



新课标

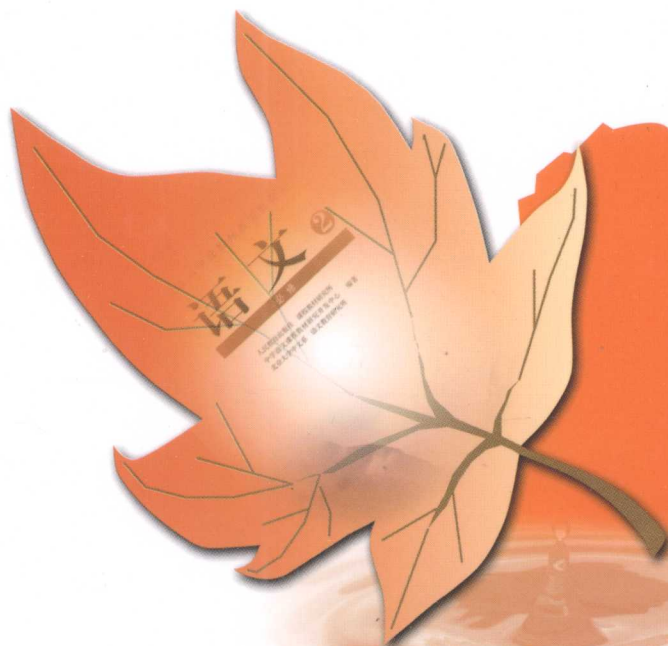
课堂教学设计与案例

教案

语文 必修②

人教版

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

延边教育出版社



新课标

与人教版义务教育课程标准实验教科书配套

教案

语文 必修 2

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

吉林人民出版社

人民教育出版社

延边教育出版社

□ 策 划: 北京世纪鼎尖教育研究中心

□ 执行策划: 刘芳芳 黄俊葵

□ 本册主编: 王 润 朱成广

□ 副 主 编: 张则会 于志芹 王建芹

□ 编 著: 张则会 于志芹 刘春光 徐 君 郝红梅 刘郁晖 王建芹

颜廷秀 冯绪伟 伏 涛 鲁 红 高卫芹 臧 强 李 晓

全志英 王烈全 李志莹 白廷荣 姜韦爱

□ 责任编辑: 张顺福 刘芳芳

□ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标教案. 语文. 2: 必修/王润主编. —延吉: 延
边教育出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5437-7949-5

I. 新… II. 王… III. 语文课—教案 (教育)—高中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105675 号

与人教版普通高中课程标准实验教科书配套

新课标教案

语文 必修 2

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

出 版: 人民教育出版社 延边教育出版社

发 行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.25

字 数: 165 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7949-5

定 价: 16.60 元



致老师们

我不是你的教师,只是你的一个旅伴而已。你向我问路,我指向我们俩的前方。

——肖伯纳(George B. Shaw)

为了帮助广大教师更好地理解和使用人民教育出版社出版的新课标语文教材,落实《普通高中语文课程标准》的理念和要求,由人民教育出版社组织编写,人民教育出版社和延边教育出版社联合出版了这套《新课标教案》系列丛书。

编写这套丛书的指导思想是:在正确理解人教版教材编写特点的基础上,帮助教师更好地理解教科书的编写意图,以便更好完成教学任务,提高教学质量。力求做到:有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难;有利于教师发展教学个性,创造性地使用教科书和其他有关资料;有利于沟通课堂内外,实现语文课程资源的有效开发与利用。

这套教案以教材中的单元为单位编写,每单元的编写内容由三部分构成:第一部分为“单元教学提示”,第二部分围绕课文进行,每篇课文的编写内容又分若干栏目,第三部分为单元检测题及参考答案(附书后)。这样设计是基于以下三个方面的考虑:第一是人教版教材“守正出新”的特点和教材的整体结构功能,第二是每个单元的结构功能,第三是具体文本的独特个性。

各栏目的功能具体说明如下:

一、单元教学提示:着眼于整个单元的教学进行构思,主要包括内容提示、目标提示和教学建议与提示三个方面。

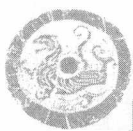
二、以课文为单位的编写内容主要设置了以下几个栏目:

1. 教学目标:从“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”三个维度出发挖掘文本的价值。

2. 教学设计:展示动态性的课堂教学过程,体现一种思路的设计和安排。教师教什么,如何教,学生学什么,如何学,在此都有精彩的展现。教学的设计既来源于编写者的教学实践生成,也体现了新课标理念下的预设。

3. 教学设计说明:结合教学实践和课程改革的 basic 理念,对具体文本进行审视和反思。侧重介绍设计的初衷和实施的过程,以及重点、难点突破的方法。

三、单元检测题及参考答案:附在每个单元后,以便学生对自己的学习效率进行评价。单元检测题主要体现“知识和能力”,也体现“过程和方法”“情感态度价值观”。选题和选文注重与单元文本的相关性,努力做到求新求实。



另外,“表达交流”的设计特色如下:

整体设计上呈现序列性,每册自成一个系列。设计上紧紧围绕作文教学内容创设情境,指点迷津,推荐写作方法,力求给学生搭建有内容、有个性、有创意的表达平台。为了给老师的作文教学提供更有针对性的指导,根据作文要求,备有全国各地及课改实验区学生的范文展示。

与其他教案相比,这套教案具有以下特点:

一、编写者能够重新审视和正确定位教师在教学中的引领作用,讲究引领的策略,给学生搭建思维的阶梯。针对学生资料丰富,学习渠道多样的情况,教案设计更多地立足于教师的点拨和引导,拨动学生的思维之球,引发学生的智慧之泉。

二、教案的设计主要体现互动式对话教学模式。

激发学习动机。教案对“导入”环节设计有精心的追求,有的利用富有感染力的语言,有的利用多媒体教学手段,展示图片,播放音乐乃至视频音像资料,创设问题情景,拨动学生美感的琴弦,开启进入美的世界的通道,唤起学生的参与欲望,“课伊始,趣亦生”。引导自学与合作交流。引导学生感知课文,质疑问难,同时,将自学过程中发现的重点难点问题投放到课堂上,组织小组评议交流,教师适时点拨。带着问题亲近文本,读中思,读中悟,心灵碰撞,视野融合,从而全面正确理解课文。

重视鉴赏方法的指导和鉴赏成果的分享。老师备课可省却翻检之劳,能从一个比较高的起点审视教材,从而提高备课的高度。

注重迁移拓展。根据文本特点,设计相关的问题,让学生举一反三,加深理解。

三、多数教案重视诵读教学设计。汉字是形、音、义的结合体,声音是语言生命的奇妙因子,用心诵读吟咏,出于口、入于耳、动于心,可以直接进入文本,与作者进行心灵对话。“情以生文,文亦足以生情;文以引声,声亦足以引文。循环互发,油然不能自己,庶渐渐可入佳境”(曾国藩)。通过诵读品味语言,分析形象,鉴赏场面,感性的寻美,理性的赏美,进而创造美、表现美。

四、教案注重引导学生充分吸收文本赠与我们的精神力量。“语文教育应该给孩子一个精神的底子”(钱理群)。用文本的文化和精神滋养年轻一代丰蕴厚实的精神世界,培育他们卓越非凡的人格品质与审美能力,挖掘智能潜力,提升综合创造力。

在教案编写过程中,我们得到了人教社教材编写组专家的悉心指导,在此表示诚挚的感谢。我们参考了有关著作、报刊和辞书,吸取了其中的精华,并注意吸收语文教研的新成果。由于水平所限,时间仓促,不足之处在所难免,恳请各位专家、同仁批评指正。

编者

目录

第一单元

第二单元

第三单元

CONTENTS

单元教学提示	1
1 荷塘月色	3
2 故都的秋	9
3 *囚绿记	16
第一单元检测题	20
单元教学提示	27
4 《诗经》两首	29
5 离骚	35
6 孔雀东南飞 并序	42
A 案	42
B 案	50
7 *诗三首	61
第二单元检测题	68
单元教学提示	75
8 兰亭集序	77
9 *赤壁赋	83
10 *游褒禅山记	90
第三单元检测题	96

目录

目录

第四单元

CONTENTS

单元教学提示	102
11 就任北京大学校长之演说	103
12 我有一个梦想	109
A 案	109
B 案	116
13 *在马克思墓前的讲话	120
A 案	120
B 案	126
第四单元检测题	130
参考答案	136

第一单元

单元教学提示

●内容提示

这个单元的作品都是写景状物的散文,学习它们,我们既可以感受到情趣,也可以体悟到理趣。大自然是人类的母亲,是我们的精神家园,她的高山和流水,白云与轻风,月华与草甸,给我们安慰,给我们启示。朱自清的《荷塘月色》,弥漫着淡雅的荷香,引领我们远离生活的嘈杂,进入宁谧之境。郁达夫是现代文学史上独具魅力的大家,历来深受青年学子的钟爱,他作品的颓废格调给千千万万读者留下了深刻的印象,《故都的秋》中,悲凉肃杀的情景令人难忘。才华横溢的陆蠡,满怀一腔爱国热血,《囚绿记》向我们讲述一棵绿藤为摆脱束缚赢得自由经历的挣扎,字里行间散发着阳光的味道。

《荷塘月色》写景状物精彩,意境优美,语言典雅,富有韵味。《故都的秋》写景状物,细而且真,但更有感染力的是文中浓郁的情味,作者的襟怀、志趣、性格洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物,用拟人手法,新颖独特,写出了景物的“性情”。

这些散文名篇的共同特点是,景物优美,情浓意丰。尽管感情表达方式不同,有的含蓄,有的直率,但都情景交融,蕴含着丰富深刻的思想,可以引发读者对自然、人生、社会的多方面、多层次的思考,且语言精致,这些散文将语言艺术发挥到了很高的境界。

●目标提示

1. 了解几位著名的作家:朱自清,郁达夫,陆蠡。
2. 感受景物的画面之美,欣赏情景交融的艺术特色。
3. 缘景入情,分析作者的思想感情。
4. 学习借景抒情、托物言志的写作手法。
5. 欣赏品味凝练精致的语言美。
6. 理解作者积极向上的生活态度,培养高尚的审美情趣。

●教学建议与提示

1. 了解郁达夫。

郁达夫是个性鲜明的作家,他深受我国古典文学和西方现代思潮的双重影响,作品语言凝练,视角独特,思想深沉,表现手法富于现代感。由于学生初次接触,可适当引导,让学生阅读他的小说、散文,从而理解和接受进而喜爱这位充满激情的作家。

2. 了解写景状物的一般知识。

写景状物要抓住景物特征。月下荷塘的幽静、朦胧,荷叶的形态,荷花的神韵,荷香的清淡,朱自清就捕捉得很精准。北平之秋的清静悲凉,常春藤的倔强不屈,这些景物的各自特征在作者们生花妙笔之下纤毫毕陈,很值得我们玩味,写作技法也很值得我们效仿。

写景要融入感情。散文中的景物描写不是纯客观的描摹,它是为了表情达意的需

要,课文中的景物描写都蕴含着作者强烈的主观色彩,是他们内心世界的诗意外化,写景要做到情景交融。

3. 探究情景关系。

由于这些写景状物的散文都具有情景交融的特点,探究情景关系就成为我们理解作品的关键。我们要在感受这些散文画面之美、形象之美的前提下,缘景入情,缘景入理,探讨美景之中寓含的情感和哲理,从而真正理解课文。

4. 语言分析和主旨探究是重点也是难点。

三篇课文的语言都很精妙,而欣赏语言需要学生有比较强的基本功以及感受与表达能力。散文的最大特点就是含蓄,作品中的空白点很多,主旨的不确定性很强,寻微探幽自然成为学习过程中的难点。

提示:

1. 重视诵读。美文应该多读。在读中,我们可以感受到音韵美、意境美、形象美;在读中,我们就是在和作者进行感情上的交流,心灵上的对话。要让课堂上常有琅琅的读书声。

2. 分析写景。景物描写建构了三篇散文的主体,品味景物描写是解读它们的必经之路。在不同的作家笔下,景物呈现出不同的形象、色彩,折射出不同的心境、趣味,只有认真地感知品味,细致地比较分析,才可触摸到作品的精髓。

3. 体会情感。写景状物散文基本上都是抒情的,景为情而设,情感占了相当大的比重,要引导学生致力于探寻作者的感情基调、感情线索、感情发展变化,让学生以饱满充沛的感情阅读课文,进入艺术家们的心灵世界。

4. 注重审美。写景状物散文都是描写审美物象、表达审美情感、体现审美趣味的。引导学生用审美的眼光读课文,品味美景美情,获得充分的美的享受,并对这种美进行富有创见的评价。

5. 品味语言。散文语言是艺术化的语言。中学生学习散文,品味语言是必不可少的一个环节。要学会透过优美的语言,品味作者笔下的景物,把握作者的思想感情,并感知课文的美。

6. 读写结合。将写作目标、写作要求引进散文鉴赏教学,既有助于学生提高散文鉴赏水平,又有助于他们提高书面表达能力。散文教学的读写结合可以有多种方式,如鉴赏散文作品的写作技巧,获得写作的启示;学过课文后,让学生练习写景,或挑出课文中优美隽永的语句加以品味,再进行仿写,等等。

需要强调的一点是,课前准备应尽量充分,要引导学生多占有资料、多思考,最好带着疑惑或收获进课堂,以质疑解难和相互切磋。整个学习过程中要注意充分体现学生的自主性,尊重他们的独立思考和创意表达。

(设计/张则会)

1 荷塘月色

★教学分析

●教学目标

1. 知识与技能

学习借景抒情的写作手法,欣赏情景交融的画面美、意境美,品味精致典雅的语言美。

2. 过程与方法

强化诵读,披文入景,缘景悟情;结合写景片段,体会语言美、意境美;立足文本,参照相关背景资料,探讨作者思想感情和写作主旨。

3. 情感、态度与价值观

把握作者不满现实、追求自由、追求美好境界的精神,教育学生多关注生活中的美点、亮点,以积极向上的心态对待人生。

●教学重难点

1. 朱自清的《荷塘月色》,历来被誉为美文的典范,美是本文最重要的特质。本文语言晶莹剔透、冰清玉洁,且富于韵律感,琅琅上口,具有传神的表现力;修辞手法、映衬技巧的运用炉火纯青;景物描写色调淡雅,朦胧幽静,形象描摹形神兼备,生动逼真。反复诵读,感受音律美;调动想象,再现形象美;领略意境美。审美活动是学习本文的重点。

2. 作品写得曲折朦胧,关于写作意图,一向众说纷纭,难点在此。细读作品,探寻作者感情的轨迹,再联系时代背景,自会作出合理的判断。

●课时安排

两课时

★教学设计

●课前准备

1. 《荷塘月色》珍贵的背景资料

(1)这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。走路、说话都要费很大的力气;还不能如意。心里是一团乱麻,也可以说是一团火,似乎挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有。(朱自清,1927年9月17日的一封信)

(2)只有参加革命和反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法。……我既不能参加革命与反革命,总得找一个依据,才可姑作安心的过日子了。我是想找一件事,钻了进去,消磨这一生。我终于在国学里找出一个题目,开始像小儿的学步。这正是往“死路”上走;但我乐意这么走,也就没有法子。(朱自清《哪里走》1923年2月)

(3)无可讳言,朱先生的思想和政治立场的转向是晚年的事情,以前他是相信国民党政府的。在“七七”前夕,“一二·九”运动的后一年,1939年12月20日的日记云:“陈君来访,谈及国事,彼思想甚左,余坦白告余之立场与政府相同。”(王瑶《念朱自清先生》)

(4)《哪里走》一文是研究朱自清当时思想的重要资料,详尽而真实地反映了他的内心世界。从以上的材料和分析我们可以说,《荷塘月色》的主题思想是:表现了20年代末,朱自清面对人生的十字路口而产生的彷徨、苦闷的思想感情。(程翔《〈荷塘月色〉的主题思想》)

(5)朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文,仍能够满怀着一一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心女士外,文字之美,要算他了。以江北人的坚忍的头脑,能写出江南风景似的秀丽的文章,大约是因为他在浙江各地住久了的缘故。(郁达夫《〈中国新文学大系·散文集〉导言》)

(6)这篇作品获得人们特别赞赏的原因,就在于它写景的特别工细。朱自清不像一般人那样把荷塘月色的景象笼统写出来,而是把这个景象“剥开来看,拆穿来看”,把这个荷塘与月色本来是水乳交融、浑然一体的景象分解为两个组成部分,一部分是月色下的荷塘,一部分是荷塘上的月色。前者重点是写荷塘的种种景物,而以月色为背景;后者重点是写月色的种种变化,而以荷塘为背景。这样由完整的荷塘月色这一景物巧妙地分解开来作两次描写,就得以把景物描写得很细腻。当然,这种描写,并不是把本来很统一和谐的描写对象生硬地割裂开来,而是始终被分作两部分的荷塘和月色有机地联系在一起。只不过是两次描写的角度不同,主景和背景互相调换了一下位置罢了。

不仅如此,朱自清在表现月色下的荷塘和荷塘上的月色这两个组成部分的时候,还进一步作更精细的分解剖析,把这两个部分再分解剖析成许多更小的部分,然后逐一描写并且从景物观赏者的视觉、嗅觉、听觉,以及景物的静态、动态等角度,写出它们的种种性状,从而把景物表现得格外细腻。(杨昌江《工笔画,朱自清的散文艺术》)

2.《荷塘月色》相关知识

(1)《西洲曲》(南朝乐府民歌“杂曲歌辞”):

忆梅下西洲(水中陆地),折梅寄江北。单衫杏子黄,双鬓鸦雏色。西洲在何处?两桨桥头渡。日暮伯劳(鸟名)飞,风吹乌臼树(一种落叶树)。树下即门前,门中露翠钿(绿玉制妇女头饰)。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子清如水;置(安放)莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿(大雁)。鸿飞满西洲,望郎上青楼。楼高望不见,尽日栏杆(用竹竿做的遮挡物)头。栏杆十二曲(弯曲),垂手明如玉。卷帘天自高,海水摇空绿。海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

(2)《采莲赋》全篇(萧绎):

紫茎兮文波,红莲兮芰荷。绿房兮翠盖,素实兮黄螺。于是妖童媛女,荡舟心许;鹢首徐回,兼传羽杯;櫓将移而藻挂,船欲动而萍开。尔其纤腰束素,迁延顾步;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾。故以水溅兰桡,芦侵罗襦。菊泽未反,梧台迥见,荇湿沾衫,菱长绕钿。泛柏舟而容与,歌采莲于江渚。歌曰:“碧玉小家女,来嫁汝南王。莲花乱脸色,荷叶杂衣香。因持荐君子,愿袭芙蓉裳。”

注:萧绎(508—554),南兰陵(今江苏常州西北)人,梁武帝第七子,后于江陵称帝,是为梁元帝,在位三年,为西魏军所杀。生平著作甚多,今存《金楼子》辑本。

(3)关于通感

通感,指感觉的转化、迁移。如“风来花底鸟语香”,将听觉的声音转化为嗅觉的气味;“鸟抛软语丸丸落”,将听觉的声音转化为视觉的形象。其他如:

“远钟渡江如将湿，来到耳边天已秋”

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”

“天阶夜色凉如水”

不，“芳香像小孩子的脸颊一样清新”

●教学过程

第一课时

★导入

播放女子十二乐坊演奏的乐曲《荷塘月色》，欣赏一组摄影图片《荷》。

请一位同学谈谈伴着轻柔的民族音乐看摄影图片的感受。这些图片的影像、色彩、构图都很精致，欣赏之余，会有回归田园的感觉。一种静，一种美，会默默荡漾在心间。特别是那静静塘水映衬的亭亭荷叶，在花蕾上打盹的蜻蜓，碧绿的叶面上清晰的叶脉、晶莹的水珠，让我们顿生细腻之感，涌起柔柔的意念，尘埃涤尽，纤尘不染，心中唯有静。

这节课，我们学习同样静美的《荷塘月色》。

★整体感知

1. 诵读。

反复播放乐曲《荷塘月色》，伴随音乐，大家自由朗读课文。

2. 读完全文，请结合各段内容具体分析。

同学交流，自由发言。明确：《荷塘月色》的结构纯天然：心烦难眠，想起荷塘，于是夜游荷塘，然后回家。朱自清以优美的文字，营造了一片宁静的氛围。离家时，马路静静的，妻的眠歌迷迷糊糊的，“我”关门的动作悄悄的。文章开头，就营造了一种平静朦胧的氛围。在路上和塘边，路是幽僻的小路，人是自己一个，荷塘是静静的。回家时，推门的动作一如开头时的关门，轻轻的，妻儿熟睡，无声无息。

★合作探究

生活中到处都有美，大家都喜欢欣赏美。人们领会、欣赏美的过程就是一种审美活动。“美”从不是孤立存在的，人们的审美活动离不开具体的事物。审美活动是人类社会文明的象征。审美的过程，也是净化灵魂的过程。审美活动是使人性获得完善的手段之一。

语言艺术是最为常见的艺术，它和美学天然地联系在一起。《荷塘月色》是一篇美文，它具备多种美的因素：音乐美、绘画美、意境美、情感美……这节课，我们从修辞角度，以语言文字为突破口，欣赏优美的景物描写。

分小组，自选研究方向，阅读，探究，交流，发言。

研究方向：

1. 从炼字入手：叠音词，动词

2. 从修辞方法入手：比喻，拟人，通感

通过探究学习，应该明确：

1. 本文大量使用叠音词，富于音乐美。

曲曲折折的荷塘，田田的叶子，亭亭的舞女，缕缕清香，脉脉的流水，薄薄的青雾，淡淡的云，弯

弯的杨柳,隐隐约约的远山……不仅传神地描摹出荷塘美景,更使诵读时音韵和谐,琅琅上口。

2. 课文中不少句子使用了比喻、拟人、通感等修辞方法,富于绘画美,意境美。

(1) 比喻句。

“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”,写出荷叶的浑圆舒展,形态优美;这里的舞女,不是伦巴,不是霹雳,而是古典的芭蕾,让人想起四只小天鹅,想起《魂断蓝桥》中费雯丽的表演;而且,裙的质地是纱,是绒,与月光下朦胧的意境相合。

“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”。用博喻,写出月光下的荷花晶莹,风来时在叶间闪闪烁烁如夜幕上星星眨眼,美丽纯洁清新的特点。

“又像笼着轻纱的梦”景象很美,美得让人怀疑它是否真实,以为是梦,“笼着轻纱”,突出了月光下缥缈的朦胧之美。

“酣眠固不可少,小睡也别有风味的”酣眠痛快淋漓,比喻月光无遮拦的朗照;小睡迷迷糊糊,比喻朦朦胧胧的月光,很传神。

(2) 拟人句。

“层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。”“袅娜”写出花的姿态之美,“羞涩”模拟出花的神态之美。

“叶子底下是脉脉的流水”,“脉脉”将流水无声而似含情的微妙神态写出。

(3) 通感句。

“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”把嗅觉转化为听觉。微风送来的荷花香气很清淡,若有若无;远处高楼上来的歌声,隐隐约约,若断若续。二者相比,感受非常奇妙。

“塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”。将视觉转化为听觉。逼真地描摹出荷塘上的月光月影虽然浓淡不一却和谐之至的特点,就像小提琴名曲的乐音高低起伏却旋律优美一样。

3. 动词的使用格外传神,营造出一种独特的意境美。

“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里”。“泻”不仅呼应流水之比,更让人想起从天而降的瀑布,给人一种乳白的流动感。“浮”此处指薄雾悬浮,静止不动,是夏季江河池塘以及树林上方常见的景象,就像苏轼《赤壁赋》的“白露横江”,有种宁谧的氛围。

“弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上”。“画”字用得妙极,很淡雅,让人联想起水墨的竹叶兰瓣,把月光下荷叶面上的柳影写活了。

★诵读

自由读,个别读,分组分段读,集体读。争取当堂背诵第4、5两段。

背诵方法提示:背诵方法多种多样,此处宜用情景再现和提纲式。

注意这样的背诵思路:

第4段 月下荷塘:荷叶——荷花——荷香——荷波

第5段 荷塘月色:月光——月影——月色

第二课时

★问题探究

和旧教材相比,新课本把旧课文中删掉的一些句子还原了。这些地方是:

1. “正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”最后一句旧课文删掉了。

2. “月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般”同样旧课文删去了末一句。

3. 旧课本还删去一节文字“采莲的是少年的女子……可惜我们现在早已无福消受了”。

讨论一下:原来的删改是否合理?

讨论后自由发言,应该明确:

1. “又如刚出浴的美人”比喻荷花,突出荷花的美丽清新,形象优美典雅,让人联想起“清水出芙蓉,天然去雕饰”的诗句,让人想起安格尔的名画《泉》和波利切里的名作《维纳斯的诞生》。旧课本删去该句,大概是出于对中学生这个特定年龄读者群的关心,也可能是因为这个比喻的字面形象不够含蓄,不符合中国人传统的审美习惯,这种担心其实大可不必。

2. “峭楞楞如鬼一般”给人恐怖可怕的印象,破坏了全文平静恬淡的气氛,影响了画面的美感,删去它,使文章格调统一,画面清新淡雅,很好;但是,如果我们联系本文写作的具体背景,当时正是白色恐怖弥漫全国之际,到处腥风血雨,“鬼”的形象应该是自然的联想,反映出特定的历史氛围,这样的句子甚至可以引领我们深入作者的内心,探寻他心灵深处的隐忧,从而接近作品的主旨。

3. 有关萧绎《采莲赋》的一节文字,对高一的学生而言,其语言艰涩,读来不若其他文段的自然流畅,且描写的内容情调热烈,色彩浓艳,和全文的幽静格调相违,删除它有其合理性。但是也应看到,采莲活动的兴高采烈、奔放不拘又会和现实中作者的落寞、不自由形成强烈对比,有凸显主题的用意,保留它很有价值。

★主旨探究

《荷塘月色》文字精练,意境优美,历来为人称道,但是关于它的主旨,一向众说纷纭。结合课文内容,结合时代背景,谈谈你的理解。要言之成理,言之有据。

速读,思考,同学交流,自由发言。

大致有以下意见:

1. 怀旧、怀乡。江南是朱自清的故乡。1920年,他从北京大学毕业,在杭州、台州、温州、宁波等地任教,前后六年,其间参加文学研究会,与叶圣陶、俞平伯、丰子恺、朱光潜等人志同道合,写了不少具有进步倾向的诗歌和讴歌江南秀丽山水的散文。他到清华大学任教不久,还写了诗歌《我的江南》,表达他的思乡之情。就在写《荷塘月色》的同时,他在《一封信》中写道:“今天吃过午饭,偶然抽出一本旧杂志来消遣,却翻着了三年前写给S君的一封信。信里说着在台州,在上海、杭州、宁波之间的台州,这真是‘我的南方’了。”本文写对眼前的不满,“惦着江南”,都是怀旧、怀乡情绪的反映。

2. 表现了朱自清面对人生的十字路口所产生的彷徨、苦闷的思想感情。在《一封信》中,他说:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。走

路、说话都要费很大的力气；还不能如意。心里是一团乱麻，也可以说是一团火，似乎挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有。”在另一篇文章《哪里走》中，他又说：“只有参加革命和反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法。……我既不能参加革命与反革命，总得找一个依据，才可姑作安心的过日子了。我是想找一件事，钻了进去，消磨这一生。我终于在国学里找出了一个题目，开始像小儿的学步。这正是往‘死路’上走；但我乐意这么走，也就没有法子。”

3. 作者沉醉于荷塘月色的美景之中，意在逃避现实，从矛盾痛苦之中得到暂时的解脱，文中流露出一种淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

4. 朱自清面对现实生活的不如意，只是一句“这几天心里颇不宁静”就不再提起，而是去荷塘，在美景中找到了自由平静的心境，反映了他向往光明美好的情怀。

5. 写生活的顿悟。在群魔乱舞、血雨腥风的年代，即使在夜间，荷塘月色也是一样美丽，可见，在人间，美是无时不在的，生命是高贵自尊的，世界是美好的。

6. 希望摆脱生活羁绊，表达对自由的向往。文中说：“我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。”联系作者生平，我们知道，朱自清的生活压力是很大的，人是不自由的。现实生活是压抑的、沉重的，现实世界是令人窒息的。他夜游荷塘，独自一人，很自由；怎么想，怎么做，没人干涉，很自由；荷塘上的花开得自在舒放，给人自由自在之感；《采莲赋》中描写的生活，更是自由。作者惦着江南，是因为他向往自由奔放的生活。

★拓展思维

就课后思考和练习三涉及的对朱自清的评论进行讨论，鼓励学生表达交流，针对不同的观点发表自己的看法。特别是余光中的观点，大家可能觉得很另类，更应给予特别的关注。

★课后评析

●教学设计说明

作为一篇经典散文，美是《荷塘月色》的核心。本教案就以此为切入点，引导学生进行研究性探究，从修辞角度，抓住炼字和修辞方法妙用的重点，欣赏课文的美。欣赏过程中充分发挥学生的主体作用，并培养他们相互合作、深入探讨的学习习惯。课文语言优美凝练，富于音乐美感，教案设计时对诵读给予了足够的关注。

题旨的归纳把握是难点，突破的途径是联系时代背景，结合作品具体内容进行合理推测，言之有理即可。充分尊重学生独立思考的权利，鼓励有创意的理解。

(设计/张则会)

2 故都的秋

★教学分析

●教学目标

1. 把握文章的整体思路,感受本文形散神聚的结构特点。
2. 赏析情景交融的艺术手法,感知细、清、真的写景手法。
3. 体味作者深沉的爱乡情怀,品读作品的文化底蕴。

●课时安排

三课时

★教学设计

●课前准备

1. 印发作者背景简介。

郁达夫(1896—1945),中国现代作家,浙江省富阳县人。1913年留学日本,广泛涉猎外国文学,深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国,从事文学创作活动,与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”,曾在北京大学、武昌师范大学、中山大学任教。1930年参加“中国左翼作家联盟”,抗日战争爆发后,赴武汉投入抗日救亡运动,并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年9月被日本宪兵秘密杀害。主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》《茫茫夜》等,在不同程度上揭露了旧社会的罪恶,向封建道德大胆挑战,有一定的积极意义,但也带有颓废情绪。散文以游记著称,情景交融,文笔优美,自成一家。出版有《达夫全集》《达夫散文集》《达夫游记》《达夫日记》《郁达夫选集》等。

从1921年9月至1933年3月,郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动并进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭赴福州,在杭州居住了近三年。在这段时间里,他思想苦闷,过的是一种闲散安逸的生活,并花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,写了许多游记,这是他在这段时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。1934年7月,郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的“秋味”,并写下了优美的散文——《故都的秋》。

本文写于1934年8月。

学习这篇课文,要理解作者当时的处境,认识作者渗透在作品中的那种思想感情的合理性,正确地认识作者通过描写“故都的秋”所表现出来的复杂的感情。

2. 动员学生搜集咏秋的诗句,分两类:乐秋和悲秋。

●教学过程

第一课时

★导入

观看秋景图片:蓝水晶一样的长空,人字形的雁阵,静静的湖泊,沉静的秋山,堆满枯叶

的小径,透过白桦林的斜阳,白桦树皮上迷惘的“眼”,还有金灿灿的菊花,红艳艳的高粱,缀满果实的柿子树,画面上全是红色的枫树……这些都是秋。古往今来,这些醉人的美景,唤起过人们多少诗情!

★继续导入

(展示咏秋诗句)

乐秋:

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。

晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

山寺月中寻桂子,君亭枕上看潮头。

更待菊黄佳酿熟,共君一醉一陶然。

停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。

万山红遍,层林尽染。

一年一度秋风劲。不似春光,胜似春光。

悲秋:

袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。

碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

……

两相比较,不难看出,历史上咏秋的诗句,乐秋的少,悲秋的多,我们要学习的郁达夫的散文《故都的秋》,也是一篇悲秋之作。

(打出字幕)故都的秋

★整体感知

1. 解题。

标题是文章的眼睛,看到本文的标题,你有怎样的感觉?

学生自由发言。

可引导学生从字面上分析,应有这样的感觉:故,就是老,就是历史悠久,年湮代远;就是旧,是废弃,繁华褪尽,一派荒凉。时值秋天,更给人落寞的意绪、无尽的惆怅。读这样的标题,让人想到老北京那些青砖碧瓦的四合院,让人“别有一番滋味在心头”。

2. 播放配乐朗诵录音,感受作品的深沉情味。

3. 思考:在郁达夫的笔下,故都的秋呈现出怎样的特点?哪些话表达了他对故都之秋的眷恋?

清,静,悲凉(字幕)

我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

评价:这是怎样的痴情啊!