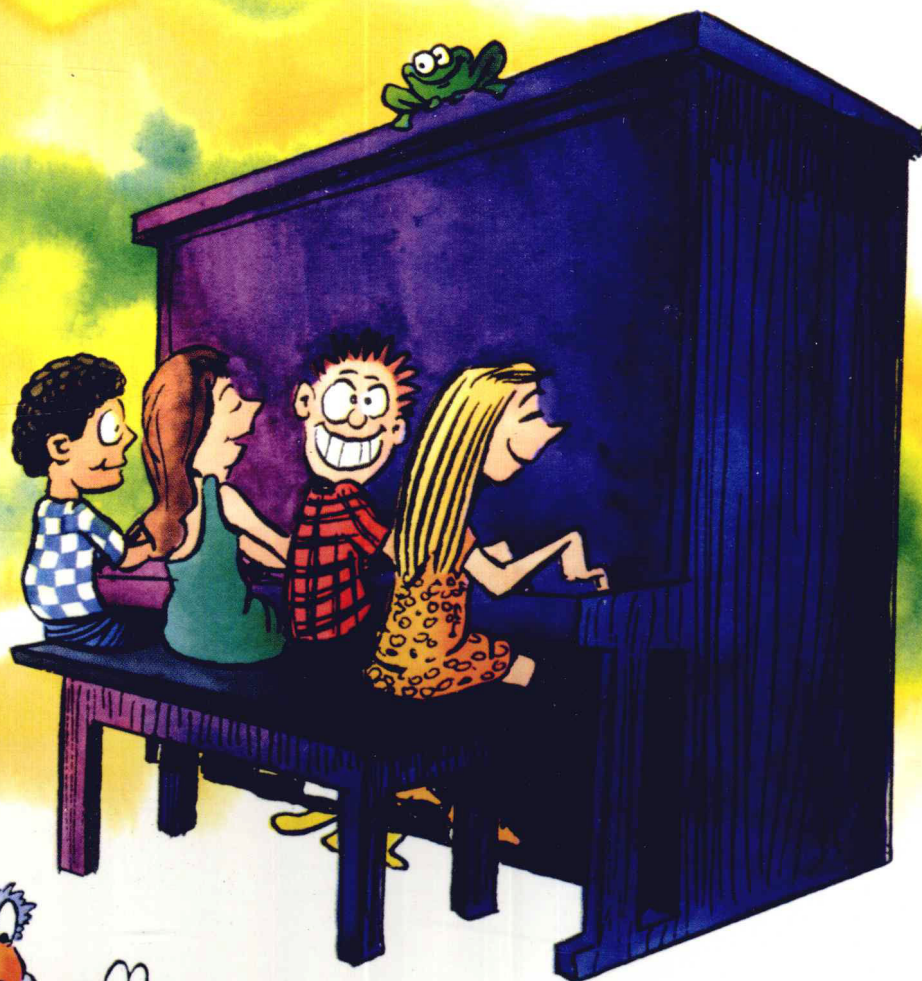


Alfred's Basic Piano Course

冯 磊 / 译

乐理 · 4 级

快乐钢琴基础教程



威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼努斯、阿曼达·维克·莱斯科



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐钢琴基础教程·技巧、乐理、课程 4 级 / 威拉德·阿·帕尔默、
莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科编著, 邹彦、郑艳、冯磊译.
—上海: 上海音乐出版社, 2008.5
美国阿尔弗莱德出版公司提供版权
ISBN 978-7-80751-227-1

I. 快… II. ①威…②莫…③阿…④邹…⑤郑…⑥冯… III. 钢琴—奏法
—儿童教育—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052770 号

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名: 快乐钢琴基础教程·技巧、乐理、课程 4 级
编著: 威拉德·阿·帕尔默、莫顿·曼奴斯、阿曼达·维克·莱斯科
译者: 邹彦、郑艳、冯磊

出品人: 费维耀
项目负责: 朱凌云
责任编辑: 李章
封面设计: 宫超

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海文艺大一印刷有限公司
开本: 640 × 978 1/8 印张: 15 图、谱、文 120 面
2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 册
ISBN 978-7-80751-227-1/J · 196
定价: 50.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-64511411

冯 磊 译

快乐钢琴基础教程

Piano

乐理 · 4 级

1. 本册与《课程 · 4 级》同步使用。
2. 本册各页内容与《课程 · 4 级》一一对应，教师应根据本册每页右上角的说明布置作业。
3. 乐理作业应由学生在家完成，然后由教师在下次上课时检查。

热身练习

同步学习《课程·4级》开始部分。

Game Preparation:

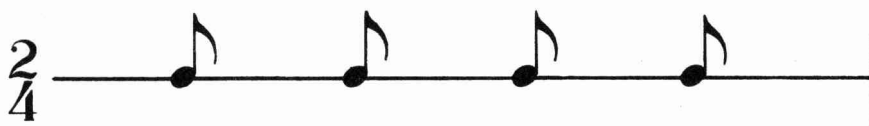
数一数有多少八分音符

How Many Eighth Notes?

这一页，我们要看一下你是否确切知道我们已经学过的不同拍号的每小节中包含多少八分音符。
 这里有一个简单的例子，如果拍号是 $\frac{3}{8}$ ，那意味着每小节可以包含三个八分音符。



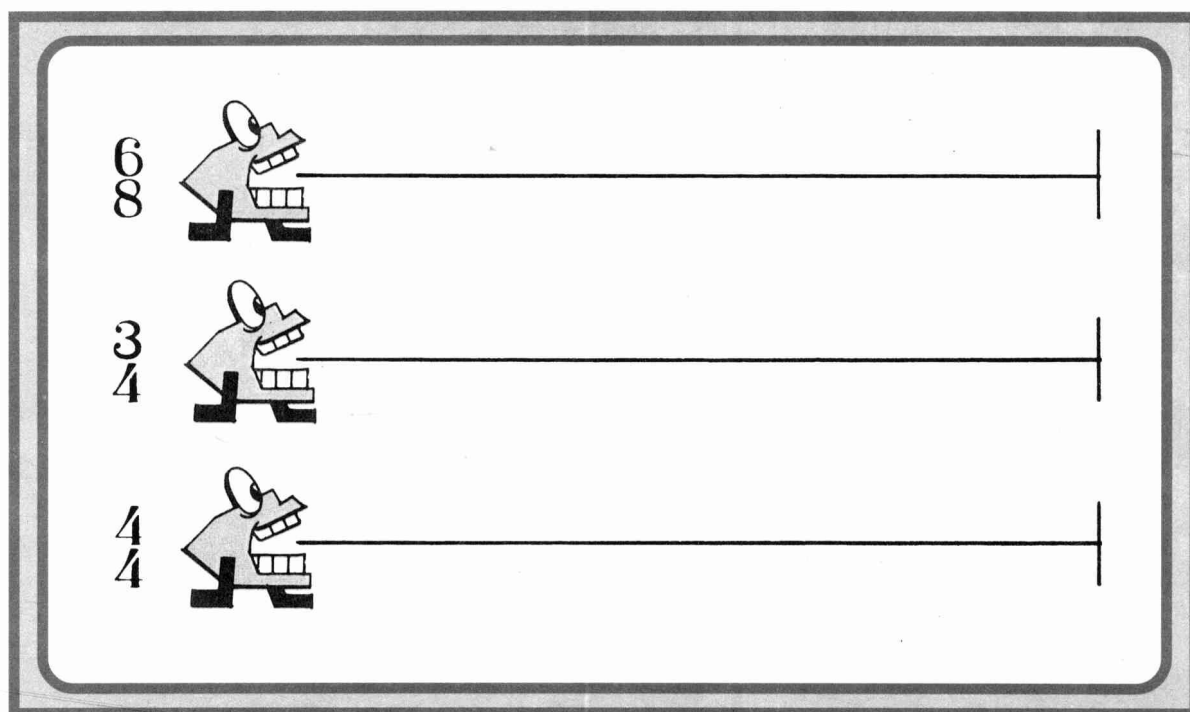
下面的例子更复杂一些，如果拍号是 $\frac{2}{4}$ ，那意味着每一小节可以包含两个四分音符，因为两个八分音符等于一个四分音，两个四分音符就等于四个八分音符。



电子游戏 1

Video Game No. 1

在这场游戏中，每一位拍号先生只能咬住一小节的八分音符。
 想赢得这场游戏的话，赶紧画出每一小节所包含的八分音符吧！



每条线为 1000 分，
 满分 = 3000

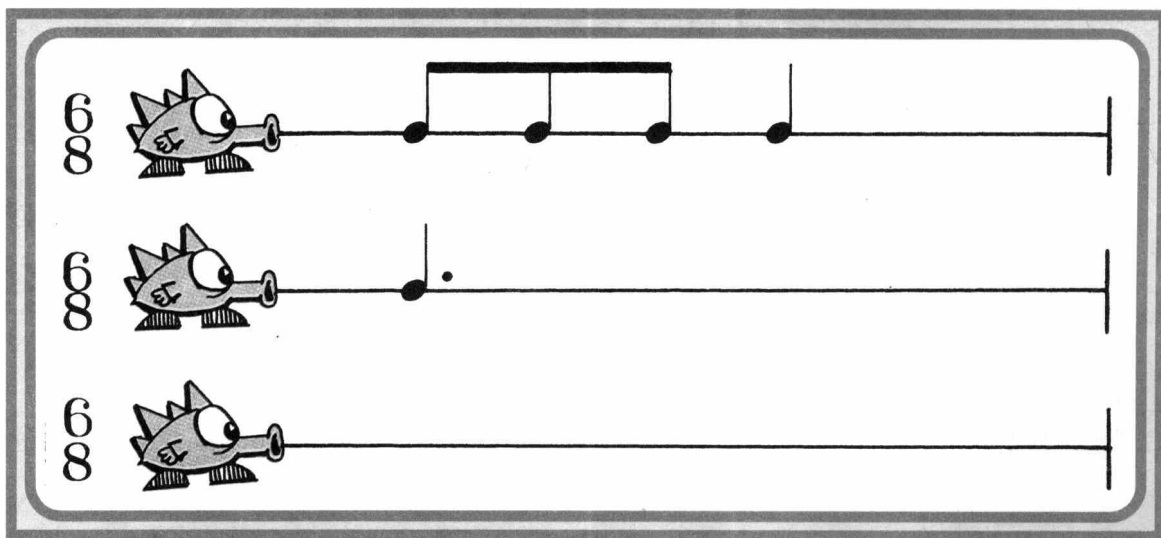
您的得分：_____

电子游戏 2

Video Game No. 2

要赢得这场游戏，需要在每条线上加一个音符，加完后所有音符总拍数应与拍号相符。

提示：  =1 拍  =2 拍  =3 拍  =6 拍



每条线为 1000 分，
满分 = 3000

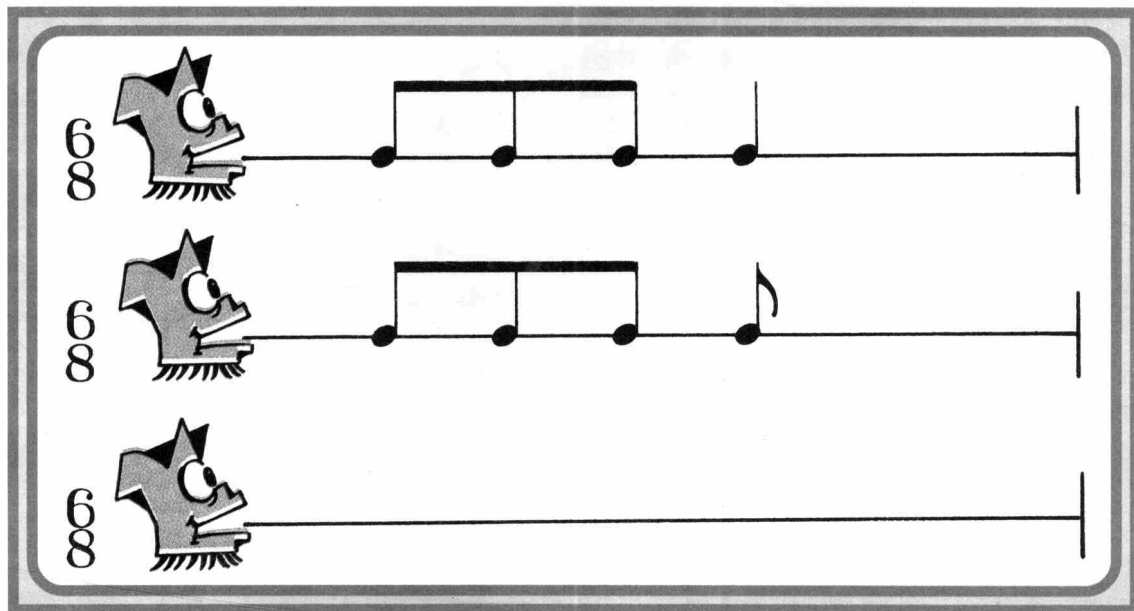
您的得分： _____

电子游戏 3

Video Game No. 3

要赢得这场游戏，需要在每条线上加一个休止符，加完后所有音符总拍数应与拍号相符。

提示：  =1 拍  =2 拍  =6 拍



每条线为 1000 分，
满分 = 3000

您的得分： _____

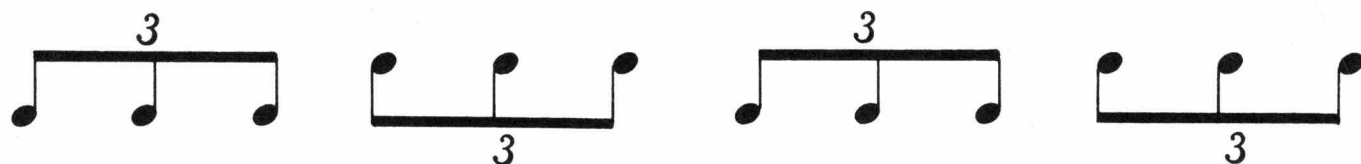
八分音符三连音

Eighth Note Triplets

一个八分音符三连音中的三个音符时值之和等于两个八分音符或者一个四分音符。

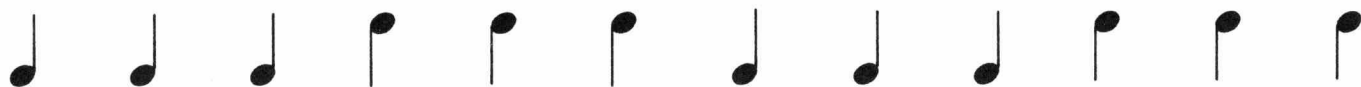


一个三连音中的三个音符用一条横线连起来，然后将一个“3”写在中间音符的上面或者下面。



1. 将下面的四分音符改成八分音符三连音。

先将每组三个音符用横线连接起来，然后在中间音符的上面或者下面写上“3”



为乐谱中的八分音符三连音数拍子时，要把每一拍均分成三等分：

- 四分音符可数成“一—嗒”；
- 每组三连音可数成“一—嗒—嗒”或“三—连—音”；或教师建议的其他方法。

2. 弹奏下面的两行乐谱，并大声数拍子。

Moderato



数：One & then, one & then, one & then, Trip - a - let, trip - a - let, trip - a - let.
 或：One & then, one & then, one & then, One & then, one & then, one & then.
 — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, 三—连—音, 三—连—音, 三—连—音.
 — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒.



数：One & then, one & then, one & then, Trip - a - let, trip - a - let, trip - a - let.
 或：One & then, one & then, one & then, One & then, one & then, one & then.
 — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, 三—连—音, 三—连—音, 三—连—音.
 — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒, — 嗒 嗒.

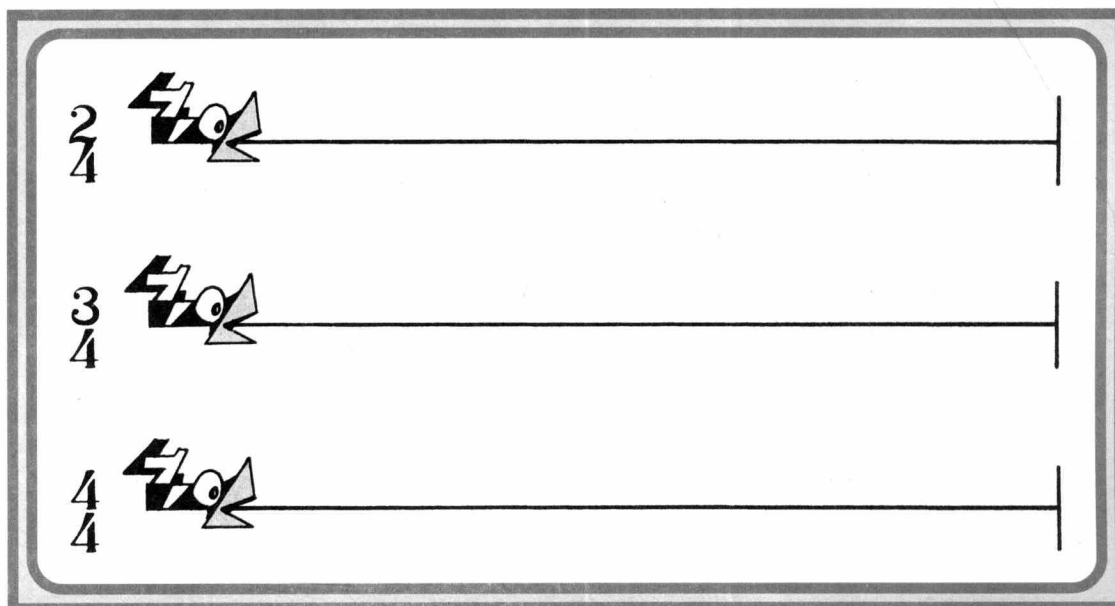
3. 在 $\frac{4}{4}$ 拍音乐中，下面的音符总时值是多少？回答_____拍。



电子游戏 4

Video Game No. 4

想要获胜，在每一条线上编写出一个完整小节的八分音符三连音！



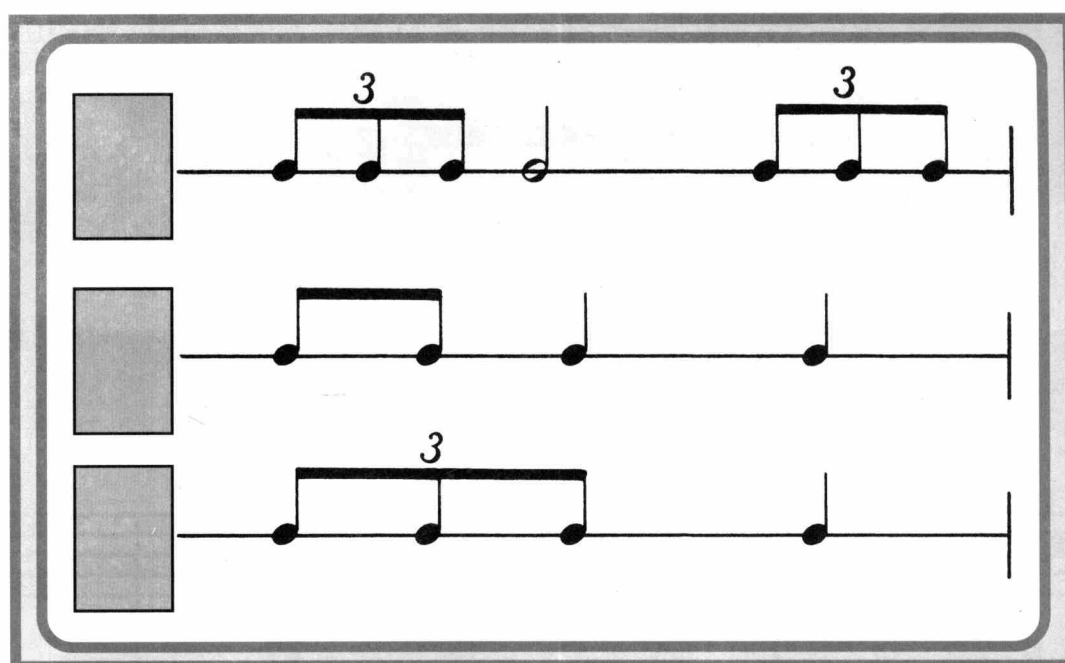
每条线为 1000 分，
满分 = 3000

您的得分：_____

电子游戏 5

Video Game No. 5

想要获胜，把正确的拍号填写在每条谱子前面的方框中！



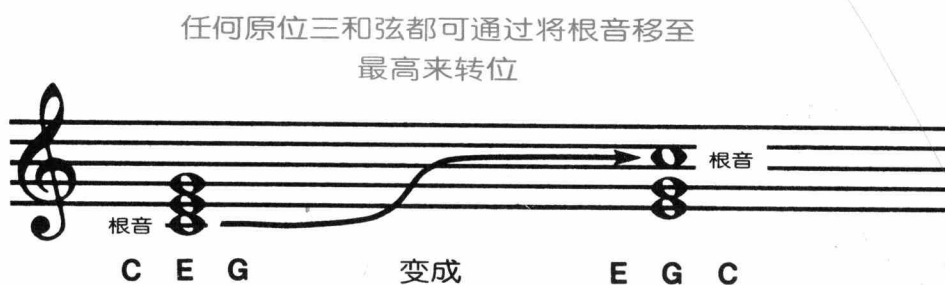
每条线为 1000 分，
满分 = 3000

您的得分：_____

三和弦：第一转位

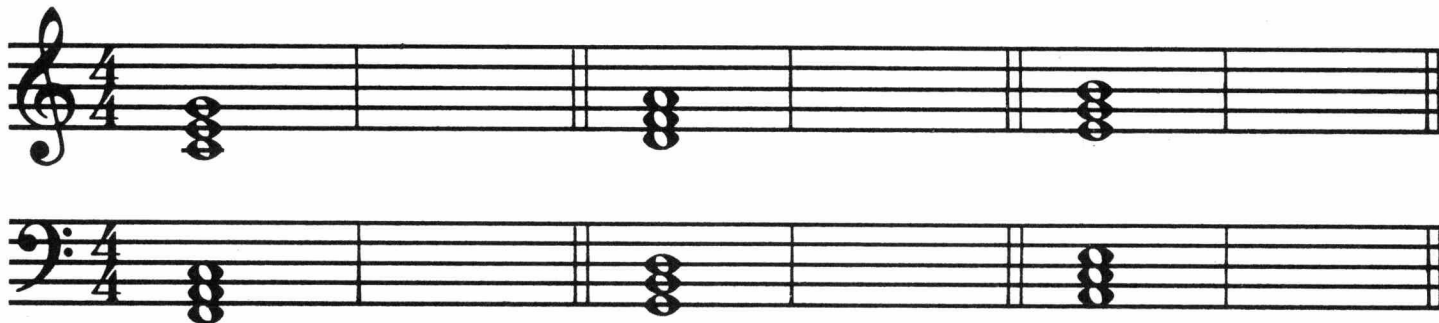
TRIADS: The 1st Inversion

同步学习《课程·4级》第6-7页。



转位后和弦中的音名保持不变，但原来的根音到了最上面，原来的三音变成了最下面的音符。这被称作第一转位。

1. 在下面每个原位三和弦后面的小节里，写出该三和弦的第一转位。



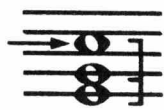
2. 用右手弹奏上面的一行乐谱，用 135 指弹奏原位三和弦，用 125 指弹奏第一转位三和弦。

3. 用左手弹奏下面的一行乐谱。用 531 指弹奏原位三和弦，同样用 531 指弹奏第一转位三和弦。

第一转位三和弦的组成如图所示：

在如图所示的这种三和弦中，在四度音程上的音才是根音！

根音



这个音程是四度。
这个音程是三度。

4. 在上面练习 1 谱子中，用箭头（←）标出每个三和弦的根音。

合唱曲

Chorale

5. 以下面乐谱中的每个音为根音，在其下面加上两个音符，组成第一转位三和弦。

6. 弹奏下面高音谱和弦时，用右手 125 指。低音谱中的和弦用左手 531 指弹奏。

Adagio



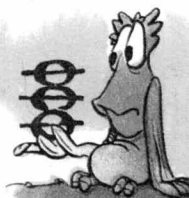
三和弦转位

Invert the Triads!

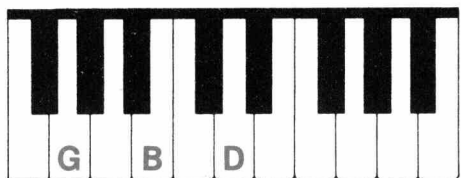
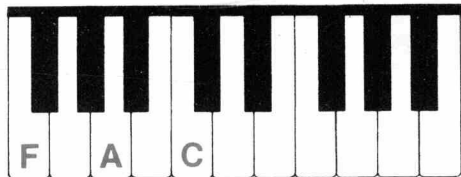
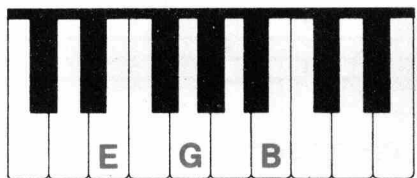
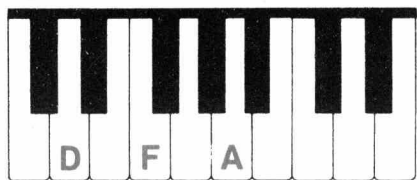
下面左侧列出的是原位三和弦。

1. 在右侧相应的键盘图中标出左侧图中三和弦的第一转位。

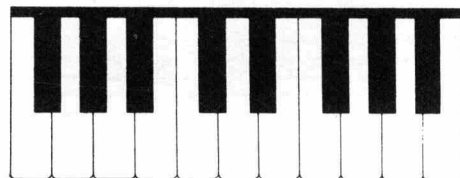
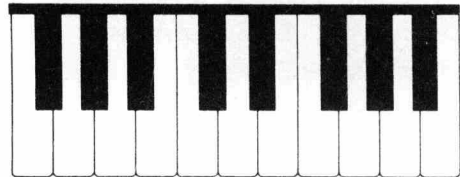
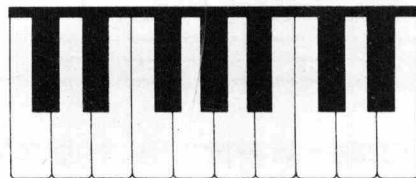
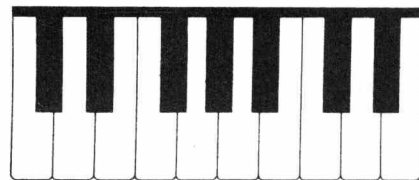
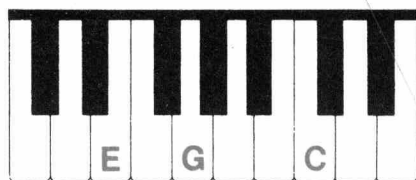
2. 用箭头分别标出原位及第一转位三和弦中的根音。以上练习参照第一组示例。



原位



第一转位



3. 附加题：当三和弦变为第一转位时，最下面是哪个音？

回答：

根音

三音

五音（圈出正确答案）

每答对一题得 10 分

每标对一个箭头得 2 分

附加题为 30 分

满分 = 100

您的得分：

三和弦：第二转位

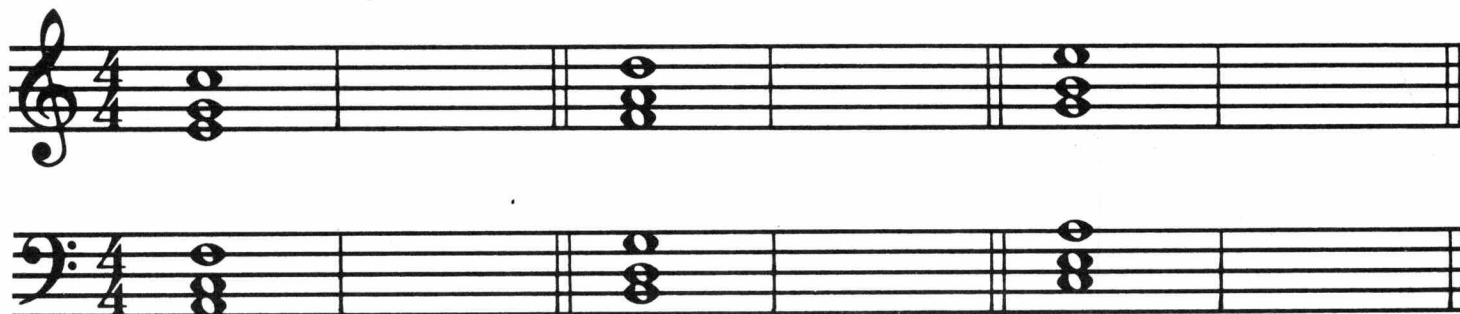
TRIADS: The 2nd Inversion

任何一个第一转位的三和弦都可以通过将最低音移到最高而进行再次转位。



再转位后，和弦的音名仍无变化，但根音移到了中间位，而五音位于最下面！这被称作第二转位。

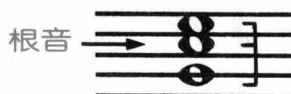
1. 在下面每个第一转位三和弦后的空白小节里，写出该和弦的第二转位。



2. 用右手弹奏上面一行乐谱。用 125 指弹奏第一转位三和弦，用 135 指弹奏第二转位三和弦。
3. 用左手弹奏下面一行乐谱。用 531 指弹奏第一转位三和弦，用 521 指弹奏第二转位三和弦。

第二转位三和弦的组成如图所示：

在如图所示的这种三和弦中，在四度音程上的音才是根音！



这个音程是三度。
这个音程是四度。

4. 在上面的练习 1 谱子中，用箭头（←）标出每个三和弦的根音。

我该怎么办？

What'll I Do?



5. 以上面高音谱中的每个音为根音，在其上下方各加一个音，从而组成第二转位三和弦。
6. 弹奏。右手三和弦用 1 3 5 指弹奏。

三和弦第二转位！ Invert the Inversions!

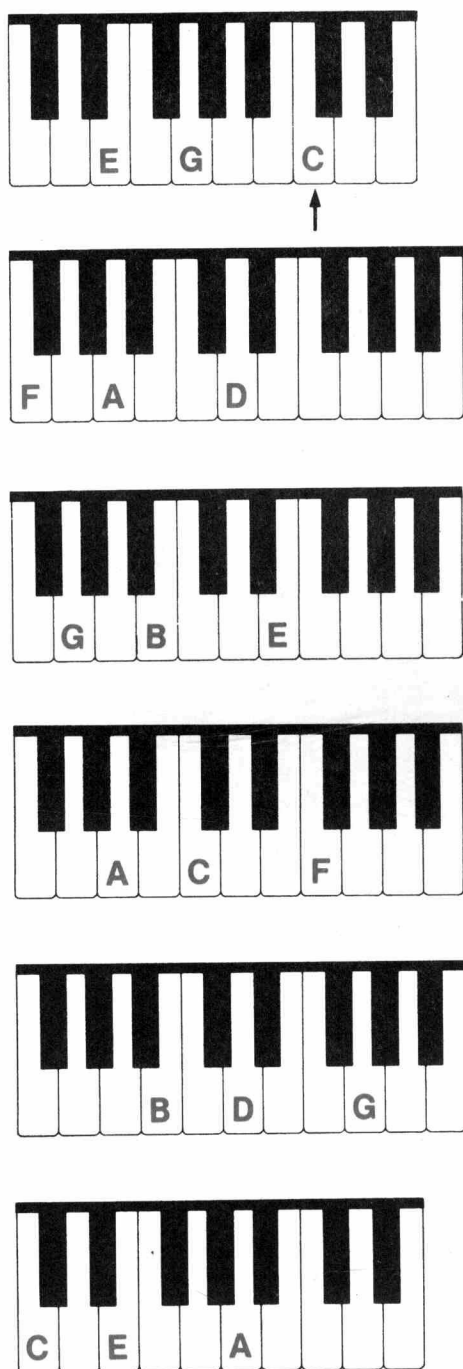
下面左侧列出的是第一转位的三和弦。

1. 在右侧相应的键盘图中标出与左侧图中三和弦的第二转位。

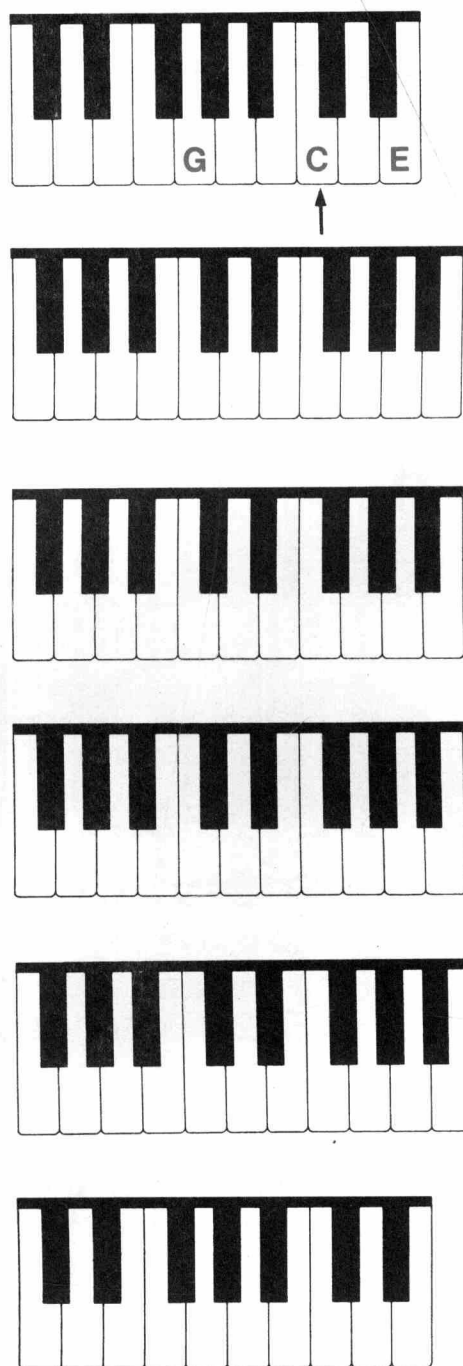
2. 用箭头分别标出第一转位及第二转位三和弦中的根音。以上练习参照第一组示例。



第一转位



第二转位



3. 附加题：当三和弦转变为第二转位时，最下面是哪个音？

回答：

根音

三音

五音（圈出正确的答案）

每答对一题得 10 分

每标对一个箭头得 2 分

附加题为 30 分

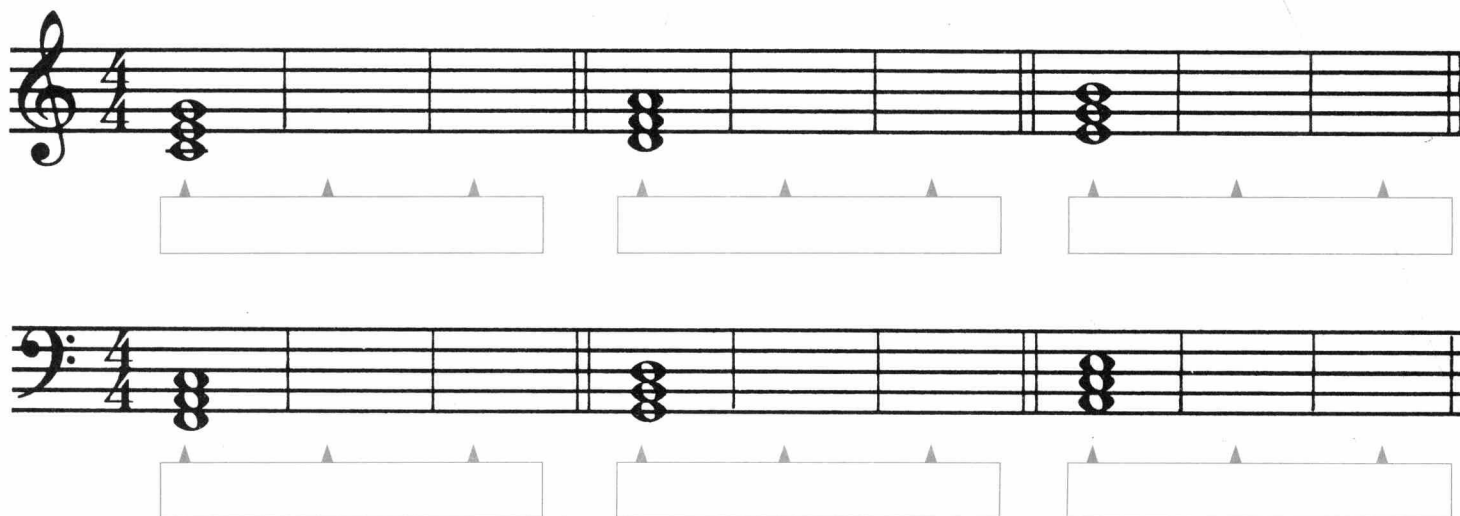
满分 = 100

您的得分：

所有位置的三和弦 Triads in All Positions

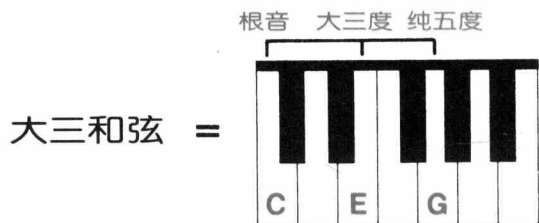


1. 在每个原位三和弦后紧跟的小节中，写出其第一转位。然后在接下来的小节中写出该和弦的第二转位。

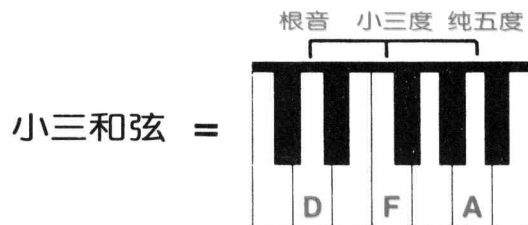


复习：大三和弦及小三和弦 Reviewing: Major & Minor Triads

原位大三和弦的构成：一个根音、一个大三度（比根音高四个半音），及一个纯五度（比根音高七个半音）。



原位小三和弦的构成：一个根音、一个小三度（比根音高三个半音），及一个纯五度（比根音高七个半音）。



重要！ 三和弦转位后：大三和弦仍是大三和弦，
小三和弦仍是小三和弦。

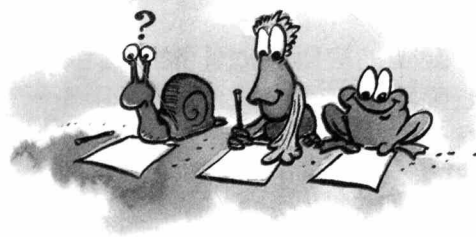
2. 在上面练习1的乐谱中，在每组三和弦下面的方框中标出是“大三和弦”还是“小三和弦”。
3. 用右手弹奏练习1中上面的一行谱子。
4. 用左手弹奏练习1中下面的一行谱子。

大三和弦及小三和弦的转位

Inverting Major & Minor Triads

下面最左侧列出的是不同的原位三和弦，
上面三行是大三和弦，下面三行是小三和弦。

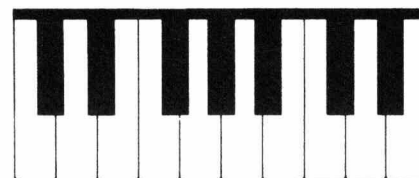
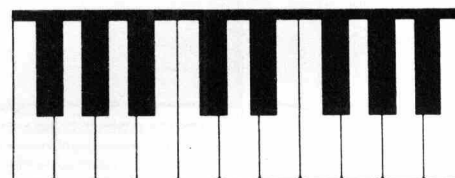
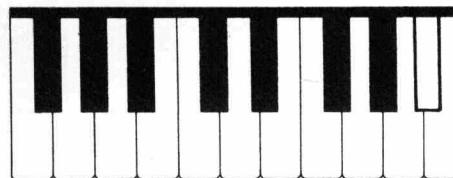
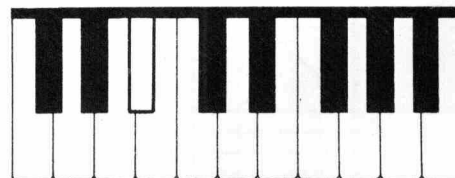
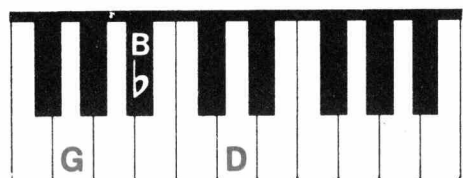
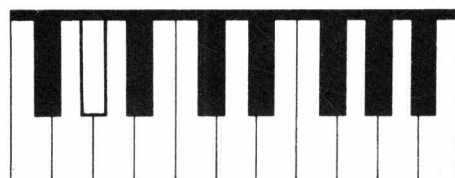
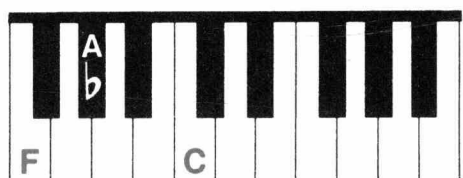
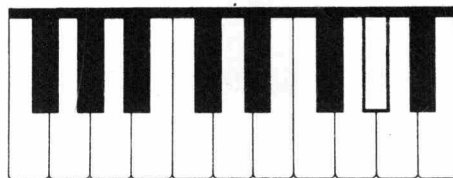
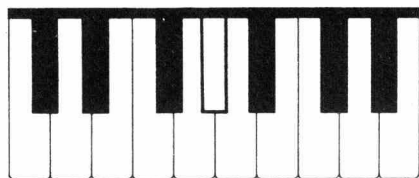
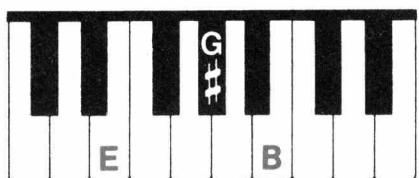
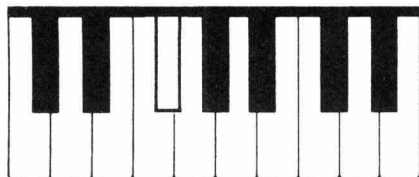
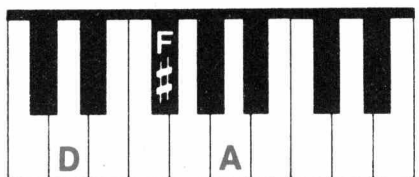
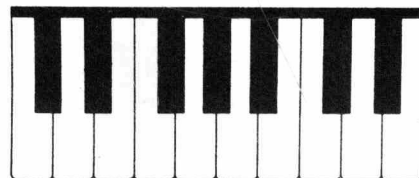
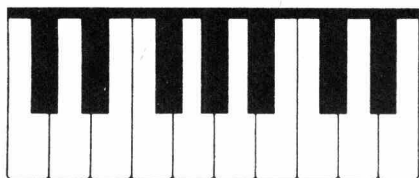
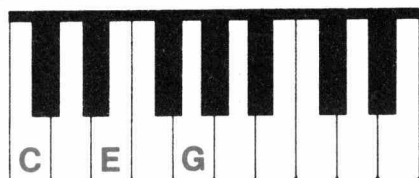
1. 在中间的键盘图上，标出与左侧图中原位三和弦相对应的第一转位三和弦。
2. 在右侧键盘图上，标出与左侧图中三和弦相对应的第二转位三和弦。
3. 在每一个键盘图中，用箭头（↑）标出每个三和弦中的根音。



原位

第一转位

第二转位



4. 附加题： (a) 写出三个只由白键组成的大三和弦

回答：_____，_____，_____。

- (b) 写出三个只由白键组成的小三和弦

回答：_____，_____，_____。

每答对一题得 10 分

每标对一个箭头得 2 分

附加题 (a) 回答为 22 分

附加题 (b) 回答为 22 分

满分 = 200

您的得分：_____

大三和弦

小三和弦

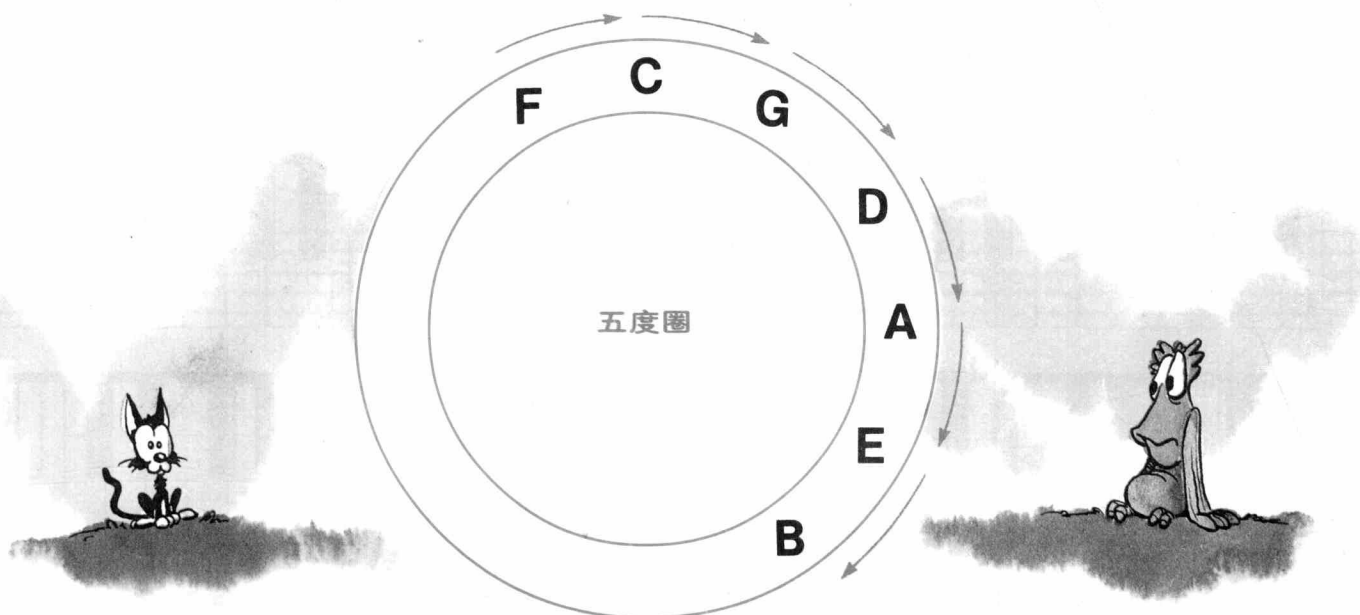
初级入门：五度圈

Beginning: The Circle of 5ths

五度圈的应用，对于理解音级、调号及和弦转位很有帮助。

五度圈中音与音之间相互间隔一个纯五度（七个半音）。

五度圈中的自然音按顺时针方向排列为 F C G D A E B。



下面键盘上反映的是五度圈中的自然音按顺时针方向排序。

1. 在下面的五线谱上，写出与键盘上标出的音对应的一个全音符。这些音符应以纯五度间隔顺键盘上行（每个纯五度相当于七个半音）
2. 用左手或右手的3指弹奏出这些音。

Fat Cats Go Down Alleys, Eating Bread!

肥猫溜进小巷吃面包!

3. 牢记五度圈中的自然音：

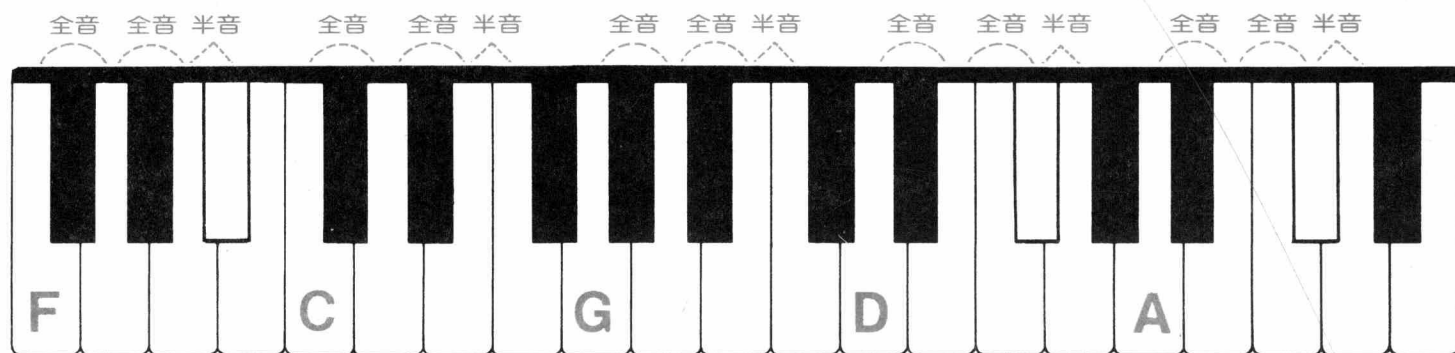
F C G D A E B



五度圈生成的调性

Keys Around the Circle of 5ths

1. 为下面键盘上每个标出的音组成一个四音音阶，并把它们的音名写在琴键上。



2. 弹奏上面的四音音阶，两个一组配对弹奏：

每组中的第1个四音音阶用左手 5432 指 — 第2个用右手 2345 指。

第1个 F — C 第2个

第1个 C — G 第2个

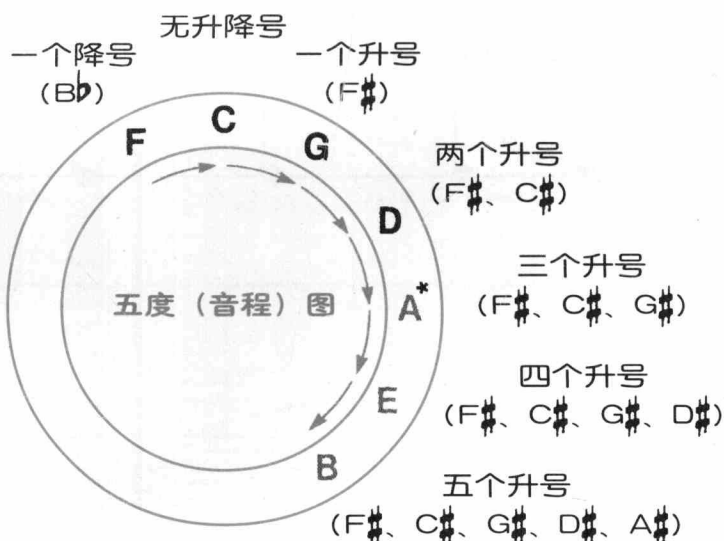
第1个 G — D 第2个

第1个 D — A 第2个

每组四音音阶构成一个大调音阶！

五度圈中的调号按顺时针方向排序。

* 图中灰色字体相应的调性尚未学习。



3. 用左手弹奏下面的音阶，按照音符下方标注的指法弹奏。

4. 再用右手，按照音符上方标注的指法弹奏。

F 大调音阶
调号：一个降号 (B $\flat$)

C 大调音阶
调号：无升降号

G 大调音阶
调号：一个升号 (F $\sharp$)

D 大调音阶
调号：两个升号 (F $\sharp$ 和 C $\sharp$)

切分音

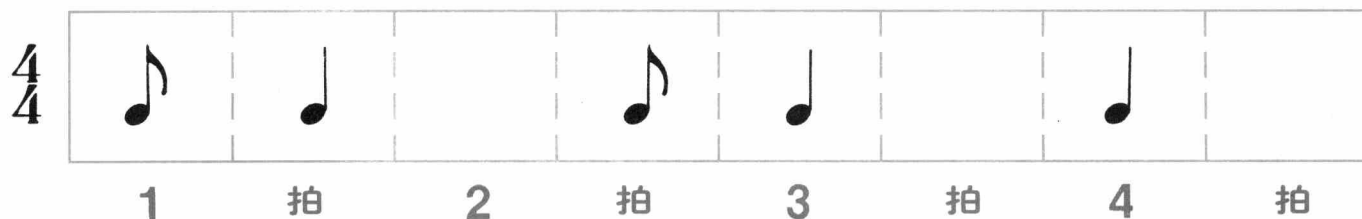
Syncopated Notes



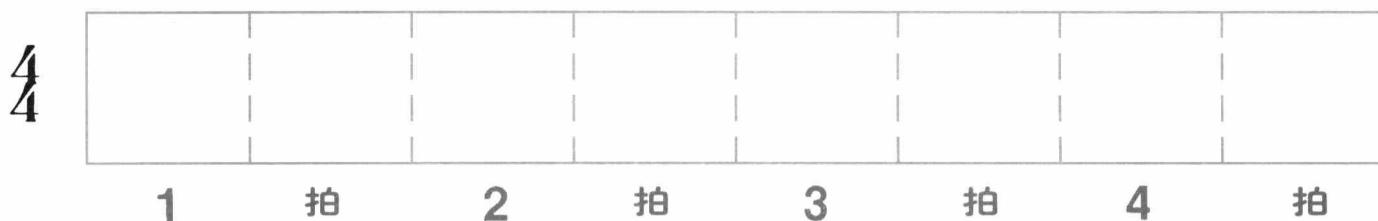
在一个小节中，有些音在拍与拍之间弹奏，并被保持到下一拍，这样的音叫切分音。



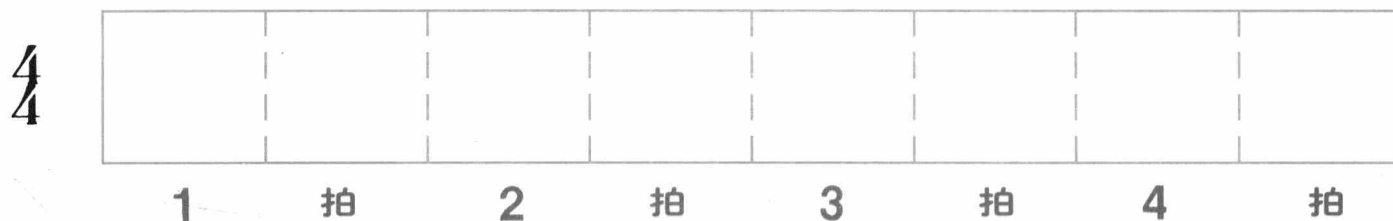
在下面的例子中，一个4拍的小节被分成了八等分。
如果每个小方框代表二分之一拍，上面的节奏正好可以作如下分配。



1. 拍（或敲）上面的节奏，大声数拍子。
2. 在上面的例子中，有多少个音符的弹奏是开始于标有数字的拍子前，并被保持到下一拍的？
答案：_____。这些就是切分音。
3. 将下面的这个节奏合理分配到下方分割成小方框的小节中。



4. 拍（或敲）上面的节奏，大声数拍子。
5. 上面这个例子中，有多少个切分音？ 答案：_____
6. 将下面的节奏合理分配到下面分割成小方格的小节中。



7. 拍（或敲）上面的节奏，大声数拍子。
8. 上面这个例子中有多少个切分音？ 答案：_____。

二声部记谱 Two-Part Writing



在一些音乐中，必须用一只手同时弹奏两条时值不同的旋律。

上面的旋律（通常称作主旋律）用符干朝上的音符表示。

下面的旋律（通常称作复调旋律）用符干朝下的音符表示。

这种乐谱被称作二声部作品。当两个旋律共用同一个音时，这个音符要有向上向下两条符干。

1. 用双手弹奏。用右手弹奏符干向上的音符。

用左手弹奏符干向下的音符。

Adagio

右手 4

左手 4

六度 五度

2. 按照前两个示例，在上面的方框中依次写出两个声部之间和声音程的间隔。当两声部共用同一个音时，标注S（意为相同）。

如果左手需要弹奏其他音符时，右手就要把高音谱中的两个声部同时弹奏出来。

在下面的乐谱中，可以用右手拇指弹奏下面的声部，这样一来，两个声部就可以用右手轻松地弹奏出来了。

3. 用右手弹奏。

Adagio

4 5 2 4

p 1 1 1 1 1

在下面的乐谱中，增加了需要左手弹奏的两个声部。

4. 用双手弹奏。用右手弹奏上面的两个声部。

用左手弹奏下面的两个声部。

Adagio

4 5 2 4

p 1 1 1 1 1

1 2 2-1

5 4 2 4