

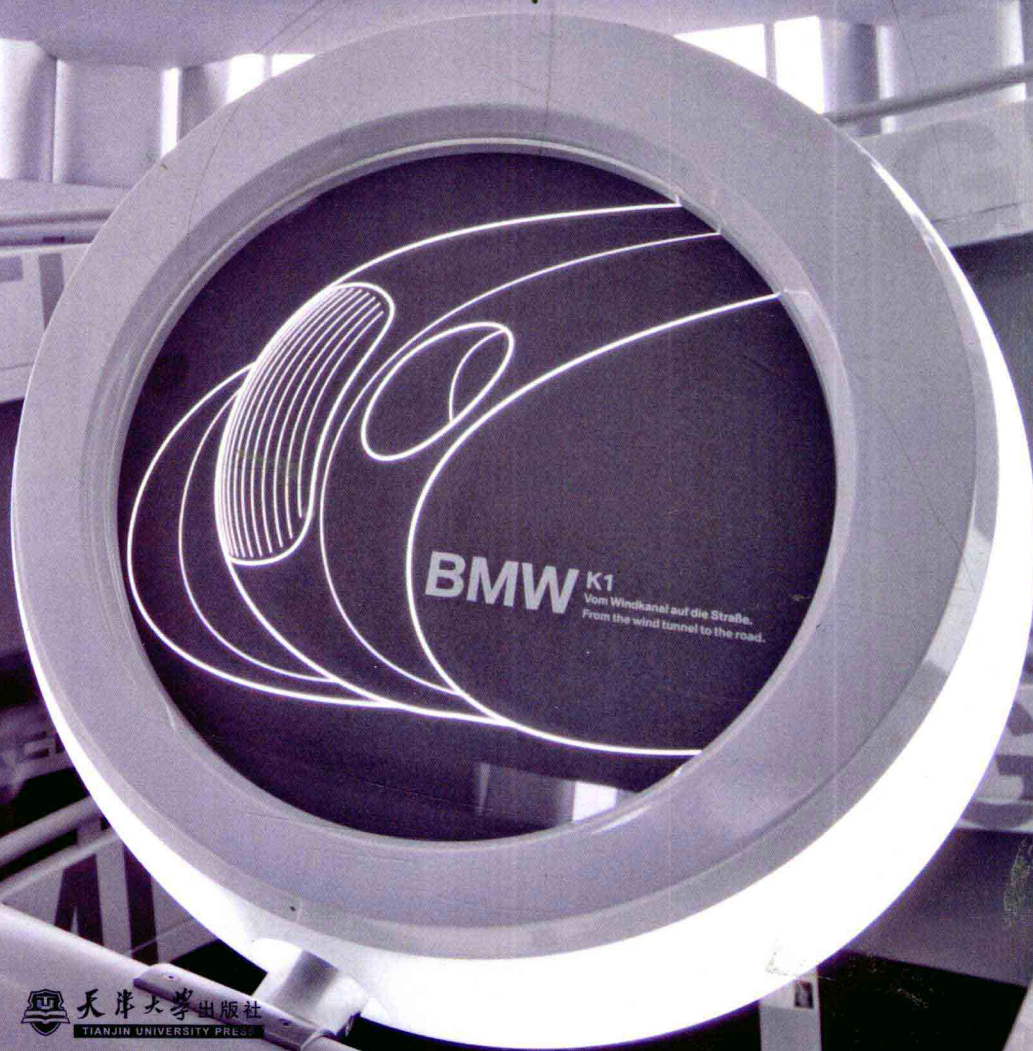
RIMAN.CC

公共空间

北京国际文化传播有限公司 编

SPACE

PUBLIC SPACE



RIHAN.CC

公共空间

SPACE

PUBLIC SPACE

香港日翊国际文化传播有限公司 编

图书在版编目 (CIP) 数据

室内X档案. 公共空间/香港日瀚国际文化传播公司

编. — 天津: 天津大学出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5618-3356-8

I. ①室… II. ①香… III. ①公共建筑—空间设计—

图集 IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第013107号

责任编辑: 油俊伟

出版发行: 天津大学出版社

出 版 人: 杨欢

地 址: 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话: 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网 址: www.tjup.com

印 刷: 上海瑞时印刷有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 240mm × 280mm

印 张: 17

字 数: 216千

版 次: 2010年2月第1版

印 次: 2010年2月第1次

定 价: 225.00元

CONTENTS



东京设计潮流展

008



加拿大建筑中心
(CCA)展览

014



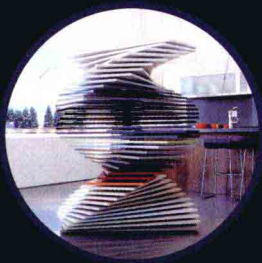
宝迪—AMBIENTE
09展台

022



恺萨金石(CAESAR
STONE)美国旗舰店展厅

026



深圳海外设计师
选材中心

034



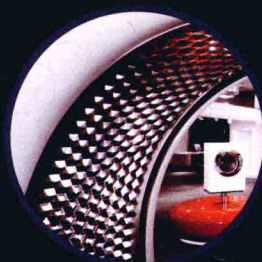
“伊奈：银座”展厅

044



福州SAICIS展厅

048



美诺 (MIELE) 体验中心

056



威达“城市地貌”

064



北京时代文仪家具展厅

072



南京古地亚家具展厅

076



古堡——匹克·威克
家具展示设计

086



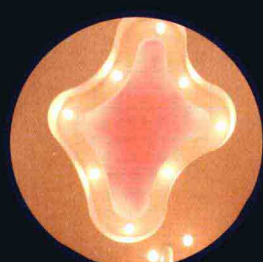
WORDSPRING 发现王国

092



MIKIKI 概念馆

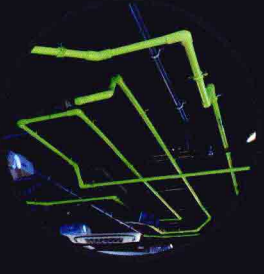
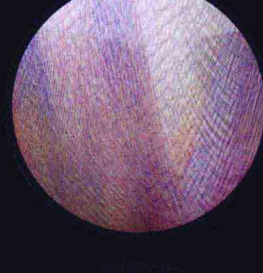
096



层层叠叠——雅界空间展

104

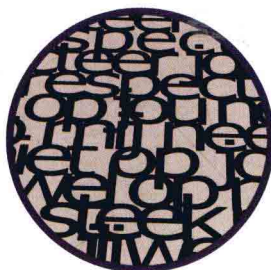
CONTENTS

 Love Hotel	爱情客栈 110		大连开发区规划建设展览馆 118		香港基建新体验 香港规划及基建展览馆 122
能源效率展示中心 126		梅塞德斯-奔驰展厅 136		厦门宝马汽车陈列室 140	
	宝马博物馆 148		“移动浮云” 156		美术馆 168
墨西哥湾流 174		羽毛边缘 176		文化中心 182	
	山东艺术学院艺术博物馆 188		博登学院艺术博物馆 194		德国钟表博物馆 202



IWC博物馆

208



教育建筑中的诗歌

214



悲伤音符

220



上海蒲蒲兰绘本馆

224



大连大学文理学院

230



WERKAKADEMIA学院

236



杭州大剧院

248



WHY 研究所讲坛

240



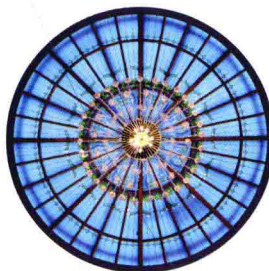
锦院秀场

244



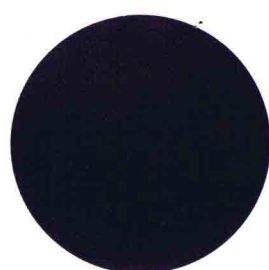
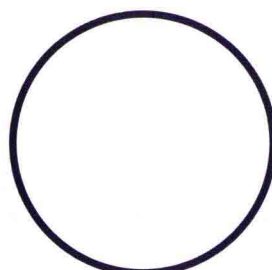
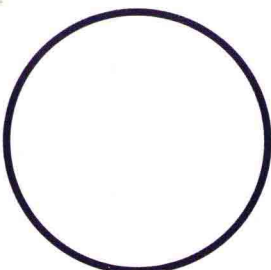
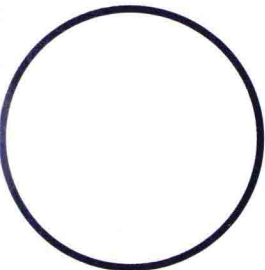
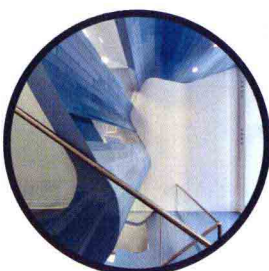
华侨城·婚礼宫

256



儿童牙科诊所

268



FOREWORD 序

一般来讲，文化建筑包括博物馆、美术馆、剧场、音乐厅、公共图书馆、各级文化馆、少年宫与科技馆等。这类建筑的功能与规模差别很大，但它们的建筑设计、室内设计与建造都基于相似的理念，即将科学、美学与伦理学结合在一起向公众进行传播，让人们能够感受到超越日常生活经验的另一种体验，并在参与过程中使思想与情感得以升华。

相对于其他类型的建筑，文化建筑设计思想的统一性表现得尤为突出。室内设计必须回到建筑与规划的原始创作起点，才能找到与建筑相协调的表现手法。2007年9月25日，中国国家大剧院舞台大幕缓缓打开，标志着这个历时9年设计、建造的中国最具争议的文化建筑终于完成。2005年，尽管已在在大剧院室内装修阶段，北京市政府一度想修改保罗·安德鲁原有的室内设计方案，召集了在京的室内设计专家开专门会议，尽管专家们对设计各有意见，但有一点是一致的，文化建筑的室内外空间的思想统一性和个性应当得到尊重，国家大剧院的室内依循原设计进行施工，成为保罗·安德鲁在中国最为完整的设计作品。这一点可以在卡洛斯的杭州大剧院和GMP的重庆大剧院的设计中得到印证。

除了华丽的外表和恢弘的内部空间所肩负的文化象征性外，室内建筑师们更关注由文化建筑内部功能变迁而引起的设计方向的选择。温哥华市立图书馆最吸引人的地方，不是它的书库与阅览室，而是向城市开放的咖啡拱廊。在图书馆开馆之前及闭馆之后，这里总是聚集着读书、购书及喝咖啡的人，这个拱廊及其邻近的广场成为人们流连忘返的地方。原来只起着文化与美学启蒙和研究作用的殿堂，正在一步一步走向大众化与娱乐化。于是在博物馆，人们不只是重温远古的文明，还可以购买日常家居装饰品；在大剧场，人们不只是观看，还可以在广场上即兴表演；在科技馆，展品不再只是展示，更能让人参与其中。文化建筑中亲切宜人的空间将使它与城市生活联系得更为密切。

教育建筑涵盖了幼儿园、小学、中学、大学和专科、成人教育、继续教育以及各种职业培训等设施。它不仅仅是一个教育机构，与文化建筑一样具有公共属性，特别是在较小的城镇、乡村中，学校往往就是该地区最重要的公共建筑。它是人们活动、集会、避难的场所，教育建筑的室内设计格调与校园空间的魅力就是该地区人们精神面貌的象征。

教育建筑形式会随时代变迁而有所不同，但是以良好的校园环境传递教育精神的设计原则却始终未变。它需要通过教育建筑的室内外环境来表达，人的青少年时期有很长一段时间在学校里度过，学校环境对其今后一生都产生着重要影响，重视教育建筑的室内空间，不仅仅是教育条件的改善，更是全时塑造教育精神的必要手段。教室、走廊、宿舍、食堂的内部环境气氛，以及台阶、草坪、窗户栏杆的细部样式，都会在不知不觉中影响着人们，使人们在学到知识的同时，感受到某种精神，并可以影响到个人气质的形成。

当前，中国文化教育建筑的发展日新月异，从一个侧面反映出中国社会文明的建设成就。在可以预知的将来，伴随着中国城镇化运动的推进，更加丰富多彩的文化教育建筑和文化教育设计作品将不断涌现。

北京清水爱派建筑设计有限公司

谢江



设计单位: SUPPOSE DESIGN OFFICE

项目地址: 日本东京

面积: 1 262.47 m²

完成时间: 2008年11月

东京设计潮流展

DESIGN TIDE TOKYO

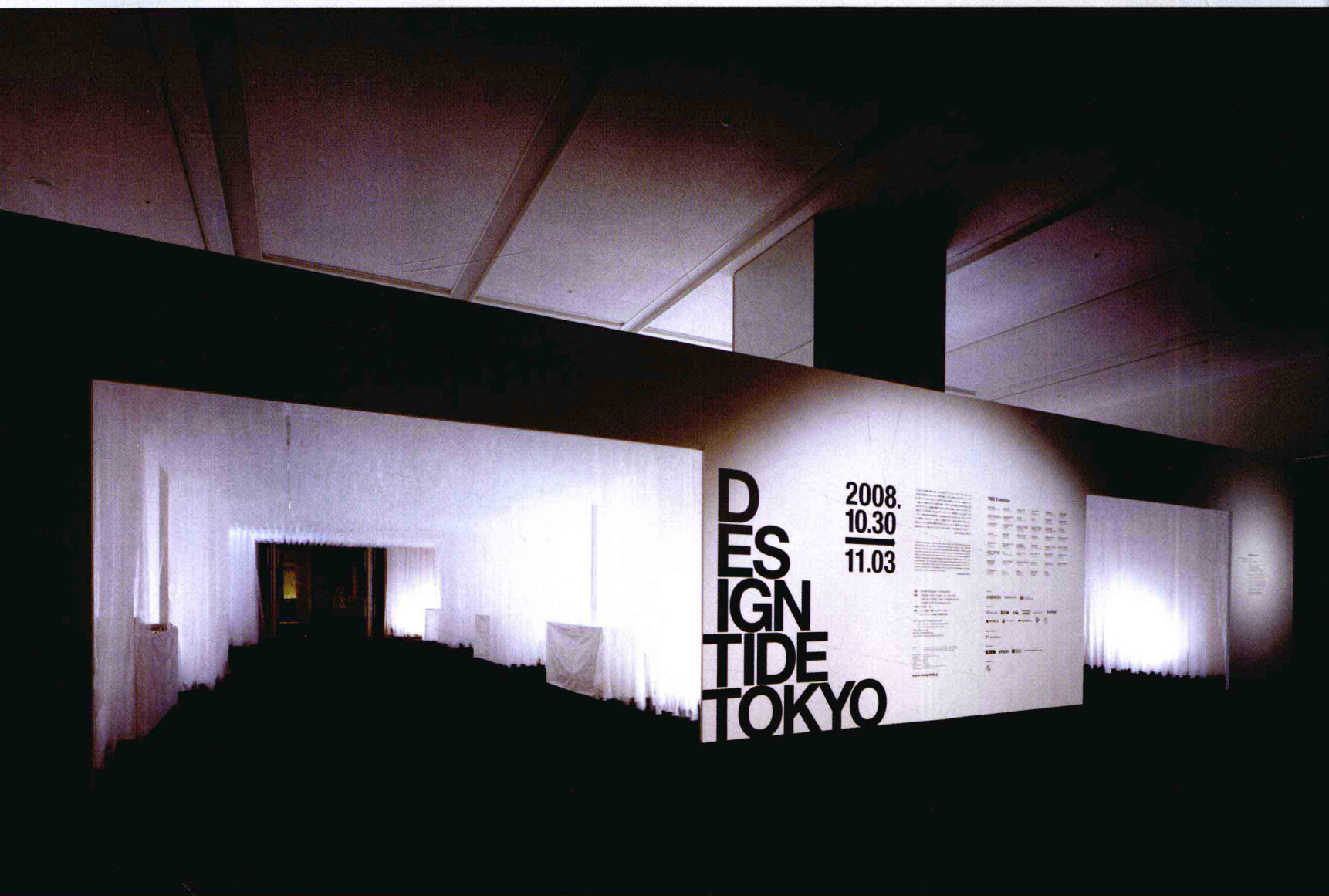
本建筑设计由氮气和无纺布组成, 给人感觉似乎是在过一道道牌坊。这些分界线设置在两个开放空间之间, 仿佛完全没有边界一样。

这个项目是为了2008年10月30日到11月3日之间举办的一次展会设计的。通常来说, 对于展会这种活动, 每个参展商都会分配到一小块独立区域, 在那里搭起自己的展台, 进而展示各自的作品。然而, 在本计划中, 为了向参展者表示尊敬, 我们决定让每件作品都有自己独立的空间。

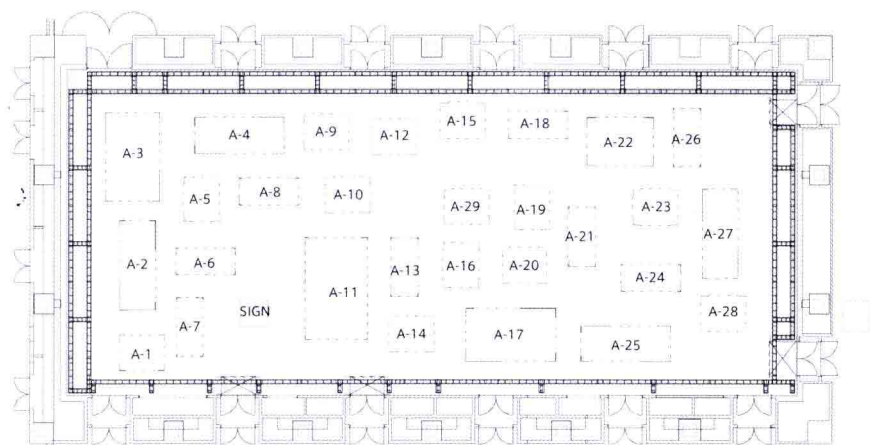
我们的设计灵感来自日式寺庙牌坊, 我们的目标是在门的两边营造出不一样的氛围, 然而事实上两边的空间环境并没有变化。在这种看似分隔而实际上又未分隔的空间中, 展品和展

品之间可以互相呼应, 让整个展示厅显得好像是一座小的城市。这些小型的分隔结构是用无纺布做的, 重量很轻, 一只手就可以拿起来。另外, 这种轻质材料通过充满氮气的气球撑起来, 使得这种结构移动起来很方便, 利于现场随时做调整, 并且展会结束后产生的废弃物也最少。我们相信这是解决类似短期集会的建筑环境问题的好方法。

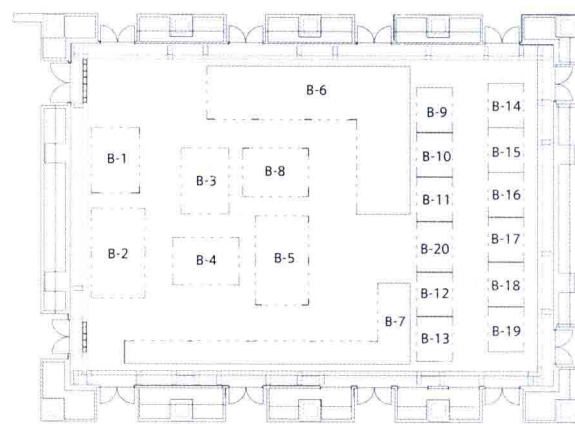
我们在这次展会上使用了这种无纺布材料结构, 极大地扩展了建筑的边界, 甚至模糊了建筑同时尚之间的分界线。我们希望能够继续跨越这道看不见的边界, 让我们在今后更好地发展建筑设计。▲



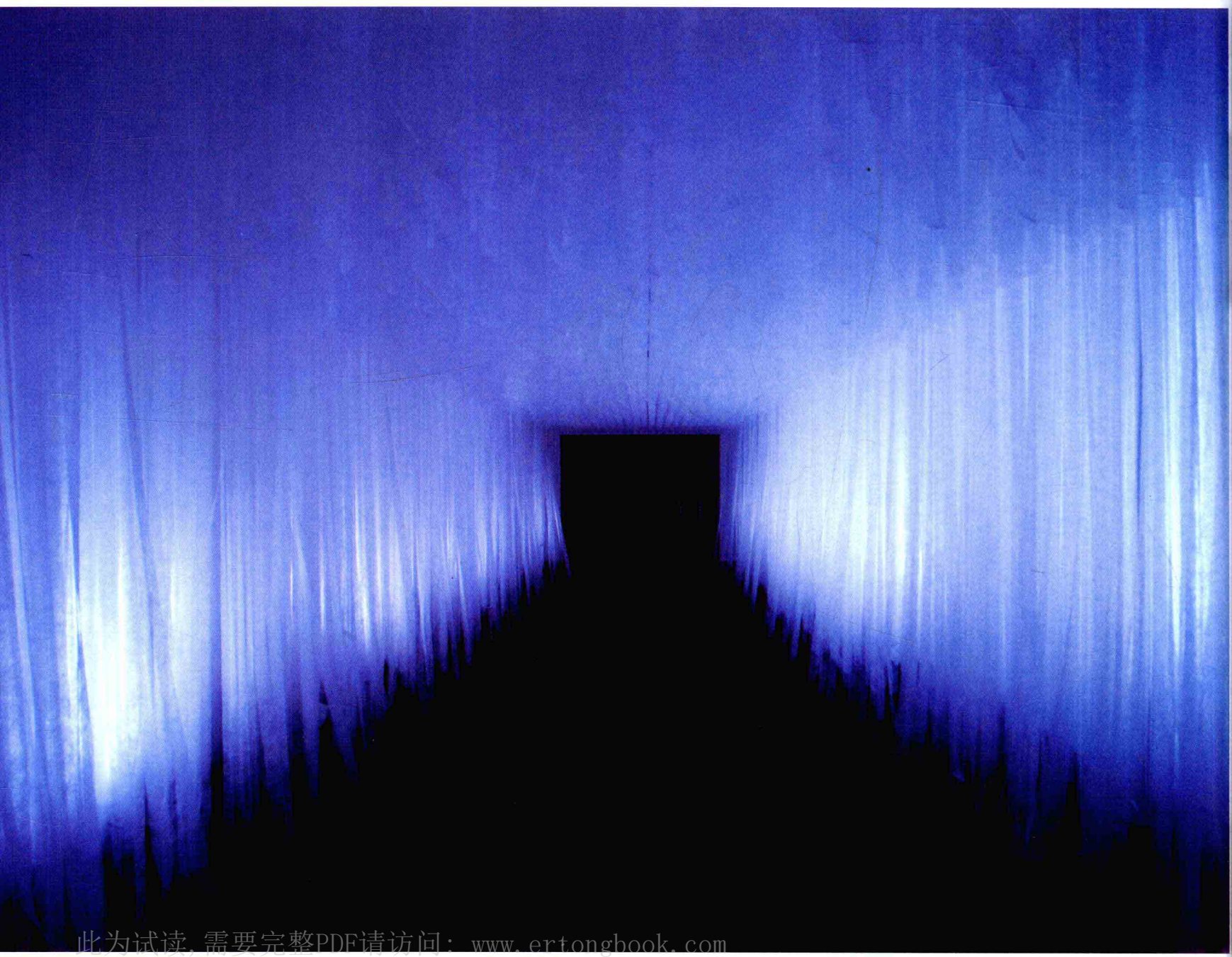




平面图1



平面图2









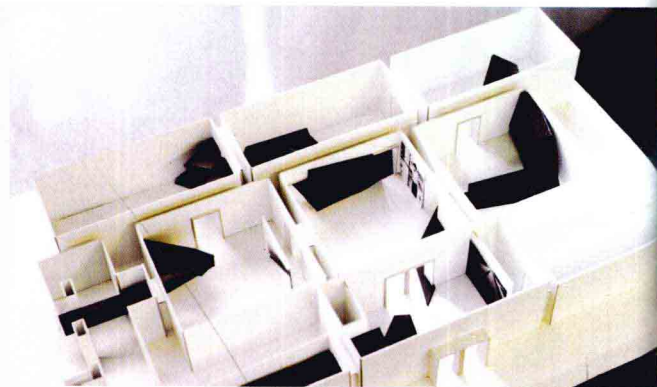


● 设计单位: SAUCIER + PERROTTE ARCHITECTES

● 设计团队: Gilles Saucier, Patrick Bisson, Guillaume Sasseville

摄影: MARC CRAMER

完成时间: 2008年4月



加拿大建筑中心(CCA)展览

CCA EXHIBITION

这次大型展览是首次针对1973年石油危机以后的建筑革新进行的, 当年石油危机发生后, 油价飞涨, 引发全世界政治、经济以及社会的大变革。本次展览共展出超过350件展品, 包括建筑图纸、照片、书籍、电视影像资料以及历史文物, 主要是为了展现全球建筑界针对物资短缺做出的反应, 以及石油危机对当今建筑的影响。

在加拿大建筑中心(CCA)的主展厅是一场名为《1973: 对不起, 没有汽油了》的主题展览, 由CCA的总监、馆长Mirko Zardini以及CCA当代建筑馆的馆长Giovanna Borassi亲自主持。展览包含了各种相关主题, 比如说名为《朴素》的展品, 反映了石油危机对于人们生活习惯和方式的影响; 《被动太阳能》反映了人们调整建筑设计, 以便更好地利用太阳来取暖的努力; 而《主动太阳能》则表现了科技的进步如何让人们更有效地获取和转换太阳能。

《地缘政治后果》回顾了当时政治界、商业界以及文化界的反应。《绝缘》和《地下建筑》分别展现的是人们试图节约能源的意图, 以及将建筑同自然环境融为一体的想法; 而《风》则记录了从老式风力发电机到最新型风力涡轮机的发展过程。最后, 《集成系统》描绘了一些规模更大、更复杂的内容, 包括粮食生产和人类社会组织等。

当然本次展览的目的并不只是对当时那个历史时期做个简单回顾, 而是为了表现那个时代对当代建筑的影响。SAUCIER+PERROTTE ARCHITECTES的设计师们设计了一套原始、黑色的造型体作为展台, 贯穿整个建筑中心的各个展厅, 用来摆放展品。参观者们看到这些黑色造型体时, 会有两种感受。首先, 这些造型体让建筑本身很方正死板的空间环境变得灵活生动; 其次, 当参观者走近展品做近距离观察时, 展品周围的黑色背景可以让参观者全身

1973
DÉSOLÉ, plus d'essence
SORRY, Out of Gas

2010 SMALL NATURED
The exhibition is a journey through the history of architecture, from the early 20th century to the present. It explores the relationship between architecture and the environment, and the role of architecture in shaping our lives. The exhibition is divided into several sections, each focusing on a different aspect of architecture. The first section, '1973: Out of Gas', explores the impact of the oil crisis on architecture. The second section, 'DÉSOLÉ, plus d'essence', explores the impact of the oil crisis on architecture. The third section, 'SORRY, Out of Gas', explores the impact of the oil crisis on architecture.





