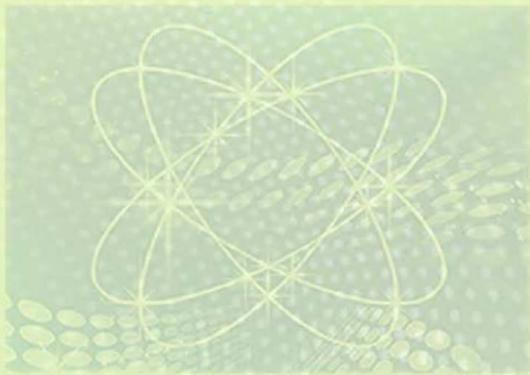


文史风景线

⑧7

风流才子纪晓岚

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

文史风景线

⑧7

风流才子纪晓岚

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

风流才子纪晓岚/北京未来新世纪教育科学发展中心编。—修订本。—
喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.11
(文史风景线)

ISBN 978-7-5373-1465-7

I. 风... II. 北... III. 纪晓岚(1724~1805)—生平事迹—青少年
读物 IV. K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第166505号

文史风景线 风流才子纪晓岚

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 32开

印张:600 字数:9000千

2007年12月修订版 2007年12月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5373-1465-7 总定价:2560.00元(共100册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风

景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识,包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

少年灵秀·····	1
宦海风云·····	45
总纂四库·····	125
伴驾南巡·····	129
寿终正寝·····	148

少年灵秀

出世奇闻

1724年，农历六月十四晚上，劳累了一天的人们，都在村街的大门口外，摇着蒲扇纳凉。正在这时，人们看到一个通红的大火球，从高空飘飘摇摇地飞来。在这儿有一个乡俗传说：每当人们看到火球似的飞行物，便认为这是“火精下凡”，就要敲盆敲碗，来赶跑这个火球，好像对待日食似的。

人们敲着铜盆瓦罐，追逐着那个火球，眼瞅着这个火球悠悠地落到正街上的一座高门楼里。人们不敢再追了，因为这儿是两代为官的纪府。门前有着饕餮兽头门环的红漆大门，紧紧地关闭着。院里的老主人叫纪天申，字宠予，是个监生，当过县丞，后来一直升到礼部尚书，位居一品，现在因年

迈，告老还乡，在乡间的这座老宅上颐养天年。他已经 80 岁了，但身体还很健康。这时，他正在“阅微草堂”，即他的书房里秉烛夜读。由于天热，开着窗户，街上乱哄哄的声音传进屋里来。那嘈杂的声音，搅乱了他的思绪，弄得他无法再读下去。他听见街上的人喊道：“火精！火精进入那个宅子啦！”的喊声。他很有学问，知道史书上有关于“火精”的记载：“火精”相传从五代时就不断出现。现在火精再次出现，但他因为年纪大了，动作已经不那么灵敏，对“火精”的兴致已经不大，所以也就没出去。

这时，他看到书案上的紫铜蜡台，从烛芯里劈劈啪啪爆出一朵朵火花，不由得想道：“‘灯花爆，喜来到！’这句俗语，难道家里真会有什么喜事吗？”他不禁陷入了沉思。

他觉得能平安地离开那像战场一样的官场，便是一喜。“无官一身轻”是他现在最大的感受。住在这么大的宅子里，清静无为，有时去地里转转，觉得天也高了，地也阔了，还时不时和一些乡绅聊聊天，再读些闲书，日子过得很惬意。

还有一喜是他的儿子纪容舒，现在正在京城户部、刑部任职，他努力上进，办事认真，每年回家探一次亲，回来后父子俩每日做做诗，对对子，甭提有多高兴了。他打心眼里喜欢这个儿子，这孩子不像其他的官宦人家的子弟那样，斗鹤鹑、玩蟋蟀、抽鸦片、嫖娼妓等等，那样挥金如土，虚度光阴。

他如今在家安享晚年，以读书、编书为人生乐事。他现在著有《唐韵考》五卷，《玉台新咏考异》十卷，《杜律疏》等书。因为昨晚没有睡好，第二天早晨他在书房凉榻上歇息，忽然被丫环叫醒了。他刚才做了个奇怪的梦。他梦见了一只小猴子从窗户里进到屋子里，走到竹榻前把他的蚊帐揭开，想上他的床。他正害怕时，听到耳边有人叫他：

“老爷，老爷，醒醒啊！”

他睁开眼，坐起来，看到儿媳妇房中的丫头桃花正站在旁边，问道：

“有什么事吗？”

“恭喜老爷，少奶奶顺利地生下一位小少爷。难道这不算喜事吗？”

他想到：昨夜有“火精”出现，刚才又有小猴进屋上床，难道这孩子有点来历，是有福之人？想到儿子纪容舒在京城任职，身不由己，不能随便请假回家，便叹了口气说：“容舒不在家，我又不方便进儿媳妇的产房，你们要好好照顾少奶奶。……孩子怎样？”

“老爷，小少爷白白胖胖的，生下来后哇哇哭了两声，就睁开眼睛，看看这儿，看看那儿，特别精神！”

“少奶奶身体可好？”

“托老爷的福，少奶奶很好。”

“好，回吧，叫大少爷过来！”

桃花走后不久，大少爷便到了，来到爷爷天申的房里。

原来容舒已经娶了三个妻子。元配姓安，生了个儿子，叫纪暉，但安氏不幸逝世；第二个妻子是天申妻的侄女，姓张，没留下一儿半女就去世了；现在的夫人是张夫人的妹妹，今天就是她生下一个男婴。

天申说的大少爷，指的是容舒元配所生的儿子纪暉。他今年 18 岁，是个老实忠厚的人，虽出身书香门第，却不痴迷于诗书。因为他从祖父身上，明白了为官的难处，当官一旦犯了法，动不动就满门抄斩，这还不如一辈子当普通老百姓，老死民间。父亲容舒也是因为这，才把他留在家里，管理田产，守家护院。现在他其实是这个庄园真正当家的。

他听丫环说爷爷叫他，就赶快来到了书房，给爷爷问安：

“爷爷叫我，可有什么事吗？”

“你知道你母亲为你生下了个弟弟吗？”

“桃花刚才告诉我了。”

“嗯，知道就好！你俩差 18 岁，你们两人真可谓是大哥小弟了。你父亲远在京城，你要好好照料他们母子才是。”

“是，爷爷。”

“我添了个孙子，很高兴。一来是你有了伴儿，不再孤单；二来是咱们纪家人口更兴旺了，说明咱宅上是‘忠厚传家久，

诗书继世长’。你要亲自为你母亲宰鸡炖肘子熬鱼调奶，好好伺候……”

“是，爷爷。孙儿记住了。”

“回去吧。”

纪暉从爷爷那儿出来后，马上派仆人去集上，买些鸡鸭鱼肉来。

日子过得飞快，不知不觉地过去了十二天。那时候婴儿很多死的，大多是因为抽六九风死的，但只要熬到十二天，便基本上没什么危险，所以当时民间有“十二响”的习俗。

纪家是书香门第，又是官宦人家，自然要做一做“十二响”，来庆祝小孙儿平安度过危险。

这一天纪府并没有大张旗鼓，因为纪天申怕大闹，损了孩子的寿，所以一切从简，只是家里人热闹热闹罢了。

这一天，天气晴朗，风和日丽，由于暉儿的悉心照料，张夫人身体恢复得很好，母子安康，奶水也足。巳牌时，老太爷让奶妈把婴儿抱到阅微草堂里，让家人都看看。

这孩子穿着绿袄绿裤，脑门宽宽的，鼻梁高高的，眼睛大大的，小脸白里透红。把他抱到明亮的地方，他的眼珠转来转去，嘴里发出咿咿呀呀的声音，很招人喜欢。老太爷捋着花白胡子，看了小孙子好大一会儿，对暉儿说：

“因为这孩子出生时，火精穿宅，太阳又特别晴朗，火乃日

象，我给他命名为昀，号晓岚，这也与你的名字暉和字晴湖排着。你看他那精灵可爱的样子，真惹人怜爱。你是他兄长，以后要多多疼爱这个小弟才是啊！”

“是，爷爷，我一定做到，请您放心。”

这个男孩，就是我国历史上著名的风流才子纪昀（晓岚）。

秉秉家学

纪晓岚两三岁的时候，每天睡的很少，经常是白天玩上一天，晚上也不困，直到深夜才睡，奶娘困得眼睛都睁不开了，他却玩得很有意思。四五岁时，女仆人晚上领他到屋外玩，他一会儿跑到这儿，一会儿跑到那儿，跟白天一样迅速。渐渐地人们发现这孩子跟常人不同：他在漆黑的夜晚，两眼也炯炯有神，不用点灯，就能看到黑暗中的物体。这实在令人惊叹。但随着年龄的增长，他的这种特异功能却慢慢地消失了。

纪晓岚 69 岁时，曾写过《槐西杂志》，里面有这样一段话：

“余四五岁时，夜中能见物，与昼无异。七八岁后渐昏闇，十岁后遂全无睹。或夜半睡醒，偶然能见，片刻则如故，十六七岁后以至今，则一两年或一见，如电光石火，弹指即过。盖

嗜饭日增，则神明日减耳。”

他当时已是文坛泰斗，享有很高的声誉，所以人们都相信他所说的。

纪晓岚小时候，喜欢听大人给他讲故事，整天缠着大人们讲个没完。给他讲的最多的，是他的爷爷纪天申。老太爷共有五个孙子，但数纪昀口齿伶俐，聪明乖巧。老太爷经常搂着他，给他讲传奇故事、神话传说。小纪昀听得特别认真。

长大些后，老太爷就一句一句地教他背诗，只教三四遍，他便能一字不错地背下来。老太爷看到孙儿如此聪明，便想给孙子请一个有名的先生，早点给他起蒙。

纪晓岚满五岁的时候。纪天申为孙子请了位老师。这位老师叫及孺爱，是河间府交河县人，与纪家还是亲戚，按辈分排，他得叫纪晓岚表叔呢。

及孺爱二十岁便考中了秀才，但到四十岁时，还是屡试不第，后来就打消了做官的念头。他学识渊博，谈古论今，滔滔不绝。原来在家闲着，纪天申请了他好几次，他才来到纪府当先生。

及先生先是教纪晓岚《三字经》。才开始的时候，每天教20多个字，原本感觉教的不少了，但不曾想这孩子过目不忘。念上几遍就背下来了。于是，便每天多教几句，一个月不到，就把《三字经》整本书背熟了。接下来，及先生便教他《千字

文》，刚一个月，小纪昀就把《千字文》背得滚瓜烂熟了。及孺爱也很高兴，为有这样的学生感到自豪。

一天，纪天申来了，想看看孙子的学业怎样了。及先生见到老太爷就夸起纪晓岚，说这孩子太聪明了，也只有纪府才能出这样的人物。老太爷万分高兴，手捋胡须，笑个不停。他把孙子叫到跟前，让他背背学过的功课。

只见纪晓岚小口一张，把《三字经》、《千字文》一口气背了一遍，并且一字不错。老太爷边听边乐。

孙子背完后，老太爷又挑出其中的几个字，写在纸上，让他来读。纪晓岚也全读对了。老太爷回过头，拍拍着及孺爱的肩膀，说：

“这孩子进步得这么快，全是你教诲有方啊！贤甥博学多才，还希望你对他严加教诲，已成为国家又用之才啊。”

说完，老太爷就和及先生商量起，接下来怎么教他读《五经》、《四书》，和练写字。

纪晓岚听爷爷夸奖自己，也高兴得笑了。这使他对学习产生了兴趣。小孩子都有调皮的时候，也受到过及先生的训斥，还好他知错就改，在学业上也能不断进步。

这时，纪晓岚的父亲纪容舒被调到云南出任姚安军民府知府。从直隶到云南，隔着千山万水，并且想到任期不会太长，便把家小留在家乡，托付给四弟纪容端，自己只身前往。

纪容端是府学的庠生，熟读经史，工于诗词，他也很喜欢纪晓岚，看到侄儿聪明过人，便有心好好栽培栽培。及先生教他读“四书”的同时，纪容端便开始教他作诗对对子。先教他对句子，接着教他作诗，纪晓岚对句子，用词讲究，对仗很工整，而且还很幽默。

纪容端经常对晓岚讲：“世间万事万物都是成对出现的，只要认真思考，就能找到。”于是便用身边的事物为题，鸟木虫鱼，风花雪月，没有不涉及的。纪晓岚反应很敏捷，对答如流，海阔天空，思维极为活跃，经常出人意料。叔侄二人你出我对，一问一答，说说笑笑，有意思极了。

这一天，纪晓岚去找纪容端，一路上蹦来蹦去，嘴里还哼着四叔教给他的“对韵”：

姐对妹，弟对兄，
小儿对老翁。
三姑唤四嫂，
二老戏双童。
家庭百十口，
世代四五重。
门前栽杨柳，
屋后长梧桐。
古宅秦砖覆汉瓦，

邻寺铁杵打铜钟……

纪晓岚一抬头，发现已经进了四叔屋里。四叔说：“你看这屋里的东西，还有你没有对过的吗？”

纪晓岚见婶婶正在里屋做针线活，坐在炕沿上，双腿垂下来，脚上穿着红缎绣花软鞋，很是显眼，就对四叔笑笑，用手指了指，说道：“此物尚未对过。”

四叔笑了笑，出了个上联道：

“三寸金莲瘦；”

纪晓岚把眼眨了下，说道：

“一双绣鞋轻！”

说完，叔侄两人都笑起来。

晓岚的婶子一听这叔侄俩在拿自己开玩笑，放下手中的活，拿起炕上的笤帚，骂道：“小兔崽子，这能用来作对子吗？”容端赶紧上前劝道：

“谁人不有足？”

纪晓岚忙上前给婶子行了个礼，笑着说道：

“何必动无名。”

叔侄二人一对一答，倒把四婶逗乐了，说道：

“去去去……”叔侄二人被她赶出屋来。

纪晓岚性情调皮。一天，让婢女给他梳上鬢髻，形状像是蝉头，跑到街上去玩，迎面碰到常来他家的惠明和尚。惠明走

过来，笑着对着他说：“五公子，都说你对对子特别好，我给你出一个对对？”

纪晓岚答道：“你尽管出吧！”

慧明和尚用手拨弄着纪晓岚的髻髻，说道：

“牛头喜得生龙角；”

纪晓岚气得瞪了老和尚一眼，开口道：

“狗嘴何曾长象牙。”

旁边的人听了，忍不住大笑起来。慧明和尚也笑着说：“五公子果然聪明过人，以后肯定是栋梁之才。”

这以后，纪晓岚对对子的本领就在乡里传开了。人们常来考他，他对得也很妙。纪晓岚很勤奋，每天的功课早早地就完成了。私塾里纪氏子弟有十几个，每次都是纪晓岚第一个做完功课。

那天傍晚，纪晓岚很早就回到家里，把陀螺和鞭子拿出来，等着堂兄纪昉放学回来后一起玩。他等了好长时间，不见纪昉回来，就跑回私塾里。

他看到老师在水边漫步，又见人们把收割的芦苇垛起来，有的还苦上了苇席。老师出了个“茅草织席席盖茅”的上联要学生们对。学生们没人对出来，先生便不让他们走。纪昉也在里面。

这时，纪昉看见了弟弟，便悄悄地把上联给他说了，要他