乱，兼巡抚江西，因大功升南京兵部尚书，封为新建伯；晚年奉命兼都察院左都御史提督两广等地，平息广西地方少数民族暴动，病归途中，死于江西南安。正德十四年（1519）夏，宁藩朱宸濠经过多年蓄谋筹划，在江西发动叛乱，以十万大军，东下南京，其声势浩大，震动朝野。王阳明仓促举义，在强弱悬殊的情况下，以机智的谋略和卓越的胆识，仅35天就生俘朱宸濠，将这场大叛乱彻底平定，创造了举世瞩目的奇功大业。时人说他“才兼文武”，有“奇智大勇”。的确，他的事功业绩不仅在古今儒者中绝无仅有，在整个明代的文臣武将中也十分突出。

王阳明青少年时代就显示出多方面的才能，热心骑射，精究兵法，长于诗文，早享文名。青年时代的王阳明与多数宋明理学家一样，也经历了一条“出入释老”而“归本孔孟”的思想历程；入仕之后，踏入坎坷的政治生涯，34岁时，他在严峻的政治形势下，冒死抗谏，反对把持朝政的宦官刘瑾，为此受廷杖下狱，贬到贵州偏远的龙场，做一个小小的驿丞。在极其困苦的环境中，他日夜默坐，动心忍性，思考圣人处此将何所为，在一个夜间他忽然大悟，“不觉呼跃，从者皆惊”，从此建立了与程朱学说完全不同的哲学，后人称此为“龙场悟道”。此后，他虽为明王朝建立了奇功大业，但他本人却屡遭诬陷谗谤。在“百死千难”的政治危机中，他坚信自己的良知，表现出极大的勇气。无论是居家休养还是戎马倥偬，他都广收弟子，因材施教，宣传他的思想。他的学说虽受到压制，却在当时发生了巨大的影响，并笼罩了整个明中后期思想的发展。

王阳明哲学就其直接意义来说是对朱熹哲学的反响，他倡导的“心学”是在明中期封建统治极度腐败、程朱理学逐渐僵化的情况下出现的思想运动，具有时代的意义，同时，也是北宋以来理学扬弃佛道，不断发展的长期过程的一个结果，在整个理学的发展中占有重要地位。王阳明富于创造精神，他的哲学一脱当时程朱派的经院习气，具有一种勇往直前的气概，充满了生气勃勃的活力。他能像禅宗大师一样用某些令人惊奇的指点方法使人领悟，他的思想盈溢着生命的智慧，因而十分有感染力和吸引力。

王阳明的个人气质在一个方面近于古人所谓“英雄”，他的学生都认为他属于“才雄”、“雄杰”、“命世人豪”。历史记载一致说他少年即“豪迈不羁”，他少时逃学，常率同伴做军事游戏，13岁丧母，因庶母虐待他，他竟买通巫婆来捉弄他的庶母，使得她从此善

待阳明^{〔1〕}，这很容易使人联想起少年时捉弄叔父的曹操。所以冯梦龙说“先生尚童年，其权术之不测如此”^{〔2〕}。而现代学者不无惘惑地感叹：这对其他道学家简直是不可想象的^{〔3〕}。正是由于他不循规蹈矩、拘泥末节，青年时任侠骑射，留情兵武，使得他后来在江西比武时，以三矢全中的成绩震慑了挑衅的内官。他在平南赣及平藩后险恶的政治危机中展示的惊人的军事谋略和高度的政治技巧、由此取得的功业，乃至由此对现代政治家产生的魅力，都须以“豪雄”这一面为基础才能彻底了解。他在精神上和气质上的另一面是浪漫主义及神秘主义，他一生中几个重要转折点上都有僧人、道士、方外异人出现，他始终为道家的自然情趣所吸引，对道教怀有特殊的关怀和情感，他的内心生活中始终具有神秘主义的一面。“豪雄”与“浪漫”是我们理解阳明个人及其事功和精神取向的两个不可忽视的要素。

一 有我与无我

理解中国古典哲学中的“有”“无”智慧与境界是研究中国文化的一个核心问题。冯友兰先生曾指出，玄学家所谓“体无”并不是指对本体的把握，而是指一种精神境界，也就是“以无为心”的境界；冯先生认为，郭象的意义就在于破除了本体的“无”，但肯定

〔1〕 冯梦龙：《王阳明先生出身靖乱录》，明墨憨斋新编，弘毅馆雕本。

〔2〕 同上。

〔3〕 参看岛田虔次：《朱子学与阳明学》，陕西师范大学出版社1986年版，第81页。

了境界的“无”。〔4〕牟宗三先生也指出，道家“无”的形上学是一种境界形态的形上学，目的在于提炼“无”的智慧以达到一种境界；〔5〕牟先生指出，由此出发的工夫上的“无”是任何大教大圣的生命所不可免的，他更明确指出“阳明之言‘无善无恶心之体’，乃至王龙溪之言四无，皆不免接触‘无心为道’之理境，即自主观工夫上言无之理境”〔6〕。可惜后来诸贤于此义再不提起，仍以至善诠释无善无恶，而以“无之共法”为禁忌。本书的主旨之一正是要理解阳明如何处理有之境界与无之智慧的对立与关联，从而显示出整个宋明理学的内在线索和课题，以及王阳明及其哲学的地位与贡献。

初看起来，“有与无”这样的题目似乎只适合于黑格尔（Hegel）这样的思辨哲学家用于本体论体系的建构，而事实上，即使在西方，萨特（Sartre）的《存在与虚无》讨论的也不是西方哲学史上的古典存有论问题，海德格尔的《存在与时间》更是标新立异，一反传统存有论的方向，集中于人的存在或“生存”问题。中国哲学中作为境界形态的有无论，在这个意义上，也正是面对人的存在而昭示的生存智慧。

中国哲学的基本范畴多具有多义性，如以上所显示的，像“无”这一范畴，就有本体的无、工夫的无、境界的无等不同用法和意义。中文语词中的有与无，在最广的意义上，可以包容或指称一切以有无为前缀词的词组，如无心无心、有我无我、有为无为、有情无情等等。王阳明哲学及其学派中最著名的“四有”

〔4〕 冯友兰：《中国哲学史新编》第4册，人民出版社1986年版，第162页。

〔5〕 牟宗三：《才性与玄理》，台北：学生书局1985年版，第1—2页。

〔6〕 同上。

与“四无”之辩（以有善有恶与无善无恶之辩为核心），十分明显地体现了有无这两个范畴的丰富意蕴，也是本书以有无为基本线索进行讨论的根本理由，因而本书中当然不企图讨论本体论的有无问题，而是研究境界论与工夫论的有无问题。

以东方哲学为无的哲学，在比较文化研究中已成了一个相当普遍的看法^[7]，这显然是侧重于佛教与道家哲学而言。而在中国文化中，儒家一般被思考为有的哲学，以与贵无的佛道相对待。不过，如果就境界而不是存有的意义而言，这种说法对早期儒家也许不无道理，但对绵延近八百年的宋明儒学，问题就远不那么简单。理学对佛教挑战的回应，不仅表现在对“有”的本体论的论证（如气本论、理本论），也更在于对人生境界与修养工夫上“无”的吸收，后者始终是贯穿理学史的一大主题。

王国维在《人间词话》中写道：“有有我之境，有无我之境。‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’、‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，有我之境也。‘采菊东篱下，悠然见南山’、‘寒波澹澹起，白鸟悠悠下’，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”如果从整个中国文化来看，“有我之境”与“无我之境”作为把握文化的精神境界的范畴，其意义远远超出了诗词美学的狭小范围。比照王国维的表述方式，站在描述文化的不同境界取向的立场，我们可以有：“万物皆备于我矣”（孟子）、“视天下无一物非我”（张载）、“仁者以天地万物为一体，莫非己也”（程颢），有我之境也。“圣人之情，应物而无累于物也”（王弼）、“应无所住而生其心”（《金刚

[7] 参见柳田圣山：《禅与中国》绪言，三联书店1988年版。

经》)、“圣人之常，以其情顺万物而无情”(程颢)，无我之境也。中国文化的传统构成主要是儒释道，其中道释两家在本体论与解脱观方面有较大差异，但从人生态度与精神境界来说，中国文化与哲学不过是两种基本形态。一种是以儒家为代表的强调社会关怀与道德义务的境界，一种是佛老代表的注重内心宁静平和与超越自我的境界。在这个意义上，用传统的语言来分疏，儒家主于“有”的境界，佛老主于“无”的境界，或者说前者是有我之境，后者是无我之境。当然，这里说的有我的我并非“泪眼问花”的私我，而是“与物同体”的大我。从人格形态说，孔子、孟子、杜甫体现了有我之境，庄子、惠能、陶渊明体现了无我之境。在整个中国文化及其发展中，这两种境界既有某种紧张，又相互补充。必须承认，这两者和谐的统一始终没有达到完满的地步，而两者相互否定的争论却充满了文化史。

克尔凯郭尔(Kierkegaard)把精神境界分为三个阶段，即审美境界、道德境界、宗教境界，并认为三者间依次递进，审美境界指感性境界，以感性需求为中心；道德境界是理性境界，承担义务与责任；宗教境界是为信仰献身，是以痛苦为特征的最高的人生境界。克氏是一个基督徒，他做这种区分是可以理解的。精神境界是指一个人世界观的整体水平和状态。这里说的世界观不是指对外部自然物质世界的认识，而是指对整个宇宙、社会、人生及自我的意义的理解与态度。境界是标志人的精神完美性的范畴，是包含人的道德水平在内的对宇宙人生全部理解水平的范畴。在中国文化与哲学中，对儒释道三个传统而言，都是以感性境界为不可取的，也都没有肯定外在的超越的宗教阶段。每一文化都代表着一种它所倡导的精神境界，并成为该传统的精神导向。古典儒家具有博爱克己的