

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

蜀文化

宋治民
著



20 世纪是中国文物与考古学探索的新时代。站在新的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现，不断研究出激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力……

文物出版社

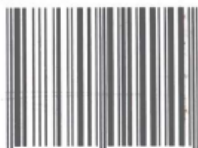




宋治民，河南郑州人，一九三一年生。一九六〇年毕业于西北大学历史系考古专业，同年来四川大学历史系考古专业任教。历任助教、讲师、副教授，一九九二年离休。一九九三年受聘为四川大学历史系特邀教授。历年所授课程有考古学通论、战国秦汉考古、西南考古、田野考古概论及多门专题课。曾参加广汉月亮湾遗址、宜昌清水滩遗址、宜昌白庙遗址、宜昌中堡岛遗址、南郑龙岗寺遗址、成都上汪家拐街遗址和温江鱼凫村遗址的发掘工作。出版的专著有《汉代手工业》、《战国秦汉考古》和《蜀文化与巴文化》。发表论文六十余篇，其中三十篇结集为《宋治民考古论文集》。

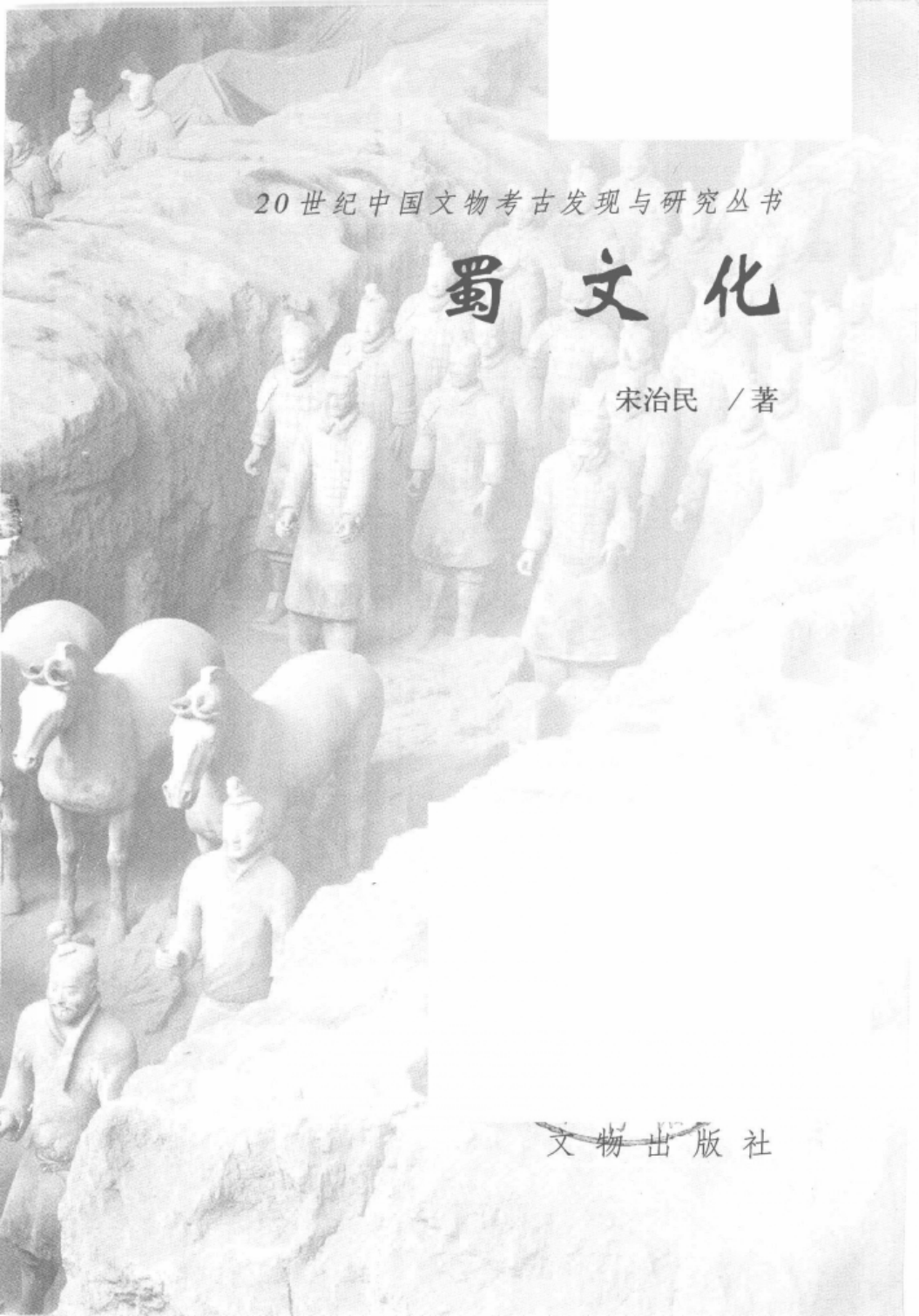


ISBN 978-7-5010-2494-0



9 787501 024940 >

定价：28 元

The background of the book cover is a black and white photograph of the Terracotta Army of the Western Han Dynasty. It shows a large number of terracotta soldiers in armor, standing in formation. In the foreground, there are two terracotta horses and a smaller figure, possibly a chariot driver or attendant. The figures are arranged in a way that suggests they are part of a larger military unit.

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

蜀文化

宋治民 / 著

文物出版社

封面设计/ 张希广

责任印制/ 陈 杰

责任编辑/ 周 成

图书在版编目 (CIP) 数据

蜀文化/宋治民著. —北京:文物出版社, 2008. 10

(20 世纪中国文物考古发现与研究丛书)

ISBN 978-7-5010-2494-0

I. 蜀… II. 宋… III. 巴蜀文化-研究 IV. K872.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 075691 号

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

蜀 文 化

宋治民/著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

邮 政 编 码 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

850×1168 1/32 印张:9.75 插页:1

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2494-0 定价:28 元

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

序 / 张文彬

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是 20 世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。不少学者热衷于青铜铭文、碑刻、陶文、印章等古文字的考释，进而有了对器

物的辨伪鉴定、时代判断、分类命名等，逐渐兴起了一门新的学问——金石学，涌现出许多著名的古器物鉴赏家和收藏家。只是囿于当时的历史条件，金石学家们无法了解所见文物的出土地点和情况，也难以涉及史前时代漫长的演进历程，因而长期以来始终脱离不了考证文字和证经补史的窠臼。即使如此，他们的艰辛努力和取得的成绩，还是为推动我国传统文化的发展起到了积极作用，并且在事实上也为中国考古学和中国文物学的起步铺设了最早的一段道路。

20 世纪初，近代考古学由西方传入。中国学者继承金石学的研究成果，学习并运用西方考古学方法，开始从事田野考古，通过历史物质文化遗存，探寻和认识古代社会，揭示人类社会的发展规律。早在 1926 年，中国学者就自行主持山西南部汾河流域的调查和夏县西阴村史前遗址的发掘。随后，我国学者同美国研究机构合作，有计划地发掘周口店遗址，发现了北京猿人。从 1928 年起至 1937 年，连续十五次发掘安阳殷墟遗址，取得了较大收获，引起了国内外学术界的重视。自 20 世纪 50 年代以后，随着国家大规模经济建设的进行，田野考古勘探、调查和科学发掘工作在全国范围内蓬勃有序地开展，许多重要的典型遗址和墓地被揭露出来，重大发现举世瞩目。它们脉络清晰，层位分明，文化相连，不仅弥补了某些地域上的空白，而且衔接了年代上的缺环，为研究中国古代史、文化史、科学史以及其他学科领域，提供了珍贵、丰富的实物资料，极大地影响着人文社会科学诸多学科专业的研究与发展。这段时间被学术界称为中国考古学的黄金时代。在马列主义理论指导下，具有中国特色的考古学理论体系和方法论逐渐形成。有关研究成果不仅极大地改变和丰富了人们对中国文明起

源、中国古史发展等重大问题的认识，同时也扩展了中国文物的研究领域和研究方式。可以说，考古学的发展与进步，直接影响到文物学的形成与发展，而且影响到全社会对文化遗产重要作用的认识以及世界学术界对中国古代文明的重新认识。

从 20 世纪 80 年代开始，文物界就中国文物学的创立，逐渐取得共识，在共同探讨的基础上，初步形成了学科体系。不少学者发表了有关论文，出版了专著，就文物的历史价值、科学价值、艺术价值以及在社会主义的物质文明与精神文明建设中如何对文物进行有效保护、合理利用发表意见。这些研究成果已获得学术界的赞同。

在这世纪之交和千年更替之际，对中国考古学和中国文物事业作一次世纪性的回顾和反思，给予科学的总结，是许多学者正在思考和研究的问题。如果能通过梳理 20 世纪以来重大发现和研究成果，透视学科自身成长的历程，从而展望未来发展的方向，以激励后来者继续攀登科学高峰，无疑是一件很有意义的事。为此，经过酝酿、商讨和广泛征求意见，我们约请一批学者（其中有相当多的中青年学者）就自己的专长选择一个专题，独立成篇，由文物出版社编辑出版一套《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》，并以此作为向新世纪的献礼。

从某种意义上说，《20 世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对 20 世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

此套丛书的内容面广，而且彼此关联。考虑到各选题在某

些内容上难免会有重叠或复述，因此在编撰之初，我们要求各选题之间互有侧重，彼此补充，以期为读者了解 20 世纪中国考古学和文物学的发展提供更多的视角。

我国的文物与考古工作，虽在 20 世纪得到了迅速发展，但仍有许多重大学术问题需要进一步探索。我们主持编辑这套丛书，除了强调材料真实，考释有据，写作态度严谨求实外，也不回避以往在工作或研究上曾经产生的纰漏差错和不足之处，以便为今后的工作和研究提供借鉴。虽然我们尽了很大努力，但限于水平，各篇仍很难整齐划一。由于组稿和作者方面的困难和变化，一些计划之中的题目也未能成书。这些不周之处，敬请专家、学者和广大读者批评指正。

在丛书编印过程中，我们得到了文物、考古界的广泛支持。何东先生在出版经费上给予了热情帮助。在此，一并深表感谢。

2000 年 6 月于北京

目 录

前 言	1
(一) 蜀文化的命名	2
(二) 蜀文化的分布	6
(三) 蜀文化研究的回顾	9
一 蜀文化的渊源	14
(一) 四川西部的新石器文化	15
1. 岷江上游的新石器文化	15
2. 盆地北部的广元、绵阳诸遗址	16
3. 成都平原上的宝墩文化	20
(二) 蜀文化的渊源	24
1. 有关的文献记载	24
2. 鱼凫村三期文化的发现和鱼凫村文化的提出	26

3. 蜀文化源于成都平原上的宝墩文化	27
二 蜀文化遗址的发现和研究的发现和研究	32
(一) 广汉三星堆遗址	33
1. 月亮湾遗址	33
2. 三星堆遗址	39
3. 三星堆遗址两个祭祀坑	45
4. 三星堆遗址仓包包祭祀坑	52
(二) 成都诸遗址	53
1. 成都羊子山土台遗址	53
2. 新繁水观音遗址	56
3. 成都十二桥遗址（包括新一村遗址）	60
4. 成都指挥街遗址	66
5. 成都金沙遗址	67
6. 成都岷江小区遗址	75
7. 彭州竹瓦街青铜器窖藏	76
8. 成都青羊宫遗址	78
9. 成都上汪家拐街遗址	79

10. 彭州太清乡龙泉村遗址	81
11. 简阳出土窖藏青铜器	81
(三) 雅安沙溪遗址	82
(四) 蜀文化的建筑遗址	85
1. 城墙和土台建筑	85
2. 房屋建筑遗址	86
三 蜀文化墓葬的发现和研究的发现和研究	97
(一) 早期蜀文化墓葬	98
I. 广汉地区	98
1. 月亮湾遗址墓葬	98
2. 三星堆遗址墓葬	99
3. 三星堆遗址仁胜村土坑墓群	100
II. 成都地区	105
1. 新繁水观音墓葬	105
2. 金沙遗址“国际花园”地点墓葬	107
(二) 晚期蜀文化墓葬	111
I. 大中型墓葬	112

1. 成都羊子山 172 号墓	112
2. 成都百花潭中学 10 号墓	116
3. 成都西郊战国墓	118
4. 绵竹船棺葬	120
5. 新都战国木椁墓	122
6. 成都金沙巷战国墓	125
7. 成都商业街船棺独木棺墓	126
8. 成都文庙西街 1 号墓	129
II. 小型墓葬	130
1. 成都市区墓葬	130
2. 成都平原边缘地区墓葬	137
3. 四川盆地南缘地区墓葬	147
4. 四川盆地北缘和西南缘地区墓葬	149
(三) 四川盆地西部的秦人墓	157
1. 青川郝家坪墓地	158
2. 成都龙泉驿墓地	159
3. 荣经古城坪和曾家沟墓地	161

(四) 蜀文化墓葬的特点	170
1. 早期蜀文化墓葬	170
2. 晚期蜀文化墓葬	170
四 蜀文化遗物	179
(一) 早期蜀文化遗物	180
1. 金器	180
2. 青铜器	184
3. 玉器	194
4. 石器	198
5. 陶器	200
6. 其他器物	202
(二) 晚期蜀文化遗物	204
1. 青铜器	204
2. 漆器	223
3. 玉器	229
4. 陶器	229
5. 钱币	233

6. 铁器	233
7. 其他器物	233
五 蜀文化分期编年研究	238
(一) 三星堆文化的分期和年代	239
(二) 十二桥文化的分期和年代	242
(三) 战国考古学文化的分期和年代	245
(四) 蜀文化的分期和编年	252
结束语	257
(一) 蜀文化是长江上游的文明中心	258
(二) 蜀文化和周围考古学文化的关系	261
1. 三星堆文化时期	261
2. 十二桥文化时期	264
3. 战国文化时期	267
(三) 蜀的历史是中国古代史的组成部分	270
(四) 蜀文化研究的展望	271
参考文献	277
后 记	283

插图目录

一	月亮湾遗址第3层陶器	37
二	月亮湾遗址第2层陶器	38
三	三星堆遗址第一期陶器	41
四	三星堆遗址第二期陶器	42
五	三星堆遗址第三期陶器	43
六	三星堆遗址第四期陶器	44
七	三星堆1号祭祀坑平面、剖面图	47
八	三星堆1号祭祀坑陶器	48
九	成都羊子山土台复原示意图	54
一〇	新繁水观音遗址陶器	57
一一	十二桥遗址陶器(一)	61
一二	十二桥遗址陶器(二)	62
一三	金沙遗址黄忠村陶器	69

一四	金沙遗址兰园陶器	71
一五	成都上汪家拐街遗址陶器	80
一六	彭州龙泉村遗址陶器	80
一七	雅安沙溪遗址陶器、石器	83
一八	三星堆遗址房址	87
一九	十二桥遗址 I 区 T25 大型建筑地梁分布图	88
二〇	十二桥遗址小型房屋建筑复原图	89
二一	三星堆遗址仁胜村墓地平面图	101
二二	仁胜村 10 号墓平面、剖面图	101
二三	仁胜村墓葬出土器物	102
二四	新繁水观音 1 号墓平面图	106
二五	金沙遗址国际花园 844 号墓平面、剖面图	109
二六	成都羊子山 172 号墓陶茧形壶	113
二七	成都百花潭中学 10 号墓平面图	117
二八	成都西郊战国墓出土铜缶	119
二九	新都战国木椁墓平面、剖面图	123
三〇	成都商业街船棺、独木棺墓葬平面、剖面图	127

三一	金沙遗址国际花园 945 号船棺墓平面、剖面图	135
三二	蒲江东北乡战国墓平面、剖面图	141
三三	广元昭化宝轮院 14 号墓船棺平面图	150
三四	荣经曾家沟秦人墓漆器	164
三五	三星堆遗址仓包包祭祀坑铜牌	188
三六	战国墓出土铜礼器（一）	205
三七	战国墓出土铜礼器（二）	206
三八	战国墓出土铜生活用器	209
三九	铜兵器	212
四〇	铜工具	215
四一	铜带钩	217
四二	铜印章	220
四三	铜编磬	222
四四	战国墓出土漆器	224
四五	战国墓出土陶器	230
四六	铁三脚架	232
四七	蜀文化陶器器物演进示意图	253