

YUNNAN FOLK CULTURE SERIES
云南乡土文化丛书

曲靖

林超民 主编

Compiler-in-chief: Lin Chaomin

王燕飞 王艳萍 编著

Written & Compiled by Wang Yanfei Wang Yanping

云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE



云南乡土文化丛书

YUNNAN FOLK CULTURE SERIES

林超民 主编

Compiler-in-chief: Lin Chaomin

王燕飞 王艳萍 编著

Written & Compiled by Wang Yanfei Wang Yanping



云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

曲靖/王燕飞, 王艳萍编著. —昆明: 云南教育出版社, 2003.6

(云南乡土文化丛书)

I. 曲 ... II. ①王 ... ②王 ... III. 曲靖市—概况
IV. K927.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040046 号

责任编辑	黄 凡
封面设计	陈 柳
书 名	云南乡土文化丛书·曲靖
丛书主编	林超民
编 著	王燕飞 王艳萍
出版发行	云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)
印 装	云南农垦印刷包装厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	3.875
字 数	90 000
版 次	2003 年 12 月第 1 版
印 次	2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000
书 号	ISBN7 - 5415 - 2468 - 9/G · 1985
定 价	5.30 元

鸣 谢

衷心感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对“云南乡土文化丛书”的关心！

诚挚感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对“云南乡土文化丛书”编写、出版的帮助！

“云南乡土文化丛书”编纂委员会

顾 问 杨崇龙 何天淳 格桑顿珠

主 任 林超民 何学惠

主 编 林超民

委 员 李黎明 赵松涛 杨 坤 陆 韧

潘先林 秦树才 黄显松

秘 书 高志英

总 序

林超民

当今，国际化的浪潮日益奔涌，国际化成为现代化的主要特征之一。面对现代化与国际化，乡土文化受到严峻挑战。

国际化或多或少与西方文化相联系。西方文化尽管多有弊端，却以强劲的态势风靡全球。好莱坞电影、摇滚音乐、牛仔裤、麦当劳、可口可乐等，几乎无处不在。

在现代化的进程中，乡土文化正遭遇到前所未有的强烈冲击，乡土文化的改变已成不可阻挡之势。乡土文化中消极、落后的“糟粕”无可挽回地被无情抛弃：没有人再留恋女孩子裹小脚、男子汉留长辫的习俗；没有人再推崇君主专制；也没有人讲究“三纲五常”；更没有人理会男耕女织、日出而作、日落而息的田园乐趣。20世纪，中国的变化实在是天翻地覆。从中原到边陲，从都市到乡村，都受到现代化与国际化的影响。

面对国际化的浪潮，乡土文化是否就此没落？

文化的一个重要特点是它的地域性，也就是它的乡土气息。生活在不同地域的人群创造出各具特色的乡土文化，不同的乡土文化造就人类文化的多姿多彩。乡土文化的价值就在于

保存了原生文化的真性真情真意真趣。当我们领略乡土文化时，会沐浴在自然、纯朴、真诚、清新的阳光雨露之中。国际化带来的个性的泯灭、多元的丧失，已不是危言耸听。到处是千篇一律的水泥大厦，一个模式一个味道的“肯德基”，按同一个配方炮制的速溶咖啡；标准化、一体化、单一化也随国际化而来。

当今世界，文化的多样性显得更为珍贵，各民族各地域的乡土文化保持自身的特性也更为迫切，弘扬乡土文化中的优秀传统更为重要。

乡土文化的特性是相对的。相对于世界其他国家的其他民族的文化，中华民族的文化是一个独特、统一的整体。在中华民族文化之中，同样存在多种多样的民族文化、乡土文化。中华文化之所以源远流长、博大精深，就是因为“海纳百川”，包容了多姿多彩的乡土文化。换言之，众多乡土文化的涓涓细流，汇成了中华文化的浩瀚大海。

人类学对近代人类认知的贡献之一就在于提出多元文化的价值。人类学特别重视乡土文化的特色。人类学家在研究乡土文化时，强调应该将“主位”的考量与“客位”的考量结合起来分析。这一方法论，不仅对乡土文化研究具有重要的意义，对当今社会发展研究不无指导价值，对于吞没乡土文化特色的“国际化”、“一体化”也并非不是一种挑战。几个世纪来，西方的经济发展带来了社会的繁荣和富强，同时也导致了自然环境的严重破坏；贫富分化加深了人群之间的隔阂、对立，甚至仇恨。在生态危机威胁人类生存的今天，我们才意识到只顾追求经济增长、征服自然，不考虑生态环境，无异于“自掘坟墓”。在财富日益增长的时候，我们也看到财富并不等于幸福。

经济发达、生活富裕的国家也有无法摆脱的诸多社会问题。早在西风东渐之时，有识之士就大声疾呼：“全盘西化”不适合中国的社会。今天，我们在国际化浪潮中，日益醒悟到西方现代化的模式不能照抄照搬，从而进一步领悟到乡土文化有其存在与发展的价值。当我们看到云南少数民族敬畏与尊重自然时，透过神话与宗教的迷雾，不难发现天人合一、保护环境的合理内核。尊重自然就是尊重人类自己，保护环境就是保护人类自己。云南少数民族纯朴善良、厚道诚实、艰苦朴素、与人为善、团结合作、相互帮助的优秀品质，使西方的尔虞我诈、损人利己、相互争斗、彼此厮杀等丑恶行为相形见绌。在看到西方社会的种种弊端的同时，我们也发现乡土文化中有许多值得保护、传承、弘扬的优秀传统！

云南是祖国西南边疆战略地位十分重要的一个省份。自汉武帝于元封二年（公元前109年）在今天的云南设置益州郡以来，她就是中华多民族统一国家的重要组成部分。云南是一个多民族的省份，全国56个民族中，云南有52个民族，缺鄂温克族、保安族、裕固族、门巴族4个民族。52个民族中人口在5000人以上的有26个民族，人口在5000人以下的还有26个民族。每一个民族都有自己的历史、语言、文化、宗教、风俗、节庆等。

云南是一个文化呈多样性的省份。在统一的中华整体文化中，云南的乡土文化既是中华整体文化的一部分，具有中华文化的统一共性，又在统一的中华民族文化中显示鲜明的特点与个性，保存丰富多彩、鲜活、生动、真实的初始文化。云南是东西方文化的交汇点之一，也是中原汉族文化与边疆少数民族文化的交汇点之一。因此，云南乡土文化的丰富多彩，不仅在

中国十分突出，就是在世界上也不多见。以宗教为例，云南有世界主要的宗教：佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教。以佛教为例，云南就有很多不同的派别。

值得强调的是，云南是一个文化多元的省份，不同的民族、不同的文化、不同的宗教，在这里没有大的冲突与对抗，而是共生共存共同发展，与世界上不少地区的民族纠纷、文化对抗、宗教冲突形成鲜明的对比。这就证明有的学者，如塞缪尔·亨廷顿等宣扬的“文明冲突论”的片面性。云南的实例给我们一个重要的启示：在国际化的当今，以一种文化一统天下根本是不可能的，乡土文化将依然具有旺盛的生命力，世界因多元的乡土文化而显得丰富多彩，不同的文化可以相互理解、相互交流、取长补短、双向传播、友好共存、同时发展。

云南乡土文化的研究，具有特别重要的学术价值，不仅可以加深我们对云南乡土文化的认识，而且可以丰富我们对中华文化整体性的认识，也可以为世界文化多样性的保护与发展提供具有普遍意义的理论与方法。

为更好地认识云南乡土文化、了解云南乡土文化、传承与弘扬云南乡土文化，我们编辑了这套云南乡土文化丛书，希望为普及云南乡土文化做一点铺路的工作，唤起人们对乡土文化的自觉、自信、自尊，从而热爱我们的乡土、维护我们的乡土、建设我们的乡土、繁荣我们的乡土，在继承我们乡土文化优秀传统文化的同时，在向现代化、国际化迈进的路途中，创造新的乡土文化。

近年来，已有不少乡土教材、乡土风物志、云南名城史话等著作出版，这些出版物为我们编写这套乡土文化丛书提供了重要的参考，在每本书后，都附有参考书目。在此，谨向有关

著作的作者与编者致谢。

衷心感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对云南乡土文化的关心、爱护、支持与无私的帮助。没有他们的鼎力襄助，这套乡土文化丛书的出版是不可能的。

谨向参加云南乡土文化丛书编写、出版的各位作者、责任编辑表示真诚的谢意，感谢他们为云南乡土文化丛书的编写、出版付出的辛勤劳动。

云南教育出版社的何学惠社长与黄显松主任自始至终关心云南乡土文化丛书的出版。为保证这套书的质量、为使这套书及时出版，他们付出了心血，谨向他们表示真挚的谢忱。

2002年8月18日
于昆明地藏寺巷补拙斋

目 录

地理篇	1
一、地理位置	1
二、自然资源	2
三、风光名胜	6
历史篇	20
一、远古文明	20
二、建置沿革	21
三、重要历史事件	26
民族篇	33
一、彝族	33
二、回族	38
三、壮族	42
四、布依族	46
五、苗族	50
六、水族	56
七、瑶族	60
人物篇	65
文化教育篇	82
一、文化	82

二、教育	86
经济篇	90
一、经济概况	90
二、风味特产	105
参考书目	111
后记	112

地理篇

一、地理位置

曲靖市位于云贵高原中部，居云南省东隅，俗称滇东。作为云南省的东大门，曲靖素为入滇的重要通道之一，并且是省会屏障，拱卫着省城昆明。曲靖市政府所在地为麒麟区。曲靖东接贵州省六盘水市、兴义市和广西隆林各族自治县，西邻昆明市的嵩明、富民、禄劝和东川，南连文山壮族自治州的丘北县、红河哈尼族彝族自治州的泸西县及昆明的石林、宜良两县，北接昭通市的巧家、鲁甸及贵州省的威宁彝族回族苗族自治县；南北长 302 千米，东西宽 215 千米，面积 32 544.42 平方千米，是全省较大的市之一，也是以昆明为中心的滇东北经济区的重要组成部分。纵横交错、四通八达的交通干线，为曲靖的经济发展奠定了良好的基础。



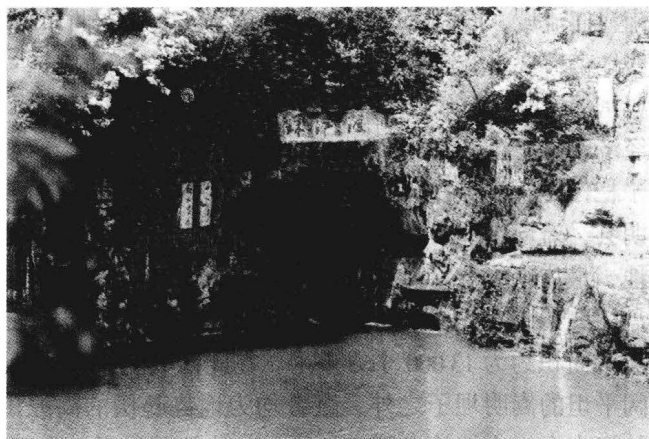
珠江源头第一城——曲靖 采昆 摄

二、自然资源

曲靖地处长江、珠江两大水系的分水岭地带，山高谷深，河流密布，水系发达。主要河流有南盘江、牛栏江、小江、黄泥河、以礼河、块泽河。这些河流灌溉着农田，哺育着沿河两岸的人民，为当地人们的生产生活提供了丰富的水资源。

珠江是我国第四大河，长2216千米，仅次于长江、黄河、黑龙江，是南中国第一大河。珠江发源于云南，流经贵州、广西，最后由广东入南海。流域面积约453700平方千米，年产水量3400亿立方米，仅次于长江；每平方千米年平均产水量为740000立方米，居全国第一。明代伟大的旅行家徐霞客曾专程对其源头进行考察，但未得到正确结论。现经科学工作者

先后五次勘察，确定珠江源头位于曲靖马雄山东麓水洞处。曲靖城距珠江源仅 47.5 千米，是珠江流程中的第一个城市，故称为珠江源头第一城。



珠江源头 栗昆 摄

珠江是西江、北江、东江的总称。西江为珠江水系的主流，它的干流就是南盘江。南盘江全长 856 千米，在云南省境内长 677 千米，仅次于金沙江、澜沧江和元江，为云南省第四大河，在云南省的流域面积约为 44 600 平方千米，约占珠江流域面积的 10%。其主流和支流，流经曲靖、昆明、玉溪、红河、文山五个地、州、市的 27 个县、市。它在曲靖市的流长为 260 千米，流经曲靖市的麒麟区、陆良、马龙、富源、罗平、师宗六个区、县，哺育着 580 多万人口；沿江流域，是曲靖市水稻、小麦、蚕豆、烤烟、蚕桑的主要产区。其流域面积内的粮食产量占全省粮食产量的四分之一还多，工农业总产值占全省的近四分之

一。云南省著名的“滇中粮仓”，誉满全国的“云烟之乡”，均分布在沿江两岸。南盘江流域矿藏丰富，以煤、锡、磷、铁为主。曲靖的采煤、炼铁、电力、卷烟、纺织等主要工业，都集中在南盘江流域。同时，南盘江流域又是云南省和曲靖市的交通枢纽地带，铁路沿江伸展，公路四通八达，县区相连，区乡贯通，密如蛛网。因此，南盘江流域无论从地理位置上看，还是从经济地位上看，在曲靖和云南省都显得十分重要。

牛栏江是金沙江在云南境内的最大支流。江水源出昆明东郊嵩明县，流向东北，经寻甸、麒麟、宣威、会泽和鲁甸、巧家等地，最后汇入金沙江，全长 641 千米，是滇东高原上仅次于南盘江的第二大河。其上游俗称寻川河，中下游亦称车洪江，流域面积约为 13 000 平方千米。在此区域内，除源头地带是宽阔平坦的嵩明坝子之外，余者均为地势起伏的高原山区，浑浊的江水在崇山峻岭中跌宕起伏，一片壮丽景观。由于水流湍急，山重水复，牛栏江航运并不发达，通航里程总计才 160 千米左右。总体而言，尽管处于源头的嵩明坝子的数万亩良田得到了江水的灌溉，成为滇东重要的粮食产区，而中下游多数地区却是“守着江水常遭旱”，不少村寨连吃水都困难。因而，我们说牛栏江仍是一条尚待开发的处女河。

曲靖地处乌蒙山脉，地貌以高原山地为主，间有高原盆地，有高山、中山、低山、河槽和湖盆多种地貌。在这多姿多彩的地貌特征中，山区面积占 87.3%，坝区面积占 12.7%。最高海拔 4 017.3 米。曲靖最大的坝子，也是全省最大的坝子——陆良坝子，面积为 771.99 平方千米，主要生产水稻、蚕茧，享有“滇东粮仓”之美誉。

曲靖还拥有丰富的矿产资源，蕴藏着诸如煤、铅、锌、铜



乌蒙云海 采昆 摄

等十余种宝藏，其中煤、铅、锌等矿产较为丰富。曲靖是云南最大的煤炭基地，远景储量达 276 亿吨，占全省总储量的 52%；探明储量亦达 83.5 亿吨，占全省总储量的 35.5%；炼焦煤独占鳌头，约占全省储量的 96.5%。铅、锌储量占全省总储量的 10%，为云南主要铅、锌产地之一。

曲靖不仅地质构造复杂，而且地层种类齐全。由于古生物化石的广泛分布，堪称“古生物化石博物馆”。同时，珍稀名贵、种类繁多的动植物资源也令人赞叹不已。例如植物资源中有秃杉、安息香、三角枫、木荷、白花泡桐、红椿、刺楸等较名贵的树种，也有树蕨、野茶花、木兰、辣子树等 37 种国家级和省级珍稀濒危保护植物。在动物资源中，有大灵猫、小灵猫、猕猴、水獭、黑熊、金猫、豹、斑羚等 30 多种珍稀保护动物。就数量而言，脊椎动物种类约占全省脊椎动物种类的 20%。



在师宗县龙庆乡发现的贵州龙化石 栗昆 摄

三、风光名胜

传说古代曲靖曾遭逢巨大灾难，人们处于水深火热之中。一位善良美丽的麒麟仙子，手捧水瓶，骑着麒麟，来到曲靖，拯救当地人们脱离苦海。为了纪念和感谢这位仙女，人们把自己居住的地方，命名为麒麟城。现在麒麟区街心花园中的麒麟仙女，就是根据这个传说雕塑而成的。曲靖风光名胜众多，择其要者简介如下。

马雄山 海拔2444米，是南盘江、北盘江、牛栏江的分水岭，故有“一水滴三江”的美称。远观马雄山，恰似一匹悠闲斜卧在高原台地上的骆驼，头向西南伸向白浪水库，尾往西北摆于偏桥水库，马雄山峰和老高山则构成驼峰。站在马雄