

龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

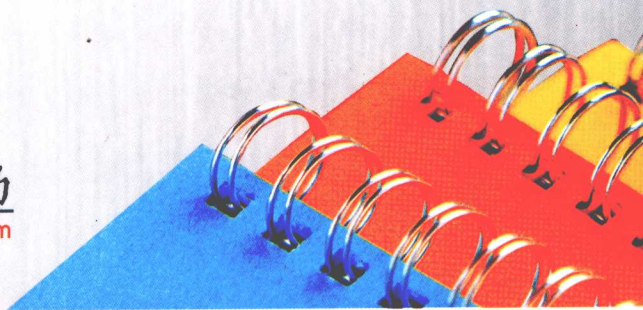
丛书组编：龙门书局教育研究中心
学科主编：郭能全
本册主编：郭能全

高中语文
必修4(人教版)



龍門書局

www.longmenbooks.com



龙门品牌



学子至爱

状元笔记

教材详解

高中语文

必修 4(人教版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

学科主编：郭能全

本册主编：郭能全

副主编：曹 丹

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记·教材详解:人教版课标本·高中语文·必修4/龙门书局教育研究中心丛书组编;郭能全学科主编;郭能全本册主编. —北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-5088-2169-6

I. 状… II. ①龙…②郭…③郭… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153265号

策划编辑:田 旭 刘 娜

责任编辑:王 敏 王美容 潘 超

封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009年9月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009年9月第一次印刷 印张:7

字数:228 000

定 价: 15.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

主编寄语

——语文，想说爱你也容易

语文是一门重要的学科，是各科学习的基础。但很多同学都不太愿意把精力放在语文学科上，因为似乎无论自己多么努力，成绩提高都不是很明显。如何才能学好语文呢？

●1. 兴趣是最好的老师

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”“知之”即走进语文，不抵触，不反感，不因对老师、教材和考试的印象而迁怒语文；能如此，方可初尝语文的甘霖。“好之”即日日操习，用心投入，不懈怠，不放弃，不因外界干扰、考试分数的高低、其他学科的学习而离开语文；能如此，方可欣赏语文的漫天红霞。“乐之”即处处留心，养成习惯，言谈举止，一笑一颦，莫非语文；能如此，方可进入语文的神仙洞天！

●2. 积累是最好的方法

古人曰：“不积跬步，无以致千里；不积细流，无以成江海。”同样，要学好语文，关键在于平时多“积累”。同学们可以准备一个“备忘录”，随时记录语文知识，对于容易混淆的多音字、形近字，要及时归纳，集中记忆；对于文言文中的实词意义、虚词用法、古今异义、字词活用、特殊句式要多总结归纳其用法，形成知识储备；对于一些名言警句、精美文段，要多诵读，多模仿，多运用。只要每天腾出一小段时间来积累，这样坚持下去，便可“绳锯木断，水滴石穿”。

●3. 自主学习是良策

语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，只能通过你的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，因此，有意识培养自主学习的能力，是一条极重要的语文学习规律。

●4. 阅读是语文的根基

如果说语文是一棵参天大树的话，阅读就是使大树保持生命与活力的清泉。要想学好语文，首先要加强对课文的深入阅读。仅仅浏览性地阅读，难以收到良好的效果。只有熟记于心，用心体会，方可从中汲取营养，让人受用一生。其次要重视课外经典文学的阅读。经典文学是人类千百年积累下来的精神成果，阅读、吸纳这些精神成果，可以陶冶情操，净化心灵，提升精神境界，从而提高自身的道德修养和人文素质。

●5. 生活是语文的外延

仅仅局限于课本知识是学不好语文的。生活，永远是语文学习的源头活水。语文在生活中无处不在。从报刊杂志到广播电视，从中外名著到经典名言，从名胜古迹到山川河流，从打电话到接待客人，从写留言条到写申请书，从看电视广告到看电器说明书，无一不是语文听说读写能力的运用。要将学语文自然而然地由课堂扩展到生活中。

状元心得

——谈如何学好文理科综合

学弟学妹们,你们是否依然在茫茫题海中痛苦挣扎?是否依然在为复习时间不够而担忧,是否依然在为摸不到高考的脉搏而苦恼不堪?其实不必惊慌,要想在最短的时间内提高你的学习成绩,是有“捷径”可走的。

●1. 考多少,学多少

看到这个标题,有人可能会问,你怎么知道考多少呢?是的,我不知道具体考多少,但高考考题中有80%的题目都是考查基础知识,因此,只要掌握了这些基础知识,考大学是完全没有问题的。此谓之“考多少,学多少”。

●2. 将“题海”变成小册子

题目是做不完的,“题海”战术是行不通的。如何将茫茫“题海”变成简单实用的小册子呢?首先,要会做题,做好题。老师讲课时的例题、平时的各种考试题,都是经过老师筛选的经典题,要将这些题目做会、做懂、做透。其次,积累错题,及时查缺补漏。在平时学习与考试中难免会做错题,这说明我们的知识掌握得不够完善,因此要学会将平时做错的题归纳到一个小册子上,按题目考查的知识点分门别类。在错题旁边写明它所考查的知识点、方法技巧,再在其后写明自己是因为对哪个知识点掌握不够或学习上的缺漏而造成的错误。平时复习的时候,只需要重点突破这些薄弱环节和遗漏的知识点,就可以快速完善你的知识体系,从而使得你在考试中能得心应手。

●3. 从高考真题中找感觉

十次模拟≠一次高考。虽然模拟考试都会尽力向高考靠拢,但毕竟不是真正的高考。所以要想把握高考的脉搏,最好的方法就是研究近几年的高考真题。研究真题不仅仅是要体验高考的考试氛围,更重要的是要结合所学的基础知识揣摩高考的出题思路、出题方式。在做高考题时,要严格按照高考的时间模式来进行,把每一次做题都当作高考实战。做完后,仔细核对答案,找出自身问题所在。久而久之,在参加高考的时候,你就会胸有成竹了。

策划者语

思路决定未来

“考考考，老师的法宝！”

“分分分，学生的命根！”

这是一句流传了很久的“校园民谣”，很真实，很形象，让你莞尔，又让你几多无奈。

有没有办法让大家轻轻松松就能考出理想的成绩？有没有可能让大家在这种环境和氛围中也能培养出素质、能力和思维？

为了解决这一课题，我们一直在探索、研究。

□ 状元的成功规律 □

高考状元是考场中的高手，能不能从这些高手的经验中总结出一些规律呢？为此，几年来我们接触了几十位高考状元，追踪到一些共性。

1. 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明，事实果真如此吗？在与他们接触了很久之后，我渐渐发现：他们中有一部分人的确是绝顶聪明，但更多状元的智商并不比普通人高太多，勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点；河南的一位状元说自己在病床上还坚持在看书；广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了：天道酬勤。

2. 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法，而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法，禁不住欣欣然向往之；假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用，北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法，好方法往往事半功倍！

3. 好心态比好成绩更重要

据我观察：他们心态都很好，也很自信。心理学家们认为：心理暗示往往能让人超越自己，激发潜力，增强自信心！

□ 反思我们的学习 □

与这些考试高手们相比较,反思一下我们成绩普通的学生,尤其是成绩中等学生的学习。近几年来,我们也总结出成绩中等学生的一些特质:

- 他们最有希望成为优等生,但往往功亏一篑!
- 他们智商都不错,但却总认为自己不够聪明。
- 他们往往也能够勤奋,但他们的勤奋很盲目,不知道自己什么地方该多下功夫去学。
- 他们试图形成自己的学习方法,但并不系统,更要命的是他们的学习方法并没有成为一种学习的习惯,很随意,很无序。
- 他们渴求全面掌握知识,但往往理解得似是而非。
- 他们的心态往往是“随大流”,缺乏必胜的信心。

.....

亲爱的同学,你有这样的问题吗?如果有,你明白自己的差距在哪里了吗?

以上这些说明你最大的问题就是:学习没有思路!

□ 好书可以改变一个人的命运! □

在做了大量的研究之后,我们发现,学习很难轻轻松松,但是可以有高效的方法提高学习的效率。我们希望将这些研究成果融汇到本书中,帮助每一个学生高效地学习,快速地提高。

1. 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说:平时看的最多的书就是教材,每次看都会有新体会,看教材不是简单的记忆,而是深刻的理解,要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候,每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话,大家都深以为然,教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中,我们将知识点按照重要程度采用“级”区分,每个知识点是应该“记忆”还是“理解”,存在什么样的“误区”,如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材,真正夯实基础。

2. 素质、能力比成绩更重要,方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习,最终要归结在素质的养成和能力的提升上。不断地机械地做题、考试是不能提升素质和能力的,最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力,就能生发解决问题的方法与技巧,也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力,也定将能考出相当理想的成绩!

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中,我们用案例的方式,帮助你发散拓展、突破思维障碍,学会综合运用、举一反三,破解误区和陷阱,最终实现从知识向能力的转化、迁移,培养你的创造性思维和创新能力。

3. 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师,人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中,我们力求使用最新颖的素材,让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题;我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目,当然也要保留多年沉淀下来的经典题目;我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中,“随风潜入夜,润物细无声”,在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

□ 独立之精神,自由之思想 □

1929年,学术大师陈寅恪先生在书写纪念王国维的碑铭中提出了“独立之精神,自由之思想”,从此,独立精神和自由思想便成了中国人追求的价值取向。孟子有言曰:“尽信书则不如无书。”任何书籍都不是十全十美的,里面可能会存在一些不足之处。每一个有独立思考能力的学生在面对任何权威时都可以提出自己的见解和看法,我们欢迎大家来信讨论和赐教。

总策划:



《状元笔记·教材详解》

编委会

丛书组编：龙门书局教育研究中心

总策划：田旭

执行编委：刘娜 王涛 王美容

各学科主编：

语文：郭能全 何涛 数学：傅荣强
英语：张成标 赵炳河 物理：张忠新 胡志坚
朱如忠 陈俊 化学：朱智铭 张希顺
生物：姚登江 历史：张华中 魏明
地理：何纪延 政治：张清

编委：	曹爱国	曹景国	陈建忠	陈俊	陈俊亮	崔军	代曙光
	董玉叶	樊妍	方立波	封秀英	傅荣强	高波	高鹤
	高玉兰	谷玉艳	郭存斌	郭杰	郭能全	郝守均	郝玉静
	何纪延	何涛	侯翠兰	胡希	胡志坚	黄芳	姬玉玲
	纪永华	李桂红	李建全	李新星	李义军	李永刚	李子良
	凌春来	刘传宾	刘和水	刘红英	刘江	刘娟	刘凌昊
	刘岩	鲁晓梅	陆炯	马合山	牛鑫哲	潘露	裴文
	单娟	石铁明	石兴涛	史景辉	双金麟	汤小梅	佟志军
	涂木年	王静	王可线	王平	王秀敬	王学春	王亚军
	王壮	魏明	夏桂芳	项非	邢海燕	胥晓华	徐冬琴
	徐勤红	杨梅	姚登江	尤齐辉	于长军	于春芳	于小芹
	翟玉明	张成标	张华中	张美丽	张琪	张清	张升军
	张书祥	张硕	张希顺	张晓红	张忠新	章端	赵炳河
	赵方	赵建云	赵现标	周国强	周萍	周映平	朱如忠
	朱岩	朱智铭					

目 录

第一单元

- 1 窦娥冤 (1)
- 2 雷雨 (25)
- 3 * 哈姆莱特 (48)

第二单元

- 4 柳永词两首 (73)
- 5 苏轼词两首 (84)
- 6 辛弃疾词两首 (95)
- 7 * 李清照词两首 (109)

第三单元

- 8 拿来主义 (122)
- 9 父母与孩子之间的爱 (134)
- 10 * 短文三篇 (146)

第四单元

- 11 廉颇蔺相如列传 (161)
- 12 苏武传 (182)
- 13 张衡传 (204)

第一单元

◆◆◆ 章前概述 ◆◆◆

人生就是一个大舞台,任你展示人性的丰富,让你解读人性的复杂。只要有人的地方,人性的交响乐从来就没有停奏。在这里,有形形色色的人出现,有许许多多的事发生,有高潮低潮的起伏变化,有欢笑也有泪水。在这里,你将得到心灵的震撼、思想上的升华。一份冤屈,记录着人性的善与恶;一场雷雨,涤荡出人性的真与伪;一次角斗,让我们看到命运的抗争。

《窦娥冤》通过窦娥的冤情,揭露了元代吏治的腐败残酷,反映了当时社会的黑暗,歌颂了窦娥的善良心灵和反抗精神。

《雷雨》通过一个封建的资产阶级家庭内部错综复杂的矛盾,深刻地揭露了封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾,反映了当时中国的社会现实。

《哈姆莱特》通过丹麦王子哈姆莱特替父报仇的故事,无情地揭露了以克劳狄斯为代表的专制王朝的罪恶,热情赞扬了哈姆莱特反封建暴政的英勇斗争精神。

◆◆◆ 1 窦 娥 冤 ◆◆◆

· 关汉卿 ·

目标导航

- ① 了解元杂剧的特点,领会戏剧如何通过唱词和科白刻画人物形象、展开矛盾冲突,提高鉴赏古典戏曲的艺术素养。
- ② 归纳窦娥的性格特点,认识窦娥正直善良、宁死不屈的性格和反抗精神。
- ③ 通过窦娥这一冤案,认识元代社会的黑暗和统治者的残暴。



作者简介



·关汉卿·号已斋叟,金末元初大都人,是我国文学史上最早的伟大戏剧家。与郑光祖、白朴、马致远合称“元曲四大家”,并位居其首。他一生“不屑仕进”,生活在底层人民中间,多才多艺、能写会演、风流倜傥、豪爽侠义,是当时杂剧界的领袖人物。他是一位熟悉舞台艺术的戏曲家,既是编剧,又能登台演出。

他著有杂剧六十部,现存十八部,其中曲白俱全者十五部。所作套曲十余套,小令五十余首。他的戏曲作品题材广泛,大多揭露了封建统治的黑暗腐败,表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争,人物性格鲜明,结构完整,情节生动,语言本色而精练,对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。在艺术上,关汉卿被推为本色派之首。

关汉卿的作品主要有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。关汉卿是我国戏剧的创始人,作品数量超过了英国的“戏剧之父”莎士比亚,被称为“中国的莎士比亚”。1958年,世界和平理事会把关汉卿与达·芬奇等同列为世界文化名人。关汉卿不仅是我国古代文学进步传统的接续继承者,而且是我国古代戏剧的伟大开拓者,为我国刚刚成熟的民族戏剧——元杂剧的完善奠定了基础,为繁荣文学艺术建立了不朽的功勋。

【南吕】一枝花·不伏老(节选)

关汉卿

【梁州】我是个普天下郎君领袖,盖世界浪子班头。愿朱颜不改常依旧,花中消遣,酒内忘忧。分茶掷竹,打马藏阄;通五音六律滑熟,甚闲愁到我心头!伴的是银筝女银台前理银筝笑倚银屏,伴的是玉天仙携玉手并玉肩同登玉楼,伴的是金钗客歌《金缕》捧金樽满泛金瓯。你道我老也,暂休。占排场风月功名首,更玲珑又剔透。我是个锦阵花营都帅头,曾玩府游州。

【隔尾】子弟每是个茅草冈、沙土窝初生的兔羔儿乍向围场上走;我是个经笼罩、受索网、苍翎毛老野鸡踏踏的阵马儿熟。经了些窝弓冷箭镞枪头,不曾落后。恰不道“人到中年万事休”,我怎肯虚度了春秋。

【尾】我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆,恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头?我玩的是梁园月,饮的是东京酒;赏的是洛阳花,攀的是章台柳。我

也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走。

赏析：关汉卿的这篇作品，可以说是一篇极端张扬自我、追求个性自由的宣言书。放浪行骸，赢得青楼薄幸名的传统文人，在关汉卿以前和以后都不乏其人。但在作品中，这样豪迈热烈、理直气壮地宣告和正统的文人儒士治国平天下理想分离，和文人士大夫清雅生活和道德观念分离，而以市井间花街柳巷为归宿的又有几人？

创作背景

元代社会初期，民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐，多数文人同广大人民一样受到残酷的迫害，因此，他们与人民关系密切。生活在社会下层的关汉卿，同情百姓的悲惨命运，不畏权贵，敢于斗争。《窦娥冤》便揭露了元代社会的黑暗和统治者的残暴，反映了当时尖锐的社会矛盾。

《窦娥冤》的题材取自“东海孝妇”的故事。“东海孝妇”的故事在中国古代长期流传于民间。《说苑·贵德》、《汉书·于定国传》和《搜神记》中都有关于“东海孝妇”故事的记载。元代的杂剧作家王实甫、梁进之也都作过《于公高门》杂剧，颂扬替东海孝妇平反冤狱的于公。关汉卿在民间传说的基础上，结合元代的社会现实，并参考了当时有关的戏曲创作，完成了这部著名悲剧的创作。经过关汉卿的改造和天才创作，《窦娥冤》已不再是民间传说中的“东海孝妇”故事的翻版，而是一部深刻反映元代社会现实的、激动人心的著名悲剧。它通过窦娥的悲惨遭遇，揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷、社会的混乱、官府的黑暗。成功地塑造了女主人公窦娥的悲剧形象，使其成为元代被压迫、被剥削、被损害的妇女的代表，成为元代底层善良、坚强并走向反抗的妇女的典型。

知识锦囊：

元杂剧的体制

(1)结构：元杂剧一般是一本四折演一个完整的故事，个别的有五折、六折或多本连演。

折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”，通常在第一折之前起交代作用，用来说明情节，介绍

人物。杂剧每折限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子。演出时一本四折都由正末或正旦独唱(其他角色只有说白),分别称为“末本”或“旦本”。

(2)角色:扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角,男主角称正末,女主角称正旦。此外,男配角有副末(次主角)、外末(老年男子)、小末(少年)等;女配角有副旦、外旦、小旦等。净:俗称“大花脸”,大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物。如张飞、李逵。丑:俗称“小花脸”,大抵扮演男次要人物。此外,还有孛(bó)老(老头儿)、卜儿(老妇人)、孤(官员)、徕儿(小厮)。

(3)剧本的构成:剧本由唱、科、白三部分构成。

“唱”是按一定的宫调(乐调)、曲牌(曲谱)写成的韵文。元杂剧规定,每一折戏,唱同一宫调的一套曲子,其宫调和每套曲子的先后顺序都有惯例规定。

“科”是戏剧动作的总称。包括舞台的程式、武打和舞蹈。

“白”是“宾白”,是剧中人的说白部分。宾白又分以下四种:对白:人物对话;独白:人物自叙;旁白:背过别的人物自叙心里话;带白:唱词中的插话。“宾白”是元杂剧中重要的有机组成部分。所谓“曲白相生,方尽剧情之妙”,正说明这一点。

1. 难读字

当垆(lú)	孛老(bó)	变徵(zhǐ)	蓦过(mò)	隅头(yú)
绣闼(tà)	撚断(niǎn)	嗟怨(jiē)	祗候(zhī)	桃杌(wù)
错勘(kān)	哥哥行(háng)	尸骸(hái)	叫屈衔冤(xián)	湛湛青天(zhàn)
鳏寡孤独(guān)	裴弘化碧(cháng)	亢旱(kàng)		
杳(yǎo)无音信	古陌(mò)	荒阡(qiān)		

2. 多音字

埋	埋怨(mán)	应	应验(yìng)	提	提防(dī)	亲	亲戚(qīn)
	埋葬(mái)		应届(yīng)		提醒(tí)		亲家(qìng)
肚	肚皮(dù)	处	处决(chǔ)	只	只身(zhī)	煞	煞尾(shā)
	羊肚(dǔ)		处所(chù)		只有(zhǐ)		煞白(shà)

3. 形近字

撇嘴(piě)	前合后偃(yǎn)	揠掇(cuān)	开拓(tuò)
敝帚自珍(bì)	揠苗助长(yà)	蹿升(cuān)	盗跖(zhí)
煞白(shà)	罪愆(qiān)	寒暄(xuān)	变徵(zhǐ)
煎熬(áo)	敷衍(yǎn)	喧闹(xuān)	国徽(huī)

4. 词义辨析

(1) 委屈·委曲

委屈:可以指受到不应该有的指责或待遇而心里难过,也可以指让人受委屈。

委曲:指(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的,曲折;事情的底细和原委。

例句:

①她最不肯委屈自己的口福,时常发感慨:“人要有两张嘴就好了!”

②车灯放亮了,一辆跟一辆小汽车顺着长安街向东驶去,一长串红色尾灯,形成一条委曲婉转、缓缓移动的红色虚线。

(2) 分辨·分辩

分辨:指分清辨别。

分辩:指用语言辩白。

例句:

①天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?

②他并不分辩,单说一句“不要取笑”。

(3) 抱怨·埋怨

抱怨:因不满而有所责怪,责怪的程度较重,多用于别人或事物。

埋怨:责怪的程度较轻。可以用于自己,也可用于别人,还可用于事物。

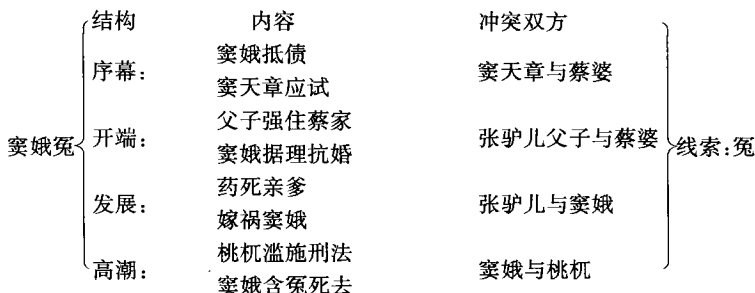
例句:

①他从进门起抱怨到现在,似乎大家都亏待了他似的。

②她总是闷闷不乐,嘟嘟囔囔的,老是埋怨。

《窦娥冤》通过主人公窦娥无辜被杀的冤狱,愤怒地控诉了元代社会冤狱横生的残酷现实,同时也通过窦娥从屈从于命运走向觉醒最终奋起抗争的过程,反映了广大人民群众对元朝统治的不满和反抗。

结构图解



文本鉴赏

窦娥冤

·关汉卿·
楔子^①

(卜儿蔡婆上,诗云)花有重开日,人无再少年。不须长富贵,安乐是神仙。^②老身蔡婆婆是也,楚州人氏,嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过,止有一个孩儿,年长八岁,俺娘儿两个,过其日月,家中颇有些钱财。这里一个窦秀才,从去年问我借了二十两银子,如今本利该银四十两。我数次索取,那秀才只说贫难,没得还我。他有一个女儿,今年七岁,生得可喜,长得可爱,我有心看上他,与我家做个媳妇,就准了这四两银子,岂不两得其便。他说今日好日辰,亲送女儿到我家来,老身且不索钱去,专在家中等候,这早晚窦秀才敢待来也。^③

(冲末扮窦天章引正旦扮端云上,诗云)读尽缥緲万卷书,可怜贫煞马相如,汉庭一日承恩召,不说当垆说子虚。^④小生姓窦名天章,祖贯长安京兆人也。幼习儒业,饱有文章;争奈时运不通,功名未遂。不幸浑家亡化已过,撇下这个女孩儿,小字端云,从三岁上亡了他母亲,如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗,流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆,他家广有钱财,小生因无盘缠,曾借

① 楔子在第一折的前面,起交代剧情的作用。

② 元杂剧中,角色出场后先念四句出场诗,出场诗显示了人物的身份、年龄、职业、性格等诸多方面的内容。蔡婆婆出场后,顺应她的身份念了一段出场诗,从中可以体会到蔡婆婆是一个很势利的人,是一个丧了丈夫、以放高利贷为生的老年人。

嫡亲:血统最亲近的人。准:折合,抵偿。敢待:大概,就要。

③ 窦天章借了蔡婆二十两银子,满一年,本息应还四十两,还不起即把窦娥抵押给蔡婆为童养媳,可以看出当时社会中高利贷盘剥严重。

缥緲:代指书籍。争奈:怎奈,无奈。

④ 窦天章的出场诗,他自比司马相如,饱学多识,虽然现在一贫如洗,但希望有朝一日能功成名就。

了他二十两银子，到今本利该对还他四十两。他数次问小生索取，教我把甚么还他，谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳。况如今春榜动，选场开，正待上朝取应，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳去。（做叹科，云）嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。⑤就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，勾小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？（卜儿上，云）秀才请家里坐，老身等候多时也。（做相见科，寒天章云）小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑则个。（卜儿云）这等，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的是借钱的文书，还了你；再送你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。（寒天章做谢科，云）多谢了婆婆，先少你许多银子都不要我还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴，看小生薄面，看觑女孩儿咱。（卜儿云）亲家，这不消你嘱咐，令爱到我家，就做到亲女儿一般看承他，你只管放心的去。（寒天章云）婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则骂几句；当骂呵，则处分几句。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爷，将就的你；你如今在这里，早晚若顽劣呵，你只讨那打骂吃。儿呀，我也是出于无奈。（做悲科）（唱）⑥

【仙吕】《赏花时》我也只为无计营生四壁贫，因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘，又不知归期定准，则落的无语暗消魂。（下）⑦

（卜儿云）寒秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。（正旦做悲科，云）爹爹，你直下的撇了我孩儿去也！（卜儿云）媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后执料去来。（同下）⑧

【楔子】寒娥被迫卖身到蔡家。

⑤ 寒天章作为读书人的代表，竟然连两人的衣食都解决不了，不得已把女儿送给蔡婆做童养媳。这不仅是其个人的悲哀，更折射出动荡时代卖儿鬻女的社会悲剧。

看觑：照料，照管。则个：句尾语气词，一般表示祈求、希望的语气。

兀的：代词，这。

咱：句尾语气词，表示祈求、希望的语气。令爱：对别人女儿的敬称。

处分：数落，责备。

⑥ 这段对白，是寒天章与蔡婆的交易，离别前寒天章对蔡婆的交代，客气的背后是辛酸与无奈。

营：谋求。践：踩，践踏。

⑦ 这段唱词抒发了寒天章对骨肉分离的悲哀，“无计营生四壁贫”点明骨肉分离的原因，“无语暗消魂”写出了内心的极度悲痛。

直下的：真的舍得。执料：照料。

⑧ 寒天章撇下女儿进京应考去了，一去就十三年杳无音讯，情节上为寒娥冤死三年后，她的父亲作廉访使，到楚州审查案卷，她的鬼魂向父诉冤，才得以昭雪的结局作了铺垫。